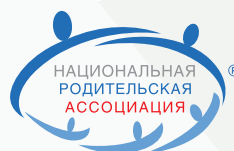




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



NRA-RUSSIA.RU

Всероссийский проект  
«Наш краеведческий музей. Перезагрузка - 2021»

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ  
II ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

«Наш домашний краеведческий музей»

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

г. Москва, 2021 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

О сути конкурса «Наш домашний краеведческий музей».....	4
Музей. Основные понятия .....	5
Зачем нам семейный музей или несколько слов	
О значении создания домашнего музея .....	6
Как организовать процесс создания домашнего музея? .....	7
Об итогах и лучших работах I Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» .....	10
Андреева Юлия Антоновна.....	12
Антуганов Константин Сергеевич.....	13
Вагнер Полина Александровна.....	14
Васютин Михаил Андреевич.....	15
Гришина Варвара Александровна.....	17
Дагаева Аяна Аркадьевна .....	18
Исмагилова Элина Римовна.....	19
Котова Елизавета Александровна .....	21
Моржотов Александр Егорович .....	22
Сейдалиева Мария Александровна .....	23
Судакова Ирина Григорьевна.....	25
Об истории и значении частных музеев .....	27

## О СУТИ КОНКУРСА «НАШ ДОМАШНИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

Настоящие методические рекомендации подготовлены общероссийской общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (НРА) в рамках реализации Всероссийского проекта «Наш краеведческий музей. Перезагрузка – 2021».

Методические рекомендации адресованы потенциальным участникам II Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» – семьям с детьми, а также руководителям образовательных и краеведческих организаций вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Цель методических рекомендаций – содействовать развитию системы патриотического воспитания молодежи через организацию всероссийских семейных конкурсов, направленных на изучение истории семьи и родного края.

Задачи методических рекомендаций:

- разъяснение, содействие организации работы и подготовки конкурсных заявок в рамках II Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей»;

- вовлечение родителей (законных представителей) и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины путём создания домашних краеведческих музеев;

- популяризация и продвижение краеведения через использование новых форматов среди молодежи и семей с детьми.

Для данных Методических рекомендаций применяется термин «домашний краеведческий музей» – коллекция из одного и более предметов, представляющих историческую ценность для семьи. Предметы (экспонаты музея) должны иметь описание, подтверждающее их историческую значимость.

Важнейшими процессами совместного детско-родительского творчества (коллективных творческих дел) являются:

- исследование предметов и документов, связанных с историей, культурой родного края;

- выявление интересных фактов и необычных вещей, семейных реликвий-документов;

- описание и другие формы фиксации информации о семейных реликвиях, обеспечение их сохранности и демонстрации.

Методические рекомендации обеспечивают информирование о принципах положения о II Всероссийском конкурсе «Наш домашний краеведческий музей», целях и задачах проведения конкурса, критериях отбора лучших конкурсных работ, раскроют перспективы использования результатов каждого конкурса в организации воспитательной работы по краеведению. В методических рекомендациях отражены рекомендации по подготовке конкурсных работ, раскрываются современные понятия по основам генеалогии, местной истории, музееведения, продемонстрированы возможности использования достижений указанных научных дисциплин в семейном воспитании и родительском просвещении, показаны примеры лучших работ победителей Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» 2020 года.

В ходе подготовки и проведения Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» (далее – Конкурс) его участники, дети и подростки с членами своих семей, проведут совместную исследовательскую работу, направленную на поиск, подбор и описание семейных реликвий, предметов и документов, выявление интересных фактов, связанных с историей своей семьи и малой Родины. Таким образом будет создан семейный (домашний) краеведческий музей («мини-музей», «музей одной реликвии», «музея семейных предметов» и др.)

Участники Конкурса подготовят, оформят и зафиксируют на фото и в видео-роликах продолжительностью не более 2 минут, экспонаты се-

мейного краеведческого музея. Если у Участников Конкурса уже имеются семейные музеи (домашние коллекции семейных реликвий), они подготовят фото и видео-ролик, описание экспонатов своего музея (коллекции). Работы направляются в адрес Оргкомитета Конкурса.

Заявки на участие в конкурсе до 15 октября 2021 года принимаются по ссылке <https://goo.su/5Hod>

Все участники Конкурса получают сертификаты, победители – дипломы и подарки. По результатам Конкурса будет сформирован сборник 30 описаний лучших семейных краеведческих музеев, который будет направлен во все регионы Российской Федерации.

В целях повышения объективности оценки представленных на Конкурс работ, предложены две номинации:

1. «Новорожденный» домашний музей, т.е. целенаправленно созданный для участия в Конкурсе.

