

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ АССОЦИАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ
ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ И ЗАЩИТЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

ПРОЕКТ «ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ
ПОДДЕРЖКИ ЧТЕНИЯ»

**Методические материалы для проведения неформальных уроков
литературы в 5-11 классах**

МОСКВА, 2020

«Галактика Гуттенберга» нуждается в помощи. Вместо введения

Приоритетным направлением в культурной и образовательной политике нашего государства, имеющим важнейшее значение для будущего страны, названа поддержка и развитие детского и юношеского чтения¹. Вместе с тем, замечено снижение мотивации обучающихся к чтению, «книжный текст большого объема все труднее воспринимается и прочитывается детьми», «расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.)»², а на выходе из школы выпускник должен осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития³, уметь «систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения»⁴.

Отражение указанных проблем в ряде нормативных документов свидетельствует о значимости вопросов поддержки чтения, читательской деятельности в государственном масштабе.

В «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» определено, что «чтение имеет первостепенное значение для воспитания и образования подрастающего поколения, становления и развития личности», вместе с тем отмечается, что «несмотря на очевидную важность и незаменимость чтения, снижение интереса к нему наблюдается во всем мире»⁵, и «Россия так же, как и другие страны, переживает кризисные

¹ Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf> С.1

² Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

³ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс.] URL: https://www.preobra.ru/attachments/1/62/5775b2-7a83-4989-85b2-5e1534301fc8/ФГОС_ООО.pdf, С.66

⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс.] URL: https://www.preobra.ru/attachments/1/62/5775b2-7a83-4989-85b2-5e1534301fc8/ФГОС_ООО.pdf, С.129

⁵ Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf> С.2

процессы в чтении»⁶. Рассмотрим эту проблему в комплексе. И начнем с главного героя, юного читателя.

⁶ Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации
<http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf> С.3

Какой он, юный читатель 21 века?

Почему ребятам стало не интересно чтение?

Последние исследования сотрудников Российской государственной детской библиотеки⁷ показали, что школьникам по-прежнему читать «неинтересно, скучно, нет времени, есть аудиокниги...» и т.д. Мотивация к чтению у школьников не сформирована (35%), мотив пользы (22%), мотив развлечения (13%), мотив принуждения (11%), не любят читать (10%). В чтении книг для подростков важны интересный сюжет и привлекательный герой.

Среди произведений отечественных авторов в 2013 (исследование совместное с Левадой-центром) и в 2019 году лидирует «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, выбирают обучающиеся и другие произведения классика, произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.А. Булгакова из школьной программы. Таким образом, самыми читаемыми книгами у обучающихся являются классические произведения, и здесь, скорее всего, сказываются требования программы по литературе. Из современной литературы в поле зрения подростков в 2019 году попадают «Часодеи» Н. Щербы, реже «Время всегда хорошее» А. Жвалевского, Е. Пастернак, «Манюня» Н. Абгарян и «Таня Гроттер» Д. Емец. Самой читаемой книгой зарубежного автора осталась серия о Гарри Поттере Дж. Роулинг, по-прежнему популярны «Коты-воители» Хантер Э., «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Три мушкетера» А. Дюма. Появились в читательских предпочтениях «Ромео и Джульетта» У. Шекспира и «Вафельное сердце» современного автора М. Парра. Другое современное исследование читательских привычек молодёжи провели в Институте прогрессивного образования⁸ и выяснили, что «школьники на уроках литературы хотели бы читать книги Стругацких и Роулинг». Отмечая отсутствие «полномасштабных замеров» подросткового чтения, делится своим мнением,

⁷ Березина А.В. Чтение подростков: по материалам исследований РГДБ
<https://www.calameo.com/books/001280108b530065e1dcc>

⁸ Школьники на уроках литературы хотели бы читать книги Стругацких и Роулинг
<https://rg.ru/2020/09/23/shkolniki-na-urokah-literatury-hoteli-by-chitat-knigi-strugackih-i-rouling.html>

составленном на основе статистических данных, современная писательница Ксения Букша⁹: 28% детей читают регулярно, 50% читают для развлечения, 25-30 % любят читать книги вне школьной программы, а с возрастом количество читающих подростков уменьшается. К. Букша советует родителям «противостоять общему тренду и исподволь заниматься литературным воспитанием потомства», «просто потому, что нам самим хочется этим поделиться», «читать вслух те сложные тексты, которые детям не под силу «раскусить» самостоятельно», «находить и подсовывать тексты попроще, но качественные»¹⁰.

Более реальную картину детского и подросткового чтения представляет исследование Института социологии РАО (Рисунок 1), частично размещённое в «Российской газете» 16.08.2011.

Рисунок 1. Какие книги выбирают школьники 7-11 классов?



Руководитель Центра социологии образования Института управления образованием РАО Владимир Собкин, один из ведущих специалистов в области подростковой психологии, отмечает, что «важно не только количество книг, но и то, как ребенок читает. У подростков преобладает поверхностное,

⁹ Букша К. Правда ли, что наши дети меньше читают (и виноват ли в этом интернет) <https://mel.fm/chteniye/698214-reading>

¹⁰ Букша К. Правда ли, что наши дети меньше читают (и виноват ли в этом интернет) <https://mel.fm/chteniye/698214-reading>

ориентированное на сюжет чтение... И дело не столько в учебниках, не столько в форме подаче материала, сколько в содержании, которое должно отвечать потребностям ребенка. Если он не понимает, для чего что-то учить, то теряет интерес. Позиция «вырастешь, и тебе это пригодится» не работает. В первую очередь нужно стремиться к тому, чтобы учеба была интересна школьнику здесь и сейчас, а не когда-то потом. Как этого добиться? Ключ - в искусстве, увлечённости самого педагога»¹¹.

Ориентировать ребят в море издаваемой литературы, помогать юным читателям в выборе книги, формировать в них читательский вкус является важнейшей образовательной задачей.

С целью выхода из критического положения, сложившегося с детским и подростковым чтением, и сохранения общероссийской культуры в нашей стране многое делается: разработан национальный проект «Образование», в рамках которого действовали национальная программа «Чтение» и национальная программа «Развитие чтения и грамотности»; начаты проекты школьной библиотечной ассоциации «Молодая Россия читает» и «Родительское собрание по детскому чтению»; ежегодно проводятся Конгрессы в поддержку чтения, Всероссийский Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению и другие мероприятия государственного уровня по созданию и распространению книг, рекламе чтения.

Ряд интересных, мотивирующих подростков к чтению, материалов разработан в рамках проекта «Обеспечение методического сопровождения внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения»¹², который реализует Национальная родительская ассоциация под эгидой Министерства просвещения России. Материалы проекта позволяют усилить такую функцию детской литературы, как ответ на личностный запрос ребёнка, психологическую коррекцию поведения и мировосприятия, содействовать решению персональных

¹¹ Колесникова К. Гаджеты. net / Российская газета. 28.09.2017.

¹² Тематические обзоры по детской литературе «Я читаю». Режим доступа: <https://nra-russia.ru/glavnaya/meropriyatiya/tematicheskie-obzoryi-po-detskoj-literature-ya-chitayu.html> (дата обращения - 04.11.2020)

психологических проблем и личностному становлению ребёнка. Такой подход позволит повысить мотивацию ребёнка к чтению, научит его воспринимать и использовать книгу в качестве помощника, друга, советчика.

Эти события объединяют семью, школу, библиотеку. Какова роль каждого из них для читающего ребёнка?

Юный читатель в школе

Понимать литературу, уметь выбирать книги для чтения, составлять свой читательский репертуар и по необходимости корректировать его, самостоятельно ориентироваться в мире литературы, пользоваться новыми информационными технологиями в процессе чтения – такими должны быть качества современного читателя, способного, прежде всего, к самообразованию и саморазвитию, где читательская самостоятельность очень важна. В воспитании такого читателя школе традиционно должна принадлежать ведущая роль.

Воспитывать обучающегося-читателя – одна из основных задач школы. Эта ее прямая обязанность закреплена в Примерной основной образовательной программе основного общего образования. Чтобы приобщить обучающихся активному чтению, в школах проводятся недели литературы, конкурсы и олимпиады, реклама новых книг, библиотечные уроки, театрализованные представления, конференции и множество других мероприятий.

В ходе проекта «Обеспечение методического сопровождения внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения» в 2020 году экспертами Национальной родительской ассоциации был проведён мониторинг 50 программ по литературе на предмет присутствия в них мотивационных основ для развития детского чтения. Аналитические материалы по содержанию современных школьных программ по литературе структурно содержат три раздела, что связано со статусом рассматриваемых программ: примерные программы, рабочие/авторские и рабочие.

В рамках проекта рассматривались «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 08.04.2015, протокол №1/15) (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020) (далее – ПООП ООО) и «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12.05.2016, протокол №2/16) (далее – ПООП СОО).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 20.05.2020 N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациям, осуществляющим образовательную деятельность» (зарегистрирован 14.09.2020 № 59808) сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год.¹³ В ФПУ вошло семь учебно-методических комплексов по литературе для основной школы и одиннадцать учебных линий для средней школы. Данные учебно-методические комплексы были проанализированы.

Третий блок проанализированных программ – рабочие программы по литературе для основного общего и среднего общего образования.

Для определения особенностей программ, их нацеленности на продвижение чтения и формирование читателя в процессе анализа особое внимание уделялось следующим параметрам: наличие в программах целей и задач, способствующих приобщению школьников к чтению; наличие произведений, предназначенных для внеклассного чтения, а также для самостоятельного (дополнительного) чтения; включение в программу современных произведений (конца XX и начала XXI в.) русской и зарубежной литературы для детей и подростков; включение в программы художественных произведений о Великой Отечественной войне, произведений региональной литературы и литератур народов России, обладающих большим воспитательным потенциалом; наличие условных обозначений, указывающих на возможность организации дифференцированного обучения, на использование технических средств или интернет-ресурсов и др.

Итоги мониторинга позволяют сделать следующие выводы и рекомендации.

Мониторинг современных программ по литературе показал, что

¹³ <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009140015?index=0&rangeSize=1>

практически все выбранные для анализа программы по литературе основного общего и среднего общего образования в той или иной мере способствуют воспитанию школьников как читателей, что заложено в самом учебном предмете «Литература» и соответствует федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования и среднего общего образования.

