

Информационно-аналитическая справка о проведении II Фестиваля национальных семейных театров среди семей, воспитывающих детей

Традиция семейного театрального творчества имеет давнюю историю. Первые семейные театры появились в России более 300 лет назад. Именно семейный любительский театр, организованный К.С. Станиславским (Алексеевым), стал в конце XIX века одним из источников создания Московского Художественного Театра. В основе успеха театрального коллектива всегда лежат общение, изучение друг друга, дружеская поддержка и взаимовыручка. Те же качества свойственны и крепкой, сплочённой семье. В наше время эта истинно народная культурная театральная традиция по-прежнему жива.

Минпросвещения России совместно с Национальной родительской ассоциацией в августе-октябре 2022 года провели II Фестиваль национальных семейных театров среди семей, воспитывающих детей (далее – Фестиваль).

I. Цели и задачи Фестиваля

Цели Фестиваля:

- усиление роли семьи, родных языков, национальных традиций в воспитании подрастающего поколения;
- повышение интереса к театральному искусству на национальном языке и по национальной тематике как эффективному средству воспитания;
- воспитание в сознании участников Фестиваля и зрителей высоких нравственных идеалов, опирающихся на их семейный родовой эпос, семейные предания и традиции;
- развитие творческого начала в семьях, воспитывающих детей дошкольного и школьного возрастов.

Задачи Фестиваля:

- привлечение внимания общественности к поддержке и пропаганде изучения языков народов Российской Федерации;
- воспитание подрастающего поколения методом погружения в национальные традиции и язык через театральную творческую культурную среду;
- воспитание чувства уважения и признательности к родному языку, принадлежности к своему роду, народу, культуре;
- популяризация семейного театрального любительского творчества;
- выявление талантливых семейных театральных коллективов и произведений на национальную тематику и на языках народов Российской Федерации.

Фестиваль проводился среди семейных команд, состоящих из родителей, а также детей, воспитывающихся в данной семье, семейных ансамблей.

Номинации Фестиваля:

- «За сохранение национального языка и культуры» (семейный спектакль на языке народов Российской Федерации);
- «Лучший национальный спектакль» (семейный любительский спектакль на основе сюжета из истории своего народа, о героях своего народа);
- «Мама, папа, я - многонациональная семья» (лучший любительский спектакль многонациональной семьи);
- «Россия славится трудом» (номинация, отражающая тему созидательного труда в культуре народов России).

На Фестиваль принимались видеозаписи спектаклей на языках всех народов Российской Федерации, включая русский язык. Спектакли на языках народов Российской Федерации (кроме русского языка) должны иметь перевод на русский язык в форме письменного текста в формате word.

Критерии оценки конкурсных работ:

- отражение в театральной постановке тематики выбранной номинации;
- творческое начало и глубина отражения в спектакле семейных ценностей и национальных традиций;
- актерская выразительность и индивидуальность, умение импровизировать и творческая свобода;
- социальная ценность, просветительский характер;
- художественная целостность, компоненты театральной постановки выстроены системно, взаимосвязаны и создают целостный образ;
- оригинальность подхода, инновационный характер спектакля;
- оригинальность оформления спектакля (декорации, костюмы, реквизит, наличие рукоделия, присутствие элементов/предметов (декораций, реквизита и пр.), созданных своими руками, способность использования подручных средств, фантазия).

Победители Фестиваля были награждены ценными подарками (за первое место - смартфон, за второе место – электронный планшет, за третье место - беспроводная гарнитура (наушники)). Ценные подарки вручались из расчёта один подарок – одной заявке-победительнице, вне зависимости от количества авторов и соавторов конкурсной работы. Награждение победителей состоялось в рамках проведения II Всероссийской конференции-презентации «Роль семьи в сохранении и развитии языков народов Российской Федерации» 28 октября 2022 года.

II. Информация об участниках и победителях

В Фестивале принял участие 31 коллектив из 16 субъектов Российской Федерации. Победителями Фестиваля были выбраны следующие семейные коллективы.

1 место - семейная студия «Ведушка» (Новосибирская область). Кукольный спектакль «Русская народная сказка».

2 место - семейный театр кукол «Живое слово» (Тульская область). Кукольный спектакль «Не все зайцы - кролики».

3 место - семейный театр «Чудеса» (Пермский край). Спектакль «Конь с розовой гривой».

III. Анализ семейных спектаклей, представленных на Фестиваль краткие описания семейных спектаклей, представленных на Фестиваль

В настоящее время при огромном разнообразии музыкальных программ и технологий, не очень часто можно встретить использование народного творчества. Оно проходит вскользь, мимоходом, не всегда используется: мы не всегда знаем свою историю, народный фольклор, обычаи своего народа. Сегодня мало звучит народных песен, дети мало знают пословиц, поговорок, пестушек, задорных припевок и т. д.

Народ, не знающий своих корней, не имеет будущего! Как сохранить свои корни? Как передать вековую мудрость народа? Как привить любовь к своей малой и большой Родине? На эти и многие другие вопросы, в полной мере, отвечает самая многогранная и яркая форма работы с детьми и семьей – театр. В театрализованной деятельности ребенку предоставляется творческая возможность усвоенные национальные и нравственные ценности реализовать ярко, с оттенком индивидуальности и самобытности. Основой театральной деятельности является игра, позволяющая проявиться чувством перевоплощения, импровизации, фантазии. Среди различных видов игр, игра в «Театр» занимает особое место, так как театр предоставляет большие возможности для реализации творческих проявлений детей.

В театрализованной игре каждый персонаж наделен своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых он живет, с кем встречается и с кем говорит. Поэтому игра в театр обладает высокими потенциальными возможностями, не только как средство эмоционально-познавательного развития детей, но и воспитания нравственно-патриотических чувств. Используя в театрализованной деятельности русский и национальный фольклор, мы тем самым приобщаем детей к родной культуре.

Театральная игра – наиболее понятна и доступна для понимания детьми окружающего мира, нравственных начал социума, в котором ребенок растет. В игре он приобретает первые навыки определенных правил и норм поведения, изучает родной язык, учится семейным и родовым традициям. Слова «род» и «народ» имеют один корень. Без знания своих родовых корней, традиций, народной культуры, истории - ни один народ не может существовать.

Народная игра, народная песня, пословица, танец – несут в себе мощное и мудрое обучающее начало. В народном творчестве все продуманно, имеет особый нравственный смысл и значение: через него мы учимся любить сначала своих самых близких и дорогих людей – мать, отца, бабушку, сестру, брата, т. е. – родню, род. Затем свой край, Отчизну, Родину. В дальнейшем мы обучаемся и другим нравственным человеческим ценностям.

Театрализованная деятельность способствует развитию творческого потенциала, умению владеть своими эмоциями, движениями, мимикой, способствует развитию обогащенной выразительной речи, социальным и коммуникативным проявлениями ребенка и

всему этому дети учатся в процессе творческой игры, в которой принимают участие даже самые застенчивые.

Жизнеспособность культуры и цивилизации в целом определяется устойчивостью культурной преемственности, через которую передаются значимые для общества ценности, идеалы, нормы, традиции. Необходимым условием устойчивого развития общества выступает процесс социокультурной трансляции совокупного социального опыта от поколения к поколению. В этой связи выделяются методы и формы работы с многопоколенной семьей: инсценирование ситуаций, театральные гостиные, театральные постановки, театрализованные праздники. Эти методы строятся с опорой на собственные ресурсы развития семьи, ее функционирование рассматривается в единстве физического, социального, культурного и временного пространства жизнедеятельности.

Таким образом, к одной из таких форм мы относим семейный театр, отвечающий потребностям современного общества в установлении устойчивых межпоколенных отношений.

Семейный театр — особый феномен, охватывающий накопленную веками мудрость русского народа, создающий определенный уклад окружающей ребенка микросреды, занимающий особое место в организации семейного досуга. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, вовлечения в творческий процесс, укрепляются детско-взрослые и супружеские отношения, у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка, что помогает разрешить многие противоречия в детско-родительских отношениях.

Семейный театр может быть организован как внутри семьи (участниками актерского действия являются члены семьи разных поколений), так и между семьями (участники — представители разных семей и поколений). Площадкой семейного театра может стать обыкновенная квартира, двор и т.д.

В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями, другими родственниками. Для воспитывающих взрослых театральная деятельность является источником новых знаний, эмоциональных переживаний, ощущений, путь к взаимопониманию с младшим поколением.

В ходе совместной театральной деятельности родители осмысливают воспитательный потенциал театральной культуры; приобретает опыт совместных переживаний, происходит осознание своего места в семейно-родовых и общественных системах, изменяется характер поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми, открываются новые возможности для совместного творчества.

Ребенку театральная деятельность в семейном детско-взрослом объединении дает возможность удовлетворить потребности в любви, одобрении значимых взрослых, в овладении социальными способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене и др. Побывав во многих ролях (от артиста до осветителя), и ребенок, и взрослый, чувствуют свою значимость. У детей любой постановочный процесс формирует поведение в реальной жизни. Семейный театр в игровой форме прививает умение принимать собственные решения, нести за них ответственность, работать в семейной команде на достижение общей цели.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по – иному. Многие заново открываем и переоцениваем. В первую очередь, это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало и тревожило людей, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали, пели, что передавали своим детям и внукам?

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

II Фестиваль национальных семейных театров, среди семей воспитывающих детей, объединил 31 коллектив из 16 субъектов РФ и задумывался как повод к дискуссии о перспективах развития альтернативной театральной культуры в России и кроме предоставленной возможности получить любопытнейший зрительский опыт, наметил болевые точки культурной и национальной политики государства. Нехватка современной качественной драматургии на региональных языках, в связи с чем происходит абсурдная ситуация перевода русской классики, например, на удмуртский язык, а затем ее обратного синхронного перевода в театре для русскоязычной публики. Эти и многие другие проблемы висят годами неразрешенными и незамеченными, а ведь с ними связаны многие социальные вопросы, которые пытается решить государство.

Эксперты Национальной родительской ассоциации уверены, что фестивальное движение, взявшее на себя миссию изменить ситуацию культурной изоляции, как раз и могло бы запустить процесс реконструкции утраченных корней, потерянных связей.

Кроме того, Фестиваль национальных семейных театров, среди семей, воспитывающих детей позволил решить следующие задачи.

- поиск новых форм работы по приобщению детей к национальной культуре, инновационная работа: - авторское творческое обогащение знакомых сказок интересными элементами народного творчества, включение в сказку: песен, танцев, частушек, игры на

национальных инструментах, в соответствии с тематикой сказки (Семейная студия «Веснушка» из Новосибирской области – 1 место «За сохранение национального языка и культуры»);

- написание авторских сценариев, изготовление кукол, сценических костюмов и форм: (Семейный театр кукол «Живое слово» из Тульской области – 2 место «Россия славится трудом»);

- составление театрализованных сценариев в т.ч. фольклорных праздников по единому сюжету (Семейный театр «Чудеса» из Пермского края – 3 место «Лучший национальный спектакль», «Мамин Театр», «Рождественская история»);

- использование драматургии, как механизма воспитательного воздействия при помощи восприятия на слушателя, читателя и зрителя, так как целенаправленное и системное использование драматургии является благоприятным воздействием, способствующим нравственному воспитанию детей (Театр «Мамин театр (2), спектакль «Сказка про кузнечика Джони», Нижегородская обл.);

- использование методики развития мимики – Театр «Альтаир», спектакль «Невеста», Тульская область – например: «Нахмурься, как осенняя туча», «Чуть-чуть грустно», «Раз, два, три, невеста - это ты!» .;

- использование методики овладения языком жестов (пантомимы), сценическое движение – «Театр семьи Савиных», спектакль «Репка», Пермский край - «воображаемая сцена», «как-то дед лопату взял...», «дед репку посадил и водой полил», «дед от счастья плачет, вокруг репки скачет...» и т. д.;

- включение методики овладения языком танца (костюма) – («Театр одного актера и хореографическая группа «Ынархас»», Республика Хакасия, Театр «Дети гор», спектакль «Кто из нас сильнее», г. Каспийск);

- совершенствование методики развития речи (детская риторика) и борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе – позволяет улучшать тембровую, интонационную, динамическую выразительность голоса, а также помогает исправлять логопедические нарушения речи детей, (Театр «Селетре гаила – Талантливая семья», спектакль «Ак яфрак», Республика Татарстан, Театр «Светлячок», спектакль «Несуразные вещи», Республика Мордовия)

- овладение музыкальным творчеством / театральной культурой (песенное, танцевальное, игровое), овладение навыками актерского мастерства, кукловождения, сценического света, методикой владения своим телом – жестами, мимикой, методикой развития эмоциональной сферы ребенка («Театр теней», спектакль «В поезде», Тюменская область);

- **взаимодействие со сверстниками и взрослыми**, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, позволяет расширять социальные возможности детей, укреплять семейные и народные традиции, приобщать к общему патриотическому и нравственному началу (Театр «Рахимовых», спектакль «Семья», Пермский край);
- **выработка четкой метапредметной связи между разными видами деятельности:** музыкой, речью, музыкально - ритмическими движениями, свободной самостоятельной деятельностью детей, театральной деятельностью, эмоциональному приобщению к народному культурному наследию, что в результате дает целостную картину национальной культуры народа. (Театр «Абазашта», спектакль «Девичий танец у реки», Карачаево-Черкесская Республика);
- **выстраивание единой системы по использованию в комбинации известных методов и приемов в сочетании с новыми техниками и технологиями** по приобщению детей к национальной культуре многонациональной культуры России, а также развитию художественного творчества детей средствами театра. (Театр «Азарт», спектакль «Волшебное превращение», Тульская область, Театр «Берге ейренебез. Изучаем вместе», Республика Татарстан);
- **трансляция уважения к культуре и истории своей страны, воспитание чувства ответственности за ее сохранение, возрождение генетической памяти.** (Театр «Горазуль», спектакль «Боб зонпийан», Пермский край).

Подводя итог, еще раз отметим, что театр - искусство коллективное, и творцом спектакля является не отдельно взятый человек, а творческий ансамбль, где у каждого участника - своя творческая задача, которая дает ему возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Ощущение единства коллективизма, безусловно, приходит не сразу, а постепенно, изо дня в день, в учебном и творческом процессе. Возрастает оно, тогда, когда вся семья, получив основы театральной подготовки, приступают к репетициям спектакля. Это всегда очень захватывающий момент. Происходит он на волне энтузиазма, безумного интереса и азарта. Все это – комплекс замечательных условий, которые создают благоприятную почву для еще большего сближения всех членов семьи. Ведь спектакль – сложный механизм, состоящий из множества составляющих, и у каждого в нем свое, четко определенное место. В спектакле нет «главных» и «неглавных» участников. Не менее важный человек, отвечающий за музыкальное оформление или техническое обеспечение, чем исполнитель главной роли. Все чувствуют свою нужность, важность своего вклада в общее дело. Именно при таком отношении всех членов семьи может получиться спектакль, который проходит на «едином дыхании». Ведь театр – живое искусство, творящееся прямо на глазах у публики. Вот тут-то и проверяется коллектив, способность всем

вместе найти выход, находясь за кулисами, выручить партнера, растерявшегося на сцене, исправить ошибки, допущенные по ходу действия. Чем дружнее коллектив, тем легче он преодолевает эти трудности и тем счастливее семья!

IV. Аннотации-описания спектаклей Фестиваля

1. Семейная студия «Ведушка»

Полное название семейного театра	Семейная студия «Ведушка»	
ФИО руководителя семейного театра	Путинцева Ирина Михайловна	
Жанр спектакля	Кукольный спектакль	
Название спектакля	Сестрица Аленушка и братец Иванушка	
Автор пьесы или литературного произведения	Русская народная сказка	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Путинцева Ирина Михайловна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Девочек - 2 Мария, Варвара - сестры	Мальчиков – 1 Михаил - брат

В русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» два главных героя – девушка Аленушка и брат ее, Иванушка. Родители у них умерли рано, и девушке пришлось брать с собой на работу маленького брата. По дороге на работу маленький Иванушка очень захотел пить и, не послушав сестру, напился из козьего копытца, отчего и стал козленочком. Помощь к брату с сестрой пришла от проезжего купца, который женился на Аленушке и козленочка тоже в семью взял.

Жили они втроем хорошо, но появилась злая ведьма, которая обманом Аленушку заманила на речку, да там ее и утопила. А сама Аленушкой прикинулась и заняла ее место в доме. А поскольку козленочек все видел, стала ведьма купца просить извести козленочка. Тот на речку побежал, у сестры помощи просить, да не могла Аленушка из реки сама выбраться – тяжелый камень ей мешал. На счастье, слуги услышали, как Иванушка с Аленушкой у реки разговаривают и купца позвали. Вытащили Аленушку из реки, а козленочек на радостях обратно в Иванушку превратился. Ведьму же прогнали из города. Таково краткое содержание сказки.

Главный смысл сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» в том, что детям надо обязательно слушаться старших. Дети должны понимать, что старшие – опытнее, мудрее, они уже знают, какие опасности может скрывать окружающий мир. Вот Иванушка не послушал Аленушку – а сколько бед и горя это принесло им обоим? Есть в сказке и определенный иносказательный смысл. Очень важно предоставить детям хорошие «источники» жизненного опыта. Если ребенок берет всё от хорошего «источника» — он станет хорошим человеком. А

если «источник» плохой, то из ребенка может получиться плохой, вредный для общества человек. Применительно к данной сказке скажем так: «Из козьего источника напьёшься — козлом станешь, а из человеческого — человеком вырастешь».

Когда Алёнушка гуляет с подругами, в представлении звучит песня, сопровождаемая игрой на балалайке:

Раздайся, народ,
Меня пляска берет!
Пойду попляшу,
На людей погляжу.

Достоинствами постановки являются стилизованная одежда рассказчиков, интерпретированный пересказ, музыкальное сопровождение на музыкальном инструменте.

Сказка о сестрице Аленушке и братце Иванушке имеет множество вариантов, потому что была написана она с народных уст, а значит, прошла длительный путь трансформации и придумывания дополнительных подробностей. Каждый вариант ценен и важен, поскольку показывает уровень осознанности, осведомленности и образованности рассказчика, особенностей времени, в котором он жил и жизненных обстоятельств. Спектакль может соответствовать требованиям номинации «За сохранение национального языка и культуры».

2. Семейный театр кукол «Живое слово»

Полное название семейного театра	Семейный театр кукол «Живое слово»	
ФИО руководителя семейного театра	Синельникова Любовь Борисовна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Не все зайцы – кролики»	
Автор пьесы или литературного произведения	В. Ткачев	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Режиссер – Синельникова Любовь Борисовна	
	Художник – Синельникова Любовь Борисовна	
	девочек	мальчиков
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	Фомкина Наталья Игоревна (39 лет) – мама; Фомкина София Алексеевна (11 лет) - дочь Синицына Юлия Николаевна (17 лет) – племянница папы; Зубарева Ольга Юрьевна 29 лет) – сестра папы; Панина Анастасия Андреевна (21 год) – двоюродная сестра папы;	Шкляр Дмитрий Олегович (27 лет) – двоюродный брат папы.

Традиционное образование противопоставляет сказку императивному знанию, как легковесное - тяжеловесному, как естественное - противоестественному, как доступное и нужное здесь и сейчас - труднодоступному и непонятно зачем нужному. Но сказка для ребенка - это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это - жизнь, это - приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств, конституция нравов и свод законов бытия, правил общежития и норм деликатности, категорий добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок.

Оказывается, что зайцы и кролики - совершенно разные животные. В этом поможет убедиться спектакль по пьесе Белорусского драматурга Василя Ткачёва «Не все зайцы кролики».

