

Информационно-аналитическая справка о проведении II Всероссийского конкурса фоно-записей на языках народов Российской Федерации песен, сказок, поговорок и других форм устного народного творчества «Звучи в веках, родной язык!»

Произведения, созданные разными авторами и передававшиеся из уст в уста, претерпев различные изменения, ставшие результатом совместного народного творчества, называют фольклором (от английского folklore — народное знание, народная мудрость). В фольклоре отражена и мудрость веков, и актуальные проблемы современности. Он является спутником истории народа с древнейших времён, когда люди ещё не умели писать. В его произведениях отражается многовековой опыт народа, народные обычаи, мировоззрение, представления о морали и традиции воспитания.

Минпросвещения России совместно с Национальной родительской ассоциацией в августе-октябре 2022 года провело II Всероссийский конкурс фоно-записей на языках народов Российской Федерации песен, сказок, поговорок и других форм устного народного творчества «Звучи в веках, родной язык!» (далее – Конкурс фоно - записей).

Конкурс фоно-записей проводился в соответствии с Положением, утверждённым ответственным секретарём Координационного совета общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» А. В. Гусевым.

I. Цели, задачи, особенности проведения Конкурса фоно-записей

Цели Конкурса фоно-записей:

- увеличение роли семьи, родных языков, национальных традиций в воспитании подрастающего поколения;
- содействие повышению качества семейного воспитания через коллективную творческую деятельность, развитие творческого начала в семьях, воспитывающих детей.

Задачи Конкурса фоно-записей:

- привлечение внимания общественности к поддержке и пропаганде изучения языков народов Российской Федерации, сохранению языков в семейной среде;
- воспитание толерантного отношения к представителям различных национальностей;
- воспитание чувства уважения и признательности к родному языку, принадлежности к своему роду, народу, культуре;

- развитие творческого подхода в создании мультимедийной продукции на родных языках народов, на базе родной культуры;
- развитие новых форм семейного творчества.

Конкурс фоно-записей проводится среди семейных команд, состоящих из родителей, а также детей, воспитывающихся в данной семье.

Конкурс фоно-записей проводился в сроки: с 1 августа по 1 октября 2022 г. подача конкурсных заявок, с 1 по 20 октября 2022 г. – экспертиза конкурсных работ, 28 октября 2022 г. – награждение победителей Конкурса в ходе II Всероссийской конференции-презентации «Роль семьи в сохранении и развитии языков народов Российской Федерации».

Номинации Конкурса фоно-записей:

- «Народных песен дружный хор» (фоно-записи народных, авторских и современных песен на языках народов Российской Федерации);
- «Наши любимые сказки» (фоно-записи народных и авторских сказок на языках народов Российской Федерации);
- «Мудрость народа» (фоно-записи поговорок, пословиц, былин и других форм устного народного творчества на языках народов Российской Федерации);
- «Скажи другу «Здравствуй!»» (фоно-записи приветственных обращений на языках народов Российской Федерации).

На Конкурс фоно-записей принимались работы на языках всех народов Российской Федерации, включая русский язык. Фоно-записи на языках народов Российской Федерации (кроме русского языка) имеют перевод на русский язык в форме фоно-записи и/или письменного текста. Продолжительность каждой записи не менее 30 секунд и не более 3 минут.

Оценка конкурсных работ проводилась в два этапа. На 1 этапе Оргкомитет проводил первичную оценку представленных материалов на предмет соответствия настоящему Положению и комплектность. На 2 этапе Экспертная группа проводила оценку конкурсных работ по бальной системе в соответствии с критериями:

- отражение в фоно-записи тематики выбранной номинации;
- социальная ценность, просветительский характер фоно-записи;
- художественная целостность, целостный образ произведения, передающего красоту звучания национального языка;
- оригинальность подхода, инновационный характер фоно-записи;
- аудио-качество материала.

II. Информация об участниках и победителях Конкурса

На Конкурс было представлено 511 фоно-записей из 61 субъекта Российской Федерации. Победители Конкурса фоно-записей были награждены ценными подарками – за первое место - смартфон, за второе место – электронный планшет, за третье место - беспроводная гарнитура (наушники). Ценные подарки вручались из расчёта один подарок – одной заявке-победительнице, вне зависимости от количества авторов и соавторов конкурсной работы. По итогам Конкурса фоно - записей лучшими были признаны 20 фоно-записей:

| № п/п | ФИО Участника | ФИО членов семьи участвующие в конкурсе | Субъект РФ | Номинация | Место |
|-------|--------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|------------|
| 1. | Накохова Рида Рашидовна | Накохов Баграт Алиевич Накохова Лорина Алиевна Озова Мирра Озировна | Карачаево-Черкесская Республика | Наши любимые сказки | 1 |
| 2. | Шипилова Людмила Александровна | Шипилов Матвей Евгеньевич Меркулов Николай Иванович | Кемеровская область — Кузбасс | Наши любимые сказки | 2 |
| 3. | Супаева Амина Надировна | Кутуева Галия Мухамет Рях | Нижегородская область | Мудрость народа | 3 |
| 4. | Абакаров Шамиль Магомедович | Рабаданова Райханат Магомедовна Абакарова Карина Шамильевна Абакарова Марьян Шамильевна | Республика Дагестан | Наши любимые сказки | победитель |
| 5. | Ермакова Анастасия Романовна | Ермакова Наталья Валерьевна | Свердловская область | Скажи другу: «Здравствуй!» | победитель |

| № п/п | ФИО Участника | ФИО членов семьи участвующие в конкурсе | Субъект РФ | Номинация | Место |
|------------------|-------------------------------------|--|--------------------------|---|--------------|
| 6. | Касливцева Вера Степановна | Костенкова Виктория Вячеславовна Костенкова Ульяна Дмитриевна | Оренбургская область | Народных песен дружный хоровод | победитель |
| 7. | Короткова Виктория Антоновна | - | Пермский край | Наши любимые сказки | победитель |
| 8. | Талыбова Нурана Горхмаз Кызы | Талыбова Дилара Хайрулла Кызы | Тюменская область | Скажи другу: «Здравствуй! » | победитель |
| 9. | Фильцова Ольга Евгеньевна | Фильцова Светлана Николаевна | Нижегородская область | Наши любимые сказки | победитель |
| 10. | Хаматшин Тимур Ильшатович | Хаматшина Ольга Ильдаровна | Республика Татарстан | Мудрость народа | победитель |
| 11. | Колетвинова Марина Максимовна | Колетвинов Максим Николаевич Колетвинова Ирина Васильевна Колетвинов Даниил Максимович | Тульская область | Наши любимые сказки | победитель |
| 12. | Магомедов Магомед Курбанович | Магомедов Курбан Магомедович Магомедова Хадижат Зубайруевна Магомедова Патимат Курбановна | Республика Дагестан | Наши любимые сказки | победитель |

| № п/п | ФИО Участника | ФИО членов семьи участвующие в конкурсе | Субъект РФ | Номинация | Место |
|----------|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 13. | Грачева Лена Айратовна | Шаравьева Елена Аркадьевна Зайнутдинова Аида Эдуардовна Габдулбариева Алсу Данифовна Захаруллин Айназ Идрисович Сахиулина Аделина Ильнарловна | Пермский край | Скажи другу: «Здравствуй! » | победитель |
| 14. | Мустакимова Даниэла Даниловна | Мустакимова Рузиля Камильевна | Тюменская область | Мудрость народа | победитель |
| 15. | Митягина Наталья Анатолевна Привезенцева Яна Анатолевна Пономарева Ирина Геннадьевна | Шухиева Мехрангез Садриддиновна Маматов Махмуд Масхутович Ахмедова Машариф Бибешоевна Закирова Кира Родионовна Байдоолотова Сонанбубу Касымбековна Малетина Виктория Николаевна Бичева Екатерина Михайловна Афанасьева Елена Георгиевна Якушева Гульнара Булатовна | Кемеровская область — Кузбасс | Скажи другу: «Здравствуй! » | победитель |

| № п/п | ФИО Участника | ФИО членов семьи участвующие в конкурсе | Субъект РФ | Номинация | Место |
|------------------|---|--|--|---|--------------|
| 16. | Болдырева- Староверова Татьяна Александровна | Болдырев-Староверов Пётр Сергеевич Болдырев-Староверов Николай Петрович Болдырева-Староверова Анастасия Петровна Болдырева-Староверова Мария Петровна | Тюменская область | Наши любимые сказки | победитель |
| 17. | Куклина Василиса Алексеевна | Куклина Анна Валерьевна Куклина Ульяна Алексеевна | Пермский край | Народных песен дружный хоровод | победитель |
| 18. | Мункоева Александра Андреевна | Мункоева Наталья Афанасьевна Мункоева Альбина Филипповна Никитина Донара Кирилловна Мункоева Евгения Андреевна | Иркутская область | Скажи другу: «Здравствуй! » | победитель |
| 19. | Ажунова Лилия Андреевна | Ажунова Елизавета Александровна | Иркутская область | Народных песен дружный хоровод | победитель |
| 20. | Джаппуева Малика Руслановна | Жаппуева Лейла Хаждаутовна | Кабардино- Балкарская Республика | Народных песен дружный хоровод | победитель |

III. Аннотации 20 конкурсных работ победителей, отобранных по итогам проведения Конкурса фоно-записей (объём каждой аннотации не менее 3500 знаков с пробелами)

1. Накохова Рида Рашидовна, Накохов Баграт Алиевич, Накохова Лорина Алиевна, Озова Мирра Озировна, Карачаево-Черкесская Республика.

| | |
|---|---------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Накохова Рида Рашидовна |
| Возраст основного участника | 59 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | РГБУ ДПО «КЧРИПКРО» |
| Субъект Российской Федерации | Карачаево-Черкесская Республика |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно - записи | 2 минуты 59 секунд |

Карачаево-Черкесия является одним из самых многонациональных регионов в Российской Федерации, согласно Конституции республики, имеют статус "субъектообразующих"-русские, карачаевцы, черкесы, абазинцы и ногайцы.

Численность абазин в России составляет немногим более 40 тысяч человек. Согласно Федеральному закону от 30 апреля 1999 г. N 82-ФЗ "О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации", к коренным малочисленным народам относятся народы, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков, сохраняющие традиционные образ жизни, насчитывающие в Российской Федерации менее 50 тысяч человек и осознающие себя самостоятельными этническими общностями.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 марта 2000 года абазинцы включены в Единый перечень коренных малочисленных народов России.

К большому сожалению, абазинский язык на грани исчезновения.

Язык- душа народа. Без языка нет и народа.

Абазинский язык, выступая как родной язык, является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей. Родной язык является средством приобщения к духовному богатству культуры и литературы народа, одним из каналов социализации личности и формирования этнической и гражданской идентичности.

С раннего детства дети должны слышать и разговаривать на родном языке, необходимо приобщать к культуре, фольклору народа на родном языке.

На современном этапе развития общества, необходимо создавать условия для формирования интереса к культуре родного языка. В связи с этим, мы пишем сказки и записываем на аудио носители, чтобы дети не только читали, но и слушали сказки на абазинском языке.

У абазинцев сильно развита привязанность к традициям. И весь местный фольклор сводится к тому, чтобы донести до молодежи прописные истины, и сделать это через удобную и понятную форму сказок. Большинство сказаний учат главному, по мнению абазинцев, - уважению к старшим. А форма рассказа может быть абсолютно любой. Часто в качестве главных персонажей используют животных, которых наделяют рассудком и речью.

Что отличает сказку от других произведений устного народного творчества? Особенность сказки в том, что ее сюжет опирается на вымысел, в отличие от таких жанров фольклора, как былины, мифы, предания и пр. Под сказкой чаще всего понимают фольклорное (народное) произведение, которое создавали и передавали в устной форме. Явное отличие сказок от других произведений заключается в торжестве добра. В какие бы перипетии ни попадали действующие лица, враги всегда оказываются повержены, и все заканчивается благополучно.