Тем не менее не во всех программах по литературе присутствуют цели и задачи, способствующие приобщению школьников к чтению. Иногда, например, о необходимости развития читательской культуры или читательской самостоятельности говорится в тексте пояснительной записки или не говорится вовсе. В отдельных программах приобщение к чтению понимается как формирование умений смыслового чтения, а цели и задачи прописаны в виде предметных результатов. В редких случаях проблема продвижения чтения ярко отражена на уровне уже целевых установок, ориентированных на формирование потребности в качественном чтении, а культура читательского восприятия и понимания литературных текстов обозначена как стратегическая цель изучения школьного курса литературы. В отдельных программах результаты обучения порой заявлены формально, так как для их реализации отсутствует соответствующее содержание.

Выявлено, что инвариантная часть содержания в программах всегда в наличии, содержание курса литературы распределено по классам, иногда в модульном формате в соответствии с примерной программой.

В рабочих программах для основного общего и среднего общего образования присутствует вертикаль, предусматривающая наращивание объёма прочитанных ранее произведений, представлены произведения русской классической литературы и произведения русской литературы второй половины XX в., данные на расширение круга чтения.

Важную роль в продвижении чтения в школьном литературном образовании, особенно в основной школе, играют произведения о Великой Отечественной войне. В основном во всех анализируемых программах литература о ВОВ в той или иной форме представлена, однако есть программы,

где данный блок отсутствует в принципе, не говоря об увеличении списка произведений в сравнении с примерной программой.

В связи с расширением границ образовательного пространства, повальным увлечением старшеклассников разнообразными формами зарубежной культуры, в том числе экранизаций современных произведений, особая роль в продвижении чтения должна принадлежать зарубежной литературе. Однако в рабочих программах, особенно для старшей школы, она практически отсутствует. В отдельных случаях дается список произведений с пометкой «факультативно», или список произведений для углубленного изучения, куда включены отдельные произведения зарубежной литературы.

Внеклассное чтение, являясь важнейшим компонентом преподавания литературы в школе, в первую очередь, нацелено на формирование грамотного читателя, способного ориентироваться в современном мире литературы. Традиционно списки произведений для внеклассного чтения прилагаются к рабочим программам, в иных случаях учитель самостоятельно или в общении с обучающимися формирует такой список. Однако в процессе анализа выяснилось, что в большинстве рабочих программ раздел о внеклассном чтении и отведенные на него часы не предусмотрены. В отдельных рабочих программах отмечены списки художественных произведений для самостоятельного (дополнительного) чтения, но в основном предлагаются произведения русской и зарубежной классической литературы, которые в силу отсутствия культуроведческих знаний у школьников в большинстве случаев не могут быть ими осознанно самостоятельно прочитаны.

Произведения литератур народов России призваны расширить представления и знания школьников о многонациональной стране, показать общие и отличительные черты русской и родной литератур на основе диалога культур. Если в примерных программах произведения литератур народов России отражение нашла, то в рабочих программах она практически, за редким исключением, отсутствуют, то есть обучающиеся лишены возможности знакомиться с национальным многообразием российской культур и литературы.

Особенно жаль, что обучающиеся основной школы не могут соотнести русский былинный эпос с эпическими произведениями народов России.

В рабочих программах для основного общего и среднего общего образования основной и средней образовательной школы практически не предусматривается использование интернет-ресурсов, способствующих формированию школьника как современного читателя.

Кроме того, нельзя не отметить включение в тематическое планирование отдельных рабочих программ уроков, отведенных на подготовку к ЕГЭ в профильных классах, в ущерб качественному литературному образованию.

Таким образом, для повышения роли читательской культуры обучающихся на уровне образовательных рабочих программ необходимо:

- четко определять цели и задачи, связанные с продвижением чтения школьников;
- структурно выстраивать рабочую программу по литературе в соответствии с ПООП ООО и ПООП СОО, это относится к разделам произведений русской и зарубежной детской литературы XX в., современной литературы о подростках и для подростков, литературы о ВОВ, региональной литературы и литератур народов России;
- предусмотреть более активное применение технических средств, интернет-ресурсов.

В результате анализа содержания современных школьных программ по литературе в рамках проекта «Обеспечение методического сопровождения современных внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения» представлены следующие рекомендации, направленные на повышение читательской культуры школьников:

- создание/возрождение системы домашнего семейного чтения;
- обновление содержания и методики системы внеклассного чтения;
- формирование на уровне начальной школы навыков осмысленного чтения с целью дальнейшего развития читательской компетенции каждого ученика;
- включение в программы по литературе особой маркировки о предоставлении

возможности использования цифровых образовательных технологий, которые будут способствовать приобщению к чтению современного школьника;

- критическое осмысление количества литературных произведений, предназначенных для изучения на уроках литературы, и сокращение в программах их перечня с учетом читательских интересов, возрастных особенностей и физических возможностей обучающихся;
- включение в программы по литературе значительного количества современных авторов, произведения которых отвечают возрастным интересам подростков;
- обязательное включение в программы по литературе уроков внеклассного чтения, списков для самостоятельного (дополнительного) чтения;
- оказание методической помощи, в том числе создание методической литературы, адресованной молодым специалистам в плане изучения инвариантного учебного материала, а также произведений современной детской и подростковой литературы;
- учёт возможностей системы дополнительного образования в вопросах повышения читательской культуры обучающихся, организация совместных проектов, призванных обеспечить творческое развитие школьников, их приобщение к чтению.

Юный читатель в семье

Трудно переоценить роль семьи в приобщении детей к чтению. Справедливо отмечено, «можно выделить два основных пространства формирования культуры чтения: семейная среда и школьный урок». ¹⁴ Во многом определяет отношение ребенка к книге пример родителей, поэтому очень важно, чтобы он видел маму, папу, дедушку, бабушку с книгой в руках, слышал, как они обсуждают прочитанное. В такой семье у детей не только активнее формируется привычка к чтению, но и укрепляются взаимоотношения со взрослыми.

Читаем в интервью академика В. С. Собкина: «Мы опросили 1800 родителей детей-дошкольников. Каждый день ребенку читают в целом 43%, пару раз в неделю - 34%, раз в неделю - 12%. Но каждый десятый родитель вообще не находит в рабочей и домашней суете время почитать с малышом. По сути, около 20% пап и мам совсем не помогают ребенку «включиться» в чтение». ¹⁵ Остается с грустью вспоминать прошлое, когда семья собиралась за чтением книги, обсуждала прочитанное. А ведь такой опыт совместной читательской деятельности с радостью творческого общения очень важен для подрастающего поколения.

Круг чтения школьника во многом определяет наличие и содержание домашней библиотеки.

Допустим, родители очень хотят возродить традиции семейного чтения, возникают вопросы: что читать? как обсуждать?

Большинство родителей не подготовлено к совместному чтению книг. Они могут опираться только на собственный читательский опыт, когда в памяти остаются любимые детские книжки. Это уже хорошо, но недостаточно. Можно обратиться за консультацией к продавцу книжного магазина, но и здесь в

¹⁴ «Чтение+». Подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель и научный редактор – Т.Г. Галактионова. Москва, РШБА, 2018. 164 с., с.15.

¹⁵ Собкин В. С. Анну Каренину переехал клип. Интервью Российской газете. 16.08.2011 г. <https://rg.ru/2011/08/16/chtenie.html>

основном рекомендуют только разрекламированную, не всегда качественную книжную продукцию, так как очень мало хорошо подготовленных специалистов, разбирающихся в литературе, тем более что объем поступлений огромен.

Как же быть родителям? На помощь им могут прийти учитель литературы и библиотекарь, современные учебники литературы и учебные хрестоматии для самостоятельного чтения, в которых есть рекомендательный список произведений или представлены художественные тексты для дополнительного чтения и вопросы для обсуждения. Кроме того, важную роль в приобщении к чтению играет совместное творчество детей с родителями, например, театральные постановки, где родители могут выступать в качестве режиссера, актера, декоратора, костюмера и т.д. Родители могут участвовать в различные рода конкурсах, например, «Папа, мама и я – читающая семья» и др. В любом случае, там, где читают родители, где уважительное и бережное отношение к книге, любимым занятием детей становится чтение.

В рамках проекта «Обеспечение методического сопровождения внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения» эксперты Национальной родительской ассоциации предприняли попытку «подружить» ребёнка с книгой на основе состыковки ключевых психологических проблем каждой конкретной возрастной аудитории детей и книгами, которые могут помочь в решении указанных проблем. 100 тематических обзоров, охватывающих в общей сложности 2000 произведений детской литературы, подобраны на основе «я-концепции». Тематические обзоры книг разделены на три блока: «Мои открытия», «Мои мысли и чувства», «Мой досуг», внутри каждого блока разобраны по темам и возрастным группам.

Своеобразным ориентиром для родителя могут стать «Тематические списки книг по актуальным темам и направлениям», размещённые на сайте Национальной родительской ассоциации. Такой подбор позволяет учитывать не просто тематическое соответствие литературных рекомендаций по сформулированному запросу, но и подбирать для каждого конкретного ребенка, подростка подходящую книгу, наиболее соответствующую ему с точки зрения

типа персонажа, обстоятельств, в которых происходит описываемая в книге история.

Для более полного удовлетворения читательских запросов выделены следующие группы читателей:

3 - 4 класс (10 - 11 лет)

5 - 6 класс (12 - 13 лет);

7 - 8 класс (14 - 15 лет);

9 класс (16 лет)

10 - 11 класс (17 - 18 лет).

Для быстрого и качественного нахождения материала читателям различных возрастных групп предложены тематические обзоры с подробными аннотациями на книги¹⁶. Каждая аннотация стандартизирована, состоит из 1500 печатных знаков с пробелами, включает в себя выходные данные книги, а также сведения о её присутствии в сети интернет, ссылки на экранизацию и/или аудиокнигу.

¹⁶ Тематические обзоры по детской литературе «Я читаю». Режим доступа: <https://nra-russia.ru/glavnaya/meropriyatiya/tematicheskie-obzoryi-po-detskoj-literature-ya-chitayu.html> (дата обращения 04.11.2020)

Юный читатель в библиотеке

Значимая роль в формировании читательского вкуса подросткам отводится школьной библиотеке, которая, представляя одно из начальных звеньев в цепи непрерывного образования, получает сейчас уникальный шанс поднять свой престиж, упрочить статус школьного библиотекаря за счет превращения библиотеки в особый центр – центр формирования информационной культуры личности. Центр, в котором обучающиеся получают особую - информационную подготовку: овладевают знаниями и умениями организации информационного поиска как в традиционной, так и в новой информационной технологии, анализа и синтеза найденной информации, технологией самостоятельной подготовки необходимых в ходе обучения информационных продуктов.