По сюжету спектакля - вырастили Заяц с Зайчихой большой - пребольшой кочан капусты, и не нарадуются. Решили продать его на базаре, а за денежки купить детишкам всё

необходимое к школе. Но тут прознала обо всё Лиса, и закрутилась целая карусель самых невероятных приключений...

Рыжая лиса хотела обмануть дружную семью зайцев и выманить у добродушных зверьков их капусту. Для реализации своих преступных целей она вовлекает других жителей леса - доверчивого крота и белку. План рыжей хитруньи почти удался. Но главный герой спектакля - заяц, всё таки придумал, как обхитрить лисицу и восстановить справедливость.

Заяц в русских народных сказках — положительный герой, но изображается двояко. В одних повествованиях это жертва, слабый и беспомощный персонаж, который всего боится. В других он выступает как ловкий хитрец, который, несмотря на страх, способен к храбрым поступкам. А Лиса в русских народных сказках стала олицетворением злого ума. Она красива, обольстительна, красноречива, может легко притвориться беззащитной и слабой, манипулируя другими ради собственной выгоды. Этот спектакль в полной мере использует данные аллегии.

Достоинствами постановки являются красочные куклы, выразительная речь актёров, понятное и интересное изложение, а также музыкальное сопровождение. Смотреть выступление очень интересно.

Спектакль полезен для просмотра юными зрителями, так как несёт в себе мораль и глубокий смысл, учить различать добро и зло, хитрость и глупость, определять наглость, позволяет научиться различать хорошее и плохое поведение. Она учит тому, что не всё достаётся так уж просто. Нужно потрудиться, чтобы достичь чего-то в жизни и что-то важное получить. Именно поэтому постановка соответствует требованиям номинации «Россия славится трудом».

3. Семейный театр «Чудеса»

Полное название семейного театра	Семейный театр «Чудеса»	
ФИО руководителя семейного театра	Поздеева Лариса Леонидовна	
Жанр спектакля	семейный любительский спектакль на основе сюжета из истории своего народа, о героях своего народа	
Название спектакля	«Конь с розовой гривой»	
Автор пьесы или литературного произведения	Илья Топоев	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Режиссер - Шибалова Лариса Владимировна; художник - Пашкина Оксана Владимировна; балетмейстер - Копейна Лариса Юрьевна	
	Девочек -1	Мальчиков - 1

Детская литература является важнейшей частью человеческой культуры.

В 20-е гг. XX в. появляется целая плеяда писателей, читательской аудиторией которых становятся дети. Силами этих писателей формируется традиция, в которой шлифуются жанры, сюжеты, мотивы, характеры героев, языковые средства детской художественной литературы. В. П. Астафьев органично вошел в эту плеяду. Несмотря на огромный интерес литературоведов к личности и творчеству В. П. Астафьева, его произведениям для детского чтения уделено незаслуженно мало внимания.

В спектакле представлен отрывок их произведения В. Астафьева «Конь с розовой гривой». В начале видеоряда коллектив представил цитату С. Маршака: «У каждой книги – своя судьба, своя долгота века. Ест книжки – однодневки и есть книги, которые переходят от поколения к поколению.» Именно об этом затем говорит во вступлении дедушка семейства. В нём книги Астафьева читают все поколения.

Главную роль, Саньки исполняет Павел, от его лица и ведется повествование в спектакле. Очень привлекает зрителя съемка на природе. У коллектива получился, можно сказать, фильм по отрывку.

«Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребята собираются на увал по землянику, и велела сходить с ними.

— Наберешь туесок. Я повезу свои ягоды в город, твои тоже продам и куплю тебе пряник.

— Конем, баба?

— Конем, конем.

Пряник конем! Это ж мечта всех деревенских малышей. Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые. Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо. Но пряник — совсем другое дело. Пряник можно сунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса — потерял, — хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться — тут он, тут конь-огонь!

С таким конем сразу почету сколько, внимания! Ребята левонтьевские к тебе так и этак ластаня, и в чижа первому бить дают, и из рогатки стрельнуть, чтоб только им позволили потом откусить от коня либо лизнуть его.

...

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудыны. Вздохнул я с облегчением и стал собирать землянику скорее, да и попадалось ее выше по увалу больше и больше.»

Танька в исполнении Александры зовёт мальчика побрызгаться у речки.

«Мне тоже хотелось к речке, тоже бы побрызгаться, но я не решался уйти с увала, потому что еще не набрал полную посудину.

— Бабушки Петровны испугался! Эх ты! — закривлялся Санька и назвал меня поганым словом. Он много знал таких слов. Я тоже знал, научился говорить их у левонтьевских ребят, но боялся, может, стеснялся употреблять поганство и несмело заявил:

— Зато мне бабушка пряник конем купит!

— Может, кобылой? — усмехнулся Санька, плюнул себе под ноги и тут же что-то смекнул;
— Скажи уж лучше — боишься ее и еще жадный!

— Я?

— Ты!

— Жадный?

— Жадный!

— А хочешь, все ягоды съем? — сказал я это и сразу покаялся, понял, что попался на уду. Исцарапанный, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окроветелыми глазами, Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят.

— Слабо! — сказал он.

— Мне слабо! — хорохорился я, искоса глядя в туесок. Там было ягод уже выше середины.
— Мне слабо?! — повторял я гаснущим голосом и, чтобы не спасовать, не струсить, не опозориться, решительно вытряхнул ягоды на траву: — Вот! Ешьте вместе со мной!

-А пойдём в пещеру?

-Пойдём!»

Достоинствами постановки являются костюмы героев, съёмка в естественных условиях, игра актёров, музыкальное сопровождение в спектакле. Спектакль хорошо отрепетирован.

Рассказы В. П. Астафьева служат нравственным ориентиром для юных читателей. Предметом размышлений в них становятся любовь к малой родине, бережное отношение к родной природе, проблемы человеческих взаимоотношений. Данная работа имеет практическую полезность, так как помогает зрителю познакомиться с творчеством великого писателя. Она подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль». Как любое порождение истинного художественного таланта, творчество Астафьева обращено в будущее, вот и доходит до нас в таких прекрасных постановках.

4. Семейный театр «Лучики»

Полное название семейного театра	СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР «ЛУЧИКИ»	
ФИО руководителя семейного театра	Захарова Ольга Анатольевна	
Жанр спектакля	сказка	
Название спектакля	семейный спектакль по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	
Автор пьесы или литературного произведения	русская народная сказка	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Перко Альфия Гафуровна	
	девочек	мальчиков
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	Лиса-Захарова Ольга Анатольевна – мама (36 лет)	собака, медведь, петух – Ларионов Иван Николаевич
	Зайка – Ларионова Маргарита Ивановна (2 года 10 месяцев)	– папа (36 лет)

Вступление к сказке представлено в виде анимированного мультлика. Затем, когда лиса стучится к зайке в домик, мы уже видим актёров в исполнении Ольги и Маргариты. Съёмка происходит в домашних условиях, но это не мешает актёрам исполнять свои роли.

Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца — лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

— У меня избушка светлая, а у тебя тёмная! У меня светлая, а у тебя тёмная!

Пришло лето, у лисы избушка растаяла.

Пришло лето, у лисы избушка растаяла. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Лиса и просится к зайцу:

— Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе!

— Нет, лиска, не пущу! Зачем дразнилась?

Стала лиса пуще упрашивать. Заяц и пустил её к себе на двор.

На другой день лиса опять просится:

— Пусти меня, заюшка, на крылечко.

— Нет, не пущу! Зачем дразнилась? Упрашивала, упрашивала лиса — согласился заяц и пустил лису на крылечко.

На третий день лиса опять просит:

— Пусти меня, заюшка, в избушку.

— Нет, не пущу! Зачем дразнилась? Просилась, просилась — заяц пустил её и в избушку. Сидит лиса на лавке, а зайчик на печи.

На четвёртый день опять лиса просит:

— Заинька, зайнька, пусти меня на печку к себе!

— Нет, не пущу! Зачем дразнилась? Просила, просила лиса, да и выпросила — пустил её заяц и на печку.

Прошёл день, другой — стала лиса зайца из избушки гнать:

— Ступай вон, косою! Не хочу с тобой жить!

Так и выгнала.

— Ступай вон, косою! Не хочу с тобой жить! Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слёзы утирает.

Бегут мимо собаки:

— Тяф, тяф, тяф! О чём, зайнька, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

Заяц и собаки. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

— Не плачь, зайчик, — говорят собаки. — Мы её выгоним.

— Нет, не выгоните!

— Нет, выгоним! Подошли к избушке:

— Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон! А она им с печи:

— Как выскочу,
Как выпрыгну —
Пойдут клочки
По закоулочкам!

— Как выскочу, как выпрыгну — пойдут клочки по закоулочкам! Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Испугались собаки и убежали.

Испугались собаки и убежали. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Опять сидит зайчик и плачет.

Идёт мимо волк:

— О чём, зайнька, плачешь?

— Как же мне, серый волк, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайчик, — говорит волк, — вот я её выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали — не выгнали, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пришёл волк к избе и завыл страшным голосом:

— Уыыы... Уыыы... Ступай, лиса, вон!

А она с печи:

— Как выскочу,

Как выпрыгну —

Пойдут клочки

По закоулочкам!

Лиса. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Испугался волк и убежал. Вот заяц опять сидит и плачет.

Идёт старый медведь:

— О чём, зайнька, плачешь?

— Как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

Заяц и медведь. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

— Не плачь, зайчик, — говорит медведь, — я её выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал. И ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пошёл медведь к избушке и зарычал:

— Рррр... ррр... ступай, лиса, вон!

Пошёл медведь к избушке и зарычал: — Рррр... ррр... ступай, лиса, вон! Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

А она с печи:

— Как выскочу,

Как выпрыгну —

Пойдут клочки

По закоулочкам!

Как выскочу, как выпрыгну... Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Испугался медведь и ушёл.

Испугался медведь и ушёл. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Опять сидит заяц и плачет.

Идёт петух, несёт косу.

Идёт петух, несёт косу. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

— Ку-ку-реку! Заинька, о чём ты плачешь?

— Как же мне, Петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне, да меня же и выгнала.

— Не горюй, зайнька, я тебе лису выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал, старый медведь гнал, гнал — не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.

— Нет, выгоню! Пошёл петух к избушке:

— Ку-ку-реку!

Иду на ногах,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посечі.

Пошла, лиса, с печі!

— Ку-ку-реку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечі.
Пошла, лиса, с печи! Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Услыхала лиса, испугалась и говорит:

— Одеваюсь...

Услыхала лиса, испугалась и говорит: — Одеваюсь... Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Петух опять:

— Ку-ку-реку!

Иду на ногах,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посечі.

Пошла, лиса, с печи!

Несу косу на плечах: хочу лису посечи. Пошла, лиса, с печи! Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

А лиса говорит:

— Шубу надеваю.

А лиса говорит: — Шубу надеваю. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

Петух в третий раз:

— Ку-ку-реку!

Иду на ногах,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посечі.

Пошла, лиса, с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать.

Испугалась лиса, соскочила с печи — да бежать. Иллюстрация А. Брея к русской народной сказке «Заюшкина избушка»

А заюшка с петухом стали жить да поживать.

Русскую народную сказку Заюшкина избушка знают все. И, казалось бы, нет в ней никакого сакрального смысла, потому как предназначена она для самых маленьких. Но это не так.

Ранее эта сказка называлась Лиса, Заяц и Петух, соответственно имела некий более глубокий смысл несущей морали. Нынешнее название упрощено и акцентирует внимание на домике зайца, упрощает задачу восприятия для самых маленьких почитателей сказок.

Заяц и петух являются положительными героями, но с совершенно разными характерами. Заяц символизирует мягкую доброту, терпимость и кротость. Его герой покоряется ситуации, считает себя слабым и безвольным.

Петух же наоборот, олицетворяет жесткую доброту, доводящую до жестокости, адекватную и справедливую. Опять же, здесь понятие справедливости в ранних народных сказках часто сводилось к жестокости.

Заяц, как прообраз всего светлого и первозданного в этом мире повторяет библейское бытие всего, что было до грехопадения. Лисица же, наоборот, приходит как более сильное зло, стервятник, ничего не созидающий сам, а живущий за счет других.

Нежный зайчик, впервые столкнувшийся с такой проблемой, как социальный паразитизм, впадает в горе. Он еще не знает, как с этим бороться. Проблема злого умысла – лисица, крупнее и сильнее зайчика, которого жизнь пока не научила смекалке выживания с такими личностями в социуме. Возможно, символизировать зайца с несмышленным ребенком, который только вступает во взрослую жизнь.

Тут на сцену вступает петух как дух просвещения, справедливости, отваги, смелости и умения выживать. Это именно те качества, которых не хватает зайцу для ощущения себя полноценным членом общества. Петух выступает как моральная поддержка, вера в собственные силы и собственную значимость.

Достоинствами постановки являются костюмы героев, анимированное красочное вступление, музыкальное сопровождение в спектакле. Несмотря на домашнюю обстановку, коллектив даже использовал подходящие декорации, качество звука хорошее.

К недочётам можно отнести простоту костюмов и декораций, что не является серьёзным недостатком для данного спектакля. Также присутствовала небольшая неясность речи юного актёра. Несмотря на недочёты, спектакль вызвал положительные эмоции. Такие произведения важны для передачи народного опыта и традиций подрастающему поколению, а также для воспитания в юных зрителях представлений о добром и зле, дружбе и взаимовыручке.

5. Семейный театр «Пьеро»

Полное название семейного театра	Семейный театр «Пьеро»	
ФИО руководителя семейного театра	Каневская Светлана Александровна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Колобок»	
Автор пьесы или литературного произведения	Каневская Светлана Александровна	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Каневская Светлана Александровна - классный руководитель	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	девочек	мальчиков
	Брежнева Анна, Брежнева Анастасия Вальтеровна (мама), Мороз Есения, Сазонова Полина, Сазонова Ирина Игоревна (мама)	Гуркин Эдгар, Иванов Марк, Хижний Владимир

«Колобок» — спектакль по мотивам одной из самых древних и известных сказок русского народа. Среди персонажей – знакомый и любимый с детства Колобок. Укатившись от бабушки с дедушкой, он путешествует, распевая песенку и встретил на своём пути обитателей леса: Зайца, Волка, Медведя и Лису.

Колобок перепадал урок - не слушать льстивые речи и не быть самоуверенным, не зря существует поговорка: «Сказка ложь да в ней намёк, добрым молодцам урок». Вместе с колобком мы отправились в удивительный мир прошлого, прикоснулись к истории, вещей, которые нас окружают.

Дети XXI века решили интерпретировать сказку с учётом народностей проживающих на территории Оренбургской области и их языка.

Сказка учит слушаться родителей, не убегать из дома без спроса, а также не разговаривать с незнакомцами, учит не хвастать и не насмехаться над другими.

Бабушка - Чувашский язык

Дед - Татарский язык

Колобок - Русский язык

Заяц - Мордовский язык

Волк - Казахский язык

Медведь Армянский язык

Лиса - Украинский язык

Ведущий - Русский язык

КОЛОБОК в стихах.

Ведущий.

Все девчонки и мальчишки,

Знаем, очень любят книжки,

Любят сказки, любят песни...

А чтоб было интересней,

Сказки старые покажем,

Но в стихах о них расскажем,

Звонких песен Колобка

Не слыхали вы пока?

Все расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ...

Перед занавесом, на авансцене — стол, на нем посуда, за ним сидят Дед и Баба.

Ведущий.

Как-то летнею порою.

Под окном перед избой,

Бабка с дедом там сидели,

Разговор такой имели:

Жил старик со своею старушкой

В маленькой лесной избушке.

Попросил однажды Дед:

Дед.

Испеки-ка на обед

Колобок румяный, вкусный!

Раньше ты пекла искусно.

Баба готовит колобок (имитирует движениями рук процесс замешивания теста, лепки формы колобка).

Ведущий.

По сусеку помела

Крылышком старушка.

Горсти две муки нашла -

больше-то не нужно.

Соль добавила, песок,

Ложки две сметаны.

Славный вышел Колобок,

Пышный и румяный.

Появляется Колобок.

ДЕД:

Ой, горяченький какой!

Ой, румянький какой!

Я так сильно есть хочу,

Его мигом проглочу.

БАБКА:

Бестолковый ты народ,

Обожжешь себе весь рот.

Полежит пусть на окошке,

Поостынет хоть немножко.

Не лежится Колобку

На румянном на боку.

КОЛОБОК:

Как не хочется лежать!

Вот бы взять и убежать.

До свидания, окошко!

Вот и в лес ведет дорожка.

Я от дедушки уйду,

Я от дедушки ушел

Я от бабушки уйду

Я от бабушки ушел

И друзей себе найду!

И друзей себе нашел!

Прикатился на поляну

На него как заяц глянул.

ЗАЯЦ:

Колобок, Колобок!

У тебя румяный бок.

И ты кругленький совсем.

Я тебя, пожалуй, съем!

Колобок.

Что ты?! погоди, Косой!

Песенку послушай!

(Поет песенку.)

Колобок я, непоседа,

Испекли меня для Деда,

На сметанке я мешен,

На окошке я стужен.

Я ушел от стариков,

Прыг с окна — и был таков!

Велика зайчишке честь:

Колобок румяный съешь!

ВОЛК:

Ой, умру я с голодухи.

Третий день как пусто в брюхе.

Это что тут за клубок?

Ой, да это колобок!

Я такой голодный зверь,

Даже это съем теперь!

Колобок.

Что ты, что ты, Серый Волк!

Ты меня не кушай!

Сядь-ка лучше на пенек

Песенку послушай

КОЛОБОК:

Ты послушай меня, волк.

Ну, какой от пышки толк?

Я не заяц и не бык,

А ты мясо есть привык.

Лучше я тебе спою

Песнь любимую мою.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел.

А от тебя, от дурака,

Тоже убегу!

МЕДВЕДЬ:

Много я чудес видал,

Но впервые колобок

Сам мне катится под бок.

Не сравню его ни с чем

И тот час же его съем.

КОЛОБОК:

Не пугай меня, медведь!

Погоди, постой реветь!

А за доброту твою

Тебе песенку спою:

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел.

Я от волка ушел,

И медведя проведу,

Только дальше в лес уйду.

Ведущий.

Дальше в лес ведет дорога.

Колобок устал немного,

Захотел он отдохнуть

И на траву лег вздремнуть.

И вот тут-то он в лесу

Встретил рыжую лису.

Подошла лисица важно

И сказала так вальяжно.

ЛИСА:
Как пригож и как душист!
Как румян и золотист!
Чудеса! Ко мне на стол
Нынче сам обед пришел.

КОЛОБОК:
Ой, лисичка, не спеши!
Лучше спеть мне разреши:
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел.
Я от волка ушел...

ЛИСА:
Ой, постой, постой, постой!
Стала старой и глухой.
Пожалей меня, лису,
Сядь и спой мне на носу.

КОЛОБОК:

Это раньше колобки
Были так недалеки.
Ты меня хотела ловко
Обмануть, лиса-плутовка.
Но твой номер не прошел.
К деду с бабкой я пошел!

P.S.:
Глядит бабка, глядит дед
Колобка все нет и нет.
Золотист он свой бочок
Наколел он на сучок, зацепился....

Стоит бабка руки в бок.

БАБКА:
Где ж ты, круглый колобок?
Возвращайся к нам скорей,
Старость нашу обогрей!

