



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информационно-просветительский проект
«Наш краеведческий музей. Перезагрузка»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

образовательных и краеведческих организаций
по организации краеведческой работы
в рамках Всероссийского конкурса
«Наш домашний краеведческий музей»

г. Москва, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Музей. Основные понятия	4
О значении и мотивации к созданию домашнего музея	5
Как организовать процесс создания домашнего музея?	6
Об истории и значении частных музеев.....	9

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации подготовлены общероссийской общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (НРА) в рамках реализации проекта «Наш краеведческий музей. Перегрузка».

Методические рекомендации адресованы руководителям образовательных и краеведческих организаций вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Цель методических рекомендаций – содействовать совершенствованию системы патриотического воспитания молодежи через организацию всероссийских семейных конкурсов, направленных на изучение истории семьи и родного края.

Задачи методических рекомендаций:

- разъяснение, содействие организации краеведческой работы в рамках Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей»;
- вовлечение родителей (законных представителей) и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины путём создания домашних краеведческих музеев;
- популяризация и продвижение краеведения через использование новых форматов среди молодежи и семей с детьми.

Для данных Методических рекомендаций применяется термин «домашний краеведческий музей» – коллекция из одного и более предметов, представляющих историческую ценность для семьи. Предметы (экспонаты музея) должны иметь описание, подтверждающее их историческую значимость.

Важнейшими процессами совместного детско-родительского творчества (коллективных творческих дел) являются:

- исследование предметов и документов, связанных с историей, культурой родного края;

- выявление интересных фактов и необычных вещей, семейных реликвий-документов;

- описание и другие формы фиксации информации о семейных реликвиях, обеспечение их сохранности и демонстрации.

Методические рекомендации обеспечивают информирование о принципах положения о Всероссийском конкурсе «Наш домашний краеведческий музей», целях и задачах проведения конкурса, критериях отбора лучших конкурсных, раскроют перспективы использования результата каждого конкурса в организации воспитательной работы по краеведению. В методических рекомендациях отражены рекомендации по подготовке конкурсных работ, раскрываются современные понятия по основам генеалогии, местной истории, музееведения, продемонстрированы возможности использования достижений указанных научных дисциплин в семейном воспитании и родительском просвещении.

В ходе подготовки и проведения Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» (далее – Конкурс) его участники, дети и подростки с членами своих семей, проведут совместную исследовательскую работу, направленную на поиск, подбор и описание семейных реликвий, предметов и документов, выявление интересных фактов, связанных с историей своей семьи и малой Родины. Таким образом будет создан семейный (домашний) краеведческий музей («мини-музей», «музей одной реликвии», «музея семейных предметов» и др.)

Участники Конкурса подготовят, оформят и зафиксируют на фото и в видео-роликах продолжительностью не более 2 минут, экспонаты семейного краеведческого музея. Если у Участников Конкурса уже имеются семейные музеи (домашние коллекции семейных реликвий), они готовят фото и видео-ролик, описание экспонатов своего музея (коллекции).

Работы направляются в адрес Оргкомитета Конкурса.

Все участники Конкурса получают сертификаты, победители – дипломы и подарки. По результатам Конкурса будет сформирован сборник 30 описаний лучших семейных краеведческих музеев, который будет направлен во все регионы Российской Федерации.

В целях повышения объективности оценки представленных на Конкурс работ, предложены две номинации:

1. «Новорожденный» домашний музей, т.е. целенаправленно созданный для участия в Конкурсе.

2. «Опытный» домашний музей, т.е. домашний музей, созданный семьёй до 15 апреля 2020 года.

О домашнем музее и его экспонатах должно быть рассказано – в видео-ролике, соответствующем следующим техническим характеристикам: формат DVD, MP4, AVI; минимальное разрешение – 480x360 для 4:3, 480x272 для 16:9; допустимая продолжительность – от 30 секунд до 2 минут. Лучшие видеоролики будут размещены на сайте Исполнителя, информационном модуле проекта в сети Интернет, на личных аккаунтах участников конкурса в социальных сетях Instagram, Vkontakte и Facebook.

Также экспонаты домашнего музея должны быть отражены на фотографиях. Количество фотографий – не менее 1 и не более 20, формат предоставляемых работ: jpg, jpeg, gif, размеры изображения должны соответствовать одному из стандартных разрешений монитора (HD/ Super HD, 1024x768 pix). Фотографии могут быть как в цветном, так и в чёрно-белом исполнении.

Важнейшим элементом конкурсной заявки является аннотация, раскрывающая историческую значимость представленных предметов для семьи участников Конкурса, истории края, Российской Федерации. Объём аннотации до 5 страниц формата А4,

шрифтом Times New Roman 14, через 1,5 интервал, поля слева – 2 см, справа – 1,5 см., верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц обязательна.

По результатам Конкурса будет сформирован сборник 30 описаний лучших семейных краеведческих музеев, который будет направлен в регионы Российской Федерации для распространения опыта.

Все итоговые материалы конкурса размещаются на сайте Нацио-

нальной родительской ассоциации NRA-RUSSIA.RU.

Критерии оценки работ «Наш домашний краеведческий музей»:

1. Отражение истории семьи в домашнем музее (коллекции).

2. Качество и комплексность исследовательской работы истории своей семьи и малой Родины.