В школьной библиотеке взрослым рекомендуется литература известных педагогов и психологов, они могут ознакомиться с информационными листками, например, по темам: «Как привить ребенку любовь к чтению», «Читаем всей семьей». Регулярное выступление библиотекаря на родительских собраниях с обзорами литературы и беседами, проведение анкетирования среди обучающихся и их родителей способствуют активизации семейного чтения.

Ребятам адресованы рубрики «Это интересно», «Книги, которые нам подарили», «Что читают твои одноклассники», организуются тематические полки «Книга, которая меня изменила», «Полка единственной книги», «Книга, прочитанная вовремя», выставка «Любимая книга моего детства». На такую выставку любой взрослый человек может принести и поставить книгу или номер журнала, памятный для него с детских лет. Это послужит материалом для разговора в семье о традициях, о взаимопонимании, об общечеловеческих ценностях, о связи поколений

В детских и школьных библиотеках проводятся обзоры книжных новинок, тематические выставки, встречи с местными авторами, издателями, участниками литературно-творческих объединений школьников. Если эти мероприятия ребята будут посещать со своими родителями, обсуждать их, высказывать свои впечатления, это будет полезно для всей семьи.

Известные детские библиотеки также помогают в воспитании юных читателей даже в самом дальнем уголке России. В современных условиях для этого применяются новые информационные технологии. Например, Российская государственная детская библиотека (www.rgdb.ru) создала интернет-сайт «Библиогид», на котором предлагает новейшую разнообразную информацию о детской литературе. Большую просветительскую работу проводят не только центральные библиотеки, но и региональные. Например, на сайте городской детской библиотеки имени А. С. Пушкина г. Саров Нижегородской области «Библио-S-путник» (<http://vperereplete.blogspot.com/>) представлены вебинары по современной детской литературе, интересные проекты старшеклассников, среди которых клип-рэп «Отечественная война 1812. Бородино», буктрейлер-веб-библиография «По письмам и дневникам 1812 года», в котором использованы эпизоды из переписки московской барышни, воспитанницы Смольного института М. Волковой, «Письма русского офицера» Федора Глинки, «Солдатская переписка» Ивана Скобелева.

Полезно будет родителям обратиться к журналам «Детская литература», «Книжный бизнес», «Школьная библиотека», «Панорама читающей России», газете «Книжное обозрение» на сайте РГДБ. Прежде всего, это популяризация детской книги и привлечение ребят к чтению, которой занимаются Российская государственная детская библиотека, Русская школьная библиотечная ассоциация, Русская Ассоциация Чтения, Ассоциация российских книгоиздателей («Клуб детской книги») и многие другие общественные организации.

Эту же задачу ставит перед собой общественное движение буккроссинг. Движение организовано по принципу: «Прочитал книгу – отдай другому!». Прочитанную книгу человек оставляет в общественном месте, для того чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; тот в свою очередь должен повторить процесс. Отслеживание за «путешествием» книги осуществляется через специальные сайты в Интернете.

На данный момент буккроссинг в России развит сравнительно слабо¹⁷. Тем не менее, именно в школе возможно использование некоторых разновидностей буккроссинга, например, «безопасное место». Назовем это условно «свободной книжной полкой», где ребята, прочитав книгу, могут ее оставить. Такая полка может находиться в фойе школы, в кабинете литературы или в кабинете классного руководителя. Добровольные записи о сдаче и возврате книги могут вестись в специальном журнале. По этим записям или анкетным данным учитель литературы может составить рейтинг популярности книг, периодически проводить читательские обсуждения, узнавая, почему именно эта книга стала наиболее популярной, например, на уроках самостоятельного чтения или в школьном читательском клубе.

Что делать, если книга очень понравилась ребенку, он хочет ее оставить себе, но и будет рад, если ее прочитают другие, ведь тогда можно ее обсудить? Можно предложить следующее: ученик сделает и красочно оформит буклет книги, внутри которого вложен его отзыв, отзыв и координаты библиотеки, где можно ее взять (если это возможно) или магазина, где можно ее купить.

Такая работа поможет школьникам привыкнуть к вдумчивому чтению и обсуждению книг. Не останется в стороне и учитель литературы: он сможет наблюдать за читательским ростом своих учеников, узнавать их читательские пристрастия, быть в курсе новинок детской литературы.

Обучение, формирование читательской культуры, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения возможно лишь при взаимодействии всех заинтересованных сторон, всех участников образовательных отношений (обучающиеся, школа, семья, библиотека). Для успешного управления формированием читательской культуры школьников необходимо учитывать особенности социализации школьников, роль семейного чтения, процессы информатизации и приверженности к интернету, которые протекают в обществе, и феномен престижа чтения в молодежной среде. В условиях так называемой

¹⁷ www.bookcrossing.ru

информационной революции дети по-другому читают: они видят сразу имеют перед собой и визуальный ряд, и виртуальные проекции. И надо всю образовательную практику, не снижая уровня и качества, перестраивать именно исходя из этого. Важно пересмотреть и переоценить методические подходы к урокам литературы и к приобщению школьников к чтению как основной задачи этих уроков.

НеФОРМАльный урок: что, зачем и как

Образовательный процесс проходит в конкретных социально-экономических условиях, предъявляющих свои требования к уроку, для повышения эффективности которого необходимо искать и новое содержание, и новые формы работы. В связи с этим в настоящее время помимо традиционных классических уроков литературы, прошедших испытание временем и, безусловно, всегда актуальных, формируются новые -неформальные - подходы к уроку.

Урок как форма организации учебно-воспитательного процесса при классно-урочной системе обучения является основополагающей составной частью образовательного процесса. Это основа, которая наполняется смыслом непосредственными участниками образовательного процесса. Что такое урок литературы? На этот вопрос, наверное, каждый учитель-словесник и каждый школьник, ответит по-своему. И все ответы будут неформальными. Вот только несколько условных определений урока литературы, взятых с ресурсов интернета: «урок литературы – это творчество души, его нравственно-эстетическая ценность – основа и цель одновременно»; «урок литературы – это творческий процесс, в ходе которого не только ученик, но и учитель в совместной аналитической деятельности открывают новое, формируя свое мировоззрение»; «урок литературы – это встреча с писателем, поэтом, драматургом»; «урок литературы – это всегда творческий поиск и для учителя и для обучающихся»; «урок литературы помогает формированию и пониманию теоретических понятий, учит анализировать явления в историко-литературном процессе, развивает речь обучающихся, является уроком культуры в широком смысле слова», «урок литературы – прежде всего урок общения».

Тема практик формального и неформального школьного литературного образования возникла в связи с необходимостью обновления методики в соответствии с требованиями так называемой новой грамотности, то есть подготовкой школьников к будущему. В основе такого обучения должен быть субъектный подход, направленный на удовлетворение потребностей и запросов

юного читателя.

Субъектность читателя может определяться следующими критериями: «мотивация к чтению, ориентация в читательском пространстве и удовлетворенность читательских потребностей, в том числе и в пространстве и времени для чтения, возможность участвовать в читательской коммуникации».¹⁸ При сравнении традиционного урока и урока неформального выясняется, что между ними много общего: ориентированы на знакомство с литературой как с феноменом культуры (авторы, тексты, факты из истории литературы, ее контексты и воплощения в других видах искусств); единая общая установка — освоение способов понимания и анализа художественного произведения (возможности филологического инструментария работы с текстом, виды интерпретации текста); реализация читательских предпочтений и возможностей (инсценировка, создание арт-объекта и т. п.), и в ситуациях знакомства с видами и способами чтения в разных культурных и социальных контекстах (библиотека, музей, конкурс)¹⁹.

Неформальный подход к уроку литературы заключается, в первую очередь, в изменении отношения учителя к обучающимся. Учитель не выступает с позиции взрослого, а входит с обучающимся в диалог. Обучающийся в этом случае не должен и обязан, а ему разрешено, он может.

Неформальные, нетрадиционные, нестандартные уроки реализуют те же учебные цели, как и традиционные. Отличие заключается в изменении подхода учителя к обучающимся, оригинальности формы урока. Каждый неформальный урок неповторим, наполнен творчеством, эмоциональностью как учителя, так и обучающихся. Среди типов уроков к нетрадиционным по форме можно отнести, например, следующие:

- урок-игра,
- урок-конференция,

¹⁸ Е. А. Асонова, Е. С. Романичева Практики формального и неформального литературного образования: от описания к новому пониманию содержания. Вестник МПГУ. Серия: Педагогика и психология. 2020. №1. С.96.

¹⁹ Там же. С.103.

- урок-творчество,
- урок-конкурс,
- урок-театр,
- урок-аукцион,
- урок-концерт,
- урок-экскурсия,
- урок-путешествие,
- урок-диспут и другие.

И все же это уроки, потому что они имеют свои учебные задачи, реализация которых проходит через заданную форму.

Формирование читателя проходит во всех формах литературного образования. Это, в первую очередь, урок литературы, далее внеклассное и дополнительное (самостоятельное) чтение школьников.

Уроки литературы, наряду с другими формами работы, безусловно, способствуют воспитанию квалифицированного читателя, прививают любовь к чтению. Но этого недостаточно. Необходимо расширять читательский кругозор школьников, научить их самостоятельно ориентироваться в мире книжной продукции, самостоятельно выбрать книгу. Тогда это будет такой читатель, для которого чтение станет необходимой и полезной привычкой. А помогут в этом учителю и обучающимся уроки внеклассного чтения.