Достоинствами постановки являются костюмы героев, использование декораций, игра актёров, музыкальное сопровождение в спектакле, исполнение песен. Спектакль хорошо отрепетирован, действие показано на сцене. Неоспоримым плюсом является комбинация языков, на которых исполнена сказка. Такой приём не усложнил выступление, а сделал его очень колоритным, необычным и запоминающимся. Спектакль подходит под номинацию «За сохранение национального языка и культуры».

Сказки воспитывают у детей гордость за свой народ, любовь к родине. Русская народная сказка, как правило, вызывает богатые эмоции у детской аудитории, что усиливает её воспитательное влияние. Интенсивность переживаний детей находится в тесной зависимости от содержания сказки, разнообразие приключений, которые испытывают её герои. Эмоции способствуют пониманию дошкольниками смысла, основной идеи произведения. Перечисленные качества русской народной сказки характеризуют её как высокохудожественное произведение для детей, соответствующее психологическим особенностям возраста.

6. Семейная театральная студия «Бергэ өйрэнэбез/Изучаем вместе»

Полное название семейного театра	Семейная театральная студия “Бергэ өйрэнэбез/Изучаем вместе”	
ФИО руководителя семейного театра	Галимова Нурия Фархатовна Юсупова Гульсина Фаухетдиновна	
Жанр спектакля	комедийная сказка для детей	
Название спектакля	Койрыклар/Хвосты	
Автор пьесы или литературного произведения	Абдулла Алиш	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Юсупова Гульсина Фаухетдиновна	
	Зайнутдинова Зиля Зарифовна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	девочек-11	мальчиков-7
	Лариса-24 года, мать; Залия-30 лет, мать; Алина-32 года, мать; Алия-35 лет, мать; Гульгена-32 года, мать; Эльмира-28 лет, мать; Марьям-7 лет, дочь; Саида-7 лет, дочь; Зарина- 7 лет, дочь; Марьям- 7 лет, дочь; Лейсан- 34 года, мать.	Ирек-38 лет, отец; Андрей-7 лет, сын; Амир-7 лет, сын; Амир-7 лет, сын; Эрик-7 лет, сын; Роман-7 лет, сын; Илхам-7 лет, сын;

Опыт работы по сохранению историко-культурной среды, изучению и развитию родного (татарского) языка МБДОУ-Тюлячинского детского сада No2 показывает, что результаты обучения родному (татарскому) языку в детстве зависят от степени заинтересованности родителей в овладении детьми родным языком. Родители должны осознавать особую ответственность за развитие и сохранение родного языка в силу необыкновенно высокой детской чувствительности к языковой информации, которая «падает» на первые годы жизни.

Родителям и детям особенно нравится их совместная творческая деятельность, поэтому с 2020 года в МБДОУ-Тюлячинском детском саду No2 начали внедрять долгосрочный проект по созданию семейной татарской театральной студии “Бергэ өйрэнэбез/Изучаем вместе”. Основная идея проекта – развитие взаимодействия детского сада с семьей, открывающего новые возможности для сохранения и развития родного (татарского) языка, культуры татарского народа; приобщение детей, помощь родителям в осмыслении воспитательного потенциала театральной культуры.

В рамках проекта, в течении учебного года запланированы различные мероприятия с привлечением родителей: инсценировка татарских сказок, проведение обрядовых праздников, организация конкурсов и праздников.

Перевод сказки:

Сказка А. Алиша «Хвосты»

Давным-давно, во времена былые, все звери - смирные и злые - ходили без хвостов. Ни лошадь, ни корова не могли от мух и комаров назойливых отбиться. И даже белочка - на что уж попрыгунья, и та сидела тихо у дупла.

И вот однажды звери похитрее собрались на совет и порешили: всем носить хвосты. Потом со всех концов сорок собрали и дали им такое поручение:

- Летите над высокими горами, над шумными лесами, над зелёными лугами, над бурной речкой и скликайте всех - больших и малых, хищных и смиренных и передайте им, как только встанет солнце и над землёй рассеется туман, у дуба старого пусть соберутся звери - всем будут раздавать хвосты.

Сороки-белобоки полетели и затрещали громко, затрубили:

- Эй, вы, живущие в Лесах дремучих, в полях широких и лугах зелёных, в ручьях и реках, в море- океане! Все слушайте: как только солнце встанет и над землёй рассеется туман, у дуба старого сходитесь по скорее - здесь будут раздавать хвосты.

Тут звери злые зарычали:

- А что такое хвост? Скажите нам, сороки-белобоки! Зачем он нужен нам? И чей приказ?

Но хитрая Лиса их перебила и весело сказала:

- Уж коль дают хвосты, так надо взять. Когда примерим, то узнаем, для чего. Быть может, многим хвост и в самом деле пригодится, и стоит ли заранее рядиться?

Вот миновала ночь. Чтоб получить хвосты, в дорогу вышли звери. Кто полз, а кто скакал, а кто бежал рысцой.

На зорьке Заяц лапками умылся и шубку вычистил - собрался тоже в путь. Но только из норы он выглянул наружу, как хлынул ливень и сплошной стеной завесил лес.

И решился Заяц выйти из норы. Но вдруг, шаги заслышав, выглянул опять и сел у входа в ожиданье. По лесу кто-то шёл, такой большой и грузный, что в страхе шелестели травы и трещал сухой валежник.

«Наверное, косолапый лезет напролом»,- подумал Заяц.

И на самом деле, из бурелома выбрался Медведь.

- Эй, дедушка Медведь! - его окликнул Заяц.- Я вижу, за хвостом спешишь ты спозаранок: знать, от других не хочешь отставать. А для меня не смог бы принести?

- Труд не велик - достать хвосты. Вот если не забуду, занесу.

Подумал Заяц: «Дедушка Медведь хотя и обещал добыть мне хвост, но память старика, наверно, подведёт, и обещание своё он позабудет. Я попрошу кого-нибудь ещё».

Бот снова слышен топот на дороге. Бежит какой-то зверь - свистят и гнутся ветки.

Знать, волк идёт.

- Послушай, дядя Волк! - его окликнул Заяц.- Я вижу, за хвостом спешишь ты спозаранок: знать, от других не хочешь отставать. А для меня не смог бы принести?

- Вот если лишние останутся хвосты, тебе я занесу.

И волк промчался мимо.

Подумал Заяц: «Этот ненасытен, и, знать, на ветер бросил я слова. При дележе себе всегда отхватит лишку, наверно, мне не принесёт. И оправданье, как всегда, себе найдёт. Уж лучше я кого-нибудь другого попрошу - того, кто почестней да и попроще нравом».

И вот опять слышались шаги. Трава легонько никнет, лист шелестит. Рысцой Лиса бежит.

- Послушай, добрая сестричка,- молвит Заяц.- Я вижу, за хвостом спешишь ты спозаранок: знать, от других не хочешь отставать. А для меня не сможешь принести? Боюсь, что я останусь без хвоста.

- Не беспокойся, братец, не тужи. Скажу, что мой приятель попросил, чтоб самый лучший подобрали - под цвет твоей пушистой мягкой шубки. И хвост в подарочек я занесу тебе...

Лиса хоть позже вышла в дорогу, но всех обогнала, прямой избравши путь, и во весь дух примчалась к дубу первой.

Не перечсть хвостов на ветках дуба! Каких тут только нет - и длинных, и коротких, пушистых и тонюсеньких, как нитка, прямых, кривых и самых разношёрстных - от белого до черного - любых!

И, головы задрав, дивились звери такому выбору невиданных хвостов.

Не дожидаясь ничьего приказа, Лиса за дело мигом принялась.

- Вот этот мой! - воскликнула плутовка, и в лапах у неё вмиг очутился такой красивый и пушистый хвост, что Лисанька на месте завертелась, закружилась.

Копытами стуча, Конь к дубу подошёл. Он выбрал добрую метёлку и сказал:

- Теперь конец всем комарам и мухам: до самых глаз смогу хвостом достать.

Корове тоже хвост достался неплохой. И Волк своим хвостом доволен. И Белка не в обиде: пышный хвост поможет ей перелетать в лесу с верхушки на верхушку, а ночь придёт - она в тепле: хвост одеялом будет ей служить в дупле.

Один лишь слон топтался всё на месте и многим лапы отдал, покуда не надумал, не решил, а к дубу подойдя, увидел на ветвях крючки да закорючки. Обиделся он на свою судьбу и нос повесил. С тех пор и вытянулся нос его трубой и превратился в хобот.

Медведь набрёл в пути на пчельник, там досыта наелся мёду и на делёж хвостов, сластёна, опоздал. Он с дуба снял клочок какой-то шкуры и нацепил его взамен хвоста.

Зверям настало время расходиться.

- Ну, все с хвостами?

- Нет ещё, не все! - кричит свинья.

Свинья и поросята, как обычно, в болотной жиже нежились с утра и не успели вовремя прийти. Глядят, они на дуб, а там висят хвосты величиною с палец.

- Не надо нам таких! Носить нам стыдно их! - визжат со всех сторон двенадцать поросят.

Но не было других. Свинья сорвала хвостик и нацепила, загнув его крючком. С тех пор у всех свиной хвосты как закорючки.

А Заяц ждал и ждал, когда хоть кто-нибудь с обещанным хвостом к нему заглянет в норку. Но лопнуло терпение у него. Он вылез из норы и - на дорогу.

Вот видит он - Медведь идёт вразвалку. На радостях наш Заяц со всех ног помчался Косолапому навстречу.

- Ну, дедушка Медведь, не позабыл ты Зайца? Исполнил обещание своё?

- Поди-ка прочь! - ворчит Медведь сердито.- В норе без толку просидел, не бегал, не устал, не пробивался к дубу, какой же хвост тебе достанется, лентяй! Уж как я ни спешил и ни старался, и всё же мне, гляди, короткий хвост достался!

Медведь ушёл, а Заяц на дороге стал поджидать с надеждою других.

11 Завидев Волка, Заяц - прыг навстречу и говорит смиренным голоском:

- Ну, дядя Волк, не позабыл ты Зайца? Исполнил обещание своё?

Волк прорычал с досадой на Косого:

- Себе-то я едва достал!

И дальше побежал.

А Заяц на дороге стал поджидать с надеждою Лису. И думал он: «Сестричка дорогая не обманет и хвост наверняка мне принесёт».

Глядит - лиса на кособоре, он - навстречу и перед ней на задних лапках встал:

- Ах, как я рад, сестричка дорогая, что встретился с тобой! Ты принесла мне хвост? Скорее покажи!

- Вот только у меня один ты в голове! Гляди, с каким хвостом пушистым, на зависть всем', я тороплюсь домой. А сколько я старанья приложила, а сколько стоит он,- никто не знает, брат!

Хвостом вильнув пред самым носом Зайца, Лиса ушла дорогою своей.

Заплакал Заяц:

- Все меня, забыли!

Вдруг слышит лай и злой кошачий крик. Глядь - на опушке леса схватились Кот с Собакой в потасовке.

Собака тьякала:

- Мой хвост всех лучше!

А Кот:

- Нет краше моего на целом свете!

И тут они вцепились не на шутку, и у Кота вдруг оторвался кончик пушистого хвоста. Спасая шкуру, Кот пустился наутёк и на верхушку дерева забрался.

А ветер подхватил пушистый клочок с земли и в норку Зайца в тот же миг подбросил: пусть у Косого тоже будет хвост.

С тех пор Собака с Кошкой меж собой не ладят. Зато у Зайца есть - пусть маленький - да хвост!

И нашей сказке здесь конец.

Достоинствами постановки являются стилизованная одежда рассказчиков, музыкальное сопровождение. Постановка хорошо отрепетирована, разнообразные герои одеты в яркие костюмы. Она соответствует требованиям номинации «За сохранение национального языка и культуры». Сказки, проходя через столетия, претерпевают различные изменения, постепенно теряют свой первоначальный облик и приобретают более современный облик. Поэтому при изучении сказок надо обязательно учесть, что они отражают своим содержанием и идейной направленностью различные временные промежутки, освещая те или иные духовно-нравственные и общественные аспекты бытия.

Самое важное место в сказочных жанрах, бес сомнения, занимают сказки о животных. Возникнув в глубокой древности, во времена охотничьей магии и тотемистических верований они послужили первоначальным пластом зарождающейся культуры и искусства, основой для возникновения остальных сказок.

Основные персонажи татарских народных сказок – медведь, волк, лиса, заяц, кот, собака, коза. Медведь изображается могучим, однако слишком тяжелым на подъем. Зато он часто взаимодействует с людьми и помогает им («Медведь и старик»). Лиса, как и в других сказках, известна своим остроумием и хитростью («Кэтэн Иванович», «Хитрая лиса», «Ябедник»). Своей преданной дружбой к хозяину отличаются собака и конь. Коза и кот изображаются хитрыми и находчивыми, благодаря чему часто им сопутствует удача. Следовательно, сказки про животных основываются на реальных натуралистических наблюдениях за жизнью и повадками как диких, так и домашних зверей; они хорошо улавливают и передают их особенности. Вековые наблюдения народа над миром животных устанавливают какие-то общие закономерности совместного развития человека и Природы и их влияния друг на друга. Люди же часто ассоциируются с представителями животного царства. В результате всего этого сказки о животных становятся долговечными и полными глубокого философского смысла.

7. «Мамин Театр»

Полное название семейного театра	«Мамин Театр»	
ФИО руководителя семейного театра	Парфенова Елена Алексеевна	
Жанр спектакля	Игровой моноспектакль	
Название спектакля	Сказка про кузнечика Джони	
Автор пьесы или литературного произведения	По сказке Д. Биссета «Хоп»	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Парфенова Елена Алексеевна (мама)	
	девочек	мальчиков
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	-	1 ребенок Парфенов Тимофей Александрович, 6 лет (сын)

Для полноценного развития ребенка родители стремятся показать ему мир искусства: театр, балет, мюзиклы. Сейчас для этого есть масса возможностей. Но наряду с классическим театром, где за представлением юные зрители следят со своих мест, есть и возможность пойти на интерактивный спектакль, где можно и самому принять участие в действе.

Что дает ребенку такой интерактивный спектакль?

Понятные сюжеты. За основу спектаклей берутся сказки с участием животных. Часто это интересные зарисовки, которые знакомят детей с миром природы, с повадками птиц и зверей.

Знакомство с музыкой. Музыканты играют на живых инструментах. Ребенок может и сам попробовать озвучить что-то в постановке.

Погружение в сказку. Ведь сказка происходит рядом, с героями сказки можно взаимодействовать — помогать, озвучивать и т.д. Можно вместе с ними проходить все испытания. Погружению в этот волшебный мир сказки помогут и пальчиковые и жестовые игры. Для превращения в героя сказки иногда ведь нужен всего лишь лёгкий платок или трещотка, всё остальное сделает детская фантазия.

Двигательная активность. Всем известно, как порою трудно усидеть здоровому ребёнку на месте, а на интерактивном спектакле есть возможность и попрыгать, и потанцевать. И там эти действия не запрещены, а вплетены в само представление. Ну, а покружиться с красивым зонтиком нравится всем.

Семейная атмосфера. Родители присутствуют на представлении, что всегда служит незримой поддержкой для ребенка в новом месте, а уж если мама с папой еще и участвуют, то для ребенка есть прекрасный пример, как себя надо вести на публике, как взаимодействовать с другими людьми.

Именно такой спектакль организовала участница для своего ребёнка у себя дома.

Данный спектакль является моноспектаклем, но во время показа ребенок сам участвует в постановке. Мама показывает мальчику сказку о кузнечике при помощи самодельных игрушек. Ребёнок озвучивает различные действия в сказке ксилофоном и звоночками. В это время мама выразительно повествует о кузнечике, который сначала повстречал по очереди лягушку, кенгуру, затем блоху. У них он просил научить его прыгать. Но каждый встречный спрашивал, чему он может научить их взамен или что может дать. Блоха вообще попросила укусить его. Так и оставался он ни с чем. Потом он увидел чьи-то следы, пошёл по ним и встретил, наконец, воробья. У него он тоже попросил научиться прыгать. Открыв клюв, воробей сильно напугал нашего героя и тот, сам того не понимая, научился прыгать и ускакал от птицы.

Он не играет персонажей, ему не нужно учить текст, но он следит за сюжетом и в определенных Она может быть использована для проработки страха выступать на сцене перед зрителями. Постепенно можно вводить ребенка в актерскую игру, предлагая сыграть кого-то из персонажей. При этом текст уже ему знаком. Когда ребенок несколько раз просмотрел и проиграл спектакль, то без особого волнения может выйти уже и на публику.

Сильными местами постановки являются оригинальный подход к представлению, самодельные куклы, вовлеченность юного зрителя в сюжет, выразительность речи выступающего.

Постановка может иметь практическое применения и для большей аудитории и соответствует требованиям номинации «За сохранение национального языка и культуры».

8. «Театр одного актера» и хореографическая группа «Ынархас»

Полное название семейного театра	«Театр одного актера» и хореографическая группа «Ынархас»	
ФИО руководителя семейного театра	Кулагина Валентина Геннадьевна	
Жанр спектакля	Легенда	
Название спектакля	«Легенда семи дев»	
Автор пьесы или литературного произведения	Илья Топоев	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	балетмейстер – Анжиганова Александра Сергеевна	
	режиссёр – Куломаева Виктория Васильевна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	девочек	мальчиков
	14 человек София - дочь	2 человека

Хакасский Фольклор имеет лирику и эпос, стихотворные и прозаические виды и жанры. Начиная от благословений, детских пестушек, колыбельных песен, скороговорок, побасок, пословиц поговорок загадок, мифов, плачей и песен зверей и птиц) до волшебных социально-бытовых и новеллистических сказок, баллад исторических, родо-племенных, топонимических, генеалогических преданий и этнологических мифов, легенд, народных сюжетно-лирических песен и состязательных лирических песен (тахпах), больших полотен героического эпоса историко - героических преданий в прозе и стихах шаманских призываний духов— таков круг видовых и жанровых образований в словесном искусстве хакасов. Вся их жизнь и жизнь их предков проходила в стихии Фольклора.

Спектакль представлен в виде хореографической постановки. Ведущая поясняет танец, рассказывая легенду:

«Когда-то давным-давно
 Под самой высокой горой
 Жили великие алыпы.
 Жили они в мире, в ладу,
 Не тужили, детей растили.
 Выращивали яблоки в саду,
 Природные дары садили.

Ростом были высоки, как великаны -
Боялись их даже ближние ханы.
По вечерам они, садясь за чатхан (изображена игра на чатхане),
Пили из кувшина кислый айран.
Землю-матушку алыпы почитали,
Поклонялись силам природы.
С любовью, со страхом молитвы читали,
Кормили, поили духов природы.
Голубоглазые смелые великаны
Мощью и духом были сильны,
Красота и гармония этих ханов
Присутствовала у них давно.
Долго ли время прошло,
Стали считать они себя богами,
Стали ругаться и злиться,
Что бог не создал их творцами.
Мать- землю перестали почитать,
Духов природы кормить перестали.
Стали они в грудь свою стучать
И на матушку- землю плевать.
На той земле стали сорить,
Даже животных стали бить,
Деревья с корнем вырывали,
Стали в небо камни бросать,
Возобновили себя богами.
Перестали духов почитать
И кричать: «Боги это мы сами!»
Вдруг ясно небо потускнело,
Все вокруг потемнело,
Разозлился бог на людей
И наслал великий потоп (звучит музыка «гроза»).
Сорок дней и ночей лил дождь,
Сорок дней, ночей сверкала молния
Стали тонуть птицы, животные,
И только один алып - вождь

Продолжал кричать: «Я Бог, я творец!»

Там же под самой высокой горой
Жили семь девушек-красавиц.
Только эти семь девушек красавиц
Почитали духов и силы природы.

Большой плач стоял на земле,
Великий ор стоял везде,
И только эти семь дев
Крепко взялись за руки.