3. Перспективность дальнейшего развития домашнего музея (коллекции).

4. Полнота и качество видео-материалов о домашнем музее (коллекции).

5. Полнота и качество фото-материалов о домашнем музее (коллекции).

6. Культура оформления материала, грамотность конкурсных материалов

7. Логика изложения, содержательность аннотации.

8. Возможность тиражировать материалы, использовать в семейном и школьном воспитании.

МУЗЕЙ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

«Музей – не безмолвные залы, а средство общения людей»

Как часто мы слышали фразу: «Хранить тепло родного очага». А задумывались ли мы о смысле этих слов? Что означает в этой фразе слово тепло? Как его сохранить? Мы часто ездим путешествовать в другие города, посещаем музеи, интересуемся жизнью знаменитых людей, ищем в различных источниках материал об исторических личностях, но при этом совсем не знаем и не интересуемся своими предками, историей своей семьи. Как жили наши предки? Кем были? Чем интересовались? Кто из нас может с гордостью сказать, что знает всё о жизни с предшествующих поколений своей семьи?

МУЗЕЙ (от греч. μουσεῖον – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специаль-

ные проекты для детей, подростков и взрослых). С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. В 1946 году создана международная организация ICOM (англ. International Council of Museums) для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями. ICOM собирается каждые три года в одной из стран-участниц.

РЕЛИКВИЯ (от латинского глагола *relinquere* – «оставаться») – свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого. Реликвии бывают историческими и религиозными.

Исторические реликвии являются своего рода документами, свидетелями былых событий. Яркими историческими реликвиями являются боевые знамена, рукописи и древние манускрипты, регалии власти, государственные печати. Среди наиболее известных – Шапка Мономаха, Ботик Петра и др.

Религиозные реликвии бывают подлинными или же поддельными, а также образно-поэтическими, основанными на народной мифологии. С реликвиями, как правило, связаны самостоятельные и своеобразные

религиозные культы, существующие внутри религий. Среди реликвий различных религий – Копьё Судьбы, Стена Плача, Чёрный камень Каабы, Зуб Будды. Христианские реликвии хранятся в специальных реликвариях.

Реликвия – предмет, ставший объектом религиозного поклонения и обладающий – по представлению верующих – чудодейственной силой. перен. Предмет, особо чтимый и хранимый как память о прошлом (Словарь Ефремовой)

РЕЛИКВИЯ, и, ж. Вещь, свято хранимая как память о прошлом. Семейная р. Воинские реликвии. | прил. реликвийный, ая, ое (спец.) (Словарь Ожегова)

Реликвия, реликвии, жен. (латин. мн. *reliquiae* – остатки). 1. Вещь, являющаяся предметом религиозного поклонения и представляющаяся верующим чудодейственной (церк.). К числу реликвий относятся мощи. 2. перен. Особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь (книж.) Семейные реликвии. (Словарь Ушакова)

Раритет (от лат. *raritas* – редкость), редкая, ценная вещь, диковина.

Семейные реликвии – документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение, и имеющие особое значение для истории данной семьи. Это фамильные драгоценности,

материалы прессы о знаменитых членах семьи, родословная, фотографии, генеалогическое древо. В старинных дворянских (и не только) родах традиционно сохранялись подобные предметы и сведения, считаемые потомками семейными реликвиями и являющиеся сокровенными ценностями в пределах одной семьи.

Реликвия – это вещь, достойная сохранения и поклонения. Есть в мире вещи, свято хранимые и особо почитаемые всеми людьми или определенной группой. Обычно каждый такой предмет связан с историческими событиями прошлых времен. Реликвия – это то, что может объединять целые народы вокруг какой-либо идеи, выражаемой подобным способом в предметном контексте. Обычно такая вещь свято хранится, иногда ей даже поклоняются. Само понятие произошло от латинского глагола «оставаться», что и определяет его общепринятое значение. По классификации реликвии можно подразделить на религиозные, исторические, семейные, технические. В любом случае реликвия – это вещь глубоко почитаемая, требующая к себе бережного и даже трепетного отношения.

Домашний музей может быть создан, например, на основе коллекции детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов промышленного изготовления. Но это недешево, и не каждая семья может осуществить эту идею. Поэтому можно начать с музея самодельных музыкальных инструментов, постепенно расширяя его экспозицию и привле-

кая ребенка к посильным действиям по изготовлению «музыкальных инструментов» из самых разнообразных подсобных материалов – деревянных брусочков, пуговиц и ореховых скорлупок, прикрепленных на ниточки; пластиковых контейнеров из-под чипсов, киндер-сюрпризов, жестяных баночек, коробочек из-под конфет и печенья и многого другого. Все эти емкости можно наполнить крупой, мелкими камешками, песком, и тогда они будут по-разному звучать. Жестяные коробочки разного размера можно превратить в барабанчики, если найти или сделать самим подходящие палочки. Стекланные баночки или ненужные стаканы можно тоже превратить в музыкальные инструменты, наполнив их водой до определенного уровня, чтобы они по-разному звучали при ударе палочкой. Домашний музей можно пополнить детскими погремушками, которые тоже звучат по-разному и достаточно ярко и привлекательно на вид.

