

Министерство просвещения Российской Федерации

*Общероссийская общественная организация «Национальная
родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты
семейных ценностей»*

Всероссийский проект «Наши краеведческий музей. Перезагрузка – 2022»

Методические рекомендации для участников

**III Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о
краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»**

Москва, 2022

Содержание

I. Введение	3
II. Семья как главный фактор воспитания гражданина российского общества	6
III. Системно-деятельностный подход в современном воспитании	10
IV. Краеведческий музей и историческое краеведение как воспитательные ресурсы	14
V. Примеры лучших работ I Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»	26
VI. Примеры лучших работ II Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»	32
VII. Краеведческая литература	33

I. Введение

Настоящие методические рекомендации подготовлены общероссийской общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (НРА) в рамках реализации Всероссийского проекта «Наш краеведческий музей. Перезагрузка – 2022» федерального проекта "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" национального проекта "Образование".

Методические рекомендации адресованы потенциальным участникам III Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина» - семьям с детьми, а также руководителям образовательных и краеведческих организаций вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Цель методических рекомендаций – развитие системы патриотического воспитания молодежи через организацию всероссийского семейного конкурса, направленного на изучение истории семьи и родного края путём подготовки видео-роликов о краеведческих музеях.

Задачи методических рекомендаций:

- разъяснение, содействие организации работы и подготовки конкурсных заявок в рамках II Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»;
- вовлечение родителей и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины, выдающихся земляков;
- популяризация и продвижение краеведческих музеев в регионах страны через использование современных форматов и информационных технологий;

- возрождение интереса к краеведению среди молодежи и семей с детьми;
- совместное исследование всей семьей истории и культуры родного края;
- выявление интересных фактов и необычных вещей, семейных реликвий-документов.

Суть Конкурса. Информационно-просветительский семейный конкурс, направленный на повышение интереса к посещению краеведческих музеев среди молодежи.

Участники Конкурса изучают краеведческий музей в конкретном населенном пункте, ищут то, что может «зацепить» молодежь, разбудить интерес к краеведению, истории малой родины, и в доступном, увлекательном, понятном для подрастающего поколения формате ролика для Rutube и ВКонтакте, готовят короткий видеоролик – презентацию музея. После чего размещают ролик у себя на личных аккаунтах в социальных сетях и направляют ссылки на размещенные материалы вместе с исходниками в адрес оргкомитета. Продолжительность видео-ролика должна составлять не более 3 минут. Ролик должен быть размещен в сети Интернет, ссылка на размещение является необходимым элементом конкурсной заявки Участника.

Для участия в Конкурсе участнику необходимо до 25 октября 2022 года направить на электронную почту konkyrs2022@yandex.ru, которая также размещена на сайте www.nra-russia.ru и на информационном модуле конкурса <https://www.nashmuseum.com/>: форму Заявки Участника в электронной таблице, прикрепить заполненный отсканированный файл «Согласие на обработку персональных данных», прикрепить Конкурсные материалы (видео и ссылку на размещение видео в сети Интернет) (название файла должно содержать ФИО заявителя). Количество работ, представленных одним участником, не ограничивается.

На первом этапе Организационный комитет проводит первичную оценку представленных материалов на предмет соответствия настоящему Положению и комплектность.

На втором этапе оценку конкурсных работ участников проводит Экспертное жюри Конкурса. Работа оценивается по бальной системе.

Победители Конкурса награждаются дипломом, подписанным представителем Организатора Конкурса, а также иными наградными материалами на Торжественной церемонии.

По результатам Конкурса будет сформирован каталог из 30 лучших видео-роликов краеведческих музеев, который будет направлен в регионы РФ для распространения опыта.

Итоги Конкурса размещаются на информационном модуле проекта в сети Интернет <https://www.nashmuseum.com/>, сайте Национальной родительской ассоциации <https://nra-russia.ru/> в тематических группах в социальных сетях.

Критерии оценки работ Конкурса #ЯмояРодина.

1. Степень влияния видеоролика повышения интереса к краеведческим музеям, интереса к краеведению, истории малой Родины.
2. Степень доступности, увлекательности для подрастающего поколения видеоролика.
3. Степень вовлечения родителей и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины, выдающихся земляков.
4. Полнота и качество видео-материалов, представленных на конкурс.
5. Культура оформления материала, грамотность конкурсных материалов.
6. Креативность, логика изложения, содержательность конкурсных материалов.
7. Возможность тиражировать материалы, использовать в семейном и школьном воспитании.

II. Семья как главный фактор воспитания гражданина российского общества

«Ребенок учится тому, что видит у себя в доме...»

Себастьян Брант, немецкий прозаик, поэт, юрист XV века

Всё начинается с семьи. Жизнь каждой семьи – это часть жизни страны. Любовь к Родине начинается с любви к отцу, маме, бабушке, деду, сестре, брату и другим близким людям. Ценности, признанные в семье и усваиваемые ребенком с первых лет имеют огромное значение для человека в любом возрасте.

«Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов», - писал французский философ Шарль Монтескье.

Если в семье ребенок не научился с пониманием и любовью относиться к близким, а привык следовать только своим прихотям и желаниям, то, переступив отчий порог, он так же будет строить взаимоотношения со своими друзьями, коллегами и окружающими людьми.

Вот почему так важно знать, насколько успешно умеем мы справляться с такой сложной и ответственной задачей, как развитие и формирование человеческой личности.