Сказка - один из жанров фольклора, либо литературы; эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказка состоит из небольших эпизодов — частей, связанных между собой и поэтому выделяют некую структуру сказки:

Присказка – необязательный эстетический элемент в сказке. Ее цель – подготовить слушателей к восприятию сказки, настроить их. Она существует сама по себе: не связана с содержанием произведения (чаще всего встречается перед волшебной сказкой). Зачин – начало сказочного действия, обязательный элемент сказки. Подчеркивает необычность, неопределенность того мира, где происходит действие сказки. Зачин определяет место действия и время действия, называет героев сказки.

Основная часть сказки – трехступенчатое строение сюжета: подготовительная цепь действий, центральное действие и развязка.

Исход или концовка – заключительная часть сказки. В ней могут быть подведены итоги сказочного действия.

Представленная аудиозапись полностью удовлетворяет требованиям номинации «Наши любимые сказки», поскольку дает возможность погрузиться в мир национальной культуры абазинцев, услышать исчезающий язык.

2. Шипилова Людмила Александровна, Шипилов Матвей Евгеньевич, Меркулов Николай Иванович, МБУ ДО ЦРТДЮ, Кемеровская область-Кузбасс, Киселёвский городской округ.

| | |
|---|--------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Шипилова Людмила Александровна |
| Возраст основного участника | 64 года |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МБУ ДО ЦРТДЮ |
| Субъект Российской Федерации | Кемеровская область — Кузбасс |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно - записи | 2 минуты 59 секунд |

Диалог поколений, это, прежде всего - взаимоотношение старшего и младшего поколения. Предметом преемственности являются следующие социальные качества и черты образа жизни: трудолюбие, профессиональное мастерство, общественно-политическая активность, патриотизм, возрастающий уровень образования и культуры личности, нравственность.

Всем известно, что при строительстве дома очень важно выстроить крепкий и надёжный фундамент. Также, как и при строительстве здания, для создания крепкого развитого цивилизованного общества тоже необходим фундамент. Таким своеобразным фундаментом для развития общества выступает тесная связь, передающаяся, словно по цепочке от старшего к младшему поколению.

Благодаря тому, что из поколения в поколение передаются наблюдения, знания цивилизация не стоит на месте, а постоянно развивается. Люди неразрывно связаны с предыдущими поколениями несмотря на то, что эта связь в разные времена отличалась своим разнообразием, это наглядно мы можем наблюдать, читая различные литературные произведения.

Даже совершенные ошибки предыдущих поколений дают возможность следующим поколениям избежать их в будущем. Человечество не должно забывать о том, что они берут свое начало с прошлого поколения.

Несмотря на извечные разногласия и споры между детьми с родителями, дети не должны отрекаться от своих корней. Начиная с младенчества родители, дедушки и бабушки учат нас жизни, делятся с нами своим богатейшим жизненным опытом, знаниями, взглядами и ценностями. Разные поколения могут прекрасно существовать вместе, несмотря на разное видение жизни.

Очень важно не забывать о своих корнях, своих предков, ведь именно благодаря тому, что они добыли и создали для нас, мы живем в цивилизованном обществе, во время немыслимых в прошлом технологий и инноваций. Не было бы огромных прорывов в науке, медицине и в культуре в целом, если бы не наставничество прошлых поколений.

Старшее и младшее поколение неразрывно связаны и необходимы друг другу. Младшее поколение помогает старшему разобраться в современной технике, инновациях для комфортной, интересной и насыщенной жизни, чтобы старшему поколению было легче идти в ногу со временем. Именно внуки, правнуки и дети всячески ободряют более старшее поколение. Старшему и младшему поколению необходимо учиться друг у друга, спокойно, уравновешенно и с большим уважением выслушивать мнения, жизненные позиции и взгляды друг друга. Если следовать таких простых правил связь поколений никогда не нарушится.

Людям необходимо всячески оберегать такую тонкую, но очень прочную нить, которая неразрывно связывает их с прошлым поколением, ведь это и есть наибольшая драгоценность во всей вселенной.

В аудиозаписи «Диалог поколений» мы слышим разговор деда и внука. Дед рассуждает о сложностях работы и о преодолении этих сложностей ради любви. Дед определил для себя цель – быть, хоть в мелочах, для своей любимой героя. Об этом он и говорит в своем диалоге и призывает внука поступать так же. Можно услышать прописные истины, которые старшее поколение в доступной форме передает младшему, подчеркнуто значение семейных традиций. Мы можем увидеть дерево – как символ рода, преобразования данного символа и возрождение силами младшего поколения, проследить невидимую связь времен. Семейные ценности с давних времен описывались в сказках. Данная аудиозапись дает возможность прикоснуться к традициям наших предков и понять, на каких семейных ценностях держится семья. Поэтому данный ролик полностью соответствует требованиям номинации «Наши любимые сказки».

3. Супаева Амина Надировна, Кутуева Галя Мухамет Рях.

МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» г. Первомайск, Нижегородская область.
«Стихотворения на татарском языке».

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя основного участника | Супаева Амина Надировна |
| Возраст основного участника | 10 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» |
| Субъект Российской Федерации | Нижегородская область |
| Номинация | Мудрость народа |
| Продолжительность фоно - записи | 48 секунд |

Каждый язык – это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его боль, его память, его сокровище. Он должен вызывать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение.

Родной язык – этот тот язык, который мы слышим вокруг себя с самого раннего возраста. У каждого народа он свой. Язык, принадлежащий той, или иной нации отражает ее культуру и обычаи. Родной язык – это наше наследие. Он формировался на протяжении многих веков, впитывая в себя все происходящее вокруг, отражая мысли и настроение народа и то, что он переживал. Очень многие события отражались на его развитии. И, очень много вложили в него люди-патриоты своего языка. Это великие и известные писатели, поэты и многие другие.

В конкурсной работе представлены стихотворения на татарском языке. Этот язык играет большую роль в жизни чтецов. Татарский язык – это язык предков.

На татарском языке разговаривают основном татары, жители Татарстана. Татарский язык стал необходимым для населения Татарстана. И даже в современных школах дети изучают татарский язык. Ведь люди Татарстана разговаривают не только по-русски. Исполнение стихотворений на татарском языке позволяет услышать и ощутить его красоту.

Первое стихотворение Роберта Миннуллина, читает Амина.

Получив в 1976-м диплом о высшем образовании, поэт издал свой дебютный поэтический сборник под названием «Будьте счастливы». О нем быстро узнали в казанских

литературных кругах, и с этого момента его творческая биография начала стремительно развиваться.

Свой успех молодой поэт закрепил, победив на конкурсе литераторов «Туган ягым – яшел бишек», где впервые прозвучали его стихи о защите окружающей природы.

Миннуллин считал себя по большей части детским поэтом. И это не удивительно: из тридцати с лишним его книг большая часть написана для детей. С помощью стихотворений автор общался с маленьким читателем на сложные темы, при этом он простым языком объяснял, как все устроено в мире взрослых. В произведениях поэта нет излишней опеки и наставлений: он всегда давал ребятам возможность самостоятельно разобраться в различных ситуациях.

Роберт Мугаллимович тонко чувствовал детские души, хорошо знал об их стремлениях и мечтах. В своих книгах он в юмористической форме описывал то, как юное поколение воспринимает окружающую действительность. Наверное, поэтому его стихи легко читаются и их одинаково любят как малыши, так и взрослые.

Особое влияние на творчество поэта оказала мать. Она стала героиней многих его произведений, одно из которых – «Сын и мама». В этих стихах отражены бесконечная любовь и привязанность к близкому человеку. Как говорил сам автор, мама – это тот человек, который формирует мировоззрение ребенка, оказывает огромное внимание на становление его личности.

Главными мыслями в творчестве Роберта Мугаллимовича стали образы красот родного края, табуна лошадей, деревьев, росших в родительском дворе, любовь к родителям.

Второе стихотворение читает тетя Амины- Галяя. Это произведение повествует о родном крае. Эти строки легли в основу известной татарской песни «Туган як». Автор слов: Гульнара Рашитова, поэт-песенник, композитор, журналист. Автор слов многих популярных песен на татаро – башкирской эстраде: «Кызыл розалар», «Туган як», «Туган конен» и др. 1985 г. – дипломант Международного фестиваля татарской песни (за песню «Туган конен» вручена премия «Алтын барс») Дипломант фестиваля «Барлау» (г.Казань) в номинации «Лучший композитор». Как поэт – песенник и композитор выпустила 2 аудио-альбома «МОН», «Жырлыкъ эле, дуслар!», «Гульнара Рашитова жырлары».

Роль родного языка в жизни каждого человека сложно переоценить. Чтецы на родном- татарском- языке исполнили произведения современных авторов, в которых затронуты народные ценности: любовь к маме и Родине. Безусловно, аудиозапись соответствует условиям, предъявляемым к номинации «Мудрость народа».

4. Абакаров Шамиль Магомедович, Рабаданова Райханат Магомедовна, Абакарова Карина Шамильевна, Абакарова Марьян Шамильевна. Республика Дагестан.

| | |
|---|-----------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Абакаров Шамиль Магомедович |
| Возраст основного участника | 59 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | |
| Субъект Российской Федерации | Республика Дагестан. |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно - записи | 2 минуты 12 секунд |

Народная сказка - один из самых популярных и любимых жанров в фольклоре народов мира. В огромной сокровищнице сказок народов мира так же, как и в русских народных сказках, различают сказки о животных ("Крашенный шакал"), волшебные сказки ("Госпожа Метелица", "Волшебное кольцо") и бытовые сказки ("Сказка о мудром ишаке"). Основные сказочные события являются свидетельством борьбы добра и зла.

В сказках народов мира добро всегда побеждает, а лучшие качества человека - мудрость, трудолюбие, находчивость - всегда вознаграждаются. Госпожа Метелица наградила учтивую, отзывчивую и прилежную падчерицу золотым дождём, а на дочку мачехи, за её грубость и лень, опрокинулся котёл смолы ("Госпожа Метелица"). Сказка возвеличивает ум человека: например, очень интересно следить за размышлениями итальянского юноши ("Волшебное кольцо").

Однако полностью одинаковых сказок не бывает: они передают национальные особенности жизни своих создателей, неповторимость их чувств и поэтому отличаются. Обращая внимание на особенности быта, манеру общения, характер героя, его одежду, мы можем создать «индивидуальный» портрет того или иного народа.

В конкурсном аудиоролике представлено исполнение кубачинской сказки «Козленок и теленок». Читает свою любимую народную сказку Абакаров Шамиль Магомедович.

Кубачинцы являются одним из коренных народов Дагестана и субэтносом даргинцев. С 5 по 10 века село Кубачи, где живут представители народа, было центром одного из ранних государственных образований в Дагестане — Зирихгерана. Часто народ за свою историю подвергался нападениям, пережил завоевание арабами, тюрко-монгольским полководцем Тамерланом, но не сдался и отстоял свою независимость. В 1813 году село Кубачи присоединилось к России и вошло в состав Кайтаго-Табасаранского округа Дагестана. С

1921 по 1991 годы было в составе Дагестанской АССР, с 1991 — в составе Республики Дагестан. Проживает народ в селе Кубачи Дахадаевского района, расположенном в Дагестане. Некоторое количество кубачинцев живет в городах Кавказа, Средней Азии.

Фольклор кубачинцев близок с даргинским, но имеет свои особенности, которые обусловлены основной трудовой деятельностью народа - обработка металла, резьба по дереву, камню, строительное дело. В народе очень почитают старших и женщин, важными добродетелями человека считается добросовестность, порядочность. И кубачинская сказка “Козленок и теленок” не является исключением:

Подружились козлик и теленок. Они отправились, чтобы раздобыть себе что-нибудь поесть. По пути в лес они встретили домик, где горел свет. Они постучали в дверь и вошли в дом. У горящего очага сидели семь волков и рассказывали о своих приключениях. Увидев козлика и теленка, обрадовавшиеся волки сказали:

— Как хорошо, и охотится не надо, еда приходит прямо домой. Идите поближе к огню, козлик и теленок и садитесь на самое удобное место!