И крикнули Богу нараспев: «Боже, спаси нашу землю»
Ведь эти семь дев хотели нашу землю спасти!
Но! Вода их настигла,
И смерть их постигла.

Долго ли время прошло...
До сих пор в Таштыпском районе
Стоят как памятники семь гор.
Люди ходят туда

Не сорят, тихо разговаривают,
Кормят духов айраном.
Каждый год прилетают туда журавли:
Наверное, это души этих семь дев.
Любите природу,
Почитайте матушку-землю!
Народ живет тогда, когда живы его легенды!

Постановка имеет множество достоинств, режиссирована на профессиональном уровне. Приятная музыка на фоне создаёт атмосферу спокойствия, умиротворения и позволяет более внимательно воспринимать рассказ. Хореографический номер отличается синхронностью движений, отражает содержание легенды. Нарядные народные костюмы выступающих радуют глаз, придают номеру торжественность. Монтаж видео осуществлён

профессионально, работа оператора очень приятная глазу. На сцене продумано даже освещение. Сам спектакль будто создаёт историческую реконструкцию и пробуждает желание посетить хребет Читы Хыс, о котором так приятно и ярко поведал коллектив.

Работа подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».

9. Горадзуль

Полное название семейного театра	Горадзуль	
ФИО руководителя семейного театра	Ермакова Марина Петровна Кольчурина Елена Владимировна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Бёб зонпиян»	
Автор пьесы или литературного произведения	В. В. Климов	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Кольчурина Елена Владимировна Ермакова Марина Петровна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	Девочек - 2	Мальчиков - 2
	Тиунова Милена, 15 (сестра); Андреева Валерия, 15 (сестра)	Тиунов Тимур, 13 (брат); Гиунов Алексей. 15 (брат)

Именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» человек. Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества очень важно. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Подобные выступления помогают в организации педагогического процесса по ознакомлению детей с особенностями края.

Ценнейшим материалом для понимания истории коми-язьвинцев и возрождения культурной самобытности являются произведения устного народного творчества. В них отразились знания окружающего мира, верования, черты нравственности и духовности народа.

Достоинства постановки: наличие красочных декораций, присутствует даже декорация реки. Стоит отметить выразительность речи выступающих. Спектакль подходит под номинацию «За сохранение национального языка и культуры».

К слабым сторонам постановки можно отнести отсутствие титров, вступления, пояснений и перевода, чтобы зрители, различные носители языка, тоже могли узнать калмыцкую сказку. Также можно использовать музыкальное сопровождение, чтобы сделать сказку более интересной.

Сказки занимают важное место в фольклоре коми-язьвинцев. Они содержат много сведений о поверьях, приметах и всевозможных запретах, которые издавна живут в сознании людей. Это самая главная отличительная черта коми-язьвинских сказок от русских народных произведений, т.к. только в них мы встречаем сюжеты с участием низших мифологических персонажей.

В некоторых сказках можно проследить социальное и имущественное положение людей. В них действуют богатые и бедные, купцы, торговцы, пахари и т.д.

Содержание многих коми-язьвинских сказок наполнено большим бытовым материалом. В них оживают картины охоты, ухода за посевами, уборка урожая, сбора ягод и грибов и др. В сказках встречаются местные названия предметов домашнего обихода, орудий труда.

Анализируя содержание устного народного творчества коми-язьвинцев можно сделать вывод о том, что на их развитие большое влияние оказала русская культура, но она не смогла лишить коми-язьвинские сказки их необычности, уникальности, неповторимости.

10. «Альтаир»

Название театра	«Альтаир»
Руководитель семейного театра	Базюк Наталия Александровна
Жанр спектакля	Народная игра
Название спектакля	«Невеста»
Автор	Базюк Наталия Александровна
Режиссёр	Базюк Наталия Александровна
Количество и возраст участников	Мальчики
	1.Шуньгин Андрей, 14 лет(брат) 2.Фомичёв Владимир, 14лет 3.Афонин Роман, 14 лет 4. Лебедев Никита, 14 лет 5.Федотов Арсений, 14 лет
	Девочки
	6.Шуньгина Виктория, 10 лет (сестра) 7.Собинина Яна, 14 лет 8.Бурцева Анастасия, 14 лет 9.Масловская Людмила, 15 лет 10.Балашова Анастасия,15лет

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем на игры можно посмотреть и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни.

Театральная постановка народной игры «Невеста» показывает, как в Древней Руси в шуточной, игровой форме парни и девушки знакомились и выбирали себе пару. Молодые люди вставали в круг, в центре которого находилась предполагаемая невеста. Задача невесты состояла в том, чтобы понравиться женихам. Все остальные должны были подбадривать невесту, хлопая в ладоши, и произносить слова: «Раз, два, три, невеста - это ты!»

Постановка имеет музыкально сопровождение. Все участники одеты в национальные костюмы.

В начале спектакля открываются кулисы. Играет музыка, герои хлопают в ладони, в такт музыке. На сцену выходит Петрушка, всем известный фольклорный персонаж. Он

обращается к музыканту, стоящему в середине сцены, с запросом найти невесту, хочет «жаниться». На сцене по краям стоят пять девушек. Они сбегаются в середину сцену, образуя кольцо хоровода. По очереди каждая девушка выбегает в середину сцены, другие девушки становятся за спинами парней. Все герои произносят вышеупомянутую считалку. Петруха тем временем даёт комментарии каждой невесте. Первая и третья кажутся ему неказистыми, да и вторая нехороша. После третьей невесты жених передумывает жениться и решает остаться вечно молодым и вечно холостым. Играет музыка. Кулисы закрываются.

Данное представление в шуточной форме показывает, что эта народная игра была весёлой и развлекательной, но случилось, что и она не помогала найти пару.

Сильными местами постановки являются костюмы персонажей, музыкальное сопровождение, наличие музыкальных инструментов (у музыканта и у Петрушки). Особенно стоит отметить речь Петрушки в стихах. Наличие кулис подогревает интерес к постановке, также подчёркивает театрализованность выступления. Можно рассматривать их как специальный эффект.

К слабым сторонам представления можно отнести недостаточность декораций. Также при просмотре чувствуется недостаточность отработки материала, «отрепетированности». При просмотре не всегда видно всех участников.

Выступление представляет культурную ценность, отражает самобытность народа. Создаётся приятное впечатление от участия молодых людей в подобного рода постановках. Заметен ответственный подход руководителя к работе. Спектакль подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».

11. За сохранение национального языка и культуры

Полное название семейного театра	За сохранение национального языка и культуры	
ФИО руководителя семейного театра	Бартанов Юрий Владиславович	
Жанр спектакля	Обряд	
Название спектакля	Бурятский обряд встречи гостей	
Автор пьесы или литературного произведения	Народное творчество	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Бартанов Юрий Владиславович	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Рыгзынова Вероника, 14 лет	
	Баглаев Роман, 13 лет	
	Осипов Данил, 14 лет	
	Гудеев Максим, 14 лет	
	Моргоров Чингиз, 14 лет	
	девочек	мальчиков
	1	4

Гостеприимство бурятского народа - это результат традиции, сформировавшейся в течение веков, закрепившей особое отношение к появлению в доме гостя, которое всегда воспринималось как событие огромной важности. Это одновременно и знак благожелательного отношения к хозяевам со стороны гостей, и возможность пообщаться и узнать много нового, и праздник. Приезд гостей был событием и потому, что трудная жизнь кочевников, проходившая в кругу семьи и ближайших родственников, давала мало возможностей для контактов с другими соплеменниками, поэтому каждый приезд гостей - это появление новых сведений и расширение познаний.

Собираясь в гости, буряты тщательно готовились, собирали подарки, готовили праздничную одежду. Так как не всегда была возможность предупредить о визите, часто приезд гостей был неожиданным, но в каждом бурятском доме к нему были готовы. Если о приезде гостей сообщалось заранее, хозяева выезжали их встречать на границу своих родовых владений, где устраивали прием, после чего процессия приезжала в дом.

Гостей усаживали в почетном углу юрты по старшинству и потчевали всем, чем были богаты хозяева. При этом на угощения и подарки не скупились. Для гостя специально закалывали барана и готовили самые вкусные блюда.

Угощали гостей в соответствии с их общественным положением, возрастом, степенью родства. Для этого исполнялся особый ритуал. Голова барана ("тоолэй") подавалась за столом самому почетному гостю, а другим гостям подносили лопатку ("дала"), бедренную кость ("можо сэмгэн"), два нижних больших ребра ("ундэр хабхан"), плечевую кость ("адхаал"). Ближайшего родственника угощали аортой ("голто зурхэн") вместе с сердцем. К числу лучших угощений для гостей-родственников относились баранья грудинка ("убсуун"), бараний крестец ("ууса"), спинной позвонок ("нээр"), толстая кишка ("хошхоног"). При забое животного и угощении гостей обязательно приготавливалась кровяная колбаса ("шуһан") в разных вариантах. В зимнее время особенно лакомыми считались сырые печенка ("эльгэн"), почки ("боорэ") и брюшной жир коня ("арбин").

Дарение чая - это знак особого уважения. Чай являлся и своего рода денежной единицей и показателем состоятельности человека. Чай пили зеленый с молоком. Если же чай подавали без молока, значит хозяин обеднел. Чай пили только из пиал, имевших особую форму. Они были плоскими, для того, чтобы их удобно было носить в бурятской одежде. Пиалу оборачивали тканью, шелком. Наливали чай таким образом, чтобы он, разливаясь по пиале, делал круговорот по солнцу, образуя воронкообразную поверхность. Наливали не до краев, отступая от края на высоту ячменного зерна. Этот уровень считался самым приемлемым. После того, как чай был налит, пиала подавалась гостю или ставилась на стол. Если гость мужчина, ему подавали правой рукой, а женщине - левой. Это были знаки уважения.

За столом употребляли и молочное вино - тарасун. С этим тоже был связан определенный ритуал. Хозяин, налив в пиалу тарасун, подавал его самому почетному гостю правой рукой, поддерживая ее за локоть левой рукой, что символизировало подношение от чистого сердца. При этом он произносил благопожелание. Гость, также приняв пиалу правой рукой, которую он за локоть придерживал левой рукой, что символизировало принятие подношения от сердца к сердцу, сначала отдавал дань ("брызгал") богам и очагу дома, после этого произносил благопожелание и выпивал тарасун. Затем он снова наливал тарасун в пиалу и в том же порядке подавал хозяину. Этот акт символизировал полное доверие, единение, дружбу, родственную связь, под знаком которого проходило все дальнейшее застолье и визит гостей. Далее хозяин таким образом отмечал всех гостей.

Особым было отношение к подаркам. Считалось неприличным ложно или тем более всерьез отказываться от дара. На этот счет до сих пор у бурят бытует поговорка: "Рука, протянутая с подарком, обратно с подарком не возвращается". Независимо от того, понравился или не понравился подарок, его следовало принять с благодарностью, но при этом и самому не остаться в долгу.

Гость мог задержаться столько, сколько считал нужным. И все это время хозяева должны были его одарять вниманием, кормить и поить.

Достоинствами постановки являются красочные национальные костюмы, подходящие декорации, создающие интересную атмосферу, естественность в поведении актёров.

К слабым сторонам постановки можно отнести отсутствие представления героев, отсутствие перевода для зрителей других национальностей. Можно воспользоваться музыкальным сопровождением для улучшения восприятия представления.

Постановка представляет культурную ценность, так как Бурятия имеет уникальную историю и интереснейшую культуру. Находясь в объятиях остальной части народно-христианской России с европейской ноткой и поистине азиатской Монголии, Бурятская республика вобрала в себя черты обоих этих миров. Спектакль подходит под номинацию «За сохранение национального языка и культуры».

12. «Театр теней»

Полное название семейного театра	«Театр теней»	
ФИО руководителя семейного театра	Агапитова Надежда Анатольевна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«В поезде»	
Автор пьесы или литературного произведения	Тамара Ламбина	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Мирошниченко Алена Викторовна	
	Девочек - 3	Мальчиков - 1
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	мама Алена – 43 года;	папа Павел – 43
	дочь Маша – 10 лет;	года
	дочь Юлия – 23 года	

Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. При помощи тканевой основы, лампы и марионеток мы видим силуэты женщины и ребёнка в поезде.

«Трудно переоценить важность этой педагогической и человеческой мудрости — умения говорить с детьми о долженствовании. Говорить же об этом надо очень часто, слово учителя здесь незаменимо. Приучать к долженствованию — это значит прежде всего учить видеть жизнь, видеть людей, видеть то, что тебя окружает, понимать то, что все окружающее

тебя в той или иной мере касается тебя, и не только понимать это, но и чувствовать сердцем, быть нетерпимым к равнодушию, презирать закрытость сердца, ненавидеть хамство.» Это писал сам В.А. Сухомлинский. Данную мысль подтверждает постановка «Театра теней».

Мама с маленьким Петриком сели в поезд. Они едут в далекий южный город, на берег теплого моря — отдыхать. Мама стелет на полке постель для себя и на отдельной полке — для Петрика. Мальчик ужинает: ест вкусную булку, куриную ножку и яблоко. Мягко покачиваясь, убаюкивают вагоны. Лег Петрик на мягкую постель и спрашивает:

— Мама, вы говорили, что поезд ведет машинист. А кто же ночью ведет поезд? Неужели он идет сам?

— Ночью тоже ведет поезд машинист.

— Как? — удивляется Петрик. — Неужели он ночью не спит?

— Не спит, сынок.

— Мы спим, а он не спит? Целую ночь? — еще больше удивляется Петрик.

— Да, машинист не спит целую ночь. Если бы он хоть на минуту уснул, поезд разбился бы и мы погибли бы.

— Но как же это так? — не может понять Петрик. — Ведь спать- то ему хочется?

— Хочется, но он должен вести поезд. Каждый человек — должен.

Посмотри в окно, видишь: вон в поле пашет землю тракторист. Ночь, а человек работает, видишь, как прожектором освещает поле? Потому что он должен работать ночью.

— И я должен? — спрашивает Петрик.

— И ты должен.

— Что же я должен?

— Быть человеком, — ответила мама. — Это самое главное.

Трудиться. Уважать и почитать старших. Презирать лень и нерадивость.

Любить свою родную землю.

Петрик долго не мог уснуть.

Для постановки выбран рассказ Василия Сухомлинского, потому что в таком небольшом отрывке заложен большой смысл о трудолюбии, об отношении к труду, добру и справедливости.

Сильными местами постановки являются оригинальная форма представления при помощи теней, выразительность речи героев и глубина мысли, заложенная в выбранном материале. Стоит отметить смену кадров в спектакле, как в фильме. Это оживило картину.

К слабым сторонам представления можно отнести недостаточную подвижность персонажей. В театре теней можно играть со светом и создавать интересные эффекты. Вероятно, выбранная форма представления, несмотря на оригинальность, недостаточно глубоко способна отразить всю глубину материала. Для улучшения восприятия можно также использовать музыкальное сопровождение.

Выступление представляет интерес с точки зрения педагогической и социально значимости, так как позволяет юному зрителю ценить чужой труд, воспитать в себе лучшие качества и задуматься о важном названии «человек», что позволяет отнести работу к номинации «Россия славится трудом». Приятен интерес авторов к великим личностям, внесшим колоссальный вклад в развитие русской культуры.

13. Театр семьи Курджиевых

Полное название семейного театра	Театр семьи Курджиевых	
ФИО руководителя семейного театра	Курджиева Айсанат Исламовна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Олень и еж»	
Автор пьесы или литературного произведения	Карачаевская народная сказка	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Курджиева Айсанат Исламовна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	девочек	мальчиков
	1.Курджиева Камили – 10 лет 2.Курджиева Асмира – 7 лет	1. Курджиев Амирхан – 12 лет
	Все дети родные брат и сестры	

У карачаевцев сильно развита привязанность к традициям. И весь местный фольклор сводится к тому, чтобы донести до молодежи прописные истины, и сделать это через удобную и понятную форму сказок. Большинство сказаний учат главному, по мнению карачаевцев, - уважению к старшим. А форма рассказа может быть абсолютно любой. Часто в качестве главных персонажей используют животных, которых наделяют рассудком и речью.

Видео начинается с красивой заставки, в течение выступления есть подписи, показан перевод. Зрителя встречают живописные пейзажи гор, а сам спектакль снят в лесу, в естественной среде.

Олень и Еж

(карачаевская народная сказка)

Вступление: Давным-давно в лесу жил Олень. И он считался самым быстрым обитателем леса, поэтому он не считал нужным здороваться со своим соседом Ежом.

Однажды они в лесу встретились и, Еж его поприветствовал, на что Олень усмехнулся и промолчал.

Еж сказал: «Ты считаешь, что ты самый сильный и быстрый. Я быстрее тебя бегаю. Давай устроим забег и посмотрим, кто победит!»

Олень (усмехаясь): Давай!

Еж: «Только я сегодня не могу, давай завтра с утра»

Олень: «Пусть будет так».

На следующее утро Еж пошел к своему брату, который был как две капли воды на него похож и попросил ему помочь обхитрить Оленя. Тот согласился.

Первый Еж и Олень встретились на опушке леса. «Ну что, готов?» -спросил Олень. «Готов» - ответил Еж.

Они начали бежать, а Еж спрятался в кустах. Олень, уверенный в своей победе, побежал дальше.

А за опушкой, в кустах, сидел другой Еж и ждал Оленя. И как только Олень приблизился, второй Еж выскочил из кустов и крикнул: «А я тебя тут давно поджидаю!».

Очень удивленный Олень предложил пробежаться обратно. Прибежав обратно, он обнаружил, что Еж его опять дожидается. Даже на третий раз Оленю не удалось обогнать Ежа.

«Ты меня победил» грустно ответил Олень. И с тех пор он перестал быть высокомерным и всегда здоровался со своими соседями.»

В конце спектакля подставлены актеры, исполнявшие роли.

Достоинством постановки является оформление субтитров, выразительная речь и хорошее произношение героев, музыкальное сопровождение.

К недостаткам можно отнести плохое качество видео. Сам спектакль склеен из частей, что мешает должному восприятию произведения. Создаётся впечатление, что представление не отрепетировано. Также несмотря на природный фон, кажется недостаточным общее оформление, какие-либо декорации или более красочное оформление костюмов помогли бы украсить работу.

Спектакль представляет культурный интерес, так как учит вежливости и продолжает вышеупомянутую традицию карачаевских народных сказок.

14. Семейный театр Шамсутдиновых

Полное название семейного театра	Семейный театр Шамсутдиновых	
ФИО руководителя семейного театра	Шамсутдинова Рафиля Рашитовн	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	Абдулла Алиш «Куян кызы»	
Автор пьесы или литературного произведения	Хисамутдинова Лейсан Наилевна	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Хисамутдинова Лейсан Наилевна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	девочек	мальчиков
	1. Шамсутдинова Язиля Ниязовна (сестра) 2. Шамсутдинова Рафиля Рашитовна (мама)	1. Шамсутдинов Нияз (папа)

В татарском фольклоре отразились история жизни народа, его обряды и обычаи, философские воззрения, психология, ментальность. В нём были заложены предпосылки для расцвета всех традиционных видов искусства. Обрядовая поэзия, пословицы и поговорки, загадки, сказки, мифологические рассказы и народный эпос донесли до нас языческую мифологию татар.

Татарская сказка, как своеобразная художественная форма, наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью татарского народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родного края и животным миром. Через них дети познают веками сложившиеся традиции татарского народа, его душу.

Перевод сказки:

Зайка.

У одной Зайчихи была маленькая ушастая Зай-ка.