Взрослые могут использовать подобные инструменты, например, сопровождая их звучанием рассказ, сказку. Впоследствии дети, подражая родителям, сами смогут делать то же самое и даже сочинять свои маленькие сказки, изображая, например, маленькую мышку с помощью шуршащего звука, издаваемого коробочкой из-под киндер-сюрприза, наполненной сыпучим материалом, или прыгающего зайчика с помощью ударов пальцами или палочками по «барабанчику» (коробочке из-под чипсов).

В процессе пополнения домашнего «музея» новыми «экспонатами»

ребенок все больше вовлекается в интересную для него деятельность и, когда в дом приходят гости, становится «экскурсоводом», демонстрируя то, что находится в экспозиции музея, и увлеченно рассказывая о том, какие инструменты из чего и как сделаны, демонстрируя их звуковые возможности.

Семейный музей. Эффективное средство познания системы ценностей конкретной семьи, традиций, которые передаются из поколения в поколение. Создание такого музея правильно рассматривать как форму совместной деятельности взрослых (членов семьи, педагогов) и детей, направленной на удовлетворение их образовательных и творческих интересов, связанных с изучением и освоением культурного наследия не только своей семьи, но и общества в целом. Экспонаты музея дети могут не только рассмотреть, но потрогать руками, даже применить. Таким образом старинные предметы быта, произведения искусства, вещи, книги, фотоматериалы, реально принадлежащие одной семье, превращаются из застывших экспонатов в живых свидетелей ее истории, традиций и обычаев. Это и привлекает детей. Современные дети и их родители не всегда обращают внимание на семейные ценности, им просто не хватает времени. Ведь пока ребенок растёт, мы стараемся сохранить на память его первые работы, фотографии и т.п. В каждой семье есть что-то, что передается из поколения в поколение, дополняется. Почему бы это не превратить в музей?

О ЗНАЧЕНИИ И МОТИВАЦИИ К СОЗДАНИЮ ДОМАШНЕГО МУЗЕЯ

1. Досуговое значение – увлекательный квест – форма организации семейного досуга.

2. Воспитательное значение:
– возможность воспитывать на близких примерах (ребёнок в идеале должен узнавать предков до 4-го колена в лицо, знать их имена), возможности

пощупать историю руками (в прямом и переносном смысле);

– развивать положительные эмоции, фантазию;

– способ воспитания патриотизма, интереса к истории и культуре своего народа, уважения и бережного отношения к семейным ценностям;

– развитие речевого творчества и внутрисемейных коммуникаций.

3. Духовное значение – возможность обращения к памяти предков (архетипы сознания), формирование ответственности и преемственности поколений.

4. Творческое значение – созидательный труд всех представителей семьи.

5. Философское значение — память как способ преодоления неудержимого влияния времени, способ борьбы со смертью.

6. Значение личного вклада в развитие музейного фонда России.

Организовать домашний музей нетрудно, пользы же от него — масса. Родных он делает еще роднее, соседей и друзей — ближе. Верно кто-то подметил: «Музей — не безмолвные залы, а средство общенья людей». В данном случае — самых близких людей.

Семейный музей — это не статичное и неживое. Возможные формы: организация тематических выставок, конкурсов, семейных вечеров, проведение тематических дней, таких как «Бабушкин сундук», «Игрушка моего детства», «Семейные рецепты» и т.д.

Детям любого возраста нравится выступать в роли экскурсоводов в своих музеях

Возможность общаться с семьями-единомышленниками, обмениваться идеями.

Семейные музеи помогают развивать у детей любознательность, эстетическое восприятие, воспитывают художественный вкус, интерес к музеям и выставкам, а также способствуют тому, чтобы дети росли в атмосфере уважения к традициям и истории своей семьи.

В старину любая мало-мальски состоятельная семья имела какие-то особые вещи, передаваемые из поколения в поколение. Семейные реликвии знатных людей — это фамильные украшения, портреты прославившихся предков в массивных рамах и какие-то уникальные предметы интерьера, чаще сделанные по индивидуальному заказу. В крестьянских семьях потомкам нередко передавали обручальные кольца, изделия из драгоценных металлов и просто нечто красивое, редкое или ценное для конкретной семьи. Сохранилась ли эта традиция сегодня и какие вещи, доставшиеся в наследство от предков, заслуживают особого отношения? Вы будете удивлены, но если спро-

сить несколько людей, какие вещи для их семей являются самыми ценными и особенными, можно получить самые разные ответы. Кто-то хранит «счастливое» свадебное платье прабабушки, другой человек больше всего гордится коллекцией марок, подаренной отцом, у третьего же сохранились какие-то ценные вещи ручной работы, созданные более ста лет назад. Что такое семейная реликвия? Определение данного понятия можно сформулировать следующим образом: это какой-то материальный предмет, передающийся по наследству между кровными родственниками и представляющий особую ценность для членов данной семьи. Соответственно, реликвиями могут быть и дорогостоящие вещи, и совсем дешевые, но при этом представляющие личный интерес для обладателей. Нередко годами хранятся и даже передаются потомкам личные письма, какие-то научные работы или литературные произведения.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ДОМАШНЕГО МУЗЕЯ?