По очереди каждый из них рассказывал какой-нибудь хабар(рассказ)

Очередь дошла до козленка.

— Разве может быть лучше хабара чем наш. Моему другу теленку стало холодно, и мы пошли на охоту за шкурой волка, чтобы сшить ему шубу нам нужен был один волк, а тут семеро сразу. испугавшиеся волки по одному сбежали.

Хорошенько поев, попив и поспав, отдохнувшие козлик и теленок утром решили покинуть дом. Как только они вышли увидели возвращающихся волков. Испугавшись, козлик и теленок быстро залезли на дерево. Семеро волков сели под деревом. Бедный теленок начал дрожать и падать с дерева. Увидев это, козлик воскликнул:

— Поймай вон того самого большого волка, у него шкура большая

— Оказывается им на самом деле волчья шкура нужна - подумали волки и убежали.

Народная сказка всегда была, есть и будет увлекательным и мудрым собеседником, надо только чаще к ней обращаться. Данный аудиоролик соответствует номинации «Мои любимые сказки». Исполнитель позволяет почувствовать своеобразие родного языка, знакомит с ценностями, которые стараются сохранить сказки кубачинцев: отвага, взаимовыручка, находчивость.

5. Ермакова Анастасия Романовна, Ермакова Наталья Валерьевна. МКОУ начальная школа – детский сад №12. Свердловская область.

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя основного участника | Ермакова Анастасия Романовна |
| Возраст основного участника | 5 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МКОУ начальная школа – детский сад №12 |
| Субъект Российской Федерации | Свердловская область |
| Номинация | Скажи другу: «Здравствуй!» |
| Продолжительность фоно - записи | 2 минуты 14 секунд |

Одни из самых употребительных формул вежливости - формулы приветствия. Формулы приветствия играют большую роль в нашем общении. Здороваясь со знакомыми, мы подтверждаем этим своё знакомство и выражаем желание продолжать его. К приветствию часто добавляют кивок головой, поклон, рукопожатие, поцелуй или объятие. Нас беспокоит, когда хороший знакомый, проходя мимо, только слегка кивает головой или вовсе не замечает нас. Ведь перестать здороваться - означает прервать добрые отношения, прекратить знакомство! И наоборот: здороваясь с человеком, с которым мы раньше не общались, мы выражаем доброжелательное к нему отношение и намерение вступить в контакт. Выбор приветствия зависит не только от возраста, пола и степени близости общающихся. На него влияет и другое, время суток, например, и особенно то, кем является приветствуемый и чем он занят в данный момент. В каждом случае звучит своё приветствие, особое пожелание. Именно из пожеланий и возникает большинство приветственных формул, поэтому первоначально они должны были быть очень разнообразными.

Приветствие - один из самых важных знаков речевого этикета. С приветствия начинается общение, с его помощью устанавливается контакт общающихся, определяются отношения между людьми. Поэтому не владеть формулами приветствия — это значит быть всем чужим, не уметь общаться.

Вежливый человек должен был не просто ответить на приветствие, но использовать в ответе специальную для каждого случая этикетную формулу.

Формулы приветствия связывают нас друг с другом, укрепляют контакты, приближают, к радости, человеческого общения.

Данную фоно – запись представляют семья Ермаковых – мама Наталья и дочь Настя. В России проживает много людей разных национальностей. Но все используют слова приветствия. А откуда взялось слово «Здравствуй?» (рассказывает Наталья): Слово - здравствуй, происходит от традиции при встрече желать друг другу здоровья. Само же слово - здоровье, в свою очередь происходит от слова - дерево. У древних славян был культ деревьев, особо почитался дуб. Поэтому дерево ассоциировалось с чем-то большим и сильным, быть здоровым, означало быть большим и сильным, как дерево.

Слово «здравствуйте» употребляют очень давно, только звучало оно по - разному, а смысл один. Вот, например, раньше говорили: «здорово живёте», а в ответ человек говорил: «слава Богу». А в наше время просто говорят друг другу здравствуйте, что означает уважение и здоровье. Основные современные (активные) значения слова «здравствуйте» таковы:

Во-первых, это очень популярная языковая форма, используемая во время приветствия человека или нескольких людей.

Во-вторых, пожелание, близкое по значению к «не болейте». Если человек захотел не поприветствовать, а именно пожелать доброго здоровья с применением возвышенной стилистики, то он может сказать: «Живите, здравствуйте и не грустите».

В-третьих, «здравствуйте» — это своеобразное выражение своего возмущения, удивления, несогласия.

Как мы общаемся на разных языках? Это очень интересно, докладчики решили побольше узнать об этом. Наталья проговаривает приветствия, Настя повторяет. Приветствия: на Алтае – «тякши ларба» - все ли хорошо? Якуты – «норуон норгуй» - привет! Татары – «исен месез» - здоровы ли вы? Калмыки – «я маран бяана» - как дела? Черкесы – «фи махуа фыуа» - здравствуйте! Армяне «барев дзес» - добро вам! Башкиры «хаумыгыгыз» - здоровы ли вы? Армяне «де дикка дойла шунна» - пусть день станет для вас хорошим!

Здравствуй, здравствуйте - эти слова мы произносим, приветствуя друг друга, и желая здоровья. Изучение формул приветствия у разных народов является важной задачей в процессе воспитания подрастающего поколения. Данный аудиоролик соответствует условиям номинации «Скажи другу: «Здравствуй!», так как позволяет прослушать приветствия разных народов и формирует толерантное отношение к иноязычным представителям нашего государства.

6. Касливцева Вера Степановна, Костенкова Виктория Вячеславовна, Костенкова Ульяна Дмитриевна МБДОУ «Детский сад № 6 «Солнышко» г.Медногорска», Оренбургская область.

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя основного участника | Касливцева Вера Степановна |
| Возраст основного участника | 50 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МБДОУ «Детский сад № 6 «Солнышко» г.Медногорска |
| Субъект Российской Федерации | Оренбургская область |
| Номинация | Народных песен дружный хоровод |
| Продолжительность фоно - записи | 2 минуты 08 секунд |

Песни «Деревенька моя», «Хлеб - всему голова», «Сапожки русские», «Перепелка» - стали самыми популярными песнями композитора Николая Михайловича Кудрина, которые исполняются до сих пор. Они любимы, очень мелодичны, они согревают душу. Самая первая песня «Лучше молодца в деревне не найдешь» получила признание у слушателей. А потом стали появляться все новые и новые песни, что звучали и звучат над страной. И не только в теле- и радиоэфире, но и просто в любом доме, где любят петь.

В песнях Николая Михайловича Кудрина ритм современной жизни всегда тонко вплетался в кружево старинных народных традиций. Его песни брали в свой репертуар ведущие исполнительницы Советского Союза – Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Галина Меркулова... «Сапожки русские» прославил в 1970-е годы на весь мир Нина Пантелеева. Песня стала визитной карточкой эстрадной певицы во время зарубежных гастролей. Тогда о Кудрине писали все газеты страны. Ольга Воронец очень любила его песни «Певунья России», «Неизвестный солдат». Самая дорогая сердцу песня «Нас море крестило» посвящена его боевым товарищам – юнгам тихоокеанского флота. А песня «Хлеб – всему голова» стала, по существу, гимном землепашцев России. Не случайно именно этой песней в 2002 году сводный хор творческих коллективов России открыл концерт, посвященный Дню работников сельского хозяйства в Кремлевском дворце... Ленинградцы, пережившие фашистскую блокаду, стоя, со слезами на глазах слушали ее в исполнении сибиряков. Плакали и артисты... Песни Кудрина входили в репертуар многих известных в стране коллективов – Московского академического русского народного хора имени Пятницкого, Воронежского и Сибирского русских народных хоров, многочисленных самодеятельных

коллективов. Кудриным написано более сотни песен, хотя точно подсчитать их трудно. Большинство песен посвящено селу, его людям и природе. Деревенская лирика, наполненная горячей любовью к родному краю, всегда стояла на первом месте в творчестве Николая Михайловича.

В предложенном на конкурс аудиоролике звучит песня «Деревенька». Ее поет бабушка, подхватывают дочь и внука. Исполнение эмоциональное, видно, что песня любима.

Русская народная песня «Деревенька».

Деревня моя, деревянная, дальняя,
Смотрю на тебя я прикрывшись рукой,
Ты в лёгком платочке июльского облака,
В веснушках черёмух стоишь над рекой.
Ты в лёгком платочке июльского облака,
В веснушках черёмух стоишь над рекой.
Родная моя деревенька-колхозница
Смущённой улыбкой меня обожгла,
К тебе моё сердце по-прежнему просится,
А я всё не еду, дела и дела.
Мне к южному морю нисколько не хочется,
Душой не кривлю я о том говоря,
Тебя называю по имени-отчеству,
Святая как хлеб, деревенька моя.
Тебя называю по имени-отчеству,
Святая как век деревенька моя

Исследование русского национального характера всегда будет неполным, усеченным вне обращения к русской песне. Лаконичная формула: «Песня - душа народа», прямо и непосредственно выражает значение народной песни. Песня раскрывает такие глубины, такие тайники русского характера, которые невыразимы, непостижимы в иных жизненных ситуациях. Русский человек пел и поет почти всегда - в походе, в краткие минуты отдыха, в горе и радости, в будни и праздники, в юности, зрелом возрасте и старости. Песня настолько полно выражает особенности национального характера, что это было отмечено многими русскими мыслителями.

Песня - самая демократичная, доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор. В песне, как в молитве, происходит очищение души, катарсис, как говорили древнегреческие мудрецы. К сожалению, сегодня в условиях универсальной глобализации мы наблюдаем негативные тенденции в развитии русской культуры, в том числе и забвение русской песни, вытеснение её попсой. Для современных масс-медиа русская песня оказалась «вне формата». Поэтому так важно сохранять песни, передавать из поколения в поколение, что и делают исполнители. Аудиоролик в полной мере соответствует требованиям номинации «Народных песен дружный хоровод» и помогает возродить интерес к русской народной песне.

7. Короткова Виктория Антоновна, МБДОУ «Детский сад № 38», МО Лысьвенский городской округ, г. Лысьва Пермский край.

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя основного участника | Короткова Виктория Антоновна |
| Возраст основного участника | 5 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | «Детский сад № 38», МО Лысьвенский городской округ, г. Лысьва |
| Субъект Российской Федерации | Пермский край |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно- записи | 2 минуты 57 секунд |

Как и во всех народных или авторских сказках в произведении Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце» заложен глубокий смысл. Волшебная история о сказочном олене, с которым в конце встретились люди, раскрывает в главных героях лучшие качества, на основе которых и строятся взаимоотношения. Дружба между людьми и животными имеет немаловажное значение, так как в ней зарождаются и доброта, и милосердие, нежность и забота. Автор произведения с самого начала акцентирует внимание на качествах пожилого охотника – Коковани, наделяя его трудолюбием (несмотря на возраст, у него есть желание обучать какого-нибудь мальчишку «своему делу»), он выделяется добротой и жалостью (так как принял к себе шестилетнюю сироту и животное), веселым нравом. Девочка отличается особой лаской (проживая в чужой семье, подобрала кошку

ободранную), любопытством, доверчивостью. Обращает на себя внимание и щедрость оленя, и поддержка кошки. Благодаря созданным образам автор раскрывает перед читателем смысл произведения, которое учит быть открытым миру, уметь разделять несчастье других, их радость, помогать друг другу в трудную минуту. С помощью веры в чудеса в жизни героев наступает волшебный момент. Их мечта увидеть оленя, который выбивает копытом драгоценные камни, сбывается. Именно так автор сказки пытается донести мысль о том, что, если у человека большое доброе сердце и открытая душа, то он всегда в конце пути встретится с удачей.