В наше время, когда поток информации, получаемой ребёнком извне, трудно проконтролировать, приобретает наибольшее значение родительский авторитет. Поэтому главным фактором успешного воспитания гражданина и патриота в семье является гражданское поведение, нравственная чистота, дела и поступки взрослых, которые окружают ребёнка.

Для чего человеку патриотические чувства? Зачем нужно воспитывать патриотизм? Ответ прост: родина нужна нам так же, как семья. Ребенку важно знать свое происхождение, как от родителей, так и от своего народа. Постепенно узнавая историю страны, особенно ее славные страницы, он

будет гордиться ею, как гордится ребенок сильными умными родителями, чувствуя себя защищенным благодаря им. Если мамы и папы хотят, чтобы их дети любили свою землю, стоит начать с самих себя. Надо провести «ревизию» своих чувств к Родине, поднять из глубины души собственные теплые чувства, подумать, что есть замечательного и по-настоящему великого, на что отзывается сердце.

Это не значит, что надо надеть «розовые очки» и не замечать недостатков, которые есть в любом государстве. Однако ребенку знать о них пока не обязательно. У него должна формироваться позитивная картина окружающего его мира, без излишних страхов и неопределенности.

Как воспитать в ребенке чувство гражданской идентичности, патриотизма, любви к Родине?

Самое первое, что могут сделать родители - это познакомить ребенка с историей собственной семьи: откуда родом его предки, где жили, кем работали, чем увлекались, чего достигли и о чем мечтали. Фотографии или вещи, оставшиеся с тех времен, станут прекрасным дополнением к рассказу. Ощущение, что ты имеешь отношение к большой семье, где до тебя были заслуживающие уважения люди, наполнит душу ребенка гордостью. Не менее ценны семейные традиции, переходящие из поколения в поколение. Например, собираться всем вместе на День Победы или печь торт к большим праздникам. Когда ребенок подрастет, ему будет интересно составить вместе с родителями генеалогическое древо своей семьи (хотя бы до прабабушек и прадедушек). Судьбы наших предков - это наша причастность к судьбе страны.

В помощь родителям и в целях сохранения и формирования традиционных духовно-нравственных ценностей в российских семьях, единства семьи через составление своей родословной, коллективную подготовку исследований истории семьи и рода Общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация

социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (<https://nra-russia.ru>) ежегодно проводит Всероссийский конкурс школьных генеалогических исследований «Моя родословная». В 2020 году конкурс пройдет в седьмой раз под девизом «Навстречу 75-летию Великой Победы». Особое внимание будет уделено биографиям родственников-участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, «детей войны».

Большую роль в воспитании национальной идентичности играет празднование Дня Победы. Парад и торжественный салют не оставят равнодушным ни одного ребенка. Ребёнку нужно пояснить, что это за торжество, но с учетом возраста. Самым маленьким достаточно сказать примерно так: «Много лет назад на нашу землю напали враги. Но наши храбрые солдаты прогнали захватчиков. Это было очень трудно, поэтому каждый год мы вспоминаем их подвиг, так мы выражаем им свое уважение».

С детьми постарше можно поговорить подробнее: рассказать о военной технике, о тружениках тыла, о смелых пионерах-героях, пойти в краевой музей боевой славы. Заострить внимание на памятниках. Например: «Смотри, вот памятная доска, на которой много фамилий написано. Ты можешь себе представить, что когда-то шли бои? Так вот, эти люди, чьи фамилии написаны на доске, сражались здесь за «наш дом» Россию. Им было страшно, но они защищали свои дома, своих родных и даже чужих людей». Нелишне добавить, что ветераны (те, кто воевал) сейчас уже очень старенькие. Их можно порадовать (например, подарить букет тюльпанов или гвоздик; написать поздравление в открытке, сделанной своими руками, о тех, кто погиб мы помним и доказательство этому «Бессмертный полк»). В России есть множество легендарных памятников, посвященных героям второй мировой войны. Эти монументы можно показать ребенку в Интернете, в книге или на открытке. Визуальное впечатление важно для детей любого возраста.

С раннего возраста можно начинать воспитывать интерес к родной земле. Ребенку будет любопытно узнать, с чем связано название улицы, на которой он живет, почему и как получили свои имена его город, поселок, село

или улица. И дело взрослого - рассказать об этом доступным языком. Не менее важно поведать ребенку о знаменитых земляках и их заслугах, сходить вместе к памятникам, установленным в их честь. А можно просто показать портрет местного героя и рассказать о нем. Ребенку приятно будет ощущать, что он имеет отношение к таким людям, хотя бы тем, что живет там же, где они.

Знакомство с фольклором и народными промыслами. Красивые книжки с русскими народными сказками, хорошие мультфильмы, симпатичные традиционные игрушки - все это увлечет ребенка и поможет уважать свою страну. Какие книги, фильмы или мультфильмы будут у детей - решать родителям. Но есть такие, которые по-настоящему нужны детям. Например, сборник мультфильмов «Гора самоцветов», созданный по мотивам сказок разных народностей, населяющих Россию. Перед каждой серией - небольшая заставка, где говорится об истории и значении города или региона, из фольклора которого взята сказка. Сделано это так увлекательно и красиво, что захватывает внимание и детей, и взрослых.

Ребенок растет, и все темы, о которых говорилось раньше - родословная, история родного края и народное творчество - для него обретают глубину.

Ребенок лучше усваивают знания в игровой форме. Можно подготовить занятия с карточками-картинками: «Знакомство с гербом родного города», «Путешествие по карте», «Найди свой флаг», «Москва - столица нашей родины» и др.