Что делать со старыми вещами?
Вопрос актуальный для многих, кто сегодня вступает в наследство или просто делает ремонт дома, разбирая самые дальние уголки антресоли. Оставить «себе на память» затруднительно даже полную обстановку одной комнаты. При разборе наследства от любимой бабушки или двоюродной тети следует первоначально отделить хлам от «не хлама» и решить далее, что делать со второй частью. Сегодня антиквариатом являются многие предметы, изготовленные во время СССР, и при желании их можно выгодно продать любителям старины. Но стоит ли избавляться от всего «богатства»? Семейные реликвии должны представлять ценность для своего обладателя.

И если вам нравятся определенные вещи, оставшиеся от кого-то из родственников, смело забирайте их себе. Но, разумеется, от данного правила следует отказаться, если подаренная покойным бабушкой ваза вас откровенно раздражает и не вписывается в интерьер. В этом случае «нелюбимую» вещь следует отвезти на дачу или передать кому-то еще из родственников. Несмотря на уважение к памяти предков, многие современные люди в наибольшей степени ценят историю и интересные события собственного поколения. В наше время модно вести современный архив. К примеру, многие влюбленные пары хранят собственные семейные реликвии, например, собирают билеты с различных мероприятий, посещенных

вместе, или распечатывают фото из отпусков. Почему бы не уделять время такому интересному хобби, если оно вам интересно? Не факт, что подобная коллекция артефактов будет интересна вашим детям, но попробовать стоит в любом случае. Разнообразные семейные реликвии, фото, снимки УЗИ и бирочки из роддома появляются в каждой семье при рождении ребенка. Подобные вещи также можно хранить в отдельной коробочке или альбоме, и они обязательно будут интересны вашим выросшим детям, когда у них родятся собственные малыши.

Этапы создания семейного музея.

1. Разбираем вещи. При разборах завалов на антресолях постарайтесь трезво, непредвзято и без лишних сантиментов опре-

делить настоящую ценность вещи. Не плачьте от умиления над засохшим цветком, который подарил Вам муж 30 лет тому назад, гербарный экземпляр уже точно не сохранил ни аромата, ни волшебства той ночи. Впрочем, если Вам он по-прежнему представляется ценностью, бог с ним! — оставьте его в музейных запасниках. Короче говоря, сообща произведите жесткий отбор среди залежей.

2. Сортируем и чиним. Рассортируйте «экспонаты» по категориям: рисунки, поделки, школьные дневники и тетради, статуэтки, ползунки, рукоделие, картины, альбомы с марками. Возможно, ракушки и камешки, привезенные когда-то с моря, старинные монеты, а еще телефоны, старый проигрыватель, фильмоскоп, магнитофон (все это должно быть действующим, хотя и из советского прошлого). Нуждающиеся в починке вещи отремонтируйте (подклейте, подшейте, прогладьте, подкрасьте).

3. Определяем способ и место хранения. Найдите подходящую тару для хранения Ваших музейных экспонатов — пластиковые контейнеры, коробки, шкатулки, ящики, банки. Все «хранилища» аккуратно подпишите. Определите в доме место, где эти немые свидетели истории Вашей семьи будут храниться. Это могут быть антресоли, полки, кладовая комната, а что-то, возможно, придется вынести в гараж или увезти на дачу.

4. Назначаем музейные дни. Возьмите календарь, сядьте всей семьей за стол и вспомните знаменательные даты, исполненные смысла именно для вашего семейства. Это не обязательно дни рождения (хотя и они тоже) или Новый Год. Это может быть день, когда познакомились папа и мама (бабушка и дедушка), когда первенец сделал первые самостоятельные шаги, когда счастливые и загорелые приехали с юга или когда принесли домой бездомного

котенка. Таких дат в каждой семье — воз и маленькая тележка. Это очень полезно для всех членов семьи — освежить в памяти былое. Это сплачивает. Вот эти дни пусть и станут музейными днями.

5. Музей открыт! Подготовьте заранее стенды (листы ватмана, картона, фанеры), на них поместите картинку и рисунки, пришпильте тетрадки и легкие поделки. Позаботьтесь о столах и подставках для вещей покрупнее. Если придумаете подписи к экспонатам (можно шуточные), будет просто замечательно. Пригласите соседей и друзей. Показывайте и рассказывайте им о каждой заинтересовавшей их вещи и поделке.

Домашний музей может «работать» столько, сколько Вы посчитаете нужным. После торжественного «закрытия» аккуратно сложите экспонаты в предназначенные для них хранилища, предварительно почистив и подремонтировав, если это необходимо. Назначьте следующий музейный день.

Обеспечение связи современности в рамках домашнего музея.

В целях выстраивания взаимосвязи между историческим аспектом и значением домашнего музея (коллекции) и современности:

- оцифровывайте и анализируйте документы и предметы (приоритет — специальному сканеру);
- общайтесь с родными и близкими;
- храните современную историю;
- напишите автобиографию с максимально подробными характеристиками близких, описываемых в ней людей;
- систематизируйте по папкам, раскладывая, как вам удобно
- вовлекайте всю семью в работу над музеем (бабушка-дедушка пишут мемуары, среднее поколение — записывает видеовизитки, младшие — облака, сопутствующие информационные материалы)
- дополняйте свои знания и описания предметов контекстной информацией из интернета.

Одним из основных принципов сохранения исторической памяти любой семьи должен быть девиз «Историю делаем мы!»