Однако, как показывает мониторинг современных программ по литературе разных типов (рабочие программы в том числе), многие программы не уделяют должного внимания урокам внеклассного чтения, не выделяют на них учебные часы, не включают их в планирование. А если специальные уроки присутствуют, то, как правило, они расширяют школьную программу и только. Организация внеклассного чтения – один из болевых вопросов школьного литературного образования. Учитывая, что программа по литературе зачастую у многих обучающихся вызывает скуку, целесообразно строить систему специальных уроков на основе самостоятельного чтения и читательских интересов

подростков²⁰. Нельзя не учитывать, что ребятам интересно обсуждать проблемы, близкие им, то есть читать о своих сверстниках, как они живут, чем занимаются в школе и дома, с кем дружат и пр. Поэтому целесообразно включать в программы по литературе произведения современной русской и зарубежной литературы о подростках. Внеклассное чтение школьников требует обновления, благодаря чему уйдет статичность специальных уроков, их однообразие и обязательность, как количественная, так и содержательная²¹. Школьники охотнее будут читать художественные произведения по собственному выбору, на уроках будут обсуждаться книги, заинтересовавшие их или одноклассников. А привлечение информационно-коммуникационных технологий и цифровых образовательных ресурсов сделает уроки внеклассного чтения по-настоящему притягательными для подростков. Однако в настоящее время учитель не всегда в состоянии руководить внеклассным чтением школьников, хотя бы потому, что не имеет возможности быть в курсе всех новинок детской литературы. Да и роль учителя меняется: он становится консультантом, помощником, когда обучающиеся будут затрудняться в выборе книг, собеседником, когда им захочется поделиться своими впечатлениями. Навигатором в море книг будет служить рекомендательный список литературы, составляемый учителем или юными читателями, или совместно. Эти перечни, желательно аннотированные, регулярно обновляющиеся в соответствии с новинками литературы, помогут ребятам и учителю ориентироваться в море книжной продукции. Таким образом, самостоятельное чтение будет напрямую зависеть от читательских интересов, и это очень важно!

Практика показывает, что уроки внеклассного чтения практически не

²⁰ Шамчикова В.М. Внеклассное и самостоятельное чтение школьников// Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики. Коллективная монография по материалам XI научно- практической конференции «Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании» / под ред. Е.С. Романичевой. Москва, МГПИ. 2012.

²¹ Шамчикова В.М. Оптимизация процесса воспитания школьника как читателя// Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII Голубковские чтения: Материалы международной научно-методической конференции, 20-21 марта 2014 г./ Отв. ред. В.Ф. Чертов. М.: Экон-информ. 2015

отличаются от традиционных уроков литературы, хотя именно эти специальные уроки можно сделать неформальными: например, урок-реклама книги, урок-обзор книжных новинок, урок-обсуждение прочитанных книг и другие.

К *уроку-обсуждению* школьники и учитель заранее совместно определяют, какие произведения вызывают интерес, в какой форме будет представлена книга, нужно предложить прочитать ее остальным обучающимся, чтобы обсуждение прошло продуктивно. Не стоит пугаться, что обучающиеся могут предложить для чтения книгу недостаточно высокого художественного уровня. Подготовка к уроку и обсуждение такого произведения позволят увидеть его литературное несовершенство. Пусть ребята поспорят, отстаивая свое мнение, применят знания и навыки, полученные на уроках литературы в процессе изучения классических образцов. Со временем уровень их читательской квалификации будет расти, качественно улучшится самостоятельный выбор книг для чтения.

Урок-обзор «Книжные новинки» может подготовить как учитель, так и ученики. Задачей таких уроков будет знакомство ребят с новыми авторами и произведениями. В настоящее время достаточно сложно ориентироваться в огромном потоке выпускаемой книжной продукции. Навигатором могут служить литературные премии, конкурсы на лучшую книгу для детей, книжные выставки и ярмарки, информация о которых широко представлена в Интернете. Такие уроки целесообразно проводить хотя бы один раз в год.

Урок с библиотекарем - это урок внеклассного чтения, который проводится по инициативе библиотекаря. Зачастую на нем обсуждается произведение современного автора. В уроке могут принимать участие родители, учителя, приглашенные гости – все, кто заинтересован в расширении читательского кругозора.

На *уроке-рекламе* обучающиеся представляют прочитанную ими книгу, возможно, в виде яркой тематической презентации, небольшой инсценировки или выразительного чтения фрагмента, иллюстрирования произведения с комментариями.

В центре внимания *урока-портрета* будет литературный герой, как

положительный, так и отрицательный. Школьники активно создают словесный портрет героя самостоятельно прочитанного произведения, выявляют и оценивают качества его характера, выражая собственное отношение к его поступкам. Здесь ребята обнаруживают свое умение анализировать художественный текст, обобщать и делать выводы. Кроме того, такие уроки имеют большое воспитательное значение.

Урок-конкурс на самую лучшую книгу. Особенно интенсивно школьники проявят умение формулировать собственное мнение, обосновывать его, ведь нужно быть очень убедительным, чтобы доказать, что выбранная книга самая интересная, она достойна того, чтобы ее прочитали другие.

Урок-путешествие должен органично сочетать обзор содержания и его форму, как например, предлагает Ассоциация учителей литературы и русского языка (далее – «АССУЛ»), предлагая участие в акции «Гриновская регата»²², посвященной 140-летию со дня рождения А.Грина, 100-летию со времени написания его самой известной феерии «Алые паруса» и 50-летию с момента создания литературно-мемориального музея в Феодосии.

На *уроке творчества* юные читатели продемонстрируют свои творческие способности. В зависимости от цели такого урока его результатом может стать как иллюстрированный рейтинговый список, так и сборник самых интересных книг с краткими аннотациями, общая коллективная книга или несколько книг, которые можно предложить для чтения и отзыва своим одноклассникам. Так ребята на собственном опыте постигают сложность создания художественного произведения. Пусть подростки дадут волю воображению, самостоятельно придумают, как можно реализовать свои читательские фантазии.

Публичный урок – это урок для «широкой публики», для всех, кому хочется ощущать себя в роли человека познающего, читающего и говорящего на родном языке «с чувством, с толком, с расстановкой».

Поэтому на публичном уроке нет гостей, зрителей, а все участники, все

²² <https://uchitel-slovesnik.ru/previews/regata-sostoyalas>

авторы урока под названием «полилог поколений». В публичном уроке всем хочется участвовать, говорить на нем «свое слово», делиться своими знаниями и жизненным опытом. Тематика публичных уроков чтения, организованных и проведённых Кировским региональным отделением «Ассоциация учителей литературы и русского языка»²³

Читать или не читать?

Как понимать прочитанное?

Домашняя библиотека: опыт и открытия

Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты

Книги, которые изменили мою (нашу) жизнь

Великие книжные предсказания

Искусство жить достойно

Что значит быть воспитанным: перечитываем письма А.П. Чехова

«Заветное» отцов и дедов

Лучшие афоризмы литературных героев Память

сердца о Великой Отечественной войне

Страницы дневников современников

«Времена не выбирают, в них живут...»

«Где та книга, хотя бы одна, чтоб ее прочитала вся наша страна...»

Благодаря обновлению системы внеклассного чтения, пропадает статичность специальных уроков, их однообразие и обязательность, как количественная, так и содержательная. Школьники охотнее будут читать художественные произведения по собственному выбору, на уроках будут обсуждаться книги, заинтересовавшие их или одноклассников. На таких уроках самостоятельного чтения все подчинено идее приобщения школьников к чтению, самостоятельному развитию полученных ими на уроках литературы читательских знаний и умений, воспитанию художественного вкуса и роста

²³ Методика проведения публичных уроков русского языка и уроков чтения в Год литературы. <https://uchitel-slovesnik.ru/documents/from-work-experience/metodika-provedeniya-publichnyh-urokov-russkogo-yazyka-i-urokov-chteniya-v-god-literatury>

творческих способностей подростков. В то же время за счет самостоятельного чтения будет обогащаться читательский опыт и расширяться читательский кругозор обучающихся, что поможет им в работе над произведениями из обязательной программы.

Пусть школьники пользуются всеми возможными стратегиями чтения и читательскими практиками.

Идеи для неформальных уроков литературы

Сетевые ресурсы по литературе имеют ярко выраженную специфику, так как филологическое образование включает, во-первых, основы изучаемой науки — литературоведения; во-вторых, художественные произведения; в-третьих, методическое сопровождение изучаемых произведений. Кроме того, в условиях смены читательских приоритетов молодежи и общем понижении востребованности изучения литературы со всей остротой встает вопрос об обеспечении языковой культуры, в том числе культуры речи, культуры чтения, культуры общения на русском языке. Среди сетевых ресурсов наиболее интересными и значимыми для обучающихся в контексте решения этой проблемы являются:

- фонд ведущих российских библиотек;
- образовательные сайты;
- сетевые образовательные сообщества;
- виртуальные словари;
- сайты литературных и художественных музеев;
- сетевые проекты.

Остановимся подробнее на некоторых из них.

На уроках литературы давно и успешно используются ресурсы литературных и художественных музеев. Однако в последние десятилетия стали появляться новые нетрадиционные музеи, посвященные литературному герою. Создание таких музеев явилось данью уважения и любви к героям любимых книг и их авторам.

Одним из самых известных и посещаемых музеев, посвященных одному литературному герою, является музей Шерлока Холмса²⁴ в Лондоне. Находится он в доме № 221 на Бейкер-стрит, где, по словам автора сэра Конан Дойля, с 1881 по 1904 годы жил и работал частный сыщик мистер Шерлок Холмс. Дом

²⁴ <https://planetofhotels.com/guide/ru/velikobritaniya/london/muzey-sherloka-holmsa>
<http://lifeglobe.net/blogs/details?id=684>

Шерлока Холмса был построен в викторианском стиле в 1815 году. С 1860 до 1934 года дом был частным владением, и в нем располагался пансион, пока здание не было приобретено Международным обществом имени Шерлока Холмса. Сегодня здание внесено в список сооружений Её Величества, которые представляют архитектурную и историческую ценность. Кроме этого, установлен памятный знак («синяя табличка», указывающая, что в доме проживали исторические личности), которая гласит, что в годы с 1881 до 1904 гг. здесь проживал сыщик Шерлок Холмс. На первом этаже этого дома расположилась небольшая передняя и сувенирный магазин, на втором – гостиная и комната Холмса, на третьем – апартаменты Ватсона и миссис Хадсон, в которой можно увидеть бронзовый бюст Шерлока Холмса и книгу посетителей музея. В комнате доктора Ватсона хранится множество медицинских книг, предметы, принадлежавшие верному другу Холмса. Четвертый этаж дома занимают восковые фигуры героев произведений о знаменитом сыщике. Интерьер дома тщательно продуман: значимые предметы и детали сохранены. Здесь можно увидеть скрипку знаменитого сыщика, охотничий хлыст, турецкую туфлю с табаком. Посетители музея в полной мере могут окунуться в жизнь любимого героя, сфотографироваться, сидя в кресле перед горящим камином.