2. «Опытный» домашний музей, т.е. домашний музей, созданный семьёй до 15 мая 2021 года.

О домашнем музее и его экспонатах должно быть рассказано – в видео-ролике, соответствующем следующим техническим характеристикам: формат DVD, MP4, AVI; минимальное разрешение – 480x360 для 4:3, 480x272 для 16:9; допустимая продолжительность – от 30 секунд до 2 минут. Лучшие видеоролики будут размещены на сайте Национальной родительской ассоциации и информационном модуле проекта в сети Интернет [nashmuseum.com](http://nashmuseum.com).

Экспонаты домашнего музея должны быть отражены на фотографиях. Количество фотографий – не менее 1 и не более 20, формат предоставляемых работ: jpg, jpeg, gif, размеры изображения должны соответствовать одному из стандартных разрешений монитора (HD/Super HD, 1024x768 pix). Фотографии могут быть как в цветном, так и в чёрно-белом исполнении.

Важнейшим элементом конкурсной заявки является аннотация, раскры-



вающая историческую значимость представленных предметов для семьи участников Конкурса, истории края, Российской Федерации. Объём аннотации до 5 страниц формата А4, шрифтом Times New Roman 14, через 1,5 интервал, поля слева – 2 см, справа – 1,5 см., верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц обязательна.

Все итоговые материалы конкурса размещаются на сайте Национальной родительской ассоциации <https://nrarussia.ru/>.

## МУЗЕЙ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.

*«Музей – не безмолвные залы, а средство общенья людей»*

Как часто мы слышали фразу: «Хранить тепло родного очага». А задумывались ли мы о смысле этих слов? Что означает в этой фразе слово тепло? Как его сохранить? Мы часто ездим путешествовать в другие города, посещаем музеи, интересуемся жизнью знаменитых людей, ищем в различных источниках материал об исторических личностях, но при этом совсем не знаем и не интересуемся своими предками, историей своей семьи. Как жили наши предки? Кем были? Чем интересовались? Кто из нас может с гордостью сказать, что знает всё о жизни с предшествующих поколений своей семьи?

Музей (от греч. *μουσεῖον* – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых). С раз-

Критерии оценки работ «Наш домашний краеведческий музей»:

1. Отражение истории семьи в домашнем музее (коллекции).

2. Качество и комплексность исследовательской работы истории своей семьи и малой Родины.

3. Перспективность дальнейшего развития домашнего музея (коллекции).

4. Полнота и качество видео-материалов о домашнем музее (коллекции).

5. Полнота и качество фото-материалов о домашнем музее (коллекции).

витием компьютерной техники и Интернетом появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. В 1946 году создана международная организация ICOM (англ. International Council of Museums) для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями. ICOM собирается каждые три года в одной из стран-участниц.

Реликвия (от латинского глагола *relinquere* – «оставаться») – свято хранящаяся, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого. Реликвии бывают историческими и религиозными.

Исторические реликвии являются своего рода документами, свидетелями былых событий. Яркими историческими реликвиями являются боевые знамёна, рукописи древние манускрипты, регалии власти, государственные печати. Среди наиболее известных – Шапка Мономаха, Ботик Петра и др.

Религиозные реликвии бывают подлинными или же поддельными, а также образно-поэтическими, основанными на народной мифологии. С реликвиями, как правило, связаны самостоятельные и своеобразные религиозные культы, существующие внутри религий. Среди реликвий различных религий – Копьё Судьбы, Стена Плача, Чёрный камень Каабы, Зуб Будды. Христианские реликвии хранятся в специальных реликвариях.

6. Культура оформления материала, грамотность конкурсных материалов

7. Логика изложения, содержательность аннотации.

8. Возможность тиражировать материалы, использовать в семейном и школьном воспитании.

Реликвия – предмет, ставший объектом религиозного поклонения и обладающий – по представлению верующих – чудодейственной силой. перен. Предмет, особо чтимый и хранимый как память о прошлом (Словарь Ефремовой).

РЕЛИКВИЯ, и, ж. Вещь, свято хранимая как память о прошлом. Семейная р. Воинские реликвии. | прил. реликвийный, ая, ое (спец.) (Словарь Ожегова).

Реликвия, реликвии, жен. (латин. мн. *reliquiae* – остатки). 1. Вещь, являющаяся предметом религиозного поклонения и представляющая верующим чудодейственной (церк.). К числу реликвий относятся мощи. 2. перен. Особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь (книж.) Семейные реликвии. (Словарь Ушакова).