Конечно, от взрослых потребуются некоторые усилия, чтобы воспитать гражданственность и патриотизм у детей, зато потом они будут поражать всех своей эрудицией. Ребенку важно положительно относиться к своей стране, гордиться ее героями, понимать, что они сделали хорошего. Так у него будут нравственные ориентиры, которые помогут определить, что такое хорошо и что такое плохо. Это вдохновляет, а также дает дошкольнику состояние внутреннего покоя и определенности.

III. Системно-деятельностный подход в современном воспитании

Принятие образовательных стандартов нового поколения изменило основную цель образовательной системы, и, соответственно, произошли значительные изменения в требованиях к педагогической деятельности учителей школ. Обязанность современного учителя заключается не только в передаче существующих знаний, но и в обучении школьников способам организовать познавательную деятельность, самостоятельно планировать учебное время, умению практически использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях.

Эти задачи решаются с помощью системно-деятельностного подхода, основная идея которого заключается в том, что главный результат образования – это способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.

Этот подход является психолого-педагогической основой воспитания, формирования и гражданской идентичности в образовательном процессе школы.

Системный подход - это общенаучный подход, при котором любая система рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов. Умение увидеть задачу с разных сторон, проанализировать множество решений, из единого целого выделить составляющие или, наоборот, из разрозненных фактов собрать целостную картину, - будет помогать не только на уроках, но и в обычной жизни. Деятельностный подход позволяет воплотить принцип системности на практике.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов.

1. Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает систему норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному

формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2. Принцип целостности предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

3. Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

4. Принцип вариативности предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Функция учителя в рамках системно-деятельностного подхода заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса:

- подготовка дидактического материала для работы;
- организация различных форм сотрудничества;
- активное участие в обсуждении результатов деятельности учащихся через наводящие вопросы, создание условий для самоконтроля и самооценки.

Результаты занятий допускают неокончательное решение главной проблемы, что побуждает детей к поиску возможностей других решений, к развитию ситуации на новом уровне.

Эффективной формой системно-деятельностного подхода является социальное проектирование. В связи с необходимостью поиска новых педагогических технологий, способных реализовать задачи преобразованной образовательной системы, в настоящий момент возрождается исследовательски-проектная деятельность учащихся.

Возникновение метода проектов датируется второй половиной XIX века. Он основан на прагматических идеях Д. Дьюи, американского педагога и философа (1859 – 1952 гг.) По мнению Дьюи, обучение детей следует

осуществлять на активной основе, стимулировать в учащихся личную заинтересованность приобретать знания, необходимые им в реальной жизни. Метод проектной деятельности начал развиваться в отечественной педагогике в 1905 г., группой педагогов, руководителем которой стал С.Т. Шацкий. Считалось, что проектное обучение выступает одной из вариаций развития учащихся. Но дальнейшее развитие этих идей произошло в двадцатых годах XX века. В тот период проектная деятельность тесно связывалась с комплексным изучением различных явлений. В это и следующее десятилетия советские педагоги разработали комплексные программы, среди которых были «Общество», «Труд», «Природа и человек», активно используемые в образовательном процессе. Однако в тридцатых годах ЦК ВКП(б) вынесло постановление, негативно оценивающее метод проектов, после чего он был признан ошибочным и вредоносным.

В современных условиях метод проектов является одним из самых востребованных технологий образовательного процесса. Систематическое применение данного метода позволяет реализовать центральную установку современного образования «Научить детей учиться».

Одним из интенсивных методов включения молодого поколения российских граждан в общественную жизнь является социальное проектирование.

Под социальным проектированием понимается создание моделей решения актуальных социальных проблем на основе сбора и анализа информации о причинах возникновения и характерных чертах данного типа проблем.

Социальное проектирование является ярким примером проведения общественной политики, а значит и проявления элементов гражданского общества.

Успешность и эффективность социального проектирования в школе зависят от многих факторов, важнейшими из которых являются:

- ✓ Добровольность участия в проекте;

- ✓ Оптимальное распределение времени работы над проектом;
- ✓ Эффективное распределение обязанностей между участниками проекта;
- ✓ Корректная позиция педагога;
- ✓ Поддержка проекта администрацией школы;
- ✓ Заинтересованность в результатах проектной деятельности органов власти

Работа над социальными проектами осуществляется учащимися в несколько этапов.

IV. Краеведческий музей и историческое краеведение как воспитательные ресурсы

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре». Д. С. Лихачёв

Музей (от греч. *μουσείον* — Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых). С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. В 1946 году создана международная организация ICOM (англ. International Council of Museums) для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями. ICOM собирается каждые три года в одной из стран-участниц.

Реликвия (от латинского глагола *relinquere* - «оставаться») - свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого. Реликвии бывают историческими и религиозными.

Исторические реликвии являются своего рода документами, свидетелями былых событий. Яркими историческими реликвиями являются боевые знамёна, рукописи и древние манускрипты, регалии власти, государственные печати. Среди наиболее известных — Шапка Мономаха, Ботик Петра и др.

Религиозные реликвии бывают подлинными или же поддельными, а также образно-поэтическими, основанными на народной мифологии. С реликвиями, как правило, связаны самостоятельные и своеобразные религиозные культы, существующие внутри религий. Среди реликвий различных религий — Копьё Судьбы, Стена Плача, Чёрный камень Каабы, Зуб Будды. Христианские реликвии хранятся в специальных реликвариях.

Реликвия - предмет, ставший объектом религиозного поклонения и обладающий - по представлению верующих - чудодейственной силой. перен. Предмет, особо чтимый и хранимый как память о прошлом (Словарь Ефремовой).