Суть произведения состоит в исполнении добрых дел, отсутствии равнодушия героев к наживе, в том, что каждый добросовестный, отзывчивый человек обязательно будет награжден за терпение, искреннее желание помочь нуждающимся. Кокования на собственном примере учит девочку Даренку быть доброй, легко относиться к трагическим моментам в жизни, уметь радоваться каждому прожитому в труде дню, искренне верить в волшебство, которое обязательно сбудется. А для этого нужно иметь добрые помыслы. П. П. Бажов с осуждением относится к жадности, награждая щедрых, правдивых людей. Таким образом, автор произведения говорит читателю о том, что люди, которые стараются сделать окружающих счастливыми, сами к себе притягивают счастье и удачу. Они не замечают плохого, их сердца наполнены любовью, удовлетворением. Заботясь о близких – людях и животных – они делают мир добрее, а себя счастливее. Именно поэтому жизнь героев наполнена настоящими чудесами, которые рано или поздно сбываются.

Именно эти идеи стремятся проиллюстрировать авторы фоно-записи: мать и дочь, зачитывая отрывок сказки «Серебряное копытце». Участники конкурса попытались передать особенности уральского диалекта в речи, красоту родного языка, любовь к своей малой Родине.

Фоно- запись выполнена на диктофон смартфона, без профессиональной обработки, что помогает оценить особенности звучания языка Бажова. Ребенок активно участвует в ролике. Видно, что произведение девочке нравится. Запись эмоциональна, прослеживаются различные характеры персонажей. На примере этой замечательной сказки уральского сказителя Бажова, можно поучиться добру к детям, к животным. Тому, что не деньги делают человека счастливым, но в то же время данное произведение показывает, как тяжело жили крестьянские дети.

Чтение отрывка вместе с детьми помогает в формировании разносторонне развитой личности, привить ценностные ориентиры подрастающему поколению. Добры все герои и взамен они получают любовь и благодарность, богатства скрыты не в драгоценностях, а в

простых человеческих отношениях Аудиоролик удовлетворяет всем требованиям номинации «Наши любимые сказки».

8. Талыбова Нурана Горхмаз Кызы, Талыбова Дилара Хейрулла Кызы МАОУ «СОШ №4» Тюменская область. «Здравствуйте» на языках народов Тюменской области.

| | |
|---|------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Талыбова Нурана Горхмаз Кызы |
| Возраст основного участника | 22 года |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МАОУ «СОШ №4» |
| Субъект Российской Федерации | Тюменская область |
| Номинация | Скажи другу: «Здравствуй!» |
| Продолжительность фоно - записи | 47 секунд |

Россия - страна многонациональная, а значит многоязычная. Учёные-лингвисты насчитывают 150 языков. Некоторые языки очень похожи: люди могут говорить каждый на своём и при этом прекрасно понимать друг друга, к примеру, русский - белоруса, татарин - башкира, калмык - бурята.

Культура речи – одна из самых важных составляющих национальной культуры. Вряд ли человек, не владеющий основами грамотной речи, может считаться интеллигентным. Язык существует с древних времен и совершенствуется вместе с развитием человеческого общества. Существует этикет, правила поведения в обществе, закреплённые в языке. Воспитанный, доброжелательно настроенный человек выражает в речи отношение к окружающему миру, к людям. Посредством языка люди общаются друг с другом, он передается из поколения в поколение через устную речь, произведения науки и искусства. Язык не только средство общения, но и носитель национальной культуры, русских традиций и новых тенденций современной культуры. У всех народов существуют свои правила поведения в обществе, которых рекомендуется придерживаться. О том, как через эти правила выражается отношение к окружающим, можно узнать, обратив внимание на этикет приветствия. Русский речевой этикет приветствия тоже имеет свои отличительные особенности. Пожалуй, ни в одном языке мира нет такого разнообразия приветственных форм, как в русском. Главное – не ошибиться в этом многообразии и останавливать выбор на наиболее подходящих, уместных формах для конкретной ситуации. Ведь

положительный результат разговора напрямую зависит от того, насколько взвешенной и корректной является речь говорящего.

Перед тем как приступить к знакомству с различными формами приветствия, которые допускает русский речевой этикет, следует отметить, что приветственная речь – один из главных критериев признания достоинств, ценности того, к кому она обращена. Будь то кивок головой, поклон, пожатие руки, поцелуй, словесный обмен приветственными фразами – все это определяется не только объективными, но и субъективными факторами, которые оказывали влияние на развитие социокультурной, этнографической жизни конкретного народа.

Какую бы приветственную форму ни выбрал человек, здороваясь, он дает согласие на вступление с собеседником в разговор и акцентирует внимание на том, что доброжелательно настроен по отношению к оппоненту.

Речевой этикет тесно связан с культурой, он помогает наладить контакт с другими людьми, учитывая особенности ситуации, возраст, профессию, служебное положение, состав группы людей, с которыми происходит беседа. При этом, в процессе общения нельзя допускать обидные для собеседника слова, унижающие его человеческое достоинство.

Представители более 140 национальностей проживают в Тюменской области, 83,8% от общей численности населения составляют русские. На конкурс представлен видеоролик, который повествует о том, что пусть мы и выглядим по-разному – мы едины. В видео представлены приветствия на разных языках Тюменской области: азербайджанском, хантыйском, молдавском, украинском, армянском, селькупском, эвенском, казахском, русском, мансийском, грузинском, башкирском, белорусском, ненецком, таджикском, чеченском и немецком. Приветствия произносят обучающиеся – представители разных национальностей. В руках они держат флаги стран, на языке которых произносят приветствие.

Данная аудиозапись, безусловно, соответствует номинации «Скажи другу: «Здравствуй!». Он поможет сформировать чувство терпимого отношения к представителям других государств и культур, особенно у подростков, школьников старших классов и студентов.

9. Фильцова Ольга Евгеньевна, Фильцова Светлана Николаевна. МБДОУ «Детский сад № 4». г. Саров, Нижегородская область. Сказка «Репка».

| | |
|---|-----------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Фильцова Ольга Евгеньевна |
| Возраст основного участника | 5 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МБДОУ «Детский сад № 4». г. Саров |
| Субъект Российской Федерации | Нижегородская область |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно- записи | 1 минута 33 секунды |

Казалось бы, какой глубокий смысл может быть в такой простой и знакомой многим с самого раннего детства истории? Однако «Репка», как и множество других русских народных сказок, таит в себе не одну мудрость.

Для самых маленьких детей эта сказка хорошо подойдет в качестве одной из первых — довольно простой сюжет, а действия героев довольно понятны.

С репой связано немало фольклорных мотивов, например, загадок и поговорок, ведь она когда-то была одним из основных продуктов крестьянского рациона.

Однако сказка проста лишь на первый взгляд — в ней скрыто немало очень важных и ценных идей. По мере взросления их можно обсудить с ребенком, а может быть, малыш и самостоятельно для себя их откроет.

Во-первых, в «Репке» наглядно показано, как усилия и деда, и бабки не могут принести результата — отчаявшись, они зовут на помощь и внучку, и Жучку, и кошку, но так и не могут вытащить огромный корнеплод. Но вместо того, чтобы отчаиваться и расстраиваться, они принимают верное решение — позвать еще и мышку. И усилия самого маленького животного оказываются тем самым недостающим звеном в цепи — репка благополучно извлекается из земли!

Но здесь заложена не только мораль о том, что совместными усилиями можно добиться большего результата и успеха. Маленькая мышка из русской народной сказки служит хорошим примером, что в «командной игре» важен каждый — как дед (глава семьи), так и внучка (подрастающее поколение, которое должно помогать старшим), и даже самый маленький зверек, традиционно считающийся вредителем.

Во-вторых, вернее, уже, в-третьих, интересно, что все герои не только действуют сообща, но и с готовностью приходят на помощь. Объединенная и сплоченная семья — еще один важный вывод, который можно сделать, обсуждая с ребенком прочитанную сказку. Если представить, что бабушка или внучка, занятые своими делами, или просто не желающие помочь деду, отказались бы прийти на зов, семья могла бы остаться голодной. В этом и заключается еще один смысл — на благо семьи с удовольствием работает каждый из членов, включая самых маленьких.

«Как кошка с собакой» — довольно распространенное выражение, которое используют, например, чтобы описать все время ссорящихся супругов. Однако в простой и мудрой сказке нет ни тени вражды — ни между Жучкой и кошкой, ни между кошкой и мышкой — ведь их общие усилия объединяет не только готовность помочь деду, но позаботиться о своей семье.

По мнению специалистов, детям раннего возраста довольно часто представляется, что вся эта дружная команда — одна семья.

Нередко дети повзрослее задают вопросы типа: «а где же мама и папа внуки?». Отвечая на этот вопрос, у родителей есть прекрасная возможность дать своему ребенку представление о том, кто такие крестьяне, где, как и когда они жили, пробудив таким образом, тягу к изучению отечественной истории. Это может оказаться очень полезным некоторое время спустя, когда ребенок пойдет в школу.

В конкурсном видео девочка эмоционально зачитывает сказку наизусть. Мы видим и бумажные изображения героев — действия которых ребенок комментирует. Сказка «Репка», жанр: сказка. Главные герои: дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Характеристика главных героев: Дед, бабушка, внучка, кошка, Жучка, мышка — трудолюбивые и добрые соседи, верные друзья. Всегда помогают друг другу. Краткое содержание сказки «Репка»: Дед посадил репку, которая выросла такой большой, что он не смог её вытянуть. Помощь бабушки ничего не изменила, позвали внучку. Потом прибежали на помощь Жучка и кошка, но репка всё равно оставалась в земле. И только появление мышки помогло героям вытащить корнеплод.

Аудиозапись удовлетворяет всем требованиям в номинации «Моя любимая сказка». Видно, что сказка исполнительнице нравится и она ярко переживает за судьбу героев и репки. Данная аудиозапись помогает детям усвоить общечеловеческие ценности: взаимовыручку, важность крепкой семейной связи, возможность вместе делать общее дело.

10. Хаматшин Тимур Ильшатович, Хаматшина Ольга Ильдаровна. МБДОУ «Одуванчик» Габишевский детский сад, Лаишевского района Республика Татарстан. «Любимая Казань, родной наш Татарстан»

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя основного участника | Хаматшин Тимур Ильшатович |
| Возраст основного участника | 4 года |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | «Одуванчик» Габишевский детский сад |
| Субъект Российской Федерации | Приволжский Федеральный округ Республика Татарстан |
| Номинация | Мудрость народа |
| Продолжительность фоно - записи | 1 минута 16 секунд |

Удивительный и неповторимый, красивый и самобытный, гостеприимный и загадочный – все эти восторженные эпитеты можно услышать от гостей города Казань. В самом деле, любимый и родной город, для своих жителей, по праву являющийся столицей Республики Татарстан и неофициально считающийся третьей столицей России, уникальный и сказочный город! И по популярности посещения туристов город занимает третье место в стране.

Расположенный в очень живописном и удобном месте на берегу рек Волга и Казанка, город изначально был местом слияния Востока и Запада, а также являлся ключевым торговым центром.

В 2005 город, его жители и гости праздновали тысячелетие Казани, но и в данный момент это очень молодой и динамично развивающийся город, имеющий огромный промышленный и культурный потенциал. Можно много рассказывать о красоте улиц и проспектов, храмов и мечетей, театров и музеев, памятников и древних архитектурных комплексов. Отдельно стоит упомянуть о Казанском кремле, расположенном в самом центре города и поражающем своим величием и мощью, уникальностью построек и ажурными элементами башен. Современные здания очень органично вписываются в старинные городские постройки и достопримечательности, такие как, Петропавловский собор и здание Казанского духовного училища. В городе большое внимание уделяется сохранению исторических мест, но и современная архитектура и градостроительство позволяет сделать город еще прекраснее и привлекательнее для жизни. Визитными

карточками города и излюбленными местами отдыха гостей и местных жителей можно считать набережную Волги и пешеходную улицу Петербургская, парки Тысячелетие и Кырлай, театр кукол и Казанский метрополитен. Множество высотных зданий в 26-35 этажей, построенных в последние годы, превращают этот старинный город в современный мегаполис, удобный для работы и проживания.