Историю делаем мы! Нельзя игнорировать предметный мир, окружающий нас сегодня, он очень быстро станет предметом семейного музея!

Принципы функционирования домашнего музея:

- наглядность;
- доступность;
- достоверность;
- вариативность;
- многофункциональность;
- преемственность;
- психологическая комфортность и безопасность деятельности в музейном пространстве;
- координация обучения и воспитания в условиях детского сада/школы и семьи.

Систематизация и описание домашнего музея.

Специальных матриц и/или лекал описания для домашнего музея отсутствуют. В основу систематизации должны быть положены логика, удобство, возможность системно представить и использовать материалы музея в качестве экспонатов. Ниже представлен примерный перечень позиций, который позволит систематизировать домашний музей.

1. Награды:
 - старинные;
 - военные;
 - современные
 2. Семейные фотоальбомы и фотографии
 3. Результаты труда (творчества) родственников
 4. Техника и орудия труда
 5. Одежда, посуда
 6. Личные документы родных
 7. Растения, животные
 8. Тематические коллекции:
 - православные коллекции;
 - «свадебные» подарки;
 - колокольчики
 9. Книги
- Особое внимание нужно уделять предметам, имеющим дарственные надписи.

Особое значение предметов, связанных с историческими событиями (прежде всего с Великой Отечественной войной).

Научная инвентаризация музейных предметов

Инвентаризация – основная форма изучения, описания и научного определения музейных предметов основного фонда. Инвентаризации подлежат все музейные предметы, поступившие в постоянное пользование музея. Музейные предметы при инвентаризации систематизируются в соответствии с классификацией основного фонда по отдельным группам, в зависимости от состава собрания. В музеях с большим собранием музейные предметы могут систематизироваться по отделам, а уже внутри отделов согласно принятой классификации по группам музейных предметов. Такое разделение облегчает их изучение и регистрацию в инвентарных книгах, создание надлежащих условий хранения.

Инвентарные книги как юридический документ музея должны быть до их заполнения пронумерованы, прошнурованы и опечатаны печатью вышестоящего учреждения, а также подписаны представителем этого учреждения. Записи в инвентарной книге предшествует составление инвентарной карточки, графы которой должны соответствовать графам инвентаря. Карточка составляется научными сотрудниками музея – специалистами по данной отрасли науки и искусства. Текст описания должен предварительным образом заноситься в инвентарную книгу, визируется зав. отделом, а также заместителем директора по научной части или главным хранителем, а при отсутствии последних – директором музея. В музеях, располагающих большим числом однородного материала (например, гравюр, нумизматических материалов и пр.), разрешается устанавливать схему инвентарной записи, утверждаемой в том же порядке.

Сотрудник музея, получивший предмет для инвентарного описания, в возможно более короткий срок изучает предмет, описывает его, после чего предмет вносится в инвентарную книгу за очередным порядковым номером, затем проставляется в соответствующей графе книги постоянный поступлений шифр и инвентарный номер предмета. Этим достигается взаимосвязь между книгой поступлений и инвентарем. Основные сведения по каждому предмету музея заносятся под отдельным номером в инвентарную книгу. Порядковый номер, под которым он занесен в книгу, является одновременно его инвентарным номером и проставляется на самом предмете:

а) предметы, состоящие из нескольких съемных частей, заносятся в инвентарь за одним номером, а каждая составная часть нумеруется отдельной литерой. Например, кубок с крышкой – инвентарный номер Ф 1230, кубок 1230/1, крышка Ф 1230/2;

молоток отбойный пневматический – ручка – 1

корпус – 2

рабочая часть с пружиной – 3

кусок резинового шланга – 4;

б) в комплектах предметов (например, сервизы, гарнитуры мебели и т.д.) каждый отдельный предмет инвентаризируется за отдельным номером, а принадлежность его к комплекту оговаривается в графе «описание»;

в) альбомы рисунков, фотографий и пр. записываются под одним инвентарным номером, а каждый лист получает дробный номер, причем указывается общее количество листов с зарисовками или количество фотографий, количество пустых и отсутствующих листов или гнезд для фотографий. Если альбом состоит из произведений разных авторов, инвентаризации подлежит каждый лист в отдельности.

В графе «описание предмета», так же, как и в книге поступлений

основного фонда, нужно давать наименование предмета, начиная его с главного предметного слова, например: ружье кремeneвое, костюм мужской, куропатка серая, плакат, рукопись и т.д. В нужных случаях указывается: чучело, модель, сухой препарат и т.д. При описании художественных произведений необходимо учитывать, не имеет ли предмет художественно выполненного постамент, оклада, рамы, которые также необходимо вносить в инвентарь наряду с самим предметом.

Описание образцов флоры и фауны нужно начинать с видового названия на русском и латинском языках (например, «лютик едкий») и включить в него все данные полевых этикеток.

Описание документальных материалов нужно начинать с наименования автора или составителя документа, а при отсутствии определенного автора – с названия самого документа.

Описание портретных фотографий начинается с фамилии и инициалов заснятого лица, года, к которому относится фотография. Затем указывается тип портрета (голова, погрудный, поясной, в рост и т.д.). Запись фотографий с групповыми изображениями начинается с общего наименования группы, далее перечисляются входящие в нее лица. Описание фотографий, воспроизводящих различные события, производственные процессы, виды местности, предметы, начинается с наименования сюжета.