РЕЛИКВИЯ, и, ж. Вещь, свято хранимая как память о прошлом. Семейная р. Воинские реликвии. | прил. реликвийный, ая, ое (спец.) (Словарь Ожегова).

Реликвия, реликвии, жен. (латин., мн. reliquiae - остатки). 1. Вещь, являющаяся предметом религиозного поклонения и представляющаяся верующим чудодейственной (церк.). К числу реликвий относятся мощи. 2. перен. Особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь (книж.) Семейные реликвии. (Словарь Ушакова).

Раритет (от лат. raritas - редкость), редкая, ценная вещь, диковина.

Семейные реликвии - документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение, и

имеющие особое значение для истории данной семьи. Это фамильные драгоценности, материалы прессы о знаменитых членах семьи, родословная, фотографии, генеалогическое древо. В старинных дворянских (и не только) родах традиционно сохранялись подобные предметы и сведения, считаемые потомками семейными реликвиями и являющиеся сокровенными ценностями в пределах одной семьи.

Реликвия - это вещь, достойная сохранения и поклонения. Есть в мире вещи, свято хранимые и особо почитаемые всеми людьми или определенной группой. Обычно каждый такой предмет связан с историческими событиями прошлых времен. Реликвия – это то, что может объединять целые народы вокруг какой-либо идеи, выражаемой подобным способом в предметном контексте. Обычно такая вещь свято хранится, иногда ей даже поклоняются. В любом случае реликвия – это вещь глубоко почитаемая, требующая к себе бережного и даже трепетного отношения.

В краеведческих музеях предметы систематизируются по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, технике, назначению. Например, таким образом:

- вещевые источники;
- естественно - исторические памятники;
- археологические коллекции;
- нумизматические коллекции (монеты, ордена, медали, жетоны, знаки, плакетты, клады, бумажные деньги);
- этнографические коллекции;
- изделия из металла, дерева, керамики, тканей и др.;
- оружие, мебель и др.;

- изобразительные источники (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство и фотографии);
- письменные источники (рукописные и печатные документы, редкая книга и др.);
- киноматериалы и памятники звукозаписи;
- мемориальные комплексы.

Для небольших музеев возможно разделение материала на 3 - 4 группы согласно принятой классификации.

В художественных музеях музейные предметы систематизируются по видам искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно - прикладное искусство и т.д.), материалу и технике (дерево, металл, кость, гравюра, рисунок), иногда по их назначению (мебель, нумизматика, осветительные приборы и т.д.).

Для музеев с большими художественными коллекциями можно рекомендовать следующую систематизацию музейных предметов:

- живопись;
- иконопись;
- графика (рисунки и акварели, гравюра и литография, плакаты, книги с гравюрами, прикладная графика);
- скульптура;
- архитектурные детали и фрагменты;
- декоративно - прикладное искусство (керамика и стекло, изделия из металла, изделия из дерева, кости, камня, мебель);

- нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, жетоны, плакетты, клады, бумажные деньги);

- археологические коллекции.

В небольших художественных музеях число групп может быть уменьшено до 3 - 4:

- живопись и иконопись;

- графика и архитектурные чертежи;

- скульптура и фрагменты архитектуры;

- декоративно - прикладное искусство (мебель, ткани, фарфор и т.д.).

По установлении количества таких групп весь наличный материал музея распределяется между соответствующими разделами. Последним присваивается установленный шифр. Каждый из разделов имеет свою инвентарную книгу, снабженную шифром. Например, книга для записи живописи может иметь шифр "Ж", графики - "Г", скульптуры - "С", дерево - "Д", археологических коллекций - "А", фотографий - "Ф" и т.д. В больших музейных собраниях, где предметы разделяются по отделам, каждой группе предметов, кроме этих шифров, присваивается еще и шифр отдела. Например, картина из отдела русского искусства может иметь шифр "ОРИ/Ж". В музеях с большим количеством специальных коллекций допускается особая форма инвентарных книг для этих коллекций (например, гравюр, археологических, этнографических, нумизматических собраний, предметов художественной промышленности и др.) Форма этих книг, разработанная ранее музеем, сохраняется, если она отвечает требованиям, предъявляемым к инвентарным книгам, и утверждается директором музея.

Материалы научной библиотеки и музейного архива учитываются в соответствии с правилами специальных инструкций, изданных соответствующими ведомствами и управлениями.

В художественных собраниях музеев целесообразно иметь отдельную инвентарную книгу для художественных рам, в которой, кроме обычных сведений (размер, материал и др.), необходимо давать описание профиля рамы, а также инвентарный номер картины, к которой рама прикреплена. Багетные рамы современного массового производства и нехудожественное музейное оборудование учитываются хозяйственной частью музея в хозяйственных инвентарях.

Преимственность в культуре народа сохраняется лишь тогда, когда социо-экономические, социокультурные и экологические знания передаются из поколения в поколение, закрепляясь на определенной территории. Выявлению и раскрытию особых черт того или иного места, объекта и персоналий, повороту в практическое русло традиций и тенденций регионального развития способствует историческое краеведение. Оно является частью исторической науки и выполняет важные функции: изучает общие закономерности развития общества, учитывая при этом многообразие локальных исторических условий, все особенности, вносимые конкретным творчеством народа.

Историческое краеведение - это и освоение местного исторического опыта, и важнейшая деятельность, нацеленная на выявление, сохранение и изучение культурного и природного наследия, а также метод исторического исследования.