Жители Казани гордятся своими известными и прославленными земляками: ученым Николаем Лобачевским и певцом Федором Шаляпиным, поэтом Гавриилом Державиным и художником Фешиним.

В городе проживают люди разных национальностей: русские и татары, удмурты и башкиры, марийцы и чуваша. И всех объединяет любовь к этому замечательному краю и его простым жителям, его самобытной культуре и традициям предков. Казань постоянно растет и развивается, строятся новые предприятия и жилые районы. Город с каждым днем становится красивее и наряднее, удобнее и моложе. И все жители от всего сердца желают процветания этому прекрасному и горячо любимому Городу!

Казань очень большой город. Там много различных заводов, фабрик, там находятся все институты, университеты, техникумы. Очень большие театры. Промышленные предприятия необходимые для всей страны, такие как обувная фабрика «Спартак», меховая фабрика, химический завод и много других очень важных предприятий, очень много кинотеатров, очень большой цирк, зоопарк, свой авиационный завод, где делают детали самолётов. Очень большой аэропорт и речной порт. Большой железнодорожный вокзал, откуда идут поезда в разных направлениях. А ещё у нас очень многонациональное государство, взять хотя бы семью конкурсанта: мама Тимура русской национальности, бабушка- татарка, а дедушка- русский. Отец исполнителя- татарин и сам выступающий – мальчик Тимур - татарин, но всех объединяет любимая Казань, Родной Татарстан.

Аудиозапись можно назвать «Спросите нас – Откуда вы?». Мальчик охотно отвечает на этот вопрос на фоне русской избы. Аудиозапись дополнена поясняющими слайдами- иллюстрациями. Видно, что ребенок любит свою малую Родину, гордиться, что он -татарин. Аудиозапись яркая, полностью соответствующий номинации конкурса «Мудрость народа». Позволяет увидеть, как уживаются представители малых народов на просторах большой страны.

11. Колетвинова Марина Максимовна, Колетвинов Максим Николаевич, Колетвинова Ирина Васильевна, Колетвинов Даниил Максимович. МКОУ «Голубоченская СШ №20», Тульская область. Русская народная сказка «Три медведя».

| | |
|---|-------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Колетвинова Марина Максимовна |
| Возраст основного участника | 8 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МКОУ «Голубоченская СШ №20» |
| Субъект Российской Федерации | Тульская область |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно-записи | 2 минуты 56 секунд |

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Ещё в середине XIX века известный исследователь русской народной сказки А.Н. Афанасьев говорил: «Увлекаясь простодушной фантазией народной сказки, детский ум нечувствительно привыкнет к простоте эстетических требований и чистоте нравственных побуждений и познакомится с чистым народным языком, его меткими оборотами и художественно верными природе описаниями».

Слушая сказки, ребёнок учится звукам родной речи, её мелодике. Чем старше становится ребёнок, тем больше он чувствует красоту и точность исконной русской речи, проникается её поэзией. Слушая русские народные сказки, маленький человек не только постигает родной язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Начав с коротеньких бесхитростных сказок о животных, ребёнок постепенно дорастает до восприятия сложных поэтических образов волшебных сказок, которые требуют от него напряжения всех душевных сил.

Народные сказки помогают воспитанию глубины чувств и эмоциональной отзывчивости маленького слушателя. Сопереживая, ребёнок интуитивно, с помощью чувств, постигает то, что он ещё в силу возраста не всегда может осмыслить разумом. А ведь память чувств самая сильная и остаётся с человеком на всю жизнь.

Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причём не в назидательной форме, а так, что малыш сам понимает, что хорошо, а что плохо. С действиями любимых героев ребёнок может сверять и свои собственные поступки.

В русской народной сказке добро неизменно побеждает зло, но путь к этой победе долг, и герой проходит через тяжкие испытания. Так мудрый народ-рассказчик закаляет душевные силы растущего человека. Слушая сказки, ребёнок убеждается, что мужество, стойкость и преданность способны преодолеть любое зло, каким бы страшным оно ни казалось. Именно на этих примерах воспитываются такие важные человеческие качества, как оптимизм, вера в свои силы, настойчивость в достижении поставленной цели.

Кроме того, сказки развивают воображение маленького человека, учат его фантазировать. А ведь детские фантазии – необходимое условие полноценного развития личности ребёнка, залог его душевного благополучия.

Морально – этические проблемы в произведениях народного творчества выходят на передний план. В них безжалостно высмеиваются людские пороки: жадность и глупость, трусость и хвастовство. Сказки пробуждают в ребёнке лучшие чувства, стараясь уберечь его от чёрствости и эгоизма. От юного слушателя часто требуется активное участие: помощь героям сказки в трудных ситуациях, поиск путей решения проблем, то есть необходимо осмысление событий, происходящих в сказке, принятие самостоятельных решений. Ребёнок должен подумать и найти выход из сложившейся ситуации, а также суметь связно изложить ход своих мыслей, доказать свою правоту.

Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это даёт возможность развиваться творческим способностям маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают свою речь и интонацию.

В представленной на конкурс фоно - записи русской народной сказки «Три Медведя» читает ученица 3 класса «Голубоченской СШ № 20» Колетвинова Марина. А помогает ей вся ее семья! Аудиозапись, помимо речи девочки содержит звуки, иллюстрирующие происходящее в сказке: стук ложки, храп т.п. Родители помогают дочери- изображают медведей. Видна групповая слаженная работа всей семьи. Данная аудиозапись соответствует конкурсной тематике «Моя любимая сказка». Можно отметить, что сказка действительно любима всеми членами семьи.

12. Магомедов Магомед Курбанович, Магомедов Курбан Магомедович, Магомедова Хадижат Зубайруевна, Магомедова Патимат Курбановна. МКОУ «СОШ № 8» г. Избербаш, Республика Дагестан. Русская народная сказка «Репка» на даргинском языке.

| | |
|---|------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Магомедов Магомед Курбанович |
| Возраст основного участника | 11 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МКОУ «СОШ № 8» г. Избербаш |
| Субъект Российской Федерации | Республика Дагестан |
| Номинация | Наши любимые сказки |
| Продолжительность фоно-записи | 2 минуты 59 секунд |

Искусство театра — это то искусство, сочетающие в себе различные виды искусств. Лишь искусство театра может быть настолько многообразно.

Театр, в первую очередь, предоставляет человеку шанс почувствовать самые разные чувства и эмоции, а также сочувствовать, плакать, смеяться вместе с героями и, конечно, получать эстетическое наслаждение.

В наши дни большую роль играет способность быть гармонично развитой личностью, уметь грамотно контактировать с окружающими. Инсценировка сказки – как театральная постановка работает над развитием именно таких качеств в человеке.

Также в ходе театральной постановки, дети учатся ставить себя на место другого человека, переживая его эмоции, что способствует развитию навыков эмпатии. И, конечно же, такая деятельность непосредственно влияет на развитие таких качеств, как открытость, организованность, навыки коллективного общения и сотрудничества, толерантность, взаимопомощь и взаимовыручка, сопереживания, умение нести ответственность за свои поступки.

В своей профессиональной деятельности приоритетное место педагоги отводят таким методическим приёмам как чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить. Проводят анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера; выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды, также выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и

произношения) героев сказки на примере отдельных реплик (при постановке широко известных сказок "Колобок", "Репка", Курочка Ряба", "Морозко"). Широко применяют приём по созданию детьми «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

Театрализованная игра оказывает колоссальное влияние на эмоциональное развитие ребенка. В частности, школьники учатся распознавать чувства, эмоции и настроение персонажей, усваивают способы их внешнего выражения, понимают причины тех или иных поступков героев, которые заложены в сфере эмоций.

Театрализованная деятельность предоставляет возможность формировать основных социальных навыков и умений поведения, в связи с тем, что каждое литературное произведение или сказочная история характеризуется ярко выраженной нравственной направленностью. Ребенок старается подражать своим любимым литературным и сказочным персонажам, в том числе, и с точки зрения поведенческих навыков. Именно способность дошкольника к такой идентификации с определенным персонажем позволяет учителям решать основные образовательно-воспитательные задачи в условиях театрализованной деятельности – инсценировки сказки.

В представленной аудиозаписи можно услышать известную русскую народную сказку «Репка», но на родном для школьников – даргинском языке. Это обстоятельство позволяет оценить мелодику речи, красоту языка, по-новому взглянуть на постановку.

В роли рассказчика – учителя. Главные герои – школьники. Каждое действие проигрывается, виден диалог, коллективная работа персонажей.

Данная аудиозапись соответствует требованиям конкурсного отбора в номинации «Моя любимая сказка». Важно отметить, что использование элементов театрализации в начальной школе, позволяет достичь следующих результатов: сформировать у учащихся способность ориентироваться в окружающей среде; развивать по отношению друг к другу такие важные нравственные чувства, как чуткость и деликатность; эстетически развивать учащихся, за счет их привлечения к публичным выступлениям, а также посредством формирования у них интереса к знакомству с произведениями литературы, кино, живописи; способствовать творческому развитию учащихся, в том числе, за счет формирования у них навыков импровизации.

13. Грачева Лена Айратовна, Шаравьева Елена Аркадьевна, Зайнутдинова Аида Эдуардовна, Габдулбариева Алсу Данифовна, Захаруллин Айназ Идрисович, Сахиулина Аделина Ильнарровна. МБОУ «Кляповская основная общеобразовательная школа», Пермский край, «Скажи другу: «Здравствуй!» на татарском языке».

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя основного участника | Грачева Лена Айратовна |
| Возраст основного участника | 37 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МБОУ «Кляповская основная общеобразовательная школа» |
| Субъект Российской Федерации | Пермский край |
| Номинация | Скажи другу: «Здравствуй!» |
| Продолжительность фоно - записи | 30 секунд |

Речевое поведение говорящих на татарском языке зависит от возраста. Традиционные и специфические черты наиболее отчетливо и в относительно чистом виде выступают у людей старшего поколения. Вероятно, отдельные явления в речевом поведении татар объясняются и влиянием ислама. Речевое поведение молодого поколения характеризуется часто влиянием русского языка. Установление контакта при общении начинается с приветствий, которые зависят от участников. Приветствие "ассяламягаляйкем!" и ответ "Вягаляйкемяссялам!" употребляются в речи стариков, хотя могут иметь место и среди молодежи. Здравуются татары за руку, пожимая обе руки. Подавать только одну руку старикам считается неуважением. Более всего употребительно "Исянмесез!"(Здравствуйте!). Приветствия Хяерле иртя! Хяерле кон! Хяерле кич! (Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер!) употребительны в официальной обстановке, среди интеллигенции. Рукопожатие при этом необязательно.

Несколько просторечными и фамильярными являются приветствия Нихял? (Как дела?), Саумы? (букв. Здоров ли?), Саумысез! (букв. Здоровы ли вы), Сялам! (Привет!). Среди студенчества под влиянием русской речи в шутливом стиле употребляются Чао! Салют!

К близким знакомым, родным обращение – всегда на "ты". Татары выработали целую систему обращений к любимым, близким людям, отличающуюся доброжелательностью, эмоциональностью: кадерлем – дорогой мой, соеклем – милый мой, алтыным – золото мое,

кугярченем – голубка моя, былбылым – соловей мой, аккошым – лебедь мой, акыллым – умный мой, жаным – душа моя, жанкисягем – частица моей души, бягырем (букв. печень моя) – дорогой, бягырькяем – дорогой мой и т. д.