Раритет (от лат. *raritas* – редкость), редкая, ценная вещь, диковина.

Семейные реликвии – документы, предметы, принадлежащие семье или роду и передающиеся по наследству из поколения в поколение, и имеющие особое значение для истории данной семьи. Это фамильные драгоценности, материалы прессы о знаменитых членах семьи, родословная, фотографии, генеалогическое древо. В старинных дворянских (и не только) родах традиционно сохранялись подобные предметы и сведения, считающиеся потомками семейными реликвиями и являющиеся сокровенными ценностями в пределах одной семьи.

Реликвия – это вещь, достойная сохранения и поклонения. Есть в мире

вещи, свято хранимые и особо почитаемые всеми людьми или определенной группой. Обычно каждый такой предмет связан с историческими событиями прошлых времен. Реликвия — это то, что может объединять целые народы вокруг какой-либо идеи, выражаемой подобным способом в предметном контексте. Обычно такая вещь свято хранится, иногда ей даже поклоняются. В любом случае реликвия — это вещь глубоко почитаемая, требующая к себе бережного и даже трепетного отношения.

Домашний музей может быть создан, например, на основе коллекции детских музыкальных игрушек и музыкальных инструментов промышленного изготовления. Но это недешево, и не каждая семья может осуществить эту идею. Поэтому можно начать с музея самодельных музыкальных инструментов, постепенно расширяя его экспозицию и привлекая ребенка к сильным действиям по изготовлению «музыкальных инструментов» из самых разнообразных подручных материалов — деревянных брусочков, пуговиц и ореховых скорлупок, прикрепленных на ниточки; пластиковых контейнеров из-под чипсов, киндер-сюрпризов, жестяных баночек, коробочек из-под конфет и печенья и многого другого. Все эти емкости можно наполнить крупой, мелкими камешками, песком, и тогда они будут по-разному звучать. Жестяные коробочки разного размера можно превратить в барабанчики, если найти или сделать самим подходящие

палочки. Стелянные баночки или ненужные стаканы можно тоже превратить в музыкальные инструменты, наполнив их водой до определенного уровня, чтобы они по-разному звучали при ударе палочкой. Домашний музей можно пополнить детскими погремушками, которые тоже звучат по-разному и достаточно ярко и привлекательно на вид.

Взрослые могут использовать подобные инструменты, например, сопровождая их звучанием рассказ, сказку. Впоследствии дети, подражая родителям, сами смогут делать то же самое и даже сочинять свои маленькие сказки, изображая, например, маленькую мышку с помощью шуршащего звука, издаваемого коробочкой из-под киндер-сюрприза, наполненной сыпучим материалом, или прыгающего зайчика с помощью ударов пальцами или палочками по «барабанчику» (коробочке из-под чипсов).

В процессе пополнения домашнего «музея» новыми «экспонатами» ребенок все больше вовлекается в интересную для него деятельность и, когда в дом приходят гости, становится «экскурсоводом», демонстрируя то, что находится в экспозиции музея, и увлеченно рассказывая о том, какие инструменты из чего и как сделаны, демонстрируя их звуковые возможности.

Семейный музей. Эффективное средство познания системы ценностей конкретной семьи, традиций, которые передаются из поколения в поколе-

ние. Создание такого музея правильно рассматривать как форму совместной деятельности взрослых (членов семьи, педагогов) и детей, направленной на удовлетворение их образовательных и творческих интересов, связанных с изучением и освоением культурного наследия не только своей семьи, но и общества в целом. Экспонаты музея дети могут не только рассмотреть, но потрогать руками, даже применить. Таким образом старинные предметы быта, произведения искусства, вещи, книги, фотоматериалы, реально принадлежащие одной семье, превращаются из застывших экспонатов в живых свидетелей ее истории, традиций и обычаев. Это и привлекает детей. Современные дети и их родители не всегда обращают внимание на семейные ценности, им просто не хватает времени. Ведь пока ребенок растёт, мы стараемся сохранить на память его первые работы, фотографии и т.п. В каждой семье есть что-то, что передается из поколения в поколение, дополняется. Почему бы это не превратить в музей?

## Зачем нам семейный музей или несколько слов о значении создания домашнего музея

1. Досуговое значение — увлекательный квест — форма организации семейного досуга.

2. Воспитательное значение:

– возможность воспитывать на близких примерах (ребёнок в идеале должен узнавать предков до 4-го колена в лицо, знать их имена), возможности пощупать историю руками (в прямом и переносном смысле);

– развивать положительные эмоции, фантазию;

– способствования патриотизма, интереса к истории и культуре своего народа, уважения и бережного отношения к семейным ценностям;

– развитие речевого творчества и внутрисемейных коммуникаций.