Всестороннее участие в разработке и воплощении в жизнь государственных программ по восстановлению исторической среды обитания народов России обеспечивает значимость и актуальность исторического

краеведения как комплексной дисциплины, основанной на принципах регионализма, комплексности и междисциплинарности.

Историческое краеведение (местная история), иными словами, “место”, “край” и прочие локусы, в смысловых границах которых и заложен феномен духовно-личностного бытия. Предметом курса “Историческое краеведение” является познание местной истории и теоретико-методическая база ее изучения, внимание локальным проявлениям истории культуры (историко-культурному наследию), методическим принципам и подходам в исследовательской практике этой сферы. Философской основой краеведческой методологии является оппозиция “целое/часть” (Россия, регионы и локусы), а не “общее/особенное”. “Часть” имеет собственные специфические характеристики и закономерности развития, влияющие на ход истории, также, как и “целое” обладает собственными параметрами эволюции.

Концепция регионалистики обуславливает определенную проблематику. Она ориентирована на изучение локально-исторических процессов, выступающих в качестве самостоятельных проблем исторической науки (история городов, селений, усадеб, храмов и монастырей, производственных структур, центров народных промыслов, уникальных историко-культурных территорий, историко-этнических образований и т.п.) Ранее уделялось неоправданно малое внимание таким аспектам местной истории, как история дворянской усадьбы, церковные институты, городские и сельские некрополи, культура различных сословных групп (крестьянства, дворянства, купечества).

Краеведение историческое - наука и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-либо «края» (чаще всего родного или места жительства) - от деревни, небольшого города, улицы, фабрики, учебного заведения и т. д. до крупного региона. Краеведение историческое - форма общественной деятельности, причем

такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц (преимущественно местных жителей).

По определению Д. С. Лихачева, краеведение — «самый массовый вид науки». Краеведение комплексное охватывает несколько сфер знаний: историческое (или только историко-культурное, историко-экономическое), географическое и естественное. Опирается краеведение на междисциплинарные научные связи, учитывает не только выводы научных теорий, но и первичные наблюдения житейской практики.

Для многих знакомство с краеведением начинается в краеведческом музее, где обычно имеются отделы истории и природы. Краеведение — это и освоение местного исторического опыта, и определение, исходя из локальных условий и традиций, конкретных путей в будущее. Краеведение по зову души - всегда краелюбие. Постепенно выделились особые отрасли краеведения - историческое, географическое, литературное и другие сферы краеведной (или, как говорят, краеведческой) деятельности. При этом основными задачами работы краеведа остаются: просветительская, научная, памятнично-охранительная (охрана и историко-культурного, и природного наследия).

Искони знания о своем крае определяли конкретные представления об историческом прошлом, источниках его познания, особенностях явлений природы. Желание узнать то, что ближе всего, - основа интереса. Ко всему остальному и путь к пониманию этого остального, к развитию общих представлений о мире и обществе, взаимосвязи явлений и времен. Тем самым краеведение — метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявлению общего и особенного в прошлом и настоящем. Поэтому краеведению уделяют большое внимание и в школьном обучении (в XIX в. такой предмет называли «родиноведение»); для приобщения к таким знаниям стали привлекать произведения художественной литературы, искусства.

Краеведение воспитывает уважение к родной земле, ее природным особенностям и преданиям, исконным занятиям предков. Велико его воздействие и на разум наш, и на душу. В этом видится главный смысл слов А. С. Пушкина о любви к отеческим гробам и к родному пепелищу: «в них обретает сердце пищу». Еще в средние века возникает представление об особенностях своей, «краевой» истории и взаимосвязи ее с историей всей страны, всего народа. Это выразилось в оформлении традиций местного летописания - составлении и переписи летописей отдельных земель (княжеств), городов, монастырей, в записи сказаний о местных замечательных событиях, местных святых и чудотворцах. С XVIII в. закрепляются уже научные основы краеведения, и в этом главенствующую роль начинает играть Академия наук. Все более осознается зависимость развития общества и от природных условий; Петр I полагал, что «историю читать без географии все равно, что ходить по улице с завязанными глазами». Организуются академические экспедиции для изучения и пространного естественно-географического описания отдельных регионов страны, рассылаются академические анкеты с разнообразными запросами о настоящем и прошлом отдельных местностей. Велика роль в формировании научных основ краеведения зодчего многих наук в России В. Я. Татищева, М. В. Ломоносова, Г. Ф. Миллера, обследовавшего архивы более 20 городов Сибири и написавшего после возвращения из экспедиции «Историю Сибири». Традиция тесной взаимосвязи краеведения и академической науки — характерная черта отечественного краеведения. Иначе в такой огромной стране трудно было бы вести наблюдения над ее природой, узнавать о прошлом ее многочисленных народов, получать пригодные для научной (прежде всего статистической) обработки и сопоставления данные о социально-экономическом положении различных областей государства и их культурно-исторических особенностях. И знаменательно, что первым членом-корреспондентом Академии наук стал (в 1759 г.) уральский краевед П. И. Рынков.