Мама очень любила свою Зайку. Однажды принесла Зайчиха новые валенки и говорит:

- Вот тебе, дочка, обувка, чтоб ножки не зябли.

Обрадовалась Зайка, надела валенки и ну бегать и кувыраться. Только скоро надоели Зайке валенки. Сняла она их, а чтоб мама не велела надеть, - спря-тала подальше. Зайчиха разыскала валенки и надела на Зайку. Она опять сняла. И так несколько раз. Мать наденет, Зайка снимет, мать наденет, Зайка снимет. Бе-гает разутая по снегу и по льду.

День бегала, другой, а на третий день захромала и говорит матери:

- Мама, мама, ноги сильно болят.

Посмотрела Зайчиха на лапки Зайки и воскликнула:

- Дочка моя, звёздочка моя светлая, ножки-то у тебя распухли. Что теперь делать? Как лечить?

А в это время сидела на вершине дерева Рыжая Белка. Она и говорит:

- Не горюй, Сестрица Зайчиха. Зайку можно вылечить. Сходи с ней к доктору Айболиту. Я покажу тебе, где он живёт.

И Зайчиха пошла со своей Зайкой к доктору Айболиту. А Рыжая Белка Перепрыгивала с ветки на ветку, с дерева на дерево, показывала дорогу. Вот пришли они к доктору Айболиту. Доктор был очень занят. Много зверей пришло к нему лечиться. Но когда доктор Айболит увидел маленькую Зайку, он сказал:

- Детей я лечу в первую очередь.

И велел ввести Зайку в докторскую комнату. Зайчиха рассказала доктору, что болит у Зайки. Доктор смазал ей лапки, прописал лекарство и ска-зал:

- В холодную погоду надо тепло одеваться, Слу-шайся старших и хворать не будешь. На прощанье доктор Айболит угостил Зайку вкусной морковкой, завернутой в нарядную, блестя-щую бумажку. Зайчиха и Зайка поблагодарили доброго док-тора Айболита, попрощались с ним и весёлые пошли домой. Через три дня лапки у Зайки зажили. Теперь она всегда ходит зимой в валенках.

Выступление начинается с того, что отец читает своей дочери сказку. Затем перед нами предстают кадры из истории о Зайке.

Достоинством постановки является красивая речь и четкое произношение выступающего, красивые костюмы героев, Зайчихи и Зайки, приятные видеоэффекты.

К недостаткам можно отнести малую динамику в спектакле, что может не позволить юному зрителю удержать внимание на просмотре.

Татарский народ хранит многовековые традиции своих предков, которые смогли достигнуть высокого уровня культурного развития. Это стало той основой, на которой в дальнейшем развивалась вся татарская культура.

Национальная культура татарского народа создавалась в течение многих веков. Одной из её частей являются разнообразные виды и жанры поэтического творчества. Татарский фольклор татарского народа важен тем, что отражает его думы, воззрения и переживания.

В татарском фольклоре отразились конкретные исторические особенности жизни татар.

Спектакль представляет культурный интерес, потому что в татарских сказках прослеживается глубокая почтительность и уважение к родителям, любовь к окружающим, сострадание к ближнему. Он подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».

15. Абазинский театр «Абазашта»

Полное название семейного театра	Абазинский театр «Абазашта»	
ФИО руководителя семейного театра	Тхагалегова Мадина Давлетовна	
Жанр спектакля	постановка	
Название спектакля	«Девичий танец у реки», старинное предание	
Автор пьесы или литературного произведения	Тхагалегова Мадина Давлетовна	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Тхагалегова Мадина Давлетовна	
	Девочек - 3	Мальчиков - 1
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Тхагалегова Саида Рустамовна, 12 лет; Тхагалегова Самия Рустамовна, 10 лет; Гогушева Лаура Руслановна, 10 лет.	Тхагалегов Ислам Рустамович, 12 лет

Народы, населяющие древние горы Кавказа, всегда отличались своей самобытностью. Волны истории оставляли на Кавказе разнообразные следы, но не смогли серьезно повлиять на традиционный уклад жизни. Лев Гумилев считал Кавказ «этническим заповедником», и горцев вполне можно назвать хранителями первооснов бытия: в горах и сегодня можно встретить проявления самых разных форм эволюции человечества.

Свадебный обряд у народов Северного Кавказа был одним из самых торжественных и красочных. Свадьбы играли круглый год, но большинство из них приходилось на осень, после сбора урожая.

Обычно юноши и девушки присматривались друг к другу на праздниках, свадьбах, посещая родственников и кунаков, в ходе сельских работ. Делалось это осторожно, пристальные взгляды и слишком явный интерес считались неприличными.

Классическая сцена выглядела так: девушка с кувшином идет за водой к роднику, навстречу ей едет джигит на лихом скакуне и просит напиться воды. В жизни случалось по-разному, но традиции при этом никогда не нарушались.

Такое предание рассказывает нам театральная постановка.

Видеокадры начинаются с изображения родника. Затем голос за кадром повествует предание:

«В старину родники на Кавказе были местом встреч молодых горцев и горянок, где нередко горцы подыскивали себе невест, а кувшин являлся носителем деликатной информации об его владелице. Так, обладательница изящного сосуда с утонченным горлышком - незамужняя девушка, а сосуд с коротким горлышком и не менее изящной формой говорил о том, что его обладательница замужем, заигрывать с которой или отпускать вслед комплименты запрещалось!»

Мы видим молодого красивого горца в исполнении Ислама в национальном костюме. Затем молодые девушки в исполнении Саиды, Самии и Лауры демонстрируют, как происходил поход к источнику. В их исполнении затем следует национальный танец, плавный и ритмичный. Видео также демонстрирует церемонию знакомства горцев и горянок, обычаи и танцы, а также некоторые особенности их взаимоотношений.

Достоинствами постановки являются национальные костюмы, разнообразие сцен и живописная обстановка. Кадры с танцами завораживают, позволяют увидеть легкость и нежность кавказских женщин.

К слабым сторонам представления можно отнести небольшое прерывание музыки и недостаточность сопровождающего текста для зрителя. Можно было бы дополнить видеоряд интересными историями.

Выступление отражает национальные особенности народа, народный опыт, поэтому представляет особую культурную значимость. Постановка как нельзя кстати подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».

16. «Театр семьи Савиных»

Полное наименование семейного театра	«Театр семьи Савиных»	
ФИО руководителям семейного театра	Смородина Любовь Васильевна Истомина Лариса Андреевна	
Жанр спектакля	сказка	
Название спектакля	«Репка»	
Автор пьесы или литературного произведения	Русская народная сказка	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Смородина Любовь Васильевна, Истомина Лариса Андреевна, Савина (Русинова) Валентина Анатольевна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	6 участников	
	Савина Валентина, 36 лет (мама) Савина Юлия, 10 лет (дочь) Савина Таня, 4 года (дочь) Савина Алёна, 2 года (дочь)	Савин Михаил, 12 лет (сын) Савин Антон, 8 лет (сын)

Взаимопомощь – это первое что приходит на ум, когда пытаешься раскрыть смысл сказки «Репка». Наталкивает на это цепочное построение сказки: когда герои друг за другом, просят помощи у последующего и в итоге вместе вытягивают репку.

В сказках, построенных также по цепочному принципу у других народов, добавлены дополнительные элементы, которые раскрывают другие качества: трудолюбие и смекаливость.

В русском варианте поучительный смысл в том, что любую работу, которая кажется непосильной, можно сделать, собравшись вместе. Нужно только попросить помощи (позвал дед бабку, позвала бабка внучку и т.д).

В сказке показана иерархическая модель взаимодействия, которую важно усвоить ребенку для выстраивания отношений в коллективе и семье.

Дед – глава семьи и хозяйства позвал жену – бабку.

Внучка, как младшая в семье, обязана помогать взрослым, её позвали следующей.

Заметим, бабка позвала внучку как первую помощницу по дому, а уже потом Жучку.

Роль дедки и бабки в сказке следующая. Кроме того, что они символизируют старшинство в семье, они заменяют неподходящих по смыслу сказки родителей внучки. Если бы в сказке вместо деда репку тянул отец внучки, т. е. человек в расцвете сил, то образ мужчины как мужа и отца был бы подорван тем, что он не смог справиться с такой простой задачей – вытягивание репки. Деду не вытянуть репку незасорно – он старый и немощный.

Внучка воспитывается у дедки с бабкой – это нормальное явление того времени. Вариант, в котором вместо дедки и бабки репку тянули отец и мать внучки не подходит для модели сказки, т. к. добавляет необходимость в описании второстепенных ненужных деталей.

Если в сказке говорится о дедке и бабке, то их взрослые дети наверняка живут отдельно. Просить помощи от них – это отвлекать тех от работы и признаться в собственном бессилии. Поэтому вокруг репки спланивается все те люди и животные, которые выражают один коллектив. На примере вытягивания репки раскрыта тема взаимовыручки, которая должна присутствовать в любом коллективе.

Репка – это центральный предмет сказки. Все связано с ней. Тема взаимопомощи и примирения закручена вокруг неё. Репка символизирует главную цель для человека, настолько главную, что вокруг неё сплотились и люди, и звери.

Видео начинается с заставки и представления ролей. На фоне играет песня:

Одну простую сказку, а может и не сказку,
А может не простую, хотим вам рассказать.
Ее мы помним с детства, а может и не с детства,
А может и не помним, но будем вспоминать.

Представление происходит на сцене. Ведущий за кадром читает текст:

«Жил-был деду да баба, и была у них внучка Таня, а у внучки – собачка Жучка, а у Жучки – соседка-кошка, а у кошки – подружка мышка.»

В это время все герои по очереди выходят на сцену для вступительного поклона – представления.

«Как-то дед лопату взял, грядку вскопал, репку посадил и водой полил. Ох, и быстро репка росла: сначала – орех, потом – с картошку, потом - с ладошку, потом - с барабан. Ну не репка, а великан! Дед от счастья плачет, вокруг репки скачет. Взял за чуп её крепко и давай тянуть репку. Тянет руками, упирается ногами. Промучился весь день, а репка сидит в земле, как пень!

Позвал дед бабку: «Ну-ка, бабушка, беги, тянуть репку помоги!»

Взял дед репку за чуп, бабка деда – за тулуп. Тянут руками, упираются ногами. Промучились весь день, а репка сидит в земле, как пень!

Позвала бабка внучку Таню: «Ну-ка, внучка, беги, тянуть репку помоги!»

Взял дед репку за чуп, бабка деда – за тулуп, внучка бабку – за шубку. Тянут руками, упираются ногами. Промучились весь день, а репка сидит в земле, как пень!

Позвала внучка Жучку: «Жучка, скорей беги, тянуть репку помоги!»

Взял дед репку за чуп, бабка деда – за тулуп, внучка бабку – за шубку, Жучка внучку – за юбку. Тянут руками, упираются ногами. Промучились весь день, а репка сидит в земле, как пень!

Позвала внучка соседку-кошку: «Жучка, скорей беги, тянуть репку помоги!»

Взял дед репку за чуп, бабка деда – за тулуп, внучка бабку – за шубку, Жучка внучку – за юбку, кошка Жучку – за лапку. Тянут руками, упираются ногами. Промучились весь день, а репка сидит в земле, как пень!

Позвала кошка подружку-мышку: «Жучка, скорей беги, тянуть репку помоги!»

Взял дед репку за чуп, бабка деда – за тулуп, внучка бабку – за шубку, Жучка внучку – за юбку, кошка Жучку – за лапку, а мышка – за хвостик кошку-царапку. Старались, как могли, и вытащили репку из земли!

Упала репка на дедку, дедка – на бабку, бабка – на внучку, внучка – на Жучку, Жучка – на кошку, кошка – на мышку-крошку. А мышка запицала и в норку убежала. Вот и сказочке конец!» Надпись: «А кто слушал – молодец...»

Дед посадил репку, и не ожидал, что она вырастет чрезмерно большой. Вытащить репку из земли в одиночку нет возможности, и дед зовет на помощь бабку, бабка внучку, внучка Жучку, Жучка кошку, но всё безуспешно, и лишь когда на помощь приходит мышка репку получается вытащить. Так незначительный герой может решить исход важного события, и порой не хватает лишь малого для достижения желаемой цели.

Сильными местами постановки являются декорации и костюмы героев, а также текст сказки, видеоэффекты.

К слабым сторонам можно отнести операторскую работу.

Создаётся приятное впечатление от участия таких юных актёров в постановке «Театра семьи Савиных». Игра актёров позволяет визуализировать историю сказки во всех красках. Идеи взаимовыручки позволяет отнести данную работу к номинации «Россия славится трудом».

17. «Мамин Театр»

Полное название семейного театра	«Мамин Театр»	
ФИО руководителя семейного театра	Парфенова Елена Алексеевна	
Жанр спектакля	Вертепное представление	
Название спектакля	«Рождественская история»	
Автор пьесы или литературного произведения	Парфенова Елена Алексеевна Использованы песня "В галилейских землях". Музыка Ю.Пастернака. Слова И.Языковой, тропарь Рождества Христова	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Парфенова Елена Алексеевна (мама)	
	девочек	мальчиков
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	-	1 ребенок Парфенов Дмитрий Александрович, 15 лет (сын)

Вертепное представление «Рождественская история» повествует о событиях Рождества Христова. Его можно также сравнить с рождественской домашней литургией для детей: воспоминание о рождении Христа, проведенное через куколок, через маленький театрик. Вертеп — древнерусское слово. Обозначает оно пещеру. Согласно Священному Писанию, Сын Божий — Младенец Иисус Христос — родился в вертепе, где остановились на ночлег Дева Мария и праведный Иосиф.

Именно с рождественского вертепа и начинается история кукольного театра на Руси. Ходили по домам христославы, славившие рождение спасителя, а среди них и те, кто вновь и вновь рассказывал вечную историю о рождении Сына Божия. Традиционный Рождественский вертеп — это модель Вифлеемской пещеры с куколками внутри или можно назвать это рождественским театром кукол. Вертеп был простым деревянным или картонным ящичком с прорезями, он мог быть до 2 метров в высоту и одного метра в ширину. Сам вертепный ящичек представлял собой домик в два этажа, которые по христианской традицией трактовались как «небо» и «земля», а внизу была дырка — "ад", куда проваливается Ирод. Вертепник размещался сзади и водил куклу по прорезям в полу, наблюдая за действием в специальные окошечки. Классическая «труппа» вертепа — Богоматерь, Иосиф, Ангел, Пастух, три Царя-волхва, Ирод, Рахиль, Солдат, Черт, Смерть и Пономарь, в обязанность которого входило зажигать свечи на вертепе перед представлением.

В основе вертепного представления лежит сюжет о Рождестве. Ангел возвещает о рождении Бога. Новорожденному Младенцу приходят поклониться пастухи, три волхва. Волхвы рассказывают о встрече с Иродом, которому они сообщили о рождении будущего великого Царя. Ангел предупреждает Волхвов, чтобы они не ходили к Ироду, не выдавали ему Христа (Ирод боится, что родившийся Царь отнимет у него власть). Волхвы уходят домой другим путем. Разгневанный Ирод повелевает Воинам «избить младенцев» в Вифлееме. К нему приходит Рахиль, умоляя не убивать ее чадо. Но Ирод глух к ее мольбам. Ангел утешает Рахиль. К Ироду же приходит Смерть, он просит у нее отсрочки, но Смерть зовет Черта, и тот утаскивает Ирода в преисподнюю.

Вертепное представление интерпретировано ярусным расположением кукол на рождественской елке. Сами куклы выполнены своими руками из папье-маше. Куклы, изображающие Богородицу и Младенца Иисуса, сделаны иначе, нежели все остальные, они выполнены из ткани. Чтобы детям это вертепное представление стало ближе, в постановке животные говорят человеческим голосом, они повествуют о событиях Рождества Христова.

Сильными местами постановки являются оригинальный подход к представлению, самодельные куклы, что представляет огромный труд, выразительность речи выступающих.

К слабым сторонам представления можно отнести дальность расположения камеры для съемки, более крупный план представляется более интересным. Для улучшения восприятия можно также использовать музыкальное сопровождение.

Выступление представляет культурную ценность, отражает духовность народа, сохранение православных традиций и соответствует требованиям номинации «За сохранение национального языка и культуры».

18. Семейный театр на базе школьного театра

Полное название семейного театра	Семейный театр на базе школьного театра	
ФИО руководителя семейного театра	Балина Наталья Анатольевна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Старик и старуха»	
Автор пьесы или литературного произведения	Народное произведение	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Герасименко Валентина Николаевна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	Девочек	Мальчиков
	Васюк Анастасия; Панченко Василиса (двоюродные сестры); Павленко Алина	Ткачев Владислав; Черкашин Борис (сводные братья); Моргун Даниил; Благодарный Дмитрий; Илюхин Даниил

К духовному наследию калмыков, прежде всего, относится многожанровый калмыцкий фольклор. Среди его образцов особо выделяются калмыцкие народные сказки - одно из ярких и высокохудожественных проявлений духовной культуры народа, - создававшиеся на протяжении многих веков талантливыми представителями народа. К калмыцким сказкам вполне применима мировая классификация по жанрам, хотя и есть некоторые особенности, - это сказки волшебные, бытовые, сатирические, богатырские, сказки о животных.

Вот и спектакль представлен в жанре сказка. Постановка создана по мотивам калмыцкой народной сказки под названием «Старик и старуха».

Постановка реализована на базе школьного театра МБОУ СОШ № 14 г. Азова.

В ходе постановки использованы национальные наречия калмыцкого народа.

Постановка реализована в поддержку года культурного наследия народов России.

Сюжет сказки заключается в поисках стариком дров в дремучем лесу, описании его приключений в ходе похода, а также взаимопонимания в его семье.

«Давным-давно жил старик со старухой. И такой неудачный стал старик, такой непослушный. И вот однажды послала бабка старика за дровами. Дала ему молока. И отправился дед дрова искать. Пошёл в лес, дремучий и густой – не нашёл дров. А на обратном

пути нашел иголку и положил ее в вязанку дров. Рассказал он об этом своей старухе, а старуха и говорит, что иголку нужно было воткнуть в шапку.

Пошел старик за дровами, дров не нашёл, а на обратном пути нашел топор. Порвал он свою шапку, засунул туда топор и принес его старухе, а старуха и говорит, что топор надо нести за поясом.

Пошел старик снова за дровами, вновь бродил, да дров не нашёл. А на обратном пути на шел щенка, сунул его за пояс и принес своей старухе. А старуха и говорит, что щенка надо было кликать за собой «кич, кич».

Пошел старик за дровами, ходил-ходил, но дров не нашёл. А на обратном пути повстречал гелюнгов, стал он звать их «кич, кич», а они от него все дальше и дальше. Рассказал о гелюнгах своей старухе, а старуха и говорит, что гелюнгов следует пригласить к себе откусать чего-нибудь.

Пошел старик за дровами, ходил-бродил, и повстречался он с семью волками, стал он приглашать их к себе откусать, они подошли к старику и съели хотели съесть его. Тут деду всё понял и домой убежал. Бабушка дома приласкала его, жаль его стало.

Решил дед всё же добыть дров. Отправился в лес, а оттуда принёс дрова. В конце старик играет на балалайке. Живут дед с бабкой с тех пор в ладу.»

Достоинства постановки: наличие декораций, выступление на сцене, музыкальное сопровождение, хороший звук выступления. Также в видео показан зрительный зал, который, по всей видимости, остался доволен представлением.

К слабым сторонам постановки можно отнести наличие звукооператора на сцене, а также наличие микрофона, обращение бабушки с которым отвлекло зрителя от сказочной атмосферы и немного мешало восприятию.