Размер указывается в сантиметрах (для графики – миллиметрах) следующим образом:

для прямоугольных предметов – высота и ширина;

для круглых и эллипсообразных – наибольший диаметр;

для объемных предметов три измерения – высота, ширина и глубина.

Высота статуи указывается вместе с пьедесталом, если они составляют

одно целое. Размеры ваз определяются их высотой и наибольшим диаметром. Для произведений графики указывается двойной размер - листа и изображения, для произведений живописи - размеры по подрамнику или по доске. Для костюмов даются размеры: ширина плеч или пояса и длина. При обмерах запрещается пользоваться мягким сантиметром.

Вес указывается для изделий из драгоценных металлов и камней, для предметов нумизматики, независимо от материала, а также для образцов ценных минералов и крупных друз кристаллов.

В графу «сохранность» вносятся все имеющиеся дефекты, например: прорывы, трещины, сколы, поломки, вздутия, осыпи красочного слоя, отсутствие какой-либо части или детали предмета и т.п., причем указываются места и размеры особенно значительных повреждений.

При записи в инвентарные книги музея изделий из драгоценных металлов необходимо, кроме сведений, обязательных для всех других музейных предметов, включать данные об общем весе предмета (в граммах), а также название и вес каждого драгоценного металла, который входит в качестве составной части в этот предмет. При наличии на предмете драгоценных камней указывается их количество, название, размер и вес в каратах. Отмечается количество пустых гнезд.

Предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней записываются в инвентарь лишь при наличии акта ювелирной экспертизы по определению подлинности

драгоценных материалов и их точного веса.

При записи в основной инвентарь музея предметов, состоящих полностью из драгоценных металлов и камней (в том числе монет, изделий и т.д.), в графе «материал» указывается наименование металлов и камней, из которых изготовлен предмет, в графе «размер и вес» указывается высота, ширина, глубина предмета (если предмет правильной круглой формы - его диаметр) с точностью до 1 мм. Вес предмета указывается: для изделий весом до 100 г с точностью до 0,01 грамма; свыше 100 г - с точностью до 0,1 грамма, вес драгоценных камней - с точностью до 0,01 карата. Крупные цельные предметы (например, чаши, кубки, ларцы и т.д.) взвешиваются с точностью, допускаемой весами, о чем делается оговорка.

Разборка музейных предметов, имеющих детали из драгоценных металлов и камней, для определения их веса, равно как и изъятие драгоценных камней из своих гнезд, категорически запрещается.

При инвентаризации музейных предметов, в которые драгоценные металлы или камни входят как составные части, в графе «описание» дается описание предмета, причем указывается материал составных частей (например, «ларец золотой, прямоугольной формы, с эмалевым изображением сельского пейзажа, по краям крышки - 13 бриллиантов, по углам - 4 рубина» и т.п.).

В графе «материал» указываются драгоценные металлы, из которых состоит предмет, и вес каждого

металла в отдельности, на основании вычисления, производимого специалистом; в этой же графе проставляется наименование драгоценных камней (входящих в предмет как составные части) для каждого вида камней отдельно, количество камней для каждого вида, вес камней в каратах по определению специалистов. Если камни одного вида имеют разные размеры, должно быть указано количество их для каждого веса.

В графе «размер» указывается размер и общий вес предмета. В графе «сохранность» отмечаются все дефекты и повреждения, наличие пустых гнезд для драгоценных камней, их количество, расположение и приблизительный размер.

Помимо внесения в инвентарную книгу музея, все изделия из драгоценных металлов и камней учитываются в специальных инвентарных книгах драгоценных металлов и драгоценных камней, в порядке, предусмотренном Инструкцией Министерства культуры СССР «О порядке учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях и культурно - просветительных учреждениях СССР» от 18 сентября 1975 г. N 29-166.

Строго запрещается использование инвентарных номеров, освободившихся после исключения выбывших музейных предметов, для записей других предметов.

Действующим до сегодняшнего дня является Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 г. N 290 «Об утверждении инструкции по учёту и хранению музейных ценностей».

ОБ ИСТОРИИ И ЗНАЧЕНИИ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ

Частные музеи - это музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных

музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных коллекций в

частные музеи связано со стремлением к демонстрации коллекций, с желанием их популяризировать и сделать доступными для изучения. Частные музеи

могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, то есть сохранять или менять свою принадлежность.

Первый Мусейон как учебное заведение был основан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до н. э. В него входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Позднее к нему были добавлены медицинские и астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовались как наглядные пособия для обучения. В отличие от других школ, Мусейон субсидировался государством, и сотрудники получали жалование. Главный жрец (директор) назначался Птолемеем. К I в. до н. э. библиотека Мусейона насчитывала более 750000 рукописей. Мусейон и большая часть Александрийской Библиотеки были уничтожены пожаром в 270 году н. э.