Как известно, одними из лучших исполнителей ролей Холмса и Ватсона в Англии призваны российские актеры В. Ливанов и В. Соломин. Портрет Шерлока Холмса-Василия Ливанова висит в музее на видном месте.

Второй по популярности - Музей Дон Кихота²⁵, который находится в Испанском городе Сьюдад-Реаль. Дон Кихот – герой романа великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616), он же Рыцарь Печального образа и Рыцарь Львов, на самом деле обедневший дворянин Алонсо Кихана по прозвищу Добрый.

Дон-Кихот живёт в музее на страницах 3500 книг, которые изданы на разных языках. Родины у Дон-Кихота, героя произведения Сервантеса, нет. В

²⁵ http://www.manwb.ru/articles/arte/literature/SobreDQ_XX/

романе это просто «место в Ла-Манче». Поэтому с местом для его музея долго не могли определиться. В 2002 году в испанском городе Сьюдад-Реаль открылся Музей Дон Кихота. Сьюдад – Реаль находится в самом сердце Ла Манчи, по просторам которой Сервантес отправил странствовать своих героев. Для музея был переоборудован двухэтажный особняк. Здесь же с недавних пор установлен памятник верному спутнику Дон Кихота – Санчо Панса, которого скульптор запечатлел в бронзе вместе с любимым ослом.

В коллекции музея собрано более трех тысяч изданий «Дон Кихота» на десятках языков мира, а в одном из залов реконструирован старинная типография, подобная той, в которой впервые был напечатан бессмертный роман. По замыслу создателей музея, его экспонаты должны побуждать посетителей к чтению книги, которую в Испании называют «нашей Библией».

Безусловно, вызывает интерес Музей любимого с детства героя приключенческих романов д`Артаньяна²⁶. Д`Артаньянов в истории Франции было много: около 12 человек. А потому сказать, какого именно из них имел в виду Дюма, выписывая образ неугомонного гасконца, не так уж и просто. Происходит это потому, что писатель, как всегда достаточно вольно обошелся с историей и поместил действительный прообраз в совершенно другую историческую среду. Таким образом, Шарль де Бац Кафельмор Д`Артаньян, а именно он все-таки, по всеобщему признанию, и является прототипом вымышленного героя, в романе «Три мушкетера» жил и действовал при дворе Людовика XIII и кардинала Ришелье. Чего в действительности быть не могло, потому что реальный д`Артаньян служил кардиналу Мазарини и Людовику XIV. Дюма просто поместил нужного героя в наиболее удобное ему время - расцвета мушкетерской вольницы и конца религиозных войн.

Музей д`Артаньяна находится в Люпиаке. Город этот настолько мал, что найти его даже по карте было нелегко. Люпиак – скорее деревня с населением в

²⁶ <https://www.forbes.ru/stil-zhizni-slideshow/puteshestviya/76091-10-samyh-interesnyh-muzeev-odnogo-literaturnogo-personazha?photo=3>

три сотни жителей на юго-западе Франции, в сотне километров от границы от Испании. Четыреста лет назад недалеко оттуда родился Шарль Ожье де Бац де Кастельмор – настоящий граф д`Артаньян, спустя два века после смерти ставший персонажем романа Александра Дюма-старшего. Замок Кастельмор находится в паре километров от музея. То есть глуше уже просто не бывает. Дюма ничуть не покривил душой, утверждая, что гасконец был самым настоящим провинциалом. И даже отцовская фамилия де Бац Кастельмор была сознательно им заменена на материнскую. Поскольку имя его матери Франсуазы де Монтестье д`Артаньян было известно в столице гораздо лучше, поскольку корни его восходили к древнему роду Арманьяка.

Музей открылся в 1998 году в часовне 14 века, построенной дядей знаменитого мушкетера. В экспозиции редкие предметы быта эпохи Короля Людовика XIV, а также изображения гасконца, книги, афиши. Звуковые и визуальные эффекты перенесут нас в ту эпоху, а коллекция, посвященная изданиям и экранизациям великого романа Александра Дюма, позволит сравнить известный нам образ д`Артаньяна с тем, как видели себе его другие народы.

Музей Мюнхаузена²⁷, посвященный самому известному в мире барону, появился в Дунтесе на живописном Видземском побережье, 8 км за Саулкрасты и около 55 км от Риги не так давно — в 2005 году. Речь идет о герое произведения немецкого писателя Распе Рудольфа Эрика (1737 – 1794) «Приключения барона Мюнхаузена». Как говорят организаторы музея, здесь Мюнхаузен прожил лучшие моменты своей жизни. Именно здесь кирасирский лейтенант Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен — человек, сумевший оседлать ядро и вытащить себя из трясины за косу — нашел свою избранницу, дочь хозяина усадьбы Якобину фон Дунтен, на которой и женился в 1744 году. Правда, само здание, где разместилась экспозиция, новое: оно построено специально для музея на месте прежнего усадебного дома. Но это несколько не смущает посетителей: за шесть лет дом Мюнхаузена стал одним из самых популярных культурных

²⁷ <https://minhauzens.lv/ru/мир-мюнхгаузена/>

объектов Латвии. В музее Мюнхаузена все настоящее. Здесь выставлена мебель той эпохи, на стенах – охотничьи трофеи, портреты барона и его супруги, карта Африки, сшитая из кусочков звериных шкур. В комнате жены Мюнхаузена Якобины можно увидеть райский уголок настоящей дамы 18 века. Экспозиция музея регулярно пополняется новыми, необычными экспонатами. В этом сезоне можно посмотреть новую экспозицию – Зал Славы Мюнхаузена.

Один из любимых литературных героев как детей, так и взрослых – это Маленький Принц из одноименной сказки Антуана де Сент- Экзюпери (1900- 1944 гг.), французского писателя, поэта и профессионального лётчика. Во Франции только создается музей Маленького Принца, который планируется открыть в 2014 году. А в Японии, в часе езды от Токио, в префектуре Канагава в небольшом парке Музей Маленького Принца²⁸ открыт в 1999 году. Японцы сумели устроить на небольшой территории французский городок с магазинами и булочными. Идея была в том, чтобы воссоздать атмосферу региона Прованс, который повлиял на творчество Сент-Экзюпери. Музей рассказывает о жизни автора знаменитого литературного персонажа. Фотографии и письма раскрывают биографию писателя. А в небольшом театре, оформленном как пустыня, можно познакомиться с историей жизни Маленького Принца. К сожалению туристов, вся информация представлена только на японском языке. Зато отведать блюда французской кухни в ресторане при музее могут все. В меню тут значатся свежие органические овощи, блюда из свинины, курицы и рыбы. Сад музея устроен таким образом, что в нем хорошо в любое время года. Ландшафтные архитекторы продумали тут все до мельчайших деталей, чтобы вне зависимости от сезона посетителям было тут комфортно.

Большой методический потенциал содержится в сетевых проектах, так как они отличаются мобильностью и создаются в соответствии с запросом времени. Так в 2015 году, объявленным годом литературы, появилось множество информационных сетевых проектов, включая сайт Года литературы. Среди них

²⁸ https://alisa2002marina.blogspot.com/2020/06/blog-post_23.html

особую значимость представляют проекты, содержание которых можно активно использовать в учебном процессе.

Один из крупномасштабных является проект «Весь Толстой в один клик», представляющий собой оцифровку 90-томного собрания сочинений Л.Н. Толстого, включая 31 том писем и 12 томов записных книжек, которое лежит в открытом доступе во всех основных форматах, так как писатель при жизни отказался от авторских прав. Для школьной практики могут быть рекомендованы также «Электронная энциклопедия языка А.С. Пушкина» (1-я очередь): стихи и драмы Пушкина. С Путеводителем по Пушкину», «В.Г. Белинский: электронное научное издание», «Русский Шекспир: информационно-исследовательская база данных» и ряд других. Такие электронные базы данных существенно расширяют возможности обучения школьников, в том числе дистанционного.

Вызывает интерес литературная карта Петербурга «От окраины к центру. Говорит город»²⁹, созданная известным российским дизайнером и типографом Юрием Гордоном. На карту нанесено более сотни фрагментов книг о Петербурге, и каждый из них набран своим шрифтом. Подобная карта Москвы подготовлена Гордоном в 2014 году.

В помощь учителю будут материалы сетевого проекта «Умная школа», в котором предлагаются небольшие ролики, что-то среднее между мультипликацией и инфографикой, объясняющие ключевые проблемы классических произведений, среди которых минифильмы, рассказывающие о помещиках в «Мертвых душах», о «Повести о капитане Копейкине», о композиции романа «Война и мир», об образах Наполеона и Кутузова и т.д.

Современная литература представлена в проекте «Russia's Open Book». Ведущий, известный британский писатель и актер Стивен Фрай, рассказывает о шести современных русских писателях, среди которых Захар Прилепин, Дмитрий Быков, Анна Старобинец, Владимир Сорокин, Мариам Петросян и Людмила Улицкая. Помимо бесед с авторами, реплик литературных критиков и

²⁹ <http://piteronline.tv/polezno/karta-iz-tsitat-ot-okrainy-k-tsentru-govorit-gorod>

цитат, в фильме есть впечатляющие анимационные иллюстрации к новым книгам.

Минкультуры РФ совместно с интернет-редакцией AiФ.ru запустило чрезвычайно интересный проект «100 фактов о культурном достоянии России». Спецпроект рассказывает о знаковых произведениях великих русских литераторов и живописцев, содержит материалы о различных направлениях искусства и охватывает разные эпохи – от древнейших времен до наших дней. Созданный проект – это увлекательное чтение и своеобразный справочник, он доступен по ссылке и адаптирован для просмотра на различных платформах и устройствах, в том числе мобильных.