На современном этапе сказки, как и другие виды устного народного творчества калмыков, переживают период угасания. Сказка между тем и сегодня является неотъемлемой частью духовных ценностей калмыков, богатейшим источником народной мудрости, дошедшим до нашего времени. Поэтому данное выступление очень актуально в решении проблемы сохранения калмыцкого языка и литературы, культурных традиций калмыцкого народа и подходит под номинацию «За сохранение национального языка и культуры».

19. Азарт

Полное название семейного театра	Азарт	
ФИО руководителя семейного театра	Платунова Ольга Владимировна	
Жанр спектакля	Юмористический	
Название спектакля	Волшебное превращение	
Автор пьесы или литературного произведения	Платунова Ольга Владимировна	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Платунова Ольга Владимировна	
	5	
	девочек	мальчиков
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	1 дочь	1 сын

Новый год самый сказочный праздник, только он имеет столько волшебных символов и столько персонажей связанных с праздником. Новый год настолько сильный праздник, что даже взрослые загадывают на желания и немножечко всё-таки верят в чудо. Это единственный праздник, который связан с ночью и имеет столько сказочной силы, в виде Деда Мороза с неизменными подарками. Для ребенка в празднике есть что-то неуловимо мистическое в этой невидимой границе между старым и новым, в точке перехода минут, часов, лет и самого времени.

И так новый год это сказка, а что такое сказка? Сказки можно смело назвать очень эффективным средством воспитания ребенка. Дети обучаются в игре, а сказка - это игра, игра в воображении, это фантазия, особый мир. Многие абстрактные понятия ребенку проще объяснить через сказки, усвоить нормы поведения и многое другое. В обучении счету и чтению, тоже можно привлекать сказку на помощь.

Большую роль сказке отводил великий русский педагог К.Д. Ушинский. Он утверждал, что педагогическое значение народного творчество невозможно заменить никакими рассказами. Сказка близка и понятна детской психологии.

Голос за кадром озвучивает сказку. Персонажей играют дети и взрослые. Постановка осуществляется в домашних условиях. Текст оригинальный (напечатан со слов рассказчицы из видео).

Раз волшебною зимой
 Нечисть Новый год встречала
 И под ёлкой лесной

Меж собою размышляла.
 Бабке Ёжке триста лет,
 И всё царевной стать мечтает.

А Змей-Горыныч много дней
Детишек поздравлять желает.

Рыжий Кот, сняв шляпу тихо,
Говорит: «Поможет вам рыбка.
Кличут Золотою.
Новогоднею порою
В море плещется она.
Не скрою: можно рыбку попросить
Сказку в чудо превратить.»

Ну на том и порешили.
Кота в дорогу снарядили,
Чтоб в Рождественскую ночь
Ель в лесу в огнях сверкала,
Чтобы весь лесной народ
Ель вокруг себя собрала,
Чтоб подарков целый воз
Привёз им Дедушка Мороз.

Долго-ль, коротко-ль до моря –
Наш герой добрался вскоре.
Стал он сети расставлять
Да рыбёшку поджидать.

Вскоре море забурлило,
Рыбка в золоте приплыла.
Рыжий долго не мечтал:
Рыбку в сети он поймал.

Молвит Рыбка Золотая:
«Ты не ешь меня, а в море
Отпусти меня на волю!
И тогда под Новый год
В сказку чудо вновь придёт.»

Кот наш боле не хитрил:
Рыбку в море отпустил.
Та хвостом златым вильнула
Да в пучину вод нырнула.

Снова в дальний путь пустился
Рыжий плут. Он торопился,
Чтобы чудо не проспаться,
В огнях ёлку увидеть.

В лес волшебный наконец
Прибыл сказочный гонец.
Видит: Ёлочка сияет
Да детишек приглашает.
В новогодний хоровод
Собрался лесной народ.

Только где же нечисть злая?
Вместо бабки напевает
Песнь для Ёлочки царевна,
Сказочная королева:
«В лесу родилась Ёлочка,
В лесу она росла.»

Рыбка с чудом не шутила:
Змея в Деда превратила!
Ну и Дедушка Мороз
Всем привёз подарков воз.

В том мешке здоровье, счастье,
Радость, детский смех, успех.
Чтоб заветные желанья
В Новый год сбылись у всех.

С Новым годом!

Достоинствами постановки являются оригинальный текст в стихотворной форме, выразительность речи диктора, интерактивное оформление «фильма». Особенно хочется отметить игру Рыжего Кота, который с чувством передавал эмоции. Также оригинальный подход к созданию некоторых персонажей, например, Золотой Рыбки, не оставляет нас равнодушными.

К слабым сторонам представления можно отнести недостаточность декораций, что всё же не является грубым недостатком. Можно использовать в постановке музыку для улучшения восприятия.

Данное выступление представляет культурный интерес, так как интерпретирует народные сказки, интегрируя их со сказкой А.С. Пушкина. Оно создает возможность пробудить у детей интерес к русским народным сказкам, создать необходимые условия для знакомства детей с ними, развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку своему поведению и поведению других. Необходимо особо отметить тот факт, что в сказках всегда побеждает именно добро, это является одним из важнейших факторов в воспитании детей. Русская сказка представляет особую ценность тем, что сконцентрировала в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. В связи с этим спектакль подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».

20. Семейный театр Малышевых

Полное название семейного театра	Семейный театр Малышевых
ФИО руководителя семейного театра	Беспалова Анастасия Андреевна
Жанр спектакля	Сказка
Название спектакля	«Яблоко»
Автор пьесы или литературного произведения	В. Сутеев
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Беспалова Анастасия Андреевна
	девочек 4
	Малышева Екатерина, 37 лет мать
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Малышева Мария, 15 лет, дочь
	Малышева Ксения, 5 лет, дочь
	Малышева София, 5 лет, дочь

Поговорка «Дитя как сундук: что в него положишь, то потом и достанешь» точно и емко отражает роль жизненных впечатлений, которые ребенок получает в детстве. Раннее

детство и дошкольный возраст – это те периоды развития маленького человека, когда закладываются нравственные установки, ценностные ориентации, формируется характер.

Сказки В.Г. Сутеева воздействуют на эмоциональный мир ребенка, затрагивая сложные педагогические проблемы. Это вопросы формирования коллективистских чувств, позитивного межличностного взаимодействия, семейных ценностей, преодоления эгоистических устремлений, иждивенчества, самолюбования.

Главные герои сказок – животные – думают, разговаривают, переживают, совершают поступки. Через эти образы писатель знакомит детей с миром взрослых людей, показывает им нормы поведения в обществе.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения всегда важна и актуальна. Сказки В.Г. Сутеева, обладающие большим потенциалом для духовно-нравственного развития ребенка, формирования у него правильного отношения к миру, необходимо включать в круг детского чтения как в семье, так и в ДОО.

«Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони ещё висело одно-единственное яблоко.

В эту осеннюю пору бежал по лесу Заяц и увидел яблоко.

Но как его достать? Яблоко высоко висит — не допрыгнешь!

— Крра-крра!

Смотрит Заяц — на ёлке сидит Ворона и смеётся.

— Эй, Ворона! — крикнул Заяц. — Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с ёлки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала — упало оно вниз.

— Спасибо тебе, Ворона! — сказал Заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало.

Что такое?

Испугался Заяц, потом понял: яблоко упало прямо на Ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Ёж спросонок вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

(заяц гонится за ежом)

— Стой, стой! — кричит Заяц. — Куда моё яблоко потащил?

Мир — это книга. И кто не путешествовал по нему — прочитал в ней только одну страницу..

Остановился Ёжик и говорит:

— Это моё яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к Ежу:

— Сейчас же отдай моё яблоко! Я его нашёл!

К ним Ворона подлетела.

— Напрасно спорите, — говорит, — это моё яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может, каждый кричит:

— Моё яблоко!

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: Ворона Ёжа в нос клюнула, Ёж Зайца иголками уколол, а Заяц Ворону ногой лягнул...

Вот тут-то Медведь и появился. Да как рявкнет:

— Что такое? Что за шум?

Все к нему:

— Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный. Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

И рассказали Медведю всё, как было.

Медведь подумал, подумал, почесал за ухом и спросил:

— Кто яблоко нашёл?

— Я! — сказал Заяц.

— А кто яблоко сорвал?

— Как р-раз я! — каркнула Ворона.

— Хорошо. А кто его поймал?

— Я поймал! — пискнул Ёж.

— Вот что, — рассудил Медведь, — все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить...

— Но тут только одно яблоко! — сказали Ёж, Заяц и Ворона.

— Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмёт себе по кусочку.

И все хором воскликнули:

— Как же мы раньше не догадались!

Ёжик взял яблоко и разделил его на четыре части.

Один кусочек дал Зайцу:

— Это тебе, Заяц, — ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек Вороне отдал:

— Это тебе, Ворона, — ты яблоко сорвала.

Третий кусочек Ёжик себе в рот положил:

— Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый кусочек Ёжик Медведю в лапу положил:

— А это тебе, Михаил Иванович...

— Мне-то за что? — удивился Медведь.

— А за то, что ты нас всех помирил и уму-разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел.»

Появление в сказке Медведя – воплощения мудрости, справедливости, доброй воли и готовности помочь – позволяет Зайцу, Вороне и Ежику поступить правильно в сложившейся ситуации. Михаил Иванович в беседе с ними путем вопросов «Кто яблоко нашёл?», «А кто яблоко сорвал?», «А кто его поймал?» увидел правду каждого героя и предложил разделить яблоко поровну. Известный психолог Карл Юнг подчеркивал, что вопросы типа «кто? почему? откуда? куда?», которые задает мудрый герой в сказке, необходимы для того, чтобы вызвать саморефлексию и мобилизовать моральные силы.

Заключительные строки сказки: «И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что Медведь рассудил справедливо, никого не обидел» – показывают, что трудная ситуация была разрешена, каждый приобрел положительный нравственный опыт.

Достоинством постановки является большое количество участников, персонажей. Съёмка происходит в домашних условиях, но сказка понятна зрителю. Сказка может подойти под номинацию «Мама, папа, я - многонациональная семья».

К недостаткам можно отнести не очень чёткое видеопредставление, невысокое качество съёмки, что не влияет на само выступление, а также недостаточная подготовка спектакля (за кадром отчётливо слышны подсказки по тексту).

Спектакль полезен для просмотра юными зрителями, так как несёт в себе мораль и глубокий смысл, позволяет научиться справедливости. Сказка учит детей делиться, быть дружными и рассудительными.

21. «Знакомство со страной Абхазия» Группа «Золотая Рыбка»

Полное название семейного театра	Группа «Золотая рыбка»	
ФИО руководителя семейного театра	Ларичева Дина Владимировна	
Жанр спектакля	Моралите	
Название спектакля	«Национальные блюда Абхазии»	
Автор пьесы или литературного произведения	Ларичева Дина Владимировна	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Ларичева Дина Владимировна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	Девочек	Мальчиков
	7	12

Видео включает презентацию с фотографиями участников группы и перечислением значимых мест Абхазии, национальных блюд Абхазии. В презентации показан фотоотчёт о работе с родителями обучающихся.

Презентацию сопровождает красивая песня Ю. Славянской (стихи Н. Борисова):

Есть город дивный на земле,
 В прекрасной маленькой
 стране,
 Где гордый искренний народ.
 Ее как мать бережет.
 Поверьте мне, мои друзья!
 Тот город не любить нельзя.
 Где видны с Иверской горы
 Ему от Господа дары.
 Припев:
 Новый Афон, Новый Афон,
 Услышь, дорогой, колокольный
 звон.
 Тебя приветствует твой брат,
 Российский Сергиев Посад.
 Здесь веют святостью
 места,
 В них благодать и красота.

И вечность жизни дарит нам
 Ново-Афонский Божий храм.
 Здесь не тускнеют купола
 И на врагов не держат зла.
 Как глубока и хороша
 Страна Апсны, твоя Душа.
 Припев:
 Новый Афон, Новый Афон,
 Услышь, дорогой, колокольный
 звон.
 Твоей страной гордится брат,
 Российский Сергиев Посад
 Пришла беда, никто не ждал,
 Анакопией город стал.
 И невозможно позабыть,
 Что пришлось людям пере-
 жить.
 Но город святой победил

Ценой оплаканных могил.
Им поклонись, Апсны, Апсны,
Ведь там лежат твои сыны.
Припев:
Новый Афон, Новый Афон,
Услышь, дорогой,
колокольный звон.
За павших молится твой брат,
Российский Сергиев Посад
И в день тридцатый,
сентября
Здесь слезы капаят не зря.
И каждый поднятый бокал

За тех, кто Родину не сдал.
За тех, кто будет дальше
жить
И также Родину любить.
За то, чтоб Господом
храним,
Всегда был город–побратим.
Припев:
Новый Афон, Новый Афон,
Услышь, дорогой, колокольный
звон.
С тобою вместе будет брат,
Российский Сергиев Посад.

Гегский водопад

Гегский, или, как его ещё называют, Черкесский водопад (к слову, водопад имеет и третье, абхазское, название — «Зоу»), расположился в северной части Гагрского хребта, в нескольких километрах от того места, где сливаются реки Гега и известная своими порогами и водопадами Юпшара. Там, где Гега пробивает скалу, затем исчезает в Черкесской пещере протяженностью 315 м и, преодолев невидимые человеческому глазу гроты, обрывается вниз, и образуется Гегский водопад.

Среди самых известных фактов о Гегском водопаде чаще всего озвучиваются те, которые говорят о его участии во многих советских фильмах. Например, именно здесь Шерлок Холмс понарошку убил ненавистного профессора Мориарти. Говорят, актерам очень нелегко далось купание в ледяных струях водопада: ситуацию спасло то, что злодея Мориарти играл Виктор Евграфов, квалифицированный каскадёр. Дело в том, что холодные потоки окружают крайне скользкие и мшистые валуны, из-за чего съемки были сопряжены с определенными опасностями.

Также Гегский водопад служил фоном для сцен в фильмах «Рикки-Тикки-Тави» и «Спортлото-82». В последней картине, как вы помните, героям приходилось преодолевать горные тропы различной сложности, поэтому Гегский водопад идеально подходил в качестве природного антуража. Кроме кинематографического следа, присутствует мифологический: жители окрестных селений слагают легенды Гегского водопада, что совершенно не удивляет, ведь места здесь действительно сказочные.

Водопад «Мужские слёзы»

«Мужские слёзы» — один из примечательных водопадов Абхазии, который можно увидеть по пути из Гагры к озеру Рица. Горный поток спускается с почти отвесных вершин Большого Кавказского хребта и обрушивается с высоты 11 м в небольшую чашу рядом с кромкой дорожного полотна. Длинное прямое русло, по которым вода несётся к уступу, и шумный каскад хорошо просматриваются со стороны автотрассы. В непосредственной близости от ниспадающего полотна воды установлен смотровой помост, к которому от дороги ведёт лестница.

Абхазия - край древних легенд, поэтому и у водопада «Мужские слёзы» есть своя. Связана она с нежными чувствами, которые питали друг к другу красавица Амра и пастух Адгур. Как-то молодые люди пасли коз на альпийских лугах. Чтобы стадо вдоволь могло насытиться, им пришлось разделиться, Амра ушла, но в разлуке с любимым пела о своей любви к Адгуру, воспевала его храбрость, благородство и ловкость. Одна из нимф так прониклась словами песни, что приревновала неведомого юношу к абхазской красавице и решила избавиться от соперницы. Дождавшись удобного момента, она столкнула Амру с уступа высокой скалы.

Голубое озеро

Голубое озеро – известная достопримечательность Абхазии, находящаяся в районе Юпшарской теснины. Его удивительный цвет поражает воображение каждого, кто добирается до горного водоема. Озеро сверкает оттенками незамутненной лазури, без малейших посторонних вкраплений. Возникает вполне резонный вопрос, почему Голубое озеро такого цвета? Если не касаться многочисленных легенд, к которым мы обратимся позже, то среди объяснений есть даже такое: дескать, на дне водоема находятся залежи полудрагоценного лазурита, именно поэтому оттенок озерной глади столь пронзителен. Сразу скажем, что подобное предположение также можно отнести к мифологии, поскольку оно ничем не подтверждено. На самом деле, Голубое озеро, находящееся среди высоких, поросших лесом скал, щедро освещается солнцем, лучи которого, преломляясь и отражаясь от поверхности водоёма, порождают насыщенный цвет воды.

Озеро Рица

Озеро Рица — одно из самых красивых мест в Абхазии. Вокруг — живописный национальный парк, при въезде в который нужно заплатить экологический сбор. Можно приехать одним днем, а можно остаться на несколько, совместив путешествие с горным походом. Купаться в озере Рица запрещено, зато можно кататься на катамаранах.

Национальные блюда Абхазии

Абхазия славится своим гостеприимством и добродушием. Гость в доме для абхазов по сложившейся традиции священен, поэтому для него накрывают самый богатый стол,

установленный лучшими блюдами. Абхазская кухня предполагает употребление большого количества овощей, злаков (пшеница, кукуруза), молочных продуктов (сыр, козье и коровье молоко), мясо (птицы, баранина, говядина), фрукты, орехи, мёд.

Достоинством работы является разнообразие фотографий.

К слабым сторонам можно отнести несоответствие предоставленного материала данным в заявке. Следующим этапом в данном направлении можно порекомендовать, например, постановку легенды об озере Рица.

22. Семейный театр Долгушевых «Волшебники»

Полное название семейного театра	Семейный театр Долгушевых «Волшебники»	
ФИО руководителя семейного театра	Долгушева Варвара Михайловна	
Жанр спектакля	сказка	
Название спектакля	Три медведя	
Автор пьесы или литературного произведения	Английская народная сказка в пересказе Льва Толстого	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Долгушева Варвара Михайловна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Девочек 2	Мальчиков 2
	Долгушева Василиса 8 лет, дочь	Морозов Александр 13 лет, сын
	Долгушева Екатерина 5 лет, дочь	Долгушев Дмитрий 4 года, сын

Предметная область: домашний спектакль, театральное искусство.

Участники проекта: дети 4-14 лет

Цели и задачи проекта:

Развивающая: развить творческие навыки участников, образное мышление, художественный вкус, повышение интереса к театральному искусству.

Познавательная: ознакомить участников с задачами театральных работников (костюмер, режиссер, актер).

Воспитывающая: воспитание чувства уважения к родному языку, творчеству своего народа и родных писателей.

Описание:

Театральная постановка, снятая на камеру, по мотивам русской народной сказки о девочке, заблудившейся в лесу. Там она попала в дом к медведям, где вела себя очень неуважительно по отношению к хозяевам дома, чем очень разозлила их.

Участие в данном проекте детей, проживающих в одной семье, помогает детям развить свои творческие способности. Повышает уровень доверия, взаимопомощи и взаимопонимания между участниками, через совместную деятельность. Помогает окунуться в творческую культурную среду через творчество своего народа.

Небольшое количество реплик помогает привлечь участников разных возрастов, начиная от совсем юных (4 года) до участников подросткового возраста (13 лет). Дети также помогают в создании костюмов, что улучшает образное мышление и творческие способности в целом.

Видеоматериал спектакля отсутствует, поэтому сложно готовить о содержательном компоненте выступления.