Со второй половины XVIII в. развивается провинциальная историография, создаются труды о прошлом отдельных областей России (выявлены факты составления таких трудов в 27 губернских и 10 уездных городах) и «путешественные записки» (как правило, с наблюдениями о памятниках истории и культуры и их судьбе), топографические описания. Издание многотомной «Истории государства Российского» Я. М. Карамзина, а затем и составленного археографом П. М. Строевым «Ключа» к этому сочинению (именной, географический, терминологический) стало дополнительным толчком к повсеместному развитию краеведения. В 1830-х гг. образуются губернские статистические комитеты. В издаваемых ими «Губернских ведомостях» печатаются материалы и по истории края. В Вятке и во Владимире такие публикации готовит А. И. Герцен, к краеведению оказываются причастны и декабристы — так закрепляется традиция участия политических ссыльных в изучении края ссылки. В 1830—1840-х гг. возрастает интерес к изучению быта, народных верований, фольклора. Этот интерес отражается в изданиях статистических комитетов и Русского географического общества (основанного в 1845 г.), в экспедициях, анкетах. С 1880-х гг. по почину историка права и архивиста Н. В. Калачева возникают губернские ученые архивные комиссии. При содействии их и Археологического общества, по инициативе и при материальной поддержке общественности основываются местные архивы и музеи. Развивается и «церковная археология», с конца XIX в. сельским священникам предписывается составлять церковноприходские летописи. Большую поддержку краеведению оказывает земство. В начале XX в. взаимодействие региональных объединений краеведов подкрепляется методическими руководствами их работой со стороны научных учреждений и университетов. Краеведение занимает все большее место в культурной жизни и малых городов. Хотя оно оставалось неоднородным по общественно-политическим воззрениям участников, определяющую роль в нем играла либерально настроенная интеллигенция, приветствовавшая Февральскую революцию.

В 1917 г. (особенно после октябрьской революции) первоочередной задачей краеведения стала памятник-охранительная работа (сохранение памятников культуры, а иногда и целых коллекций их в покинутых прежними владельцами имениях, домах и квартирах). В нее включились виднейшие деятели культуры в Петрограде, Москве и провинции. Возникает множество новых музеев, существенно пополняются хранилища (архивы, библиотеки, музеи). Работу краеведов возглавила Академия наук (ее непреременный секретарь С. Ф. Ольденбург — председатель Центрального бюро краеведения и главный редактор периодических изданий), с помощью Наркомпроса организуются всесоюзные, всероссийские, региональные конференции. В краеведной работе участвуют как крупные ученые старших поколений, так и начинающие путь в науку (среди них Я. М. Дружинин, А. П. Окладников, М. Я. Тихомиров). Разрабатываются важные проблемы культурологии и просветительской работы (экскурсионный метод и др.), активно вовлекается молодежь (даже школьная). Это было «золотое десятилетие» нашего краеведения. Однако с утверждением тоталитарного режима на рубеже 1920—1930-х гг. краеведы, отстаивавшие необходимость своеобразия местного развития культуры, сохранения ее памятников (прежде всего храмов, старинных усадеб) и соблюдения демократических традиций общественной жизни, были репрессированы, многие музеи закрыты (их коллекции рассредоточены или утрачены), изданное арестованными изъято из обращения. Связи краеведения с академическими учреждениями и столичными вузами фактически прекратились; тем самым был нанесен существенный урон науке. В середине 1930-х гг. жертвами террора стали и те более молодые историки, которые группировались вокруг организованной М. Горьким редакции «История фабрик и заводов». Благодаря энтузиазму отдельных учителей и преподавателей пединститутов сохранялись элементы только школьного исторического краеведения, без обращения к которому трудно было преподавать.

Постепенное возвращение краеведения началось лишь в послевоенные годы, когда создавались обобщающие труды локальной истории, выявлялись материалы о знаменитых уроженцах «края». Массовый характер приобрели поиски истоков революционных традиций, материалов о Великой Отечественной войне (организовывались школьные походы по местам трудовой и боевой славы, музеи). Возрождение краеведения становится особенно заметным с середины 1980-х гг. благодаря демократизации нашей общественной жизни и возрастанию роли провинции в развитии культуры: значительно увеличивается количество местных изданий краеведческой направленности, переиздаются книги прежних лет, проводятся конференции по историческому краеведению (в масштабах страны, региональные), по изучению культуры провинции, перестраивается экспозиция музеев (ранее вульгарно-социологизированная и политизированная, с многими изъятиями именами и явлениями), образуется Союз краеведов России, в краеведческую работу на более высоком научном уровне вовлекаются и учителя, и учащиеся. Краеведение опять начинает обретать черты общественного движения.

V. Примеры лучших работ I Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»

Представляем 30 лучших видео-роликов 2020 года о краеведческих музеях, сформированный по алфавиту фамилий авторов.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество Участника конкурса	ссылки	Название образовательной организации, в которой обучается Участник конкурса	Субъект Российской Федерации
1	Богданова Зоя Ивановна	https://yadi.sk/i/qh0xL-GBQWK6sg	МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №1"	Вологодская область
2	Бондаренко Василиса Валерьевна	https://yadi.sk/i/eG0OqlFHZCRmBw	МБУ ДО-ЦДТ Татарского района	Новосибирская область
3	Вилкова Варвара Алексеевна	https://yadi.sk/i/5oltFdvoxHtcnA	МБОУ Починковская СШ	Нижегородская область
4	Галенцов Артём Викторович	https://yadi.sk/i/LmGN4vjrfEWk2Q	МАОУ - лицей № 173 г. Екатеринбурга	Свердловская область
5	Груздева Алина Сергеевна	https://yadi.sk/i/ISj3tjm_ArZjYQ	МОУ ДО "Районный центр внешкольной работы "	Нижегородская область
6	Гуляева Олеся Алексеевна	https://yadi.sk/i/WmT_XT_l4qKpSA	МНБОУ "Лицей №76"	Кемеровская область