В античной Греции по традиции в храмах богов и муз располагались статуи, картины и другие произведения искусства, посвященные этим богам или музам. Позднее в античном Риме к этому добавились картины и скульптуры, расположенные в городских садах, римских банях и театрах. Гостям на виллах богатых и знатных людей того времени часто демонстрировались произведения искусства, захваченные во время войн. Римский император Адриан приказал изготовить копии скульптур и иных произведений искусства, которые произвели на него впечатление в Греции и Египте. Вилла Адриана, украшенная копиями египетских раритетов, стала прообразом современного музея.

В ранний период Ренессанса Лоренцо де Медичи дал указания по созданию в Флоренции Сада

Скульптур. В XVI веке было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины. В XVII веке при строительстве дворцов стали специально планировать помещения для коллекций картин, скульптур, книг и гравюр. С этого момента понятие «галерея» стало применяться также и в коммерческом смысле. К этому времени в княжеских особняках стали специально создавать помещения для произведений искусства. Эти помещения стали называть кабинетами (от французского - cabinet: соседняя комната). В начале кабинетом был шкаф для хранения маленьких предметов искусства. Затем уже стали кабинетом называть комнаты. Сначала в конце XVI века кабинеты стали распространяться в Италии, а вскоре и по всей Европе. В Германии наряду с предметами искусства стали создавать коллекции необычных вещей - Wunderkammer. Галереи и кабинеты поначалу служили для личных развлечений, но к концу XVII - началу XVIII века приняли общественный характер.

Музейные коллекции российских предпринимателей

Коллекционирование и меценатство были довольно распространенными увлечениями представителей просвещенного купеческого сословия. Благодаря их стараниям сегодня в России находится одно из лучших в мире собраний живописи импрессионизма и постимпрессионизма, сохранены старинные театральные раритеты, сосредоточены в одном месте шедевры отечественного изобразительного искусства.

Театральный музей Алексея Бахрушина. Главный театральный музей страны обязан своим появлением известному московскому купцу и меценату Алексею Бахрушину. Любивший постановки Малого с участием Марии Ермоловой, Прова Садовского

и Александра Ленского, однажды он поспорил со своим двоюродным братом, скупавшим у антикваров разные театральные редкости, что за месяц соберет коллекцию куда большую. Пари Бахрушин выиграл – с этого и началась коллекция основанного им позднее музея. Первым экспонатом его собрания стала серия портретов крепостных актеров шереметевского театра в Кускове, автором которой была художница Марианна Кирцингер. Впоследствии Бахрушин активно покупал программы спектаклей, фотографии с автографами, тетрадки с текстами ролей, детали костюмов и реквизит. 11 июня 1894 года его коллекция впервые была показана публике – любой желающий мог посмотреть это собрание в доме его родителей в Кожевниках. Через два года коллекция получила свое здание – она расположилась в новом доме Бахрушина в районе Зацепского вала. Это здание он вместе с коллекцией подарил Российской академии наук в 1913 году. После революции Бахрушин не эмигрировал, он остался в Москве и до конца своих дней был директором своего музея. Сегодня фонды музея насчитывают около полутора миллионов единиц хранения. Среди них архивы и рукописи Грибоедова, Щепкина, Шаляпина, Немировича-Данченко и др.; театральные эскизы Врубеля, Бакста, Коровина, Рериха и др.; афиши Сомова, Альтмана, братьев Васнецовых; мемориальные вещи актеров, их личные фотоколлекции и многое другое.

Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых. Лучшее частное собрание отечественной живописи – коллекция Павла Третьякова, купца, владельца торгового дома «П. и С. братья Третьяковы и В. Коншин», берет свое начало в 1856 году, когда Третьяков приобрел первые картины – «Искушение»

Николая Шильдера и «Стачку с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова. Впоследствии он активно покупал работы Алексея Саврасова, Михаила Клодта, Василия Перова, Ивана Шишкина. Третьяков не только приобретал уже написанные картины, он заказывал новые — для галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры он попросил Перова и Крамского написать портреты лучших писателей того времени: Островского, Достоевского, Тургенева, Толстого, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. В 1870-е Третьяков активно поддерживал Товарищество передвижных художественных выставок, где покупал большую часть картин. В 1872 году началось строительство первых музейных залов, которые были пристроены к жилым помещениям в доме Третьякова в Лаврушинском переулке. В 1892 году после смерти брата, попросившего в завещании передать принадлежавшую ему коллекцию картин городу, Павел Третьяков подарил свою галерею вместе со зданием Москве. Он был назначен ее попечителем, а галерею было присвоено его с братом имя. В 1898 году Павла Третьякова не стало. Он завещал огромные средства на приобретение новых картин, а также подарил еще один дом для расширения галереи. Сегодня Государственная Третьяковская галерея — это одно из крупнейших собраний русской живописи.

Картинная галерея Владимира Сукачёва. Владимир Сукачёв, унаследовавший большое состояние своего деда — купца Иннокентия Трапезникова, не стал продолжать его дело, а сосредоточился на благотворительности и коллекционировании. Он купил усадьбу со специальным зданием для своего собрания живописи. В его собрании были картины

Ильи Репина, Ивана Айвазовского, Василия Верещагина, копии шедевров западноевропейской живописи. Посетить галерею мог любой желающий. Когда же Владимир Сукачёв переехал в Петербург, он подарил свою галерею городу. Она стала основой Иркутского художественного музея, который сегодня носит имя Владимира Сукачёва. Сегодня это богатейшее собрание живописи в Сибири.