Особого внимания заслуживает в настоящее время сетевой просветительский проект Arzamas³⁰. Это онлайн-университет, предназначенный не только для просвещения, но и для образования. По словам разработчиков, ими впервые представлены лекции, которые подходят не только для удовлетворения интереса, самостоятельного размышления и приятного досуга, но и для системного получения знаний по большим темам с последующей аттестацией. В основе онлайн-университета «Arzamas» находятся суперкурсы, разделенные на модули, которые для удобства структурированы одинаково — с одинаковым количеством лекций и набором дополнительных материалов. У каждого модуля свой научный куратор. Каждая из лекций написана ведущим специалистом в своей области. Один из спецкурсов «Русская классика. Начало» включает в себя лекции о писателях и поэтах XVIII-XIX века. Одним из последних суперкурсов онлайн-университета является «История русской культуры», в создании которого принимали участие около 50 ведущих российских и мировых специалистов. В итоге появился необыкновенный созданный по проблемному принципу проект, в центре которого переломные моменты, определяющие развитие русской культуры.

Сетевые образовательные ресурсы постоянно пополняются и

³⁰ <https://arzamas.academy/mag>

совершенствуются. Все сетевые проекты имеют серьезную научно-практическую направленность, раздвигают рамки познания, мотивируют на образование. Учителю необходимо отслеживать возникновение сетевых проектов и по мере возможности использовать их в качестве средств обучения.

В помощь школьникам и учителям создан сайт, который является виртуальной библиотекой по предмету «Литература»³¹.

На сайте можно найти немало идей для начала урока, например, для разговора о творчестве Л.Н.Толстого вполне подойдет опыт В. Набокова.

Источником творческих идей учителя могут стать материалы сайтов учителей и профессиональных сообществ, на которых словесников представлены интересные методические находки³².

Творческое «вхождение» в тему.

Напишите несколько строк (стихотворных или белым стихом), описывая себя так, чтобы сущность вашего характера была зашифрована:

Я – неодушевлённый предмет. Какой он? Что делает?

Я – явление природы. Какое? Что ему свойственно? Что оно делает?

Я – некое живое существо (животное, насекомое, птица). Какое? Что ему свойственно? Что оно делает?

Творческие задания для изучения произведения А.С.Грибоедова (Д.А. Калинина):

- Сенсация! Найдены письма Чацкого к Софье! (несколько писем (3 - 4) Чацкого к Софии).

- Создайте telegram-канал Лизы. Как бы он назывался? Какой бы псевдоним она себе взяла? Чем делилась бы с аудиторией? (7 - 10 постов)

- Создай плейлист Чацкого и Молчалина (можно использовать современные композиции).

Каждый плейлист должен содержать не менее 5 треков, к каждому из

³¹ <https://a4format.ru/>

³² По материалам сайта «Гильдии словесников» <https://slovesnik.org>

которых должен быть прикреплен комментарий, объясняющий: почему именно эта композиция могла нравиться героям (это должно соотноситься с текстом комедии)? В какой момент герой мог слушать выбранные вами композиции?

Материалы сайта Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» («АССУЛ»)³³ позволят учителю узнать об идеях и творческих решениях учителей всей страны, принять участие в интересных акциях и проектах, направленных на привлечение широкой общественности к проблемам преподавания русского языка и литературы. Отметим как традиционную акцию «Пушкинский диктант», так и новые формы работы, которые помогают выстроить именно неформальные уроки литературы: «Литературный квест к 225-летию со дня рождения А.С. Грибоедова «Знаем ли мы "Горе от ума" А.С. Грибоедова?», Фестиваль художественного творчества «Дорогами Бориса Васильева»; Литературный квест «Знаем ли мы "Портрет" Н.В. Гоголя?»; Литературный рождественский бал в доме-музее И.А. Гончарова и др.³⁴ методы, приемы, технологии.

Одним из решений проблемы детского и подросткового чтения является оптимизация технологий проведения уроков литературы. В методической литературе нашло отражение описание более ста технологий обучения, которые различаются:

- по источнику возникновения;
- по целям и задачам;
- по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты);
- по функциям учителя, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, функции управления конфликтными ситуациями);
- по адресату педагогического процесса.

³³ <https://uchitel-slovesnik.ru>

³⁴ <https://uchitel-slovesnik.ru/about/kalendarnyj-plan-rabot>

Педагогические технологии занимают промежуточное положение между наукой и практикой, близки к методике. Однако методики обучения предметам более устойчивы, чем технологии, они изменяются со сменой образовательных парадигм или других условий образования. Технологии многовариантны, в рамках одной методики и одной парадигмы их может существовать несколько. Методики разрабатываются на протяжении долгого времени, технологии более подвижны, иницируются чаще практиками.

Главным предметом изучения на уроке литературы является художественный текст. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание литературного текста зависит от умения анализировать и интерпретировать его, от уровня сформированности читательской компетентности обучающихся. Для решения данной задачи можно обратиться к следующим приемам:

- создание ситуации мотивированного изучения текста;
- создание проблемной ситуации;
- составление плана текста: краткого, развернутого, цитатного;
- анализ образа конкретного героя;
- составление обучающимся аналитических вопросов по тексту;
- рассказ от имени героя;
- работа с иллюстрациями, в том числе созданными школьниками;
- театрализация;
- составление кроссвордов по тексту;
- проведение викторин и конкурсов и др.

Современный урок литературы немыслим без педагогических технологий, основанных на применении новых и новейших информационных средств. При работе с художественным текстом на уроке литературы ИКТ используются в соответствии со спецификой предмета:

- чтение художественного текста или его фрагмента, литературоведческой или критической статьи;
- просмотр фрагмента художественного, документального фильма, театральной постановки;
- создание и просмотр презентаций;
- поиск текстовой и аудиовизуальной информации в сети;
- создание проектов и др.

Чем сильнее мотивация, тем активнее отзываются школьники на вызов учителя. Мотивация – это путь к проблемному обучению.

Заинтересовать ребят, привлечь их к активной учебной деятельности помогут методические находки учителей.

А что, если предложить пятиклассникам, вместо составления плана сказки про Ивана-царевича и серого волка, нарисовать карту Тридевятого царства и соседних государств? И сразу рутинное чтение давно знакомой сказки в целое приключение. Или подготовить рассказ о городе N, куда едет ревизор, кому-то будет лень. А написать донесение в Петербург от лица одного ревизора, который давно уж тут как тут, – совсем другое дело. Всякую мелочь отыщут и печать в конце поставят, особенно если объявить награду самому ретивому ревизору. Что мы получим? Знание текста, разумеется (О. Смирнова).

Изменить ход урока поможет какой-нибудь предмет. Например, задать вопрос писателю или литературному герою ни всякий школьник отважится. А если предложить ребятам написать вопрос на стикере и разместить на доске, то самый застенчивый ученик без проблем справится с поставленной задачей. Пожалуй, самым известным предметом, который поможет начать урок и довести до логического конца, является ключ. Учитель достает ключ и предлагает ребятам определить его принадлежность. Или это ключ от двери, которой нет, или это ключ от какого-то произведения, или от чьего-то сердца? И можно раздать распечатанное стихотворение С.Я. Маршака «Ключ от королевства» и попросить вклеить его в тетрадь по литературе (потому что тетрадь по литературе – особенная, в ней нужно писать и рисовать, создавать особенный

мир, вклеивать что-то важное, например, стихи).

Вот вам ключ от королевства.

В королевстве — город,

А в городе — улица,

А на улице есть двор,

На дворе — высокий дом,

В этом доме — спальенка,

В спальне — колыбелька,

В колыбельке — ландышей

Полная корзина,

Ландышей,

Ландышей

Полная корзина.

Ландыши — в корзине,

Корзина — в колыбельке,

Колыбелька — в спальенке,

А спальенка — в доме,

Дом стоит среди двора,

Двор глядит на улицу, А

улица — в городе,

Город — в королевстве.

Вот от королевства ключ,

Ключ от королевства!

Можно спросить, что интересного в стихотворении (например, в том, как оно выглядит и как написано). И кто-нибудь вполне вероятно скажет, что одна часть отражается в другой, как в воде или в зеркале. И вот тогда можно достать зеркало (да, обычное такое, маленькое) – и в нем отражаемся мы, и наш класс, и окно, и мир за окном. Но не весь и не совсем такой, какой он на самом деле, да мы и не знаем, какой он на самом деле. Так и в книге, в сказке, в стихотворении мир отражается не весь, а такой, каким его увидел автор (М.А. Павлова).

Важная задача уроков литературы не просто обнажить проблему, а показать на примере героя произведения и его поступков, как эту проблему безболезненно решить. Примером тому может служить урок внеклассного чтения в 5 или 6 классе по рассказу Алексея Лукьянова «Буратино идет в школу»³⁵. Можно найти миллион историй о травле, но иногда очень хочется показать не проблему, а положительный пример. «Буратино идёт в школу» — история о том, как класс принял странного новенького и помог ему привыкнуть к школе.

«Буратино идёт в школу» и «Устный счет» — две истории, посвященные жизни 5 «В» класса. Можно прочитать первую на уроке, а вторую задать на дом. Очень важно поработать с текстом именно на занятии. Он короткий, простой, но к нему вместе с детьми можно придумать много вопросов.

Начало урока: на доске появляется золотой ключик, что сразу помогает ребятам понять тему урока. Вместе мы вспоминаем оригинальную историю о Буратино. Кем был этот мальчик? Что он любил делать? А что терпеть не мог? Знаете ли вы, что наш Буратино — не единственный в мире и в литературе? Тут мы вспоминаем Пинокио, узнаём, что есть книги — продолжения известной истории (например, «Вторая тайна золотого ключика» или «Буратино ищет клад»).

Одну из таких историй мы сейчас читаем. По цепочке или по очереди, которую дети формируют сами (прочитавший называет имя того, кто будет читать следующим).

На чтение истории уходит около 10–12 минут. После чтения обязательно спросить у ребят, понравился ли им рассказ. Почему «да» или «нет»? Какие в

³⁵ Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы «Учитель для России») / под ред. Н. А. Шапиро, А. А. Ткаченко. — М.: ЛинкаПресс, 2020. — 112 с.

нём герои? Что мы можем про них сказать? Цитаты лучше находить в тексте, чтобы научиться подтверждать свои слова фактами.

Одной из важнейших задач на уроках литературы в школе, несомненно, является демонстрация различных моделей взаимоотношений человека и мира. Многогранность данных моделей выражает себя различными тематическими блоками в курсе литературы. Так, произведения о малом мире — семейном — и конфликтах внутри него помогают в реализации таких личностных целей, как осознание важности семейных отношений, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. Рассказ Е. Алёхина «Лес» может стать продолжением этого тематического блока. Евгений Алёхин — молодой российский прозаик и поэт, вокалист и автор текстов музыкальных групп «Макулатура» и «Ночные грузчики». Многие подростки знакомы с музыкальной деятельностью Е. Алёхина, поэтому использование его прозаических произведений на уроке литературы может вызвать высокий интерес к чтению. Рассказы «Лес», «Первый покойник» и «Последние дни» могут быть рекомендованы к прочтению и анализу.