В 30-50-е годы 20 века существовал обычай среди молодежи называть официальных лиц по форме: Абдуллин абый, Шакирова апа.

Под влиянием русского языка вошло обращение при официальном общении в форме имени и отчества: Тимур Арсланович, Шяукят Кадырович, Луиза Мардиевна, Алсу Гиниятовна и т. д. Эта тенденция в настоящее время несколько снижается.

У татар широко были распространены прозвища, которые давались исходя из этнической характеристики, своеобразия социальной и внешней характеристики личности, особенностей его поведения, речи, одежды, профессии, характера жилища, курьезов, связанных с человеком, и т. д. Много прозвищ по названиям животных и птиц: Аю Вяли, Саескан Сафура, Толке Гата, Тавык Гафур и др. Прозвищами больше наделяются мужчины, чем женщины. Прозвища употребляются часто перед именами лиц.

Приветствовать собеседника можно и кивком головы (вперед и вниз), приподниманием головного убора, поднятием руки.

В представленном на конкурс аудиозаписи можно отметить различие приветственных обращений на татарском языке:

Сэлам! – Привет!

Исәнмесез! – Здравствуйте!

Рэхим итегез! – Добро пожаловать!

Исәнме! – Здравствуй!

Хәерле көн – Добрый день!

Главные действующие лица – дети. Основное действующее лицо – девочка, которая заходит в школу. Она здоровается с учителем и с ребятами разных возрастов (3,5,8 классы).

Данная аудиозапись соответствует номинации «Скажи другу: «Здравствуй!»», так как иллюстрирует особенности приветствия на родном для школьников языке – татарском. Позволяет услышать особенности данного языка, увидеть варианты мимики и жестов в ходе приветствия. Фоно – запись позволяет судить о культуре приветствия у татар и поможет избежать конфликтных ситуаций людям, владеющих татарским языком не в полной мере.

14. Мустакимова Даниэла Даниловна, Мустакимова Рузиля Камильевна. МАОУ «Средняя школа №1», Тюменская область. «Пословицы и поговорки на татарском языке»

| | |
|---|-------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Мустакимова Даниэла Даниловна |
| Возраст основного участника | 12 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МАОУ «Средняя школа №1» |
| Субъект Российской Федерации | Тюменская область |
| Номинация | Мудрость народа |
| Продолжительность фоно - записи | 1 минута 09 секунд |

Ничто так точно, образно и емко не выражает философию народа, как пословицы и поговорки. По ним можно составить представление о нации, какие качества ценятся в людях, а какие порицаются, какое поведение считается хорошим, одобряется, а какое неприемлемо в обществе.

В устном народном творчестве существуют жанры, характерные только для определенного народа (у русских – былины, у татар – «баеть»). С пословицами не так. Нет народа, у которого не было бы пословиц. Люди опираются на них, доверяют им. И русские, и татары включают в свою речь пословицы, часто того даже не замечая. В фольклоре всех народов пословица понимается как короткая по форме народная мудрость. Но у каждого народа она своя и опирается на общественно-исторический опыт, веру, изобразительные средства, возможности языка. Автор пословиц, время их появления неизвестны. Поскольку пословица – это творческое произведение, то у каждого народа она со своей спецификой.

Пословицы не могут существовать вне жизни. У каждого народа своя история, свои общественно-классовые противоречия, свой опыт – все это отражается в пословицах средствами языковой культуры, присущими данному народу. У каждого народа свой уровень развития. Если один народ перешел в иную формацию, то другой может находиться еще на другом этапе своего развития. Так в пословицах отразились и рабовладельческий строй, и феодальный, и капитализм. Если эти этапы и похожи в закономерностях, то у каждого народа свои особенности истории.

Татарские пословицы хранят мудрость, собиравшуюся и хранившуюся веками, и искрометный юмор, тонко подмеченное сравнение.

Видно, что наиболее уважались такие качества, как трудолюбие, скромность в девушке, большое почтение к отцу и матери, семье, любовь и преданность Родине.

Жадность, скупость, обман, лень, несправедливость – высмеивались и порицались.

Пословицы и поговорки – не одно и то же. Пословицы имеют законченный вид, до конца оформленную мысль, назидательный характер.

Поговорки не претендуют на поучительный смысл, эти крылатые выражения, скорее, образно описывают ситуации. Например, когда рак на горе свистнет — кызыл кар яугач.

Первым собирателем татарских пословиц и поговорок был И.Ф. Эрдман, профессор Казанского Университета. Он начал изучать их в 19 веке.

Первый печатный сборник татарских пословиц и поговорок был сделан И. Снегиревым.

Очень важно знать родной язык, традиции. Именно пословицы и поговорки отражают народную мудрость. В современном мире, отражающем бездуховность, ложные ценности, стремление к власти и деньгам, пословицы являются тем ориентиром, который помогает сохранить русскую и татарскую культуру, нашу душу. Пословицы вечны, поскольку в них заключены непреходящие ценности, такие, как добро, справедливость, терпение, любовь, надежда. Татарские пословицы- это кладезь мудрости, это бесценный опыт многих поколений людей. Необходимо помнить мудрость своего народа, передавать из поколения в поколение. Строки великого поэта татарского народа Габдуллы Тукая актуальны во все времена.

В представленном на конкурс аудиоролике слышны эмоционально зачитанные матерью Рузилей Камильевной и дочерью Даниэлой на родном татарском языке поговорки и пословицы с комментариями:

Родной язык нельзя забывать, нужно сохранять, передавать из поколения в поколение:

«Родной язык- святой язык»»

Отца и матери язык,

Как ты прекрасен!

Целый мир в твоём богатстве я постиг!»

Наш татарский народ богат на пословицы, поговорки. В них говорится о значении здоровья, мудрости, трудолюбии:

«Куй железо, пока горячо», «На ошибках учатся», «Пока борода не поседеет, ум не придет», «Здоровье- богатство», «Правда в огне не горит, и в воде не тонет», «Счастье не ищи в дороге, ищи в знаниях».

Аудиозапись позволяет оценить работу конкурсанток как единое целое, слышна мелодика языка. Некоторые слова участницы поют, а не проговаривают. Данное выступление соответствует номинации «Мудрость народа», так как демонстрирует источник народной мудрости татар – пословицы и поговорки.

15. Митягина Наталья Анатольевна, Привезенцева Яна Анатольевна, Пономарева Ирина Геннадьевна, Шухиева Мехрангез Садриддиновна, Маматов Махмуд Масхутович, Ахмедова Машариф Бибешоевна, Закирова Кира Родионовна, Байдоолотова Сонанбубу Касымбековна, Малетина Виктория Николаевна, Бичева Екатерина Михайловна, Афанасьева Елена Георгиевна, Якушева Гульнара Булатовна. «Флэш-моб приветственной записи на разных языках».

| | |
|---|---|
| Фамилия, имя основного участника | Митягина Наталья Анатольевна Привезенцева Яна Анатольевна, Пономарева Ирина Геннадьевна |
| Возраст основного участника | 42 года; 46 лет; 41 год |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МБ ДОУ «Детский сад №149» |
| Субъект Российской Федерации | Кемеровская область — Кузбасс |
| Номинация | Скажи другу: «Здравствуй! » |
| Продолжительность фоно - записи | 1 минута 08 секунд |

Приветствие-обращение к кому-либо, при встрече с выражением дружелюбия и доброжелательства. Одним из самых важных этапов в процессе общения является именно приветствие человека. Мы приветствуем наших друзей и знакомых, здороваемся и обмениваемся приветствиями с людьми, с которыми мы только познакомились. Мы приветствуем и совершенно незнакомых людей согласно правилам вежливого поведения и этикета. Изучая английский язык, я заметила различие между приветствиями в русском и английском языках и решила их исследовать.

В нашем современном мире приветствие является одним из самых важных ритуалов. Первое впечатление от человека мы получаем именно из его приветствия, жестов и мимики. Вежливое приветствие ценится во всех сферах жизни и всех уровнях общества. Сложность

лишь в том, что среди людей нас окружающих могут быть жители других стран а, следовательно, правильная формулировка приветствия является необходимым условием успешной коммуникации.

Приветствие - один из самых важных знаков речевого этикета. С его помощью устанавливается контакт вступающих в коммуникацию, определяются отношения между людьми. Поэтому не владеть формулами приветствия — это значит быть всем чужим, не уметь общаться. С приветствия начинается общение, поэтому приветственные формулы - обязательный раздел двуязычных разговорников, которые издаются для туристов, спортсменов и всех, кто отправляется в чужие страны. Именно с формул приветствия нередко начинают изучение и описание языка. Они играют большую роль в нашем общении. Здороваясь со знакомыми, мы подтверждаем этим своё знакомство и выражаем желание продолжать его. Нас беспокоит, когда хороший знакомый, проходя мимо, только слегка кивает головой или вовсе не замечает нас. Ведь перестать здороваться - означает прервать добрые отношения, прекратить знакомство! И наоборот: здороваясь с человеком, с которым мы раньше не общались, мы выражаем доброжелательное к нему отношение и намерение вступить в контакт. Поэтому, входя в учреждение, сначала здороваются и только потом начинают излагать своё дело. Так или иначе, вступить в общение с ними придётся. Прежде, чем обратиться к любому человеку, мы его должны, прежде всего, поприветствовать. Это правило справедливо и для родственников, которые с утра встретились на кухне, и для друзей, которые не виделись много лет, и для деловых партнеров, которые собрались для обсуждения деталей контракта.

У многих народов выбор приветствия зависит не только от возраста, пола и степени близости общающихся. На него влияет и другое, время суток, например, и особенно то, кем является приветствуемый и чем он занят в данный момент. Вежливый человек должен не просто ответить на приветствие, но использовать в ответе специальную для каждого случая этикетную формулу.

В представленном для конкурсного анализа аудиофайле, находится флэш-моб приветственной записи на разных языках (русский, казахский, таджикский, башкирский, киргизский, азербайджанский, молдавский, татарский). Начинает речь детский голос на русском языке: «Здравствуйте, друзья! Я рада вас приветствовать! Пусть у вас всё будет хорошо!». Затем эти слова повторяют мужчина и женщины разных возрастов и на разных языках. Данный аудиофайл позволяет найти схожие и различные интонации при произнесении приветствия на разных языках. Аудиоролик помогает в формировании коммуникативной культуры у детей и представителей других государств, настраивает на

толерантное отношение к разным народам. Кроме того, мы можем отметить, что приветствия некоторых народов созвучны с русскими. Заданную фразу без труда удалось воспроизвести на нескольких языках, следовательно, у разных народов существуют схожие формулы приветствия.

Аудиозапись полностью соответствует конкурсной номинации «Скажи другу: «Здравствуй!»».

16. Болдырева-Староверова Татьяна Александровна, Болдырев-Староверов Пётр Сергеевич, Болдырев-Староверов Николай Петрович, Болдырева-Староверова Анастасия Петровна, Болдырева-Староверова Мария Петровна. ФМАОУ Абатская СОШ №2 Болдыревская СОШ Тюменская область. «Наши любимые сказки».

| | | |
|---|---|---------|
| Фамилия, имя основного участника | Болдырева-Староверова Александровна | Татьяна |
| Возраст основного участника | 32 года | |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | ФМАОУ Абатская СОШ №2, Болдыревская СОШ | |
| Субъект Российской Федерации | Тюменская область | |
| Номинация | Наши любимые сказки | |
| Продолжительность фоно - записи | 3 минуты | |

Русские народные сказки – это неисчерпаемый кладезь мудрости. «Колобок», «Репка» и «Курочка ряба» - не просто сказки, а сама русская душа, зашифрованный национальный код. Эти произведения интересны и детям, и взрослым. Ведь каждое новое прочтение – это новый смысл. Очень интересно и полезно читать сказки всей семьёй по ролям. От нашего настроения, эмоций, интонации будет меняться и сказка: то мы смеёмся над наивным колобком, то жалеем его.

На конкурс представлена аудио версия сказки «Колобок».