3. Духовное значение — возможность обращения к памяти предков (архетипы сознания), формирование ответственности и преемственности поколений.

4. Творческое значение — созида-

тельный труд всех представителей семьи.

5. Философское значение — память как способ преодоления неудержимого влияния времени, способ борьбы со смертью.

6. Значение личного вклада в развитие музейного фонда России.

Организовать домашний музей нетрудно, пользы же от него — масса. Родных он делает еще роднее, соседей и друзей — ближе. Верно кто-то под-

метил: «Музей — не безмолвные залы, а средство общения людей». В данном случае — самых близких людей.

Семейный музей — это не статичное и неживое. Возможные формы: организация тематических выставок, конкурсов, семейных вечеров, проведение тематических дней, таких как «Бабушкин сундук», «Игрушка моего детства», «Семейные рецепты» и т.д.

Детям любого возраста нравится выступать в роли экскурсоводов в своих музеях.

Возможность общаться с семьями-единомышленниками, обмениваться идеями.

Семейные музеи помогают развивать у детей любознательность, эстетическое восприятие, воспитывают художественный вкус, интерес к музеям и выставкам, а также способствуют тому, чтобы дети росли в атмосфере уважения к традициям и истории своей семьи.

В старину любая мало-мальски состоятельная семья имела какие-то особые вещи, передаваемые из поколения в поколение. Семейные реликвии знатных людей — это фамильные украшения, портреты прославившихся предков в массивных рамах и какие-то уникальные предметы интерьера, чаще сделанные по индивидуальному заказу. В крестьянских семьях потомкам нередко передавали обручальные кольца, изделия из драгоценных металлов и просто нечто красивое, редкое или ценное для конкретной семьи. Сохранилась ли эта традиция сегодня и какие вещи, доставшиеся в наследство от предков, заслуживают особого отношения? Вы будете удивлены, но если спросить несколько людей, какие вещи для их семей являются самыми ценными и особенными, можно получить самые разные ответы. Кто-то хранит «счастливое» свадебное платье прабабушки, другой человек больше

всего гордится коллекцией марок, подаренной отцом, у третьего же сохранились какие-то ценные вещи ручной работы, созданные более ста лет назад. Что такое семейная реликвия? Определение данного понятия можно сформулировать следующим образом: это какой-то материальный предмет, передающийся по наследству между кровными родственниками и представляющий особую ценность для членов данной семьи. Соответственно, реликвиями могут быть и дорогостоящие вещи, и совсем дешевые, но при этом представляющие личный интерес для обладателей. Нередко годами хранятся и даже передаются потомкам личные письма, какие-то научные работы или литературные произведения.

## Как организовать процесс создания домашнего музея?

Что делать со старыми вещами? Вопрос актуальный для многих, кто сегодня вступает в наследство или просто делает ремонт дома, разбирая самые дальние уголки антресоли. Оставить «себе на память» затруднительно даже полную обстановку одной комнаты. При разборе наследства от любимой бабушки или двоюродной тети следует первоначально отделить хлам от «не хлама» и решить далее, что делать со второй частью. Сегодня антиквариатом являются многие предметы, изготовленные во время СССР, и при желании их можно выгодно продать любителям старины. Но стоит ли избавляться от всего «богатства»? Семейные реликвии должны представлять ценность для своего обладателя. И если вам нравятся определенные вещи, оставшиеся от кого-то из родственников, смело забирайте их себе. Но, разумеется, от данного правила следует отказаться, если подаренная покойным бабушкой ваза вас откровенно раздражает и не вписывается в интерьер. В этом случае «нелюбимую»

вещь следует отвезти на дачу или передать кому-то еще из родственников. Несмотря на уважение к памяти предков, многие современные люди в наибольшей степени ценят историю и интересные события собственного поколения. В наше время модно вести современный архив. К примеру, многие влюбленные пары хранят собственные семейные реликвии, например, собирают билеты с различных мероприятий, посещенных вместе, или распечатывают фото из отпусков. Почему бы не уделять время такому интересному хобби, если оно вам интересно? Не факт, что подобная коллекция артефактов будет интересна вашим детям, но попробовать стоит в любом случае. Разнообразные семейные реликвии, фото, снимки УЗИ и бирочки из роддома появляются в каждой семье при рождении ребенка. Подобные вещи также можно хранить в отдельной коробочке или альбоме, и они обязательно будут интересны вашим выросшим детям, когда у них родятся собственные малыши.