23. «Сэлэтле гаилә» – «Талантливая семья»

Полное название семейного театра	«Сэлэтле гаилә» – «Талантливая семья»	
ФИО руководителя семейного театра	Шарипова Алсу Саматовна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Ак яфрак»	
Автор пьесы или литературного произведения	Фанис Яруллин	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Мухутдинов Раиль Фаргатович Мельникова Нурсина Ильязовна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Девочек--3 человека	Мальчиков—4 человека
	Мама-Шарипова Алсу Саматовна- 41 год Дочь-Шарипова Диана Ханифовна-15 лет Племянница-Набиуллина Амира Алмазовна-16 лет	Папа-Шарипов Ленар Ханифович-42 года Сын-Шарипов Тимур Ленарович-12 лет Сын-Шарипов Шамиль Ленарович-5 лет Племянник - Дияров Марсель Эдикович-17 лет

Татарские сказки через бытовые сюжеты раскрывают народные традиции и особенности культуры. Положительным примером поведения героев становится почтительность, уважение к окружающим, сострадание и готовность прийти на помощь.

Нередко встречались и сатирические мотивы, изображающие общественные пороки. Часто это делается в сюжетах, главными героями которых становятся животные, демонстрирующие столкновение отрицательных и положительных черт, характерных для людей.

В сказке-пьесе Фаниса Яруллина «Ак яфрак» («Белый листочек») показывается борьба двух поколений. Старшее поколение в лице Бабы-Яги хочет научить своих дочерей волшебству сказок. Но девочки очень ленивые, дни и ночи проводят перед зеркалом, работать не любят. Их мама вместе с Домовым придумывают разные хитрости, чтобы воспитать у девочек любовь к труду. После разных испытаний и противоречий героев, сказка обретает еще более убедительный тон и привлекает маленьких зрителей. История заканчивается очень хорошо. Девочки влюбляются, а как мы все знаем, нет никакой трудности, которую бы любовь не смогла пройти. Дочери Бабы Яги помимо сказочного волшебства обретают и жизненные умения.

Участвуют:

Убырлы карчык- Баба Яга

Йорт иясе-Домовой

Жилбикэ-1 дочь, быстрая, ветренная

Йокыбану- 2 дочь, соня, любящая спать

Караколак- котенок

Батырша-1 парень

Айтуган-2 парень

1 сцена.

На сцену выходит Баба-Яга

Баба-Яга: Ой-ой-ой. Нет. Нельзя поддаваться старости. Где старость, там и смерть. А мне пока нельзя умирать. У меня еще есть девочки мои, мои кровинки. Кто их научит секретам колдовства, если не я. Эй, девочки мои, где вы? Идите сюда. Мои мокрые носы.

Баба-Яга зовет котенка Караколак, говорит ему, чтобы он нашел девочек и привел к ней.

Выходят сонные девочки, недовольные, что их разбудили.

2 дочь: Ну, что ты кричишь?

1 дочь: Дай насладиться полюбоваться на себя? (смотрит в зеркало, любит себя)

Баба-Яга: Мои девочки, миленькие мои. Давайте присядем. Послушайте меня. Я стара уже, и колдовство уже уменьшается. Хочу вас научить искусству колдовства, пока жива.

1 дочь: машет рукой. Ой, не скоро еще умрешь.

2 дочь: Вот так и поверили. Смеются

Баба-Яга: Ой, девочки мои, неужели я вам так надоела?

1 дочь: Все время нас загружаешь работой. Это делай, то делай.

2 дочь: А мы не хотим работать. Хотим любоваться собой и веселиться.

Баба-Яга: Что там есть в зеркале? День и ночь все время в зеркало смотрите.

1 дочь: Я собой люблюсь. Я красивее. Девочки начинают спорить и ругаться, кто из них красивее. Обзывают друг-друга.

2дочь: Я красивее. У тебя рот тарелкой.

1 дочь: Я красивее. Ты лопаухая. У тебя пальцы как у лешего. Ущипну.

Кричат, визжат, шумят

Баба-Яга: Стойте.

2дочь: Меня краше нет, нет и не будет

Баба-Яга: Остановитесь. Хватит. Красота -временна, а умения – вечны! Хочу вас научить секретам колдовства, секретам сказки. Сказка- это отдушина.

1 дочь: Зачем нам отдушина? Самое главное- есть и пить, красиво одеваться.

2дочь: Ты только и умеешь колдовать. Я не хочу быть колдуньей. Вот научи Жилбикэ.

Баба-Яга: тогда учитесь разным навыкам. Выращивайте хлеб, тките, прядите, тогда будете сыты и одеты.

1 дочь: Нашла о чем горевать. Вот я выйду замуж, тогда меня муж и будет кормить и одевать.

Девочки сидят, любят себя и спорят, кто первее выйдет замуж. 1 дочь приглашает котенка, они поочередно общаются с котенком, спрашивают его, кто из них красивее. Котенок хвалит и 1 дочь и 2 дочь. Девочкам это не нравится, они выгоняют его. Опять начинают спорить и кричать, споря кто из них красивее. Убегают.

Баба-Яга: Что мне делать? Как быть? Может их в полено превратить? Пусть сидят на одном месте. Нет, не могу. Они мои кровинки. И посоветоваться не с кем. Что мне делать?

Выходит Домовой, пугает ее.

Баба-Яга: А ты кто?

Домовой: Я Домовой, домовой твоего дома.

Баба-Яга: Значит ты знаешь, что тут у нас творится.

Домовой:Вижу.

Баба-Яга: Посоветуй, что мне делать, как девочек моих образумить? Плачет.

Домовой:Придумал! Надо тебе уехать куда-нибудь. Оставь их одних

Баба-Яга Не могу. На кого я их оставлю? Они мои кровинки, они с голода умрут, ни 1 дня не проживут.

Домовой: Не умрут. Голод их научит работать.

Баба-Яга: Кто моих дочерей убаюкает перед сном, кто волосы заплетет, кто их накормит вкусной едой? Лепечет.

Домовой: А ты сама виновата. Слишком их ласкала.

Баба-Яга: Как уж их не любить? Они такие красивые. Впрямь на меня похожие.

Домовой: Придумал, надо их зеркала заколдовать, а тебе уехать в санаторий, на море.

Баба-Яга: Хороший совет ты мне дал.

Баба-яга и Домовой занимаются колдовством. У девочек появляется кривой нос, как у колдуньи. Смеются.

Девочки просыпаются. Думают, что зеркала испорчены. 1 дочь кидает зеркало на пол, разбивает, ругается. Вдвоем плачут, понимая, что стали уродливыми, а зеркала заколдованы. Говорят, что это проделки колдуньи.

Зовут колдунью.

1 дочь: Баба-Яга, ты где? Мы кушать хотим.

Ищут колдунью. Плачут. Зовут ее .Уходят.

Возвращаются и опять ругаются. Никак не могут принять родную душу. Убегают ругаясь.

2 сцена.

Домовой разговаривает с Бабой-Ягой по телефону. Баба-Яга на экране. Она на отдыхе

Баба-Яга: Как там мои девочки, мои кровиночки?

Домовой: Как-как? Не хотят они кушать варить, только ругаются пока

Баба-Яга: Как быть-то нам?

Домовой: У меня идея есть одна. Влюбиться им надо. Любовь окрыляет. Может образумятся, научиться чему-нибудь.

Баба-Яга: В кого влюбляться? В лесу ведь никого нет

Домовой: Есть, у нас дома. Помнишь, наша кошка и собака когда-то были парнями, ты сама их превратила в кошку и собаку

Баба-Яга Да-да, начинаю вспоминать. Это сыновья нашего лесника, они тайно были влюблены в моих девочек. Я не хотела, чтобы они вскружили головы моим девочкам и превратила их в кошку и собаку. Как я сейчас жалею об этом.

Домовой: Пока прерываю связь.

Баба-Яга: До встречи, друг мой.

На сцене Домовой расколдовывает котенка и за сценой собачку. На сцену выходят 2 молодых парня: Батырша и Айтуган. Удивляются, рассматривают себя.

Батырша: Сколько лет я жил в теле собаки

Айтуган: Много лет я был кошкой.

На сцене появляются визжающие дочери Баби-Яги.

1 дочь: Кто вы такие? Откуда пришли к нам?

2 дочь: Почему к нам в дом зашли без разрешения?

Батырша: Мы слышали, что здесь живут очень красивые девушки. Проехали через 70 лесов, проплыли 70 морей и дошли до вас.

Девочки удивляются, меняются на глазах.

Айтуган: Имена этих красавиц, говорят написаны на небе искорками молнии. Одну девочку говорят зовут Жилбикэ, а другую- Йокыбану.

Батырша: Говорят они умелые, старательные, все умеют, народ их восхваляет. Мы правильно пришли сюда? Что-то я сомневаюсь.

Девочки меняются на глазах.

1-2 дочь: Правильно пришли. Вы просто устали с дороги. Нашим умениям все удивляются. Присядьте пожалуйста.

Девочки начинают мыть полы. Приносят самовар, чашки, наливают чай, ухаживают за парнями. Айтуган и Батырша сидят, смотрят, пьют чай. Пока девочки работают исчезают их носы.

Батырша: Мы хотели уж уходить.

1-2 дочь: Не уходите, оставайтесь с нами

Танцуют. Уходят.

3 сцена

Выходит Домовой и звонит Бабе-Яге.

Домовой: Алло!

Баба-Яга: Как мои кровиночки поживают?

Домовой: Все хорошо. Лишь бы не сглазить. Ты и не узнаешь их. Такие красивые стали.

Баба-Яга: Как я рада, что они образумились. Мед и масло тебе в рот.

Домовой: Ждем тебя дома.

Баба-Яга: Еду домой, как я соскучилась по моим кровиночкам.

Поклон.

В татарских волшебных сказках выбор героя всегда оправдан и способствует развитию сюжета. Мотив выбора встречается в самом начале сказки, в завязке. Выбор героем своей судьбы и уход из дома способствуют дальнейшему развитию сюжета. Самое интересное в том, что герой волшебной сказки от начала до конца сюжета оказывается перед выбором. Можно

выстроить такую последовательность: уход из дома (выбор судьбы), выбор коня или спутника, выбор дороги, выбор одного из поставленных дивом условий, выбор невесты.

В татарских волшебных сказках присутствует фабула моральных норм и общения.

Достоинством постановки является оформление субтитров, выразительная речь и хорошее произношение героев, музыкальное сопровождение.

К недостаткам можно отнести плохое качество видео. Сам спектакль склеен из частей, что мешает должному восприятию произведения. Создаётся впечатление, что представление не отрепетировано. Также несмотря на природный фон, кажется недостаточным общее оформление, какие-либо декорации или более красочное оформление костюмов помогли бы украсить работу.

Спектакль представляет культурный интерес, так как учит вежливости и продолжает вышеупомянутую традицию карачаевских народных сказок. Он подходит для рассмотрения в номинации «Лучший национальный спектакль».

24. Семейный театр Рахимовых

Полное название семейного театра	Семейный театр Рахимовых	
ФИО руководителя семейного театра	Агляшов Л. В.	
Жанр спектакля	спектакль	
Название спектакля	«Семья»	
Автор пьесы или литературного произведения	Минарова Г. Р.	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Режиссёр – Агляшов Л. В. балетмейстер – Кружкова Н. В.	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Девочек -0	Мальчиков - 1
		Тимур

Функционирование многонациональной семьи обусловлено действием определенных тенденций, имеющих конкретно-исторический характер. Мы знаем, что именно в семье закладываются основы отношений личности к представителям других этнических общностей (религиозных конфессий), и от того, какими будут эти отношения, зависит многое в жизни людей. С малого возраста человек является носителем традиций и привычек, социальных и нравственных ценностей нации, к которой он принадлежит. А вот когда семья многонациональная, процесс формирования, привития и сохранения навыков, традиций и т.д. происходит совсем не однозначно. Главное, вообще не упустить в такой разнообразии этот самый процесс. Такой проблеме посвящена сценка семьи Рахимовых.

Сценка-шутка «Семья».

Мама –казачка.

Папа- удмурт.

(Сценка читается на казахском, удмуртском и русском языках)

Папа сидит в кресле с газетой, мама за столом у телефона на стульчике. Сын играет один на полу с игрушками (с машинками). Телефонный звонок

Мама: (берет трубку).

Здравствуй, Любочка, подружка!

Ты давно мне не звонишь!

Может быть, сегодня в гости

На минутку забежишь?

Много дела? Да, немало

Ждет домашних нас хлопот,

Надо ужин приготовить,

Постирать, сварить компот.

Сын: (подходит с книжкой, трогает за плечо маму).

Мама, мама, надоело мне играть,

Сказку можешь почитать?

Мама:

Подожди ты, не гуди,

Лучше к папе подойди.

Отмахивается от сына и показывает на отца (мальчик охает и уходит, играет в игрушки)

Мама: Что ты? Кофточку купила?

Говоришь, красивый цвет?

Рюшки, бантики, оборки —

Замечательно, слов нет!

Да? Каблук такой высокий?

Сможешь ты такой носить?

Ах, как хочется мне тоже

Эти туфельки купить! (Кладет трубку).

Сын: (Подходит к маме).

Мама, мама, скучно мне стоять.

Может нам с тобою вместе

В игрушки поиграть?

Мама:

Ах, мне некогда, сынок,

Побежала я стирать,

Вон сидит на кресле папа,

Попроси его сыграть! (обходит зал под музыку и уходит).

Сын: (мальчик берет мяч и подходит к папе, разворачивает его стул).

Папа, папа, (Обегает с другой стороны)

Папа, папа, (Опять обегает с другой стороны, папа убирает газету)

Папа, папа, не читай,

Лучше в мячик поиграй! (Дает мяч папе в руки)

Папа:

Это все потом, (Машет рукой)

Ты сходи, да погуляй.

Мне же надо очень срочно

Всю рекламу дочитать.

И футбол сегодня будет!

Я — болельщик «Спартака»! (Гордо, поднимая указательный палец вверх).

Мы с тобой поиграем

Завтра вечером. Пока! (Отдает мяч мальчику)

Сын: мальчик остается один, он в недоумении пожимает плечами. Садится на пол, толкает мяч):

- Что же делать мне одному?

Ведущий:

Не сидится, не ложится,

Не гуляется всё ему!

Ведущий: - Мама,

Папа!

Вместе вы с ребёнком порисуйте, почитайте,

В игрушки с ним вы поиграйте.

Подрастет, малыш может...

Вам когда-нибудь поможет!

Достоинством постановки является оригинальный сценарий выступления, интересный подход к истории, музыкальное сопровождение. Спектакль небольшой, но поучительный.

Сценки для детей в качестве домашнего досуга - это всегда интересно, полезно, креативно. Подготовленные как ролевые игры, инсценировки сказок, жизненных сюжетов, загадок развивают у детей артистизм, обеспечивают выход эмоциям. Участие в подготовке и проведении сценок вовлекает ребятшек в творческий процесс и укрепляет уверенность в себе. Кроме того, постановка и участие детей в сценках - лучший способ проявить самостоятельность. Да и совместная творческая работа детей и родителей над постановкой – лучшее занятие для дружной семьи.

К недостаткам можно отнести малую динамику спектакля, недостаточность пояснений для зрителя.

Если супруги являются представителями разных этнических общностей, совместное участие в воспитании детей только способствует укреплению их взаимоотношений и сглаживанию различий в этнических традициях.

Спектакль представляет культурный интерес, так как учит родителей и детей правильным взаимоотношениям. В нём отлично сочетаются несколько языков, уместно и оригинально употреблённые в истории. Работа великолепно подходит под номинацию «Мама, папа, я - многонациональная семья».

25. «Моя крепость»

Полное название семейного театра	«Моя крепость»	
ФИО руководителя семейного театра	Ахмедханова Анзират Ахмедовна	
Жанр спектакля	Пастораль	
Название спектакля	«Отчий дом»	
Автор пьесы или литературного произведения	Абдул Мирзаев	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Ахмедханова Анзират Ахмедовна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Алишаева Салимат -13 лет, 7 класс	
	Алишаева Гулбарият 9 лет , 4 класс	
	девочек	мальчиков
	2	

Девушка читает стихотворение Абдула Мирзаева «Отчий дом.

Поэт, журналист и педагог Абдул Мирзаев родился в 1925 году в селении Кули Кулинского района. Окончил Кумухское педагогическое училище и Литературный институт

им.М. Горького в Москве. Работал редактором лакского радиовещания, учителем литературы в селении Балхар Акушинского района. Участник Великой отечественной войны, имеет награды. Член Союза писателей СССР с 1957 года.

Лакский фольклор богат и разнообразен. У лакского эпоса много общего с аварским эпосом не только по форме, но и по содержанию. Стихи Мирзаева сочетают в себе лирическое и гражданское звучание, в них часто используются фольклорные мотивы. У него много благопожеланий («зукьлу»), переработанные автором пословицы типа «Терпение-это золото» («Ссавур ятлул мусийри»). Но главное – это использование ритмов народных песен, где речь идет о невозможности проявить себя из-за своей бедности.

Мудрость поэта проявляется в различных формах. Его произведения переведены на русский и другие языки. Его книги издавались в Махачкале и в Москве. На стихи Мирзаева написали музыку композиторы М. Кажлаев, Г. Гасанов, Ш. Чалаев, Н. Дагиров. Знаменитая певица Эдита Пьеха включила в свой репертуар песню на его стихи.

Что может быть семьи дороже?
Теплом встречает отчий дом,
Здесь ждут тебя всегда с любовью,
И провожают в путь с добром!

Отец и мать, и дети дружно
Сидят за праздничным столом,
И вместе им совсем не скучно,
А интересно впятером.

Мальш для старших как любимец,
Родители - во всем мудрей,
Любимый папа - друг, кормилец,
А мама ближе всех, родней.

Достоинством постановки является выразительное прочтение душевного стихотворения. Дагестанская поэзия всегда была кровно связана с судьбами народными. Она стала выразителем чаяний народа, его надежд и устремлений.

К недочётам можно отнести недостаточную театрализованность. Спектакль и театральную постановку можно организовать более полно, используя, например, музыкальные средства.

Спектакль представляет культурный интерес, так как несёт память о традициях Дагестана и о великом поэте, его мудрых произведениях и соответствует требованиям номинации «За сохранение национального языка и культуры».

26. Озын

Полное название семейного театра	Озын
ФИО руководителя семейного театра	Сабирзянова Фирания Габдрашидовна
Жанр спектакля	Разработка праздника с презентацием
Название спектакля	«Озын толым – кызлар матурлыгы» - «Девичья краса – длинная коса» бэйгесе
Автор пьесы или литературного	Сабирзянова Фирания Габдрашидовна

В материалах представлена презентация, сопровождаемая следующим текстом (машинный перевод с татарского на русский язык)

Конкурс» девичья краса-длинная коса"

Цель конкурса: раскрытие красоты девушки с длинными тулумами, воспитание уважения; повышение престижа татарских девушек с длинными тулумами, пробуждение восхищения.

Праздничный зал украшен шарами и цветами. На экране звучат пословицы:» лицо человека – это лысина, а волосы – это рама бровей«,» Горная красавица – это камень, головная красавица – это волосы“,» длинная вдова –это девичье украшение".

Фотографии – девушки с длинными волосами .

В магнитофонной записи звучит песня «Озын тулым» ("долгая вдова") в исполнении Салавата Фатхетдинова. Под эту мелодию в зал выходят ведущие.

Ведущие:

-Здравствуйте, родители, гости, ученики! Сегодня мы находимся в самом разгаре нежной весны.

в честь своего первого, самого красивого праздника мы собрались в этом зале на конкурс «длинный тулым». В конкурсе принимают участие девочки 4-х, 6-х, 7-х и 8-х классов. Татарские девушки издавна славилась красотой, скромностью, утонченностью, длинными волосами. Какие только стихи не рассказывались, какие только песни не пели о девушках с длинными волосами. И сами девушки гордятся своими длинными волосами, умеют в нужный момент показать свою красоту.

Ведущие:

- Веселые ветры мои волосы

Разыгрывается.