Урок³⁶ начинается с прослушивания фрагмента трека группы «Макулатура» «Свобода — это гетто». Перед прослушиванием даётся установка: выделить в тексте трека ключевые слова и эмоции лирического героя. После прослушивания ученикам необходимо будет сформулировать тему музыкальной композиции и кратко пересказать сюжет.

Анализ рассказа «Лес» даёт широкие возможности для формирования предметных результатов на уроках литературы в средних классах: он позволяет выявлять и пересказывать сюжет художественного произведения; прослеживать связи классической и современной литературы; углублять понимание роли метафоры в художественном произведении. Кроме того, развивается навык интертекстуального анализа, поиска общих мотивов в различных текстах.

Важная цель урока по рассказу Е. Алёхина — показать, что один и тот же

³⁶ Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы «Учитель для России») / под ред. Н. А. Шапиро, А. А. Ткаченко. — М.: ЛинкаПресс, 2020. — 112 с.

текст может быть высказан различными способами (проза, поэзия, музыка, иллюстрация), каждый из которых имеет свои особенности. В рамках данной цели может быть также реализована задача углубления представления о родах литературы (эпос и лирика).

Решению новых задач в образовании способствует обращение к мультимедийным технологиям, которые используются в дидактических целях и включают в себя различные аудио, видео, игровые технологии, открывая новые возможности в организации учебного процесса и проектной деятельности.

Среди относительно новых мультимедийных технологий является создание буктрейлеров и тизеров. Буктрейлер (от англ. booktrailer – досл. «тянущий книгу») – видеоролик рекламного характера, рассказывающий в цифровой форме о прочитанной книге. О книге может рассказывать и тизер (от англ. teaser – «дразнилка», «завлекалка») – рекламное объявление, построенное как загадка и содержащее часть информации без демонстрации самого продукта. В этом смысле тизерами можно условно считать буктрейлеры, предваряющие выход книги.

Целью создания буктрейлеров и тизеров является анонсирование и мотивация к чтению художественной литературы. Отличие обычного видеоматериала от буктрейлера и тизера заключается в наличии в последних литературной основы, что предоставляет обучающимся возможность ориентироваться на добротный языковой материал. В образовательной деятельности создание буктрейлеров и тизеров стимулирует интерес к изучаемой теме и самому предмету изучения, отражает реальность современной культуры и ее влияние на образовательный процесс, проявляясь в клиповой подаче материала, формирующей клиповое сознание обучающихся. Сам процесс совместной деятельности по созданию буктрейлера способствует формированию коммуникативной компетенции обучающихся.

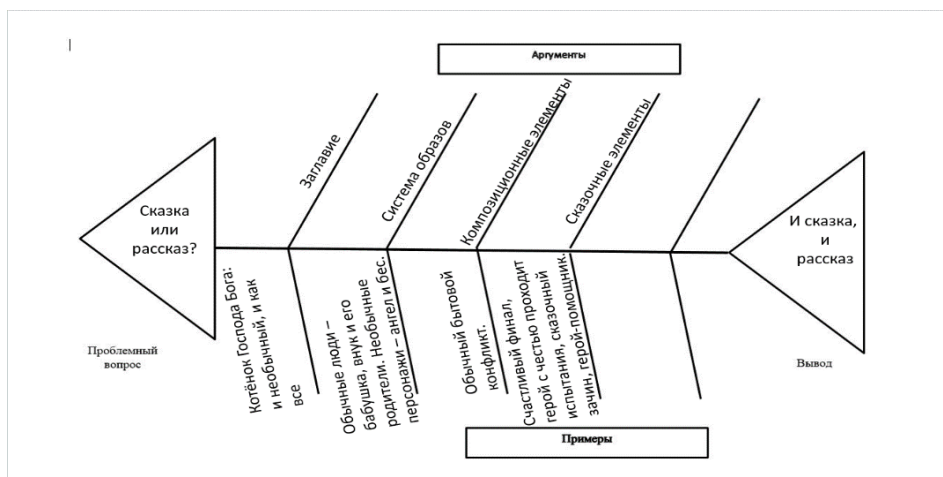
Знаковые системы на уроке литературы

Наглядность сегодня становится чуть ли важнейшим педагогическим принципом. Потому в неформальном обучении литературе особую значимость приобретают приемы знаково-символической деятельности, когда художественный текст или учебный материал возможно уложить в систему знаков, то есть разнообразных схем. Современные обучающиеся не хотят тратить время на чтение «устаревающей» классики, линейной и статичной. Им легче осознать анализ реальности литературного произведения посредством схемы. Тем более, что современная литература в этом отношении предлагает более динамичный подход. В ней можно наблюдать такие тенденции, как последовательный отказ от линейных структур, сжатие объемов с одновременным увеличением информационной нагрузки, синтез сплошного и несплошного (инфографики, картинок, пиктограмм) текстов, дополнение содержания в разных знаковых системах. В качестве примера могут служить следующие «подсказки».

Схема-фишбоун. Использование различных схем на уроке литературы становится действенным методическим приемом, при условии, когда обучающиеся составляют или заполняют их самостоятельно. Так, например, на уроке внеклассного чтения по произведению Л. Петрушевской «Котенок Господа Бога»: сказка или рассказ?» использован приём систематизации информации – схема-фишбоун, которая помогает проанализировать информацию и представить ее в более удобной форме. С помощью фишбоуна школьники научатся систематизировать учебный материал, решать проблемные ситуации и прослеживать связи между явлениями действительности.

Ключевым вопросом урока является определение жанра произведения. «Котенок Господа Бога» входит в цикл «Сказки», а вместе с тем автор включает его в сборник рассказов, правда, из иной реальности. Поэтому встает закономерный вопрос: «Котенок Господа Бога» – это сказка или рассказ? Для поиска ответа как раз и используется заполнение в течение урока схемы-фишбоун.

Рисунок 2. Схема-фишбоун к уроку по произведению Л. Петрушевской «Котенок Господа Бога»: сказка или рассказ?»



В результате анализа произведения Л. Петрушевской и заполнения схемы-фишбоун ребята пришли к выводу, что «Котенок Господа Бога» – это рассказ, в котором присутствуют сказочные элементы. Прибегая к жанровой стилизации, Петрушевская добивается того, что у произведения появляется новый, бытийный уровень осмысления окружающей действительности.

Литературная карта. В последнее время стали появляться интерактивные карты, связанные с жизнью и творчеством отдельных писателей. Одним из интересных, на наш взгляд, является специальный проект музея М.А.Булгакова карта «Москва Михаила Булгакова»³⁷. Большинство адресов карты снабжено подробным описанием и галереей из новых и архивных фотографий. На карте нашли отражение все московские адреса, где писатель жил, бывал и выступал.

Учителю литературы стоит обратить внимание на широкие возможности подобных проектов. Известно, что в рамках Года литературы были созданы литературные карты Москвы и Санкт-Петербурга. Воспользовавшись данным форматом, предлагаем обучающимся выполнить задание (проект), результатом которого станет создание литературной карты субъекта РФ (город, село, на территории которого расположена школа) или литературной карты известного

³⁷ Режим доступа: <http://moscow.bulgakovmuseum.ru/>

обучающимся писателя или поэта.

Практически в каждом городе нашей страны именами выдающихся деятелей в области литературы названы улицы, парки и другие памятные места. Задачей проекта при создании литературной карты станет поиск информации об истории наименования этих объектов. Карта получится более полной и интересной, если усилия образовательных организаций региона будут объединены. А создание литературной карты писателя позволит выйти за рамки одного региона. Так, проект «Лев Толстой на карте России» носит исследовательский, поисковый, информационный, межпредметный и метапредметный характер; является как минимум межрегиональным. Может быть разбит на несколько подпроектов: «Л.Н. Толстой на Кавказе», «Л.Н.Толстой в Крыму», «Л.Н.Толстой в Калмыкии» и т.д. Например, интересным для обучающихся осетинской школы станет исследование, связанное с находкой в кармане писателя (после его ухода из семьи и смерти на станции Астапово) железнодорожного билета до станции Владикавказ. Данный и ему подобные проекты призваны объединить ребят разных регионов и национальностей, вдохновить их на изучение истории и литературы своего края, познать культуру других народов.

Литературная карта, как результат проект, может быть разной в зависимости от технических возможностей исполнителей. Хорошо, если она будет интерактивной, с открывающимися окнами, в каждом из которых можно увидеть видеоролик или презентацию, рассказывающую о пребывании писателя в данном месте. В качестве результата работы над совместным проектом может стать также литературный журнал, каждая глава которого будет содержать рассказ о нахождении писателя в населенной пункте, отмеченном на карте России.

Диаманта. Информационные технологии расширяют возможности урока. Свидетельством тому, например, может служить методическое оснащение урока «Лирический герой раннего творчества В.В. Маяковского: кто он?». Здесь использованы разные приёмы обучения такие, как облако слов

(<https://wordart.com/>), интерактивное задание «Биография Маяковского» (<https://learningapps.org/5304205>), тестовое задание с самопроверкой по эталону, интерпретация информации, её анализ, трансформация в графическую форму, создание диаманте в качестве рефлексии.

Урок начинается обозначения проблемы: используя облако слов, предлагается определить темы, которые будут рассматриваться на уроке.

Рисунок 3. Рисунок (облако слов) к уроку «Лирический герой раннего творчества В.В. Маяковского: кто он?»



Так как обучающиеся только начинают знакомиться с творчеством Владимира Маяковского, своеобразием его лирики, авторской позиции, образом лирического героя, целесообразно зафиксировать путь познания. И это может стать схема диаманты, которая создаётся и читается сразу с двух сторон (1 и 7 строка, 2 и 6 строка, 3 и 5 строка, а 4 строка объединяет две темы).

Один из вариантов получившейся схемы.