Взрослым непременно нужно научить ребенка обращать внимание на то, чему учит то или иное произведение. Им важно учить его обращать внимание на то, какие поступки совершают сказочные герои. Школьнику необходимо уметь делать правильные выводы, а также рассуждать, что в сказке понимается под добром, а что под злом. Особенно важно

детям понимать смысл сказки «Колобок», которую они все читают еще в дошкольном возрасте.

Кратко сюжет произведения можно изложить следующим образом: главный герой убежал от бабы и деда, которые испекли его, и отправился в странствие. На пути ему встретилось несколько зверей. Всех из них он обманул. Но в итоге его перехитрила Лиса. Конец печален – Колобок был съеден хитрой Лисицей.

Основной смысл сказки в том, что никогда не стоит переоценивать свои силы. Если ты считаешь себя умнее других, то это неизбежно приведет тебя к беде. В жизни всегда может найтись тот, кто умнее и хитрее тебя. Отсюда вытекает следующая мысль: самонадеянность и зазнайство до добра не доводят.

В «Колобке» сразу много важных поучений, которые детям полезно усвоить. В произведении сразу несколько глубоких посылов.

Первое, чему учит сказка «Колобок», — это необходимость уважать своих родителей. Непослушание часто приводит к беде. Главный герой не хотел слушать бабу и деда, самонадеянно убежав из дома. В конце сказки становится понятно, что идея убежать из дома была неправильной. Желание главного героя освободиться от опеки родителей дорого ему обошлось: его в итоге съела Лиса. Если бы персонаж слушался своих бабу и деда, то с ним не случилась бы беда. Сказка учит детей уважать родителей, слушать их и не убегать из дома. Но в «Колобке» имеется и посыл к самим родителям. Им необходимо внимательнее следить за своими детьми. Из-за недосмотра подросток может оказаться в опасности.

В сказке герою по пути встретилось немало лесных обитателей. Со всеми он вступал в разговор. При этом каждый из зверей имел недобрые намерения по отношению к главному герою. Колобок действовал самонадеянно, пытаясь разговаривать и дразнить зверей. После прочтения можно сделать вывод о том, что ребенку не следует разговаривать с незнакомыми ему людьми. Никогда нельзя знать, что у них за намерения. Многие незнакомцы опасны и могут навредить ребенку. Важно также не верить всему тому, что говорят чужие люди. Так они могут пытаться втереться в доверие, чтобы потом обмануть.

В сказке про Колобка заложена мысль о хорошем и плохом и о важности уметь различать эти понятия. Дед и бабушка в произведении выступают добром. Они положительные персонажи, поскольку не желают зла Колобку, которого они сами испекли. Они относятся к нему как к ребенку. Сам главный герой тоже рассматривается как положительный персонаж, но у него есть свои недостатки. Из-за них он и поплатился жизнью. Лесные звери являются олицетворением зла. Они сразу показывают себя с плохой стороны, поскольку хотят съесть главного героя. Сказка учит детей видеть в других людях добрые и злые

намерения. Она показывает, что может произойти, если связаться с теми, кто стоит на стороне зла.

Суть сказки кроется также во вреде хвастовства. Главный персонаж был слишком высокого мнения о себе. Его зазнайство погубило его. Произведение учит детей быть скромнее, не считать себя умнее других и не переоценивать свои возможности. В противном случае ребенка может постичь неудача.

В «Колобке» хитрость преподносится как главное отрицательное качество не только Лисы, но и самого главного героя. Лисица в произведении выступает собирательным образом. В ней сочетаются и хитрость, и лесть, и лицемерие. Она обманула Колобка, усыпив его бдительность лживыми комплиментами. Главный герой поверил им и попал в беду. Сам главный персонаж тоже хитер. Он обманул всех зверей, которые встретились ему до Лисы. Он наивно полагал, что хитрее всех. Но просчитался. Мораль в том, что хитростью не всегда удастся добиться всех своих целей. Обязательно найдется тот, кто хитрее и проворнее. Сказка учит детей не верить лести. Часто все сказанное не является правдой, а многие люди, считавшиеся друзьями, на деле оказываются врагами.

По ходу всей сказки главный герой сильно рискует, общаясь со зверями, которые пытаются его съесть. В «Колобке» заложена большая мудрость. Она заключается в том, что не нужно хорохориться перед другими и нарываться на неприятности. Иногда лучше не создавать себе их, а при необходимости проявить сноровку. Произведение учит и тому, что порой лучше воспользоваться своим преимуществом, если есть угроза опасности. Так, иногда в случае неминуемой беды лучше всего попытаться убежать от недоброжелателя.

В «Колобке» заложен еще один смысл. Главный герой хоть и поступает неправильно и безрассудно, но он смел. Сказка учит не бояться трудностей и при любой опасности сохранять самообладание. В представленном аудиоролике видна работа всей семьи. Слышен женский голос – он озвучивает колобка, поет за него, слышен мужской голос – в озвучке медведя. Также слышны два детских голоса – один озвучивает лису, другой выступает в роле рассказчика (иногда читает по слогам). Слышен звук перевернутых страниц. Однако, следует отметить, что дети полностью вовлечены в общее дело – озвучивание русской народной сказки. Слышно по интонациям, как им интересна эта деятельность и насколько нравится сказка. Аудиозапись полностью соответствует номинации «Мои любимые сказки». Данный вид деятельности помогает познакомиться с родной культурой, лучше прочувствовать характеры героев.

17. Куклина Василиса Алексеевна, Куклина Анна Валерьевна, Куклина Ульяна Алексеевна. МАДОУ «Платошинский детский сад «Солнышко» Пермский край. «Песня «Ложки».

| | |
|---|--|
| Фамилия, имя основного участника | Куклина Василиса Алексеевна |
| Возраст основного участника | 3 года |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МАДОУ «Платошинский детский сад «Солнышко» |
| Субъект Российской Федерации | Пермский край |
| Номинация | Народных песен дружный хоровод |
| Продолжительность фоно- записи | 2 минуты 01 секунда |

Музыка играет важную роль в жизни нашего общества. Если присмотреться поближе, почти все аспекты нашей жизни пропитаны звуками музыки: театр, телевидение, фильмы, праздники, государственные мероприятия. Мы используем плееры и колонки, чтобы наполнить свои повседневные дела музыкой: пробежка, поездка на машине и общественном транспорте, выполнение повседневных задач. Музыкой мы признаёмся в любви, музыкой общаемся с детьми и друзьями, музыкой выражаем радость и грусть и даже рассказываем другим о себе. Для создания музыки необходимы музыкальные инструменты.

С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности.

Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.

Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам.

Существует множество приёмов игры на ложках. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней» по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок.

Конкурсное видео представляет собой исполнение авторской песни Ю.Степановой «Ложки». В песне поется о исконно русском народном музыкальном инструменте – ложках. Песня исполняется на русском языке:

- Приготовили ладошки, А в ладошках - чудо ложки. Ручки озорные, Ложки расписные. Припев: тук-тук, перестук, Покатился звонкий стук! Тук-тук, перестук. Покатился звонкий стук! Мы стучать в них не устали, Даже ножки заплясали. Ножки озорные, Ложки расписные! Припев. Прыгать мы умеем ловко, Пляшут ложки над головкой. Ложки расписные, Детки озорные! Припев. Что-то мы плясать устали, даже ложки замолчали. Спрячем их за спинку, Сделаем пружинку. Припев. Ложки вверх подняли дружно, Поклониться всем нам нужно, Вот как вас мы удивили, Вот как вас повеселили! Припев: Тук-тук, раз два раз Наш закончен перепляс! Тук-тук, раз два раз Постарались мы для вас!

Участники – мама – Анна Валерьевна и 2 дочери – Ульяна и Василиса, аккомпанируя себе ложками, они задорно поют песню. Каждое слово песни сопровождается стуком ложек. Аудиозапись полностью соответствует номинации «Народных песен дружный хоровод». Данный вид деятельности помогает лучше узнать родную культуру, русские традиции, а также сплотить семью. Аудиозапись хорошо подготовлена. Участницы выступают синхронно. Видна любовь как к песне, так и к народному инструменту – ложкам.

18. Мункоева Александра Андреевна, Мункоева Наталья Афанасьевна, Мункоева Альбина Филипповна, Никитина Донара Кирилловна, Мункоева Евгения Андреевна.
Иркутская область. «Скажи другу: «Здравствуй!»»

| | |
|---|-------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Мункоева Александра Андреевна |
| Возраст основного участника | 8 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МБОУ Тыргетуйская СОШ |
| Субъект Российской Федерации | Иркутская область |
| Номинация | Скажи другу: «Здравствуй!» |
| Продолжительность фоно- записи | 40 секунд |

Давным-давно, когда наши предки только-только, в прямом смысле, вставали на ноги, появились первые приветствия.

В толковом словаре «привет» обозначает обращенное к кому-либо доброе пожелание, выражение сочувствия, солидарности.

«Здравствуй (те)» используется в русском языке как приветственная фраза при встрече — это жест уважения к человеку. Буквальное значение слова очень позитивное — «здравия (здоровья) желаю».

Первые слова очень важны. Они демонстрируют уровень культуры поведения, вежливости человека, могут многое сказать о том, что он представляет из себя. К примеру, если человек говорит «здравствуйте» тихо, «через губу», то, скорее всего, он не отличается общительностью. Наверняка он замкнут, скромн, ему комфортнее наедине с собой, чем в коллективе. Другое дело, если человек произносит приветствие громко, уверенно, так, что все вокруг тоже в ответ спешат поздороваться. Про такого можно сказать — легко заводит знакомства, не робкого десятка, любит шумные компании. Однако зачастую приветствие говорит не столько о самом здоровающемся, сколько о его отношениях с окружающими.

Простое слово «здравствуйте» — в зависимости от интонации, с которой оно произнесено — может свидетельствовать об уважении, безразличии, пренебрежении и даже любви к адресату приветствия. У всех народов существуют свои правила поведения в обществе, которых рекомендуется придерживаться. О том, как через эти правила выражается отношение к окружающим, можно узнать, обратив внимание на этикет приветствия.

По первым словам, можно определить, формально общаются люди или у них установились близкие отношения. Конечно, здороваться можно по-разному: громко, тихо, эмоционально или сдержанно — зависит от ситуации. Главное — здороваться. Но стоит помнить, что приветствие — это первый камень при построении общения с другим человеком. И каким будет ваше «здравствуйте» — так вам и отзовется собеседник. Безусловно, любому человеку не понравится, если с ним не поздороваются его знакомые или же люди, находящиеся с ним в одном помещении. Каждому не понаслышке знакомы мысли, возникающие в голове о таких людях, и они далеко не положительные.

На конкурс представлен аудиозапись. Участники (слышен детский и женские голоса) говорят: «Здравствуйте» на разных языках. Представлены следующие языки народов России: русский, бурятский, татарский, азербайджанский, калмыцкий, якутский, чувашский, чукотский, узбекский, ненецкий, цыганский, киргизский, белорусский, башкирский, армянский, ингушский. Ролик профессионально не обработан.

Данный конкурсный материал соответствует заявленной номинации «Скажи другу: «Здравствуй!»». Он позволяет прослушать приветствия на разных языках, оценить красоту звучания слово «Здравствуйте». В жизни любого человека каждая встреча сопровождается приветствием. Люди, здороваясь, показывают не только свою культуру, но и желают друг другу здороваться. Именно с этого простого действия начинаются интересные беседы, знакомства и дружеские отношения.

Стоит отметить, что осознание необходимости приветствия прививается в семье. Поэтому молодым родителям необходимо обучить своего малыша здороваться не только со своими сверстниками, но и взрослыми. Доходчиво объяснив, для чего это нужно и как лучше выразить свое приветствие в различных ситуациях. Итак, приветствие — это неотъемлемая часть человеческого общения. Здороваться друг с другом важно, это оказывает огромное влияние на формирование мнения о человеке, его воспитании и вежливости. А если при этом еще и улыбнуться, то тебе обязательно ответят тем же, и всем гарантировано хорошее настроение.