7	Доржиева Сарана Сергеевна	https://yadi.sk/i/2E892_17SsNeqg	МБОУ Гимназия №2 г. Нерюнгри	Республика Саха (Якутия)
8	Климова Любовь Дмитриева	https://yadi.sk/i/WP-xnLz0osf92w	МАОУ "Школа №55"	Нижегородск ая область
9	Королёв Арсений Фёдорович	https://yadi.sk/i/wHyrFW19DV4apg	МОУ СОШ № 24 г. Комсомольска-на- Амуре Хабаровского края	Хабаровский край
10	Кудрявцева Альбина Евгеньевна	https://yadi.sk/i/CiI8ZC3MJ0mmXg	МБОУЛ "ВУВК им. А. П. Киселева"	Воронежская область
11	Курахова Самират Расуловна	https://yadi.sk/i/TF9zdPlyN9c3kg	МКОУ "Новочиркейская СОШ1	Республика Дагестан
12	Курочкина Дарья Сергеевна	https://yadi.sk/i/siGdCIwelUp0fQ	МБОУ ДО "Центр внешкольной работы" Неклиновского района	Ростовская область
13	Лебедева Любовь Сергеевна	https://yadi.sk/i/uxGPkLRunQDKeg	МБОУ "Образцовская СОШ" Орловского района	Орловская область
14	Леднева Вероника	https://yadi.sk/i/afwtEV4h04wOwA	МБОУ СОШ№3 г. Челябинска	Челябинская область

15	Лифинцев Матвей Сергеевич	https://yadi.sk/i/ tw9yMbNan2v QIA	МОУ "Янгельская СОШ им. Филатова А.К." Агаповского района	Челябинская область
16	Лузина Аня, Гилев Максим, Федотов Кирилл, Асаинова Амина, Рыбалко Матвей, Шамов Никита	https://yadi.sk/i/ Q24WNoriNFV 3LQ	МБОУ "Шалинская СОШ № 90"	Свердловска я область
17	Никонова Валерия Максимовна	https://yadi.sk/i/ 97iGIublesWac A	МБОУ СОШ №3 им. А.С. Пушкина г.Пятигорска	Ставропольс кий край
18	Петрунина Арина Анатолевн а	https://yadi.sk/i/ TTwXxU_fz3wl LA	Воскресная школа храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Кола	Мурманская область
19	Прокопов Егор Алексеевич	https://yadi.sk/i/ Koi83CCQqGS QYQ	МБОУ Кардаиловская СОШ Илекского района	Оренбургска я область
20	Рыбаков Иван Сергеевич	https://yadi.sk/i/ 73Gc1SSCNDI Tdg	Образовательный центр №1 (филиал) г. Челябинска	Челябинская область

21	Рыбин Михаил Сергеевич	https://yadi.sk/i/oVZVFCdG8I1w2A	МАОУ СОШ №1 г. Боровичи Новгородской области	Новгородская область
22	Семенова Алиса Олеговна	https://yadi.sk/i/aOq8NE4ZPKpwqA	МОУ Гимназия №2 г.Раменское	Московская область
23	Силаева Ксения Сергеевна	https://yadi.sk/i/HR87ps4cEjI_Tw	МБОУ Гимназия №2	Московская область
24	Сироткина Алина Александровна	https://yadi.sk/i/k-VOd6J_Zy5Gmw	МОУ "Районный центр внешкольной работы"	Нижегородская область
25	Фастовская Микаэла Альбертовна	https://yadi.sk/i/jXgDdE0MwhqclA	МОУ гимназия № 45	Хабаровский край
26	Чуркина Анастасия	https://yadi.sk/i/CaGosrCMf3Z9wA	МБОУ СОШ № 4 г. о. Лобня	Московская область
27	Шилин Андрей Григорьевич	https://yadi.sk/i/z7EA9rUDGcOybA	МБОУ СОШ №56	Кемеровская область
28	Шкуринская Виктория Олеговна	https://yadi.sk/i/9hPB6ytu41-9AA	МБУДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	Ростовская область

29	Щепина Софья Александровна	https://yadi.sk/i/nBsnTtlpVOXqoA	МОУ "Турочакская средняя общеобразовательная школа им. Я.И. Баляева "	Республика Алтай
30	Ясиновский Илья Алексеевич	https://yadi.sk/d/v9NfnhSU019hZw	Бюджетное общеобразовательное Учреждение г. Калачинска "Гимназия № 1"	Омская область

VI. Примеры лучших работ II Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»

Представляем 30 лучших видео-роликов 2021 года о краеведческих музеях, сформированный по алфавиту фамилий авторов.

№ п/п	Ф.И.О.	Сайт	Учреждение	Регион РФ
1.	Калмыкова Арина Александровна	https://drive.google.com/open?id=13HqVlbFFqIXzh_nkcHaSj-HXLPKAJPIN https://drive.google.com/open?id=1CX3MqQrvYZ7p5RtB3UKfv-GxTGcHJnh9	Тимошкинская общеобразовательная школа	Оренбургская область
2.	Шевцов Дмитрий Сергеевич	https://drive.google.com/open?id=1IszOipfF9qcD3Rn7ZyBSfUBGIpbyNDjY https://drive.google.com/open?id=1kwfz4MAER9NflnU9_B8_FyRqFIO9p_00	МБОУ СОШ № 29 им.Ю.В. Амелова	Краснодарский край
3.	Меркулов Андрей Ростиславович	https://drive.google.com/open?id=1MsT_gJACaKs_vfJi7qPPtTdeJWbKuiP https://drive.google.com/open?id=1UICYZz-KFepUBNsfbtNfURFFYYz3QUiE	МОУ СОШ №8 г. Геленджик	Краснодарский край
4.	Дмитриева Ольга Юрьевна	https://drive.google.com/open?id=1RCYYhl2okMDjVuXHyUjhA6oh06unIoBc https://drive.google.com/open?id=1cd8Wl17R0lfPxxVryQWU8w-ciulC8_HU	МБОУ"СОШ №150	Челябинская область
5.	Сидорова Александра Дмитриевна	https://drive.google.com/open?id=1VABJc9anGqfugTON9xp76het6ubDFi1s https://drive.google.com/open?id=1pQRKJSYjCdEmYOWMsK0XO_aej700IEzD	МАУ ДО "СЮН"	Свердловская область
6.	Богомазов Александр Александрович, Комаров Роман Олегович, Пастухов Мирон Владиславович	https://drive.google.com/open?id=10CO86ZfrSRDt1242NauHFdHvgjnQOPO- https://drive.google.com/open?id=1EVIaevKrb-U5U9oF_1NbF9TPqJqM_o5t	КГБОУ Школа 3	Хабаровский край