	Схема диаманты	Ваш вариант
	1 строка. Тема 1. Кто? Существительное, местоимение и т. Д	Лирический герой раннего творчества В. Маяковского
	2 строка. Какой? Два определения (2 прилагательных/ причастия)	Одинокий, романтический

	3 строка. Что делает, чувствует? Три действия, эмоции (3 глагола)	Раздражает, конфликтует, зовёт в будущее
	4 строка. Предложение, которое объединяет обе темы. Итог встречи двух понятий	Я буду сверять свои поступки с вопросом Маяковского «А вы могли бы?»
	5 строка. Что делает, чувствует? Три действия, эмоции (3 глагола)	Читаю, думаю, размышляю
	6 строка. Какой? Два определения (2 прилагательных/ причастия)	Спокойный, романтичный
	7 строка. Тема 2. Существительное, местоимение и т.д.	я

Навигационные материалы

События.

Роль детской и подростковой литературы в сохранении и развитии традиций и формирования «картины мира» подростка чрезвычайно велика. В настоящее время не решена проблема навигации в море книжной продукции. Как помочь школьнику и учителю ориентироваться в новых книгах? Таким навигатором могут стать литературные премии и конкурсы на лучшую детскую книгу. И, конечно, нужны интерактивные мобильные электронные навигаторы.

Международная конференция «Детская литература как событие» (2015, 2017, 2019 гг.) стала в последние годы одной из площадок обсуждения важнейших вопросов детской и подростковой литературы. Московский городской педагогический университет третий раз объединил профессионалов в сфере развития научного и методического интереса к детской и подростковой книге. В работе конференции традиционно участвуют Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара, Центр исследований детской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Российская национальная секция Международного совета по детской книге (IBBY). Планировалось в 2020 г. проведение Международного Конгресса IBBY в Москве, однако, в связи с коронавирусом, 37 Международный конгресс перенесен на сентябрь 2021 г.³⁸

Работа конференции «Детская литература как событие» всегда носит практикоориентированный характер, поэтому учителю будет полезно познакомиться материалами открытых лекций, например: «Как работать с художественным текстом на уроках в начальной школе?», «Манга: секреты чтения», «Город в детских книгах как место опасности и как убежище», с методикой проведения мастер-классов «Играем в писателя» (Корней Чуковский в Бразилии и Монтейру Лобату в России) (2019 г.)

Материалы конференции и других событий, связанных с продвижением

³⁸ <https://ibbycongress2020.org/ru>

детского чтения и книжных коммуникациях широко отражены на сайте «чтение.ру», являющемся проектом лаборатория социокультурных образовательных практик института системных проектов МГПУ.³⁹

Рекомендуемые книги и статьи для учителя

1. 100 проектов в поддержку Чтения+. Актуальные социально-педагогические инициативы. Культурно-образовательный атлас / Галактионова Т.Г., Казакова Е.И., Раппопорт Р.В. и др. М.: Рипол-Классик. 2015.

2. 100 проектов про чтение. 2017. Литературный флагман России. Культурно-образовательный атлас: региональные практики и актуальные инициативы. / Редактор-составитель: Р. Раппопорт. М.: Рипол-классик. 2017.

3. 100 проектов про чтение. Актуальные инициативы. Культурно-образовательный атлас. Редактор-составитель Р.В. Раппопорт. М.: Рипол-Классик. 2016.

4. 100 проектов про чтение. Молодежные инициативы – 2018. Образовательный атлас/ Научный руководитель Т.Г. Галактионова, ред.-сост. Р. В. Раппопорт. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2018.

5. Аристова М.А, Беляева Н.В., Бердышева Л.Р., Критарова Ж.Н., Стрижекурова Ж.И., Шамчикова В.М. Актуальные проблемы использования ИКТ в литературном образовании школьников//Вестник Московского Университета. Серия 20: Педагогическое образование. – М.: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. №3. 2018.

6. Аристова М.А. Использование сетевых ресурсов на уроках литературы в школе: метапредметные и предметные результаты. Казань: Ученые записки ИСГЗ. 2018. Т. 16. № 1.

7. Аристова М.А., Критарова Ж.Н. Цифровые технологии как актуальное направление в повышении квалификации учителей-филологов. Перспективы и приоритеты педагогического образования в эпоху

³⁹ <http://www.chtenije.ru/>

трансформаций, выбора и вызовов: VI Виртуальный Международный форум по педагогическому образованию: сборник научных трудов. Ч. II. – Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – 302 с.

8. Аристова М.А., Шамчикова В.М., Стрижекурова Ж.И., Бердышева Л.Р., Дутко Н.П., Попова Н.А. Информационные технологии как средство мотивации читательской активности современного школьника) // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы Международной научно-практической конференции. Под ред. С.В. Ивановой. 2019.

9. Асонова Е.А., Романичева Е.А. Практики формального и неформального и литературного образования: от описания к новому пониманию содержания. Вестник МПГУ. Серия: Педагогика и психология. 2020. №1.

10. Беляева Н. В., Бердышева Л.Р., Критарова Ж.Н., Шамчикова В.М. Влияние художественной литературы на воспитание современных школьников// Педагогический журнал. 2018. Т.7. N 1А

11. Бердышева Л.Р. Буктрейлинг как эффективная образовательная технология активизации детского чтения // Интерактивное образование: Информационно-публицистический образовательный журнал. 2019. №2.

12. Березина А.В. Чтение подростков: по материалам исследований РГДБ. Режим доступа: <https://www.calameo.com/books/001280108b530065e1d8c>

13. Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Шамчикова В.М. Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов. // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т.1. №1 (65).

14. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе / Говенько Т. Выпуск первый. БерИнГА, 2014 г.

15. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе / Говенько Т. Выпуск 2. БерИнГА, 2015 г.

16. Критарова Ж.Н. Сетевые образовательные ресурсы как средства

обучения/ Ж.Н. Критарова// Ученые записки ИСГЗ. Казань. 2018.

17. Ланин Б.А., Ланина Л.Б. Вербальное и визуальное в методике преподавания литературы //Отечественная и зарубежная педагогика. 2015. №6 (27).

18. Ланин Б.А., Шамчикова В.М., Устинова Л.Ю. Поиски читательского канона в школьных учебниках литературы 2000-х годов - Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2016.

19. Миронова Н.А., Попова Н.А. Курс «Читательские практики» в системе подготовки учителя-словесника: из опыта работы//Современное литературное образование: от школьных уроков к жизни и культуре. XXV Голубковские чтения: материалы международной научно-практической конференции, 23-24 марта 2017 г./ отв. ред. В.Ф. Чертов. – М.: Изд-во «Экономинформ». 2018.

20. Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики. Коллективная монография по материалам XI научно-практической конференции «Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании» / под ред. Е.С. Романичевой. Москва. МГПИ. 2012.

21. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика: учебное пособие. М: ФОРУМ. 2013.

22. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» - к восторгу сочинительства: монография. М.: Библиомир. 2016.

23. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя. М., БАЛЛАС. 2013.

24. Современная детская литература в школе (сборник уроков участников программы «Учитель для России») / под ред. Н. А. Шапиро, А. А. Ткаченко. М.: ЛинкаПресс. 2020.

25. Стрижекурова Ж.И. Реализация технологии проектно-исследовательской деятельности по литературе в информационно-

образовательной среде современной школы // Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения: сб. науч. тр. / XI Международ. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами» (25 января 2019 г.). В 2 ч. Ч. 1. М.: 5 за знания; МПГУ. 2019.

26. Тихомирова И. И., Иванова Г. А. Психология чтения школьников. М. 2016. «Чтение+». Подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом: учебно-методическое пособие/ Автор-составитель и научный редактор – Т.Г. Галактионова. Москва, РШБА, 2018. 164 с.

27. Читатель. Чтение. Книга. Словарь-справочник для самостоятельной работы в "книжном" пространстве / авторы-составители Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. М.: Библиомир. 2018.

28. Шамчикова В.М. Внеклассное и самостоятельное чтение школьников// Поддержка и развитие чтения: современные технологии и актуальные практики. Коллективная монография по материалам XI научно-практической конференции «Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании» / под ред. Е.С. Романичевой. Москва, МГПИ. 2012.

29. Шамчикова В.М. Оптимизация процесса воспитания школьника как читателя// Проблемы изучения литературы в современном информационно-образовательном пространстве. XXII Голубковские чтения: Материалы международной научно-методической конференции, 20-21 марта 2014 г./ Отв. ред. В.Ф. Чертов. М.: Экон-информ. 2015.

30. Шамчикова В.М. Становление современного читателя в основной школе// Изучение литературы в контексте современных образовательных стратегий. XXI Голубковские чтения: Материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2013 г./ Отв. Ред. В.Ф. Чертов. М.: Экон-информ. 2014.

Интернет-ресурсы

1. «100 проектов про чтение» - 2018. [Электронный ресурс.] URL: <http://nlr.ru/prof/reader/fenomenchteniya/knizhnaya-polka?id=10283> (дата обращения: 03.11.2020).
2. Буккроссинг [Электронный ресурс] URL: <http://www.bookcrossing.ru> (дата обращения: 03.11.2020).
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р. [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/GG2TF4pq6RkGAtAIJKHYKTXDmFlMAAOd.pdf> (дата обращения: 03.11.2020).
4. Концепция программа поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <http://government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuY7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf> (дата обращения: 03.11.2020).
5. Навигатор по детской литературе <http://kidreader.ru/> (дата обращения: 03.11.2020).
6. Навигатор по детской литературе. <https://ceteratura.ru/navigator-po-detskoj-literature> (дата обращения: 03.11.2020).
7. Национальная родительская ассоциация. Официальный сайт [Электронный ресурс.] URL: <https://nra-russia.ru> (дата обращения: 04.11.2020)
8. Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Официальный сайт URL: <https://uchitel-slovesnik.ru> (дата обращения: 03.11.2020).
9. Русская Ассоциация чтения. Официальный сайт [Электронный ресурс.] URL: <http://www.rusreadorg.ru/ru> (дата обращения: 03.11.2020).
10. Сметанникова Н.Н. Место чтения в процессе становления информационного общества [Электронный ресурс.] URL: <https://studylib.ru/doc/2365654/mesto-chteniya-v-processe-stanovleniya->

информационного (дата обращения: 03.11.2020).

11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс.] URL: https://www.preobra.ru/attachments/1/62/5775b2-7a83-4989-85b2-5e1534301fc8/ФГОС_ООО.pdf (дата обращения: 03.11.2020).