Частный музей Петра Щукина. Петр Щукин, наследник состояния богатейшего купца Ивана Щукина, был заядлым коллекционером. Его страстью были русские древности, хотя он собрал и довольно внушительную восточную коллекцию. Собрание Щукина было настолько велико, что для него в 1892 году было выстроено целое здание на Малой Грузинской улице. В 1895 году частный музей открыл двери для посетителей. В 1905 году Петр Щукин передал свою коллекцию городу. На тот момент его коллекция насчитывала 22 тысячи предметов. Она стала отделением Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III. До конца своих дней Щукин оставался попечителем музея. Сегодня азиатская часть коллекции находится в Музее Востока, остальные предметы так и составляют коллекцию Исторического музея. Среди самых интересных экспонатов его собрания: пелена Елены Волошанки — вышивка конца XV века с изображением выноса иконы Богоматери Одигитрии; радищевский список «Путешествия из Петербурга в Москву»; письма Ивана Тургенева. В первоначальном здании музея Щукина находится Государственный биологический музей им. Тимирязева.

Первый музей новой западной живописи Сергея Щукина. Сергей Щукин, брат Петра Щукина, также

был очень увлечен коллекционированием. Сначала он любил французских импрессионистов — Камиля Писсарро, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. Следующим увлечением Щукина стали постимпрессионисты — Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Руссо. Щукин не только покупал картины, он их заказывал — особенно активно французскому художнику Анри Матиссу (в частности, прославленные «Танец» и «Музыка» из современного собрания Государственного Эрмитажа). При пополнении своего собрания Сергей Щукин следовал следующему принципу: «Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок — покупай ее». Дом Щукина в Знаменском переулке был буквально музеем современного искусства — картины занимали все стены. Посмотреть коллекцию мог любой желающий — достаточно было лишь записаться по телефону, при этом зачастую экскурсии проводил сам хозяин дома. Перед революцией коллекция Сергея Щукина насчитывала 256 картин. В 1918-м все они были национализированы. Коллекцию Щукина называли первым музеем новой западной живописи и сделали общедоступной. Сергей Щукин некоторое время был директором и хранителем музея, но вскоре покинул страну. Его коллекция была объединена с коллекцией Ивана Морозова в Государственный музей новой западной живописи, а в 1948 году ее распределили между ГМИИ им. Пушкина и Государственным Эрмитажем.

Второй музей новой западной живописи. Иван Морозов принадлежал к «тверской» ветви купеческой семьи Морозовых. Как и все в его семье, он имел хороший художественный вкус — рисовал сам (в детстве его учил живописи сам Константин Коровин) и увлекался коллекци-

онированием. Поначалу его интересовали русские художники. Однако в 1903 году он переключился на западноевропейскую живопись – его первой покупкой стала картина «Мороз в Лувесьенне» Альфреда Сислея. Морозов начал активно ездить в Париж, где он покупал работы Гогена, Моне, Ван Гога, Матисса, Ренуара, Пикассо, по-настоящему увлекся творчеством Сезанна. Перед революцией его западноевропейская коллекция насчитывала около 250 полотен. Довольно внушительно было и его русское собрание с картинами Врубеля, Коровина, Кустодиева, Серова и других художников. Особняк на Пречистенке он перестроил под свою коллекцию: для лучшего освещения картин по проекту Льва Кекушева в крышу здания был врезан стеклянный фонарь. Осмотреть коллекцию Морозова мог далеко не любой желающий. Нужно было личное знакомство или рекомендация. После революции коллекция Ивана Морозова была национализирована – вслед за щукинским собранием

она стала «вторым музеем новой западной живописи». Ее бывший владелец был назначен заместителем хранителя собственной коллекции. Однако Иван Морозов недолго выполнял возложенные на него обязанности – в 1919 году он вместе с женой и дочерью эмигрировал в Париж. В 1948 году его коллекция, как и щукинская, была распределена между Государственным Эрмитажем и ГМИИ им. Пушкина.

Кустарный музей Сергея Морозова. Сергей Морозов происходил из известного московского купеческого рода, одной из самых богатых династий в России. Но семейные дела его не особенно интересовали, его страстью был Кустарный музей. Сам музей открылся еще в 1885 году по инициативе земского собрания. Однако первые годы он работал не слишком успешно. Настоящее развитие музея началось лишь с приходом Сергея Морозова в 1890 году. Сергей Морозов не только грамотно управлял музеем, он вкладывал в него свои собственные средства: построил

здание для музея в Леонтьевском переулке, организовал кустарные мастерские в Подмошье (корзиночную в Голицыно и игрушечную в Сергиевом Посаде), финансировал командировки специалистов по кустарным промыслам за границу. Передал он в музей и свою собственную коллекцию декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков, составившую раздел «русской старины». При Морозове в музее был организован «музей образцов» под началом Николая Бартрама, который разрабатывал образцы изделий для промыслов и собирал их коллекцию. С музеем образцов сотрудничали братья Васнецовы, Александр Головин, Василий Поленов. После революции 1917 года владения и имущество Морозовых были национализированы, а сам Сергей Тимофеевич жил и работал в качестве консультанта по кустарному делу в здании Кустарного музея. Сегодня этот музей является частью Всероссийского музея народного и прикладного искусства.