Этапы создания семейного музея.

1. Разбираем вещи. При разборах завалов на антресолях постарайтесь трезво, непредвзято и без лишних сантиментов определить настоящую ценность вещи. Не плачьте от умиления над засохшим цветком, который подарил Вам муж 30 лет тому назад, гербарный экземпляр уже точно не сохранил ни аромата, ни волшебства той ночи. Впрочем, если Вам он по-прежнему представляется ценностью, бог с ним! — оставьте его в музейных запасах. Короче говоря, сообщите производителю жесткий отбор среди залежей.

2. Сортируем и чиним. Рассортируйте «экспонаты» по категориям: рисунки, поделки, школьные дневники и тетради, статуэтки, ползунки, рукоделие, картины, альбомы с марками. Возможно, ракушки и камешки, привезенные когда-то с моря, старинные монеты, а еще телефоны, старый проигрыватель, фильмоскоп, магнитофон (все это должно быть действующим, хотя и из прошлого). Нуждающиеся в починке вещи отремонтируйте (подклейте, подшейте, прогладьте, подкрасьте).

3. Определяем способ и место хранения. Найдите подходящую тару для хранения Ваших музейных экспонатов – пластиковые контейнеры, коробки, шкатулки, ящики, банки. Все «хранилища» аккуратно подпишите. Определите в доме место, где эти немые свидетели истории Вашей семьи будут храниться. Это могут быть антресоли, полки, кладовая комната, а что-то, возможно, придется вынести в гараж или увезти на дачу.

4. Назначаем музейные дни. Возьмите календарь, сядьте всей семьей за стол и вспомните знаменательные даты, исполненные смысла именно для вашего семейства. Это не обязательно дни рождения (хотя и они тоже) или Новый Год. Это может быть день, когда познакомились папа и мама (бабушка и дедушка), когда первенец сделал первые самостоятельные шаги, когда счастливые и загорелые приехали с юга или когда принесли домой бездомного котенка. Таких дат в каждой семье – воз и маленькая тележка. Это очень полезно для всех членов семьи – освежить в памяти былое. Это спланирует. Вот эти дни пусть и станут музейными днями.

5. Музей открыт! Подготовьте заранее стенды (листы ватмана, картона, фанеры), на них поместите картинки и рисунки, припилийте тетрадки и легкие поделки. Позаботьтесь о столах и подставках для вещей покрупнее. Если придумаете подписи к экспонатам (можно шуточные), будет просто замечательно. Пригласите соседей и друзей. Показывайте и рассказывайте им о каждой заинтересовавшей их вещи и поделке.

Домашний музей может «работать» столько, сколько Вы посчитаете нужным. После торжественного «закрытия» аккуратно сложите экспонаты в предназначенные для них хранилища, предварительно почистив и отремонтировав, если это необходимо. Назначьте следующий музейный день.

Обеспечение связи современности в рамках домашнего музея.

В целях выстраивания взаимосвязи между историческим аспектом и значением домашнего музея

(коллекции) и современности:

- оцифровывайте и анализируйте документы и предметы (приоритет – специальному сканеру);

- общайтесь с родными и близкими;

- храните современную историю;

- напишите автобиографию с максимально подробными характеристиками близких, описываемых в ней людей;

- систематизируйте по папкам, раскладывая, как вам удобно

- вовлекайте всю семью в работу над музеем (бабушка-дедушка пишут мемуары, среднее поколение – записывает видеовизитки, младшие – облака, сопутствующие информационные материалы)

- дополняйте свои знания и описание предметов контекстной информацией из интернета.

Одним из основных принципов сохранения исторической памяти любой семьи должен быть девиз «Историю делаем мы!»

Историю делаем мы! Нельзя игнорировать предметный мир, окружающий нас сегодня, он очень быстро станет предметом семейного музея!

Принципы функционирования домашнего музея:

- наглядность;

- доступность;

- достоверность;

- вариативность;

- многофункциональность;

- преемственность;

- психологическая комфортность и безопасность деятельности в музейном пространстве;

- координация обучения и воспитания в условиях детского сада/школы и семьи.

Систематизация и описание домашнего музея.

Специальных матриц и/или лекал описания для домашнего музея отсутствуют. В основу систематизации должны быть положены логика, удобство, возможность системно представить и использовать материалы музея в качестве экспонатов. Ниже представлен примерный перечень позиций, который позволит систематизировать домашний музей.

1. Награды:

- старинные;