Аудиоролик помогает сформировать толерантное отношение к представителям разных народов, проживающих на территории Российской Федерации.

19. Ажунова Лилия Андреевна, Ажунова Елизавета Александровна. МДОУ детский сад «Родничок», Иркутская область. Колыбельная песня на бурятском языке.

| | |
|---|--------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Ажунова Лилия Андреевна |
| Возраст основного участника | 6 лет |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МДОУ детский сад «Родничок» |
| Субъект Российской Федерации | Иркутская область |
| Номинация | Народных песен дружный хоровод |
| Продолжительность фоно - записи | 1 минута 49 секунд |

Колыбельные песни, которые поются матерью малышу во время его усыпления, являются формой близкого общения с ребенком, средством его успокоения и магической защиты, а также способом традиционного музыкального воспитания у бурят.

Колыбельная песня – песня, которой убаюкивают ребёнка.

В юрте колыбели уделялось особое место. По левую сторону от алтаря (т. е. на женской правой половине выше кровати) находилась детская колыбель – үлгы, которую держали в подвешенном состоянии за верхние балки юрты. В колыбели ребёнок спал, бодрствовал до тех пор, пока не начинал самостоятельно ходить. Если женщина утрачивала способность к деторождению колыбель передавалась потомству по мужской линии. «Старую колыбель» можно было использовать только от родителей мужа, но не от других родственников. Даже братья не заимствовали колыбель друг от друга. Если же делали новую колыбель – то поручали местному столяру, у которого было много детей.

Колыбельные песни являются одним из самых древних видов устного народного творчества. История развития колыбельной длится более десяти веков и включает в себя древние мотивы. Одними из основных фигур, которые легли в основу сюжета, является оружие: копье, штык и рогатина. Эти предметы выполняют оберегающую функцию, защищают мир ребенка.

В настоящее время у хори-бурят традиция колыбельных песен и укачиваний сохраняет живое бытование на всей территории их проживания. Для обозначения колыбельных используются термины үлгын дуун («колыбельная песня»), буубэй и бай-бай; два последних названия основаны на непереводаемых словах-символах, закрепленных за этим жанром.

Колыбельные исполняются на напевы, характеризующиеся небольшим диапазоном и плавным мелодическим движением с редкими квартовыми скачками, образованными ходом через одну ступень. Однако эти ограничения компенсируются тем, что каждый звук в колыбельных является отдельным событием, смысл которого составляют тонкие изменения его высоты, образующие разные «узоры». В колыбельных могут использоваться и распевы слогов, чаще всего короткие, но иногда и довольно протяженные, включающие до пяти звуков. Несмотря на наличие общих черт, напевы укачиваний существенно различаются, что, по-видимому, связано с их разными культурными функциями. В настоящее время традиция колыбельных у хори-бурят сохраняет живое бытование на всей территории их проживания. Она решает не только прикладные, но и важные обрядовые и воспитательные задачи, естественно вводя ребенка в контекст родной культуры и обеспечивая бессознательное усвоение ее основополагающих интонационных норм.

На конкурс представлено видео. Народную бурятскую колыбельную песню «Үлгын дуун» исполняет воспитанница подготовительной группы «Воробушки» Ажунова Лилия, аккомпанирует мама – руководитель ансамбля народных инструментов государственного ансамбля песни и танца «Степные напевы» Ажунова Елизавета Александровна. Девочка в народном бурятском костюме на бурятском языке исполняет песню, укачивая куклу и укладывая ее спать:

В уютном красивом жилище

Мы игрушками играли.

Погремушка не звени

Мое дитя ты не буди.

Припев: Баю-баю, баюшки

Дитя мое, дитяточка.

Баю-баю, баюшки

Дитя мое, дитяточка.

Тише, тише говорите

Дитя мое уснуло.

Детка у меня

Озорная куколка.

Девочка грозит детям – чтобы не шумели. Песня исполняется эмоционально. Можно прочувствовать красоту бурятского языка.

Фоно - запись полностью соответствует требованиям номинации «Народных песен дружный хор». Позволяет оценить своеобразие и красоту бурятского языка.

20. Джаппуева Малика Руслановна, Жаппуева Лейла Хаждаутовна, МКУ ДО ДШИ им.С.-Б. Абаева, Кабардино-Балкарская Республика, г.п.Тырныауз. Песня «Биз гитчеле болгъанда».

| | |
|---|---------------------------------|
| Фамилия, имя основного участника | Джаппуева Малика Руслановна |
| Возраст основного участника | 4 года |
| Сокращенное название образовательной организации, в которой обучается участник Конкурса | МКУ ДО ДШИ им.С.-Б. Абаева |
| Субъект Российской Федерации | Кабардино-Балкарская Республика |
| Номинация | Народных песен дружный хоровод |
| Продолжительность фоно - записи | 1 минута 11 секунд |

Кабардинцы и балкарцы имеют солидное народное песенное наследство. Песенный фольклор края состоит из множества направлений: здесь песни исторические, героические, обрядовые, лирические, траурные, песни работников, песни свадебные, танцевальные и многие – многие другие. Они поются на всех семейных и общественных праздниках под звуки струнных оркестров, гармонии и других народных инструментов.

Из местных особенностей исполнения песен можно отметить то, что лирические песни, например, поются замужними женщинами или девушками в кругу семейного очага, похоронные – по датам гибели на войне героя или смерти близкого человека, а песни рабочие – после жатвы или пахоты, с рассказами о земле, всходах, об уходе за растениями и уборке урожая.

Песенный фольклор Кабардино-Балкарии имеет особую поэтическую образность. Стихотворно - музыкальное построение народных песен обычно выглядит так: пожилой мужчина — запевала начинает с певучего речитатива, а мужской хор вторит ему унисонным звуком — без слов, но очень музыкально и выразительно.

Солист обычно сопровождает пение мимикой и жестами, как будто рассказывает слушателям о событиях, в которых сам участвовал. Песня продолжается с новыми музыкальными интонациями и развитием словесного рассказа. Далее такой певучий речитатив понемногу переходит в почти речевую часть, сохраняя лишь свой метроритм, а унисонный хор строго ведет свою мелодическую линию до конца песни.

Горский этнос и эпические песни являются самым важным и неиссякаемым источником произведений традиционной музыкальной культуры Кабардино-Балкарии. В целом, это

наследие имеет большую эстетическую ценность, является символом мужества и героизма народа, а также могучим фактором для развития национальной музыки вообще – и народной, и профессиональной. Музыкальный фольклор Кабардинцев и Балкарцев оказывал и оказывает глубокое влияние на появление новых произведений историко-героического содержания, на появление произведений других музыкальных жанров балкаро-карачаевского фольклора. Народно-песенное творчество и национальная композиторская школа естественным образом строились на своей истории, отдавая дань героическому дыханию прошлых веков, сказаниям седой древности и всей истории края в целом. Во многих чертах музыкальной культуры Кабардино–Балкарии прослеживается общность с культурой соседей, за счёт взаимовлияния и взаимопроникновения песенных культур и форм. По прогнозам, и в случае, если учреждения культуры, общественные организации и средства массовой информации не будут вести корректирующую политику сохранения народной песенно-музыкальной традиции, то в скором времени тенденции усиления трансформации и ослабления этой культуры будут продолжаться, что приведёт к доминированию только её сценического варианта.

На конкурс представлен фоно – запись. В нем, под аккомпанемент фортепиано, девочка Малика исполняет песню. Подпевает ей тетя –Лейла Хаждаутовна.

Песня «Биз гитчеле болгъанда», музыка М.Жеттева, слова Х.Аккиева. Исполняется на балкарском языке.

В тексте песни используются аутентичные цитаты из балкарской народной поэзии.

Биз гитчеле болгъанда (Когда была я маленькой)

1.Когда была я маленькой,
Когда была я сладенькой
Варила кашу бабушка
И приговаривал дедушка:

«Чуу чуу чуу – ала
Носит воду мышка,
Бозу¹ варит бабушка
С огня снимает дедушка»

2.Нежно мама обнимая,
Улыбаясь и лаская
Весело играла

Загадки задавала:

«Тихо, тихо, тихо шли
Восемь козлов вровень шли
Бородки потирали
В гору путь держали»

3.Надвинув брови бантиком,
Шутил аппа² с проказником:

«Шам Шам Шам Шамай - ,
Шайтаны, джины³ приходите
С собою заберите:
Проказника непослушного
Хорошенько проучите!!!»

Боза¹- национальное блюдо – напиток балкарцев

Аппа²-дедушка

Джин³-дух

Текст в кавычках – из балкарской народной поэзии

Фоно - запись полностью соответствует заявленной номинации конкурса «Народных песен дружный хоровод». Песня исполняется эмоционально, используется балкарский язык. Конкурсный материал позволяет оценить культурные особенности балкарцев, своеобразие балкарского народного языка. Помогает в сохранении народной песенно-музыкальной традиции балкарцев.

IV. Выводы и предложения по дальнейшему развитию творческих форм мотивации семей, воспитывающих детей, к изучению родных языков

Устное народное творчество – драгоценное духовное наследие каждой нации, созданное веками. По значению устное народное творчество приближается к художественной литературе. Во всех его жанрах слово – главный способ выражения. Малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания учащихся их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи.

Сохранение и развитие мотивации изучения родного языка, опираясь на языковые традиции народов, является обязательным условием выживания национальных языков в условиях глобализации, урбанизации, активного использования английского языка в российском языковом пространстве.

Мотивация изучения родного языка делится на внутреннюю и внешнюю.

К внутренней мотивации относится группа мотивов, связанных с намерениями самого человека, его выбором, взглядами, системой ценностей.

К внешней мотивации относятся те обстоятельства, которые созданы для человека его семьей, образовательным учреждением, органами власти и местного самоуправления.

Обе группы мотивов находятся в тесной взаимосвязи и воздействуют друг на друга.

Из-за сужения традиционного образа жизни, сокращения бытования традиционного хозяйства, сегмента традиционной культуры происходит размывание того базиса, который поддерживает существование языка, его повседневного функционирования. Тяга к городской жизни приводит к тому, что молодёжь собирается покидать родные места.

Развитию творческих форм мотивации семей, воспитывающих детей, к изучению родных языков, возрождению и поддержанию интереса к родному языку будет способствовать:

Создание произведений культуры и искусства, включая фильмы, формирующие положительный облик народа, являющегося носителем языка.

Создание специальных условий, направленных на сохранение родного языка в рамках семейного общения, творчества, конкурсных мероприятий.

Формирование мотивации к сохранению языка как базовой ценности народа, предков, каждого человека

Важными фактором является создание устойчивого этнокультурного пространства, включая:

- восстановление традиционной топонимики;

- максимально широкое использование языка в публичной сфере, включая надписи на национальном языке на организациях и учреждениях;
 - использование различных форм языковых игр, квестов, традиций в семейном воспитании;
 - музеефикация, фиксация на электронных носителях звучания языков из уст представителей старшего поколения, диалектных особенностей бытования языков;
4. Введение органами образования в материалы итоговой аттестации материалов по истории, бытованию и функционированию родных языков.
 5. Использование цифровых технологий для развития родных языков; разработка компьютерных игр, электронных приложений, включая фоно-записи, на национальных языках.
 6. Повышение мотивации родителей в преодолении сугубо утилитарного отношения к языку, разъяснение важности естественного билингвизма, владения родным языком как важнейшего воспитательного, духовно-нравственного фактора.
 7. Понимание того, владение родным языком позволяет обладать знанием, отличающим человека от окружающих, включая:
 - знание понятий и терминов, аналоги которых отсутствуют в русском и английском языках;
 - причастность к речи, насчитывающей много столетий или даже тысячелетий.
 8. Развитие этнического и экологического туризма.