Тихие волны в сердце

Ласково.

Ведущие:

- Длинноволосые девушки и раньше, и сейчас заслуживают внимания и уважения.

Таких девочек много и в нашей школе. В ходе конкурса особое внимание будет уделено прическам девушек, их находчивости, ловкости, смекалке.

- А теперь давайте пригласим наших долгожительниц на сцену.

Встречайте! (Играет медленная мелодия):

Ведущие:

- Айгуль Рахматуллина. Айгуль учится только на хорошие оценки, красивая поет, танцует, а своим длинным золотистым тулупом очень гордится. Именно о нашей Айгуль и было сказано:» маленькая, маленькая - это только сон". Вместе с мамой Лейсан-АПА они постоянно делают новые прически.

Ведущие:

- Наиля Заляева тоже учится только на хорошие оценки. прекрасно танцует, умело играет на домбре. Бабушка Наиля АПА тоже не в восторге от того, что у нее есть косточка.

Ведущие:

- Айгуль Садыкова-трудолюбивая, трудолюбивая, отзывчивая девушка; на различных мероприятиях активный участник. Любит труд, занимается спортом. Росла дисциплинированной, воспитанной девочкой. Мама Эльмира апа тоже радуется успехам Айгуль.

Ведущие:

- Камилла Назмутдинова тоже учится только на хорошие оценки, участвовал в различных конкурсах. Также умело и красиво поет и говорит. Мать Илюза - АПА тоже учит дочь быть умной и отзывчивой.

Ведущие:

- Чулпан Хасанова тоже успевает только на отметки " 4 " и "5", татарская стал победителем городской олимпиады Тель-Авива. Красиво поет, танцует, любит готовить. Мать Раиса-АПА тоже гордится своей дочерью.(Под музыку девушки проходят в зал поодиночке.)

Ведущие:

- Девочки, я желаю всем успехов в конкурсе. Перед началом конкурса познакомимся с членами жюри. (В соавторстве с н.)

Итак, запускаем наш первый тест.

Ведущие:

Первое испытание - " как тебя зовут, красавица?"Теперь девушки рассказывают нам о себе. (Девушки представляют себя, показывают свои презентации.)

Ведущие:

- А теперь для вас Даянова Дианаисполняет танец.

Ведущие:

- Второе испытание - "прическа и реклама". Современность без рекламы невозможно представить. Мы всегда видим разнообразную рекламу. Девушкам также было предложено сделать домашнее задание-сделать прическу, чтобы красиво уложить длинные волосы, и сделать рекламу этой прически. Девушки сдержали свое обещание. Они делали друг другу более красивые прически. Итак, чтобы красиво уложить длинные волосы, пришло время ознакомиться с прической и рекламой этой прически. Добро пожаловать, девочки!

(Девушки говорят о рекламе).

Ведущие:

- Ученица 2 класса Макарова Милада
Читает стихотворение" отращиваю волосы".

Ведущие:

- Третье испытание - »задаю вопрос, отвечаю".

Черные волосы, которые растут густыми

Разлетелись ветры.

"Повяжи платок, детка,

Царапины на голове –

Не развевай волосы на ветру". Волосы будут выглядеть красиво только в том случае, если они здоровые. Как ухаживать за волосами? Давайте послушаем девочек, чтобы разгадать тайну этого богатства, которое дает нам природа.

У меня к вам такие вопросы:

- 1) Айгуль Рахматуллина, почему ты решила отрастить длинные волосы?
- 2) Наиля, с каких пор ты отрастила волосы?
- 3) Чулан, как ухаживаешь за волосами?
- 4) Айгуль Садыкова, ты рада, что у тебя длинные волосы?
- 5) Камилла, какие советы вы бы дали девочкам, у которых длинные волосы?

Ведущие:

- Ученица 10 класса Вафина Камиляисполняет танец.

Воспринимайте выступление Камиллы как праздничное поздравление.

Ведущие:

- Четвертое испытание-“конкурс вокально-танцевального искусства”.

Без песни нет прекрасной земли,

Нет вкуса жизни без танцев.

Песня живет, танец живет,

Песни и танцы ведь вечны.

(Каждая девочка исполняет одну татарскую песню или танец).

Ведущие:

- Пятое испытание - ”конкурс острых мыслей". Волосы, чтобы отрастить его соревнование пословиц и поговорок, посвященных воспитанию.

- Глубокие, острые мысли

У нас есть место.

Кто такие пословицы? Сколько он знает?

Пусть знает.

(Девочки говорят пословицы)

Ведущие:

- Вы знаете много пословиц, –

Будьте мудры.

Будь умным и красивым

Каждое ваше дело.

ВЕДУЩИЕ:

- Ученица 4 класса Сабирзянова Зиля,.....играя ваш он наполняет сердца радостью и бодростью.

ВЕДУЩИЕ:

- Вот и подошел к концу наш конкурс. Теперь передаем слово уважаемому жюри. (Слово дается членам жюри).

Определяются победители по номинациям:

”Самая милая девушка”

»Умелая и смелая девушка”

”Девушка с самыми густыми волосами”

»Самая красивая рекламодательница”

»Долгая вдова”

”Самая грустная девушка”

Ведущие:

- Дорогие наши красавицы! За участие в конкурсе

большое спасибо. Желаем вам больших успехов в будущем, будьте счастливы! Никогда не стригите длинные волосы, всегда будьте счастливы, красивы, как сегодня!

Большое спасибо гостям, членам жюри нашего сегодняшнего вечера. А также зрители, которые поддерживают наших игроков, вдохновляют их, аплодируют – мы благодарны каждой из вас.

Будьте здоровы. До следующих встреч!

27. Семейный театр «Антоновка»

Полное название семейного театра	Семейный театр «Антоновка»	
ФИО руководителя семейного театра	Алексашин Михаил Николаевич	
Жанр спектакля	рождественская сказка	
Название спектакля	” Рождественский ангел”	
Автор пьесы или литературного произведения	Е. А. Калинчук "Ангел"	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Алексашин Михаил Николаевич, (отец)	
	Пархоменко Мария Александровна (мать)-сценарист, костюмер	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	девочек	мальчиков
	Пархоменко Мария Александровна (мать, жена Алексашина М.Н.), 39 лет; Болжеларская Афина, 8 лет (дочь); Болжеларская Мария Викторовна (мать), 38 лет; Шайхайдарова Айсель, 10 лет	Алексашин Михаил Николаевич, 39 лет (отец); Алексашин Матвей Михайлович (сын), 13 лет; Алексашин Апрель Михайлович (сын), 13 лет; Шуктомов Алтай Николаевич, 13 лет; Башкатов Искандер, 14 лет; Нугуманов Артур, 14 лет (брат); Нугуманов Святогор, 10 лет(брат) Болжеларский Ярослав, 14 лет(сын) Инсаф Сафин, 14 лет

Прекрасная Рождественская сказка, где, словно в детстве, светится большая нарядная ёлка, оживают ёлочные игрушки, происходят чудеса. В Рождественский Сочельник, как и положено в сказке, девочке Кате приходится пережить волшебное путешествие, пройти через испытания и опасности. Она оказывается среди библейских героев, там, где ждут рождения Младенца. И хотя, к её огромному огорчению, украшавший ёлку старинный стеклянный Ангел разбился, Катя, бережно сохранившая белое пёрышко от его крыла, самоотверженно

стремится сделать всё, чтобы не прерывалось вечное движение Рождественских событий. И Рождество наступает...

28. «Дети гор»

Полное название семейного театра	«Дети гор»	
ФИО руководителя семейного театра	Ибрагимова Асият Хайбулаена	
Жанр спектакля	«Фольклорная игра на современный лад»	
Название спектакля	«Кто из нас сильнее»	
Автор пьесы или литературного произведения	из фольклорного произведения	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Зурголова Патимат Башировна	
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	девочек - 1	мальчиков - 2
	Ибрагимова Патимат Омаровна – 3 класс	Ибрагимов Магомед Омарович – ученик 8 класса; Ибрагимов Ибрагим-Магомед Омарович – ученик 6 класса

Встречаются два друга:

- Здравствуй Магомед!
- Здравствуй Ибрагим-Магомед! Ты откуда идешь?
- Из леса.
- Как, тебе не было страшно? Волка не встретил?
- Встретил.
- И он тебя поранил?
- Кто я тебе, чтобы меня волк поранил!
- Тогда давай со мною!

И вместо борьбы они танцуют, кто лучше. И тут еще идет спор между двумя взглядами, теми, кто сохраняет народные приличия, и лучше танцует тот, кто их соблюдает.

А младшая сестра ладит их отношения, и говорит, что они лучшие ребята...

Народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.п.

Спектакль снят в домашней обстановке, но герои стилизованы под национальные костюмы, что является достоинством постановки. В представлении присутствует музыкальное сопровождение, герои соревнуются в танце.

Хореографические композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, способствуют развитию и продолжению действия спектакля, помогают в раскрытии ключевых образов. В данной работе танцевальное решение является основой композиции произведения. Танец вместо драки является достойным приёмом, отражает гордость и честь персонажей. Смотрится такой приём очень интересно.

Яркой чертой народного танца является выразительность. Человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда наполнен, образно, эмоционально, живо он раскрывает особенности собственной природы и ту идею, которую хочет донести. В данном случае героям удалось донести до зрителя мотивы танцевального поединка.

К недочётам можно отнести не очень чёткое видеопредставление, невысокое качество съёмки, что не влияет на само выступление, и недостаточную отрепетированность выступления.

Спектакль представляет интерес, так как история, хоть и небольшая, может показать некоторые черты как народа, так и людей в целом. Он подходит под номинацию «За сохранение национального языка и культуры».

29. Семейный драмтеатр «Светлячок»

Полное название семейного театра	«Светлячок»	
ФИО руководителя семейного театра	Виканова Любовь Васильевна	
Жанр спектакля	Комедия	
Название спектакля	«Несуразные вещи»	
Автор пьесы или литературного произведения	А. Шибает	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника	Виканова Любовь Васильевна	
	девочек	мальчиков
Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	Лысова Елизавета, 12 лет (двоюродная сестра)	Зенохов Максим, 12 лет (двоюродный брат)

Главная цель, которую преследуют авторы, применяя каламбур, — это создание комического эффекта. Действительно, в нашей речи достаточно слов, звучащих одинаково, но имеющих разные значения, и слов, имеющих много значений. Употребление их в одном высказывании может создать двусмысленность и ввести в заблуждение. Именно этим и пользуются разные поэты и писатели.

Вот и спектакль инсценирован по шуточному рассказу А. Шибаета «Несуразные вещи», построенному на этом приёме.

- Здравствуй!
- Привет!
- Что это ты несешь?
- Несу разные вещи.
- Несуразные?! Почему они несуразные то?
- Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Понял? Вот, несу мел...
- Что не сумел?
- Отстань.
- Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?
- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет...
- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несешь?
- . — Какая жена? Это у Мишки-то жена?! Ах ты, шутник. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.
- Вот оно что...

— А еще новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.

— Тамарка?

— Ага.

И — ничего, симпатичная?

— Красивая! Зеленая такая...

— То есть как?

— Зеленого цвета.

— Постой, постой... Это что же: у нее... волосы, что ли, зеленые; *

— У кого — волосы?

— Да у Тamarки-то.

— Что-о?!

— Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тamarка»...

— Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет Понял? Зеленая такая... Там арка нарисована.

— Ага, все-таки нарисована Тamarка! На марке, значит, Тamarка нарисована, да? Так бы и говорил.

— Да отвяжись ты со своей Тamarкой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.

— Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

— А ну тебя...

— Да! Стой, стой!

— Ну, что еще?

— Привет передавай.

— КОМУ? |

— Известно кому: Тamarке, Мишке и Мишкиной жене!

Достоинством постановки является интересный материал произведения. Он может подойти к рассмотрению в номинации «За сохранение национального языка и культуры».

К недостаткам можно отнести не очень чёткое видеопредставление, невысокое качество съёмки, что не влияет на само выступление. Также плохо слышно музыкальное сопровождение.

Спектакль полезен для просмотра при изучении русского языка как пример применения омофонов. Омофоны считаются разновидностью омонимов, слов, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют разные значения. Их следует отличать от омографов, слов, имеющих

разное звучание и значение, но идентичных по написанию. Также не следует смешивать это понятие с паронимами, т. е. со словами, похоже звучащими и пишущимися, но разными по смыслу. Омофоны – это интересное явление, дающее богатый материал для творчества.

30. Театр «Добрая сказка»

Полное название семейного театра	Театр «Добрая сказка»	
ФИО руководителя семейного театра	Эдилсултанова Яха Абдурашидовна	
Жанр спектакля	Драма	
Название спектакля	«Два белых голубя»	
Автор пьесы или литературного произведения	Эдилсултанова Яха Абурашидовна	
ФИО режиссера, балетмейстера, художника	Эдилсултанова Яха Абурашидовна	
Количество и возраст участников, с указанием имен и степени родства	Девочек -5	Мальчиков - 5
	Все - родные Эдилсултановой Я.А.	

Передаваясь из поколения в поколение, сказка, как и другие жанры фольклора, приобретает обработанный характер. Ее языку присущи такие черты, как орнаментальность, традиционность и образность. Но вместе с этим она несет в себе следы персональных черт сказителя - интонацию, словарный запас, диалектные особенности, стилистические формулы, экспрессию, излюбленные фразеологизмы и т.д.

Сказка хранит в себе языковую красочность и живые черты. В ней ярко отражена национальная культура, её своеобразие, запечатлена сказочная действительность. Сказкам характерен определенный (своеобразный) языковой материал.

Как известно, общенародный литературный язык формируется во многом под влиянием фольклора. Многие писатели указывали на свойственные фольклору общенародные речевые формы.

Кавказская мудрость, храбрость и кротость нашли свое отражение в фольклорном достоянии народов Северного Кавказа. Особое место занимают чеченские народные сказки, герои которых олицетворяют характер и нрав народа, демонстрируя читателю на собственном примере нормы поведения и делятся собственным опытом, накопленным веками.

Культура чеченского народа настолько интересна, самобытна и имеет такие глубокие корни, что каждый день можно находить для себя что-то совершенно новое, неисследованное и неизученное.

Адаты, обычаи чеченцев – неотъемлемая часть их повседневной жизни. В каждой чеченской семье чтут и соблюдают традиции, переданные старшим поколением. Столетиями складывался в чеченском обществе свод правил поведения.

Одной из главных традиций чеченского общества является сохранение семейного этикета и уважение к гостям. Особенности чеченского народа – уважение к старшему поколению, порядочность, честность, вежливость, богобоязненность, милосердие.

Говоря об обычаях и традициях чеченцев, стоит назвать пару ключевых моментов, касающихся чеченской свадьбы.

У чеченцев брак – это не просто союз мужчины и женщины, а объединение двух семей, двух родов.

Спектакль поставлен на сцене. Бабушка читает внучке книгу со сказкой, а рядом, перед декоративным фоном, визуализируется прочитанное.

Достоинством постановки является интересный материал произведения, использование национальных костюмов. Актёры хорошо отыгрывают свои роли.

К недостаткам можно отнести не очень чёткое видеопредставление, невысокое качество съёмки, что не влияет на само выступление, и плохое качество звука на самой видеозаписи.

Спектакль важен для изучения культуры чеченского народа, его традиций, обрядов. Данный спектакль содержит много поучительных ситуаций. Темы чеченских сказок неожиданны, иные неповторимы. Постановка выполнена на профессиональном уровне, в ней задействовано много актёров. Она очень хорошо подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».

31. Семейный театр Знаковых

Полное название семейного театра	Семейный театр Знаковых	
ФИО руководителя семейного театра	Знакова Татьяна Анатольевна	
Жанр спектакля	Сказка	
Название спектакля	«Мышь и воробей»	
Автор пьесы или литературного произведения	Знакова Татьяна Анатольевна	
ФИО режиссёра, балетмейстера, художника Количество и возраст участников, с указанием имён и степени родства	всего	
	девочек	мальчиков
	2	

Народные сказки живут тысячелетиями неспроста. Они – фундамент сознания человека, позволяющий ему вырасти гармоничной личностью, глубоко чувствующей менталитет и культуру своего народа. Если вы родились в Удмуртии, то, наверняка, в детстве слышали удмуртские сказки от мамы или бабушки. Волшебные истории, созданные этим народом, отличает философичность, стремление объяснить самые важные вопросы мироздания, наблюдая за природными явлениями. Некоторые выводы, к которым приходили древние удмурты, настолько остроумны, что не требуют пространного изложения – этим объясняются короткие народные сказки, которые вы найдёте на этом сайте. Лесные духи, выручающие людей в беде, умные козочки, коварные злодеи, испытывающие людей на смекалку и находчивость, и верховные божества, награждающие кошек за хорошую работу – вот лишь некоторые мотивы народных сказок, популярные среди удмуртов. Эти волшебные истории подходят для чтения в кругу семьи, с друзьями, на занятиях в детском саду или в школе. Их язык – живой, образный и доступный для понимания и малышам, и их родителям.

Сказка «Мышь и воробей»

Жили-были мышь да воробей. Дружно, согласно жили-поживали, ни ссор, ни обид не знали. Перед всяким делом совет друг с другом держали, любую работу вместе выполняли. Однажды мышь с воробьём нашли на дороге три ржаных зёрнышка. Думали-подумали, что с ними сделать, и надумали поле засеять. Мышка землю пахала, воробышек-боронил. Славная рожь уродилась! Мышь острыми зубами споро сжала её, а воробей крылышками ловко обмолотил. Зёрнышко к зёрнышку собрали они весь урожай и стали делить его пополам: одно зерно мышке, одно — воробью, одно-мышке, одно-воробью... Делили, делили, и последнее

зёрнышко лишнее осталось. Мышь первая говорит: — Это зерно моё: когда я пахала нос и лапки до крови натрудила. Воробей не согласился: — Нет, это зерно моё. Когда я боронил, крылышки до крови избил. Долго ли, коротко ли они спорили — кто слышал, тот и знал, а нам неизвестно. Только воробей вдруг склюнул лишнее зёрнышко и улетел прочь. «Пусть-ка попробует меня догнать и моё зёрнышко отнять», — думал он. Мышка не погналась за воробьём. Огорчилась, что первая затеяла спор. Свою долю в норку перетаскала. Ждала, ждала воробья, чтобы помириться, не дождалась. И его часть в свою кладовку ссыпала. Всю зиму прожила сытнёхонька. А жадный воробей остался ни с чем, до весны голодный пропрыгал.

Сказки о животных по содержанию, характеру вымысла, композиционно-стилевым особенностям представляют собой забавные истории о повадках и похождениях зверей и одновременно подчеркнута аллегорические повествования с глубоким социальным смыслом. Наиболее часто встречающиеся персонажи удмуртских сказок о животных – лиса, волк, медведь, заяц, кот, петух, баран, собака – имеют традиционные устойчивые характеристики, аллегоризм их образов вполне понятен читателю. Забавные истории о повадках и похождениях зверей несут в себе следы тотемистических представлений, мифологических воззрений предков удмуртов. Эти аллегорические повествования, имеющие благодаря устойчивой традиционной характеристике образов глубокий социальный смысл, используются в назидательно-дидактических целях.

Достоинством постановки является интересное представление красивых кукол, смена фона. Видно, что постановка отрепетирована. Произношение рассказчиков вызывает приятные ощущения при просмотре. На фоне играет музыка.

К недочётам невысокое качество съёмки, что не влияет на само выступление. Спектакль важен для изучения удмуртского фольклора, постановка спектакля на родном языке только украшает представление. Видеоматериал полезен для просмотра юному зрителю и подходит под номинацию «Лучший национальный спектакль».