7.	Ровкин Руслан Александрович	https://drive.google.com/open?id=1oK17VC15XGmcPZujU4t5nyWE9x0RKcqJ https://drive.google.com/open?id=1zTfdwfQHDLgxYybSJUh5jm7Bn51TrW78	МАОУ АПРЕЛЕВСКАЯ СОШ 4	Московская область
8.	Рыбин Михаил Сергеевич	<a href="https://drive.google.com/open?id=19wybI-
uq8owTmEmACP0xoXDjzbfjwi
cD">https://drive.google.com/open?id=19wybI- uq8owTmEmACP0xoXDjzbfjwi cD https://drive.google.com/open?id=1Bm9S_ahs2aSMN6Qh3OtvTkZRuCTMjls2	МАОУ СОШ №1 город Боровичи Новгородской области	Новгородская область

VII. Краеведческая литература

- Андрианова Г.Н. Художественный облик Царицына-Сталинграда-Волгограда. Волгоград: Изд-во «Универсал», 1991.
- Беседа о славной старине: Сборник. – Волгоград. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989.
- Волгоград. Четыре века истории. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989.
- Волгоград: хроника истории 1589-1989гг. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1988.
- Воробьёв А.В. Поселения Волгоградской области. – 2-е изд. Волгоград: Станица-2, 2000.
- Воронин А.И. Щит и меч Сталинграда / Лит.запись Ю.Мишаткина. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982.
- Гомулов В.И. Очерки истории Жирновского района / Под ред. Облова А.Д. и Удалова А.С. – Волгоград: Комитет по печати, 1999.
- Долгачёв И.Г. Язык земли родного края: [Геогр. назв. Волгогр. обл.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989.
- Иллюстрированная история казачества. Репринтное издание. Волгоград. «Ведо». 1994.
- История и природа Урюпинского края: Учебное пособие для средней школы / Под общ. ред. проф. А.С. Скрипкина. – Волгоград: Издательство ВолГУ, 1998.
- Когитин В.В., Рыблова М.А. Немцы Поволжья. Быт и культура: Учебное пособие. – Волгоград: Издательство Волгоградского государственного университета, 1997.
- Колесниченко В.С. Царицынские школы: История и опыт (1773-1917). – Волгоград: «Оптим», 1993.
- Материкин А.В. Собор Александра Невского. Страницы истории первого кафедрального собора. Волгоград: ГУ «Издатель», 2004.
- Материкин А.В. Храм Иоанна Предтечи. Страницы истории города Царицына и его первой церкви. Волгоград: Комитет по печати и информации, 1999.
- Материкин А.В. Царицынская городская дума 1870 – 1914 гг.: опыт функционирования городского общественного управления / А.В. Материкин. – Волгоград: Издатель, 2008.
- Мельникова В.В. Народное образование в XIX – первой четверти XX в. – 2-е изд., доп. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2005.

- Мельникова В.В. Из истории развития почтово-телеграфной связи в крае в XVIII- первой четверти XX в. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2004.
- Мир. Россияне. XX век (Мир. Россия. Волгоград): Учебная книга по истории / Под общей редакцией проф. Орлова Г.В., разд. «Царицын-Сталинград-Волгоград» под ред. Проф. Рябова С.И. – Волгоград: Комитет по печати и информации, 1997.
- Мифы древней Волги. Мифы, легенды, сказания, быт и обычаи народов, обитавших на берегах великой реки с древнейших времён до наших дней. – Саратов: «Надежда», 1996.
- Назаров Ю.А., Москаленко Л.Н. Полвека на священной земле. – Волгоград: ГУ «Издатель», 2002.
- Очерки по истории Волгоградской епархии Русской Православной Церкви. – Волгоград: Государственное учреждение «Издатель», 2003.
- Погребной В.И. Моя малая родина: История Котовского района. Волгоград ГУ «Издатель», 2000.
- Рябов С.И. История родного края: Книга для учителя. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1988.
- Словарь донских говоров Волгоградской области / Авторы-составители Е.В. Брысина, Р.И. Кудряшова, В.И. Супрун; Под ред. проф. Р.И. Кудряшовой. Вып. 1-5. – Волгоград, 2006, 2007, 2008.
- Супрун В.И., Широков А.Г. Улицы Волгограда: Центральный район. – Волгоград: Оптим, 2001.
- Усик Б.Г. народное ополчение Сталинграда. – Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2006.
- Хроника Сталинградской битвы. Волгоград: Изд-во «Волгоград», 2008.
- Цыбин В.М. Пароход на Волге. – Саратов: Издательский и книготорговый дом «Пароход», 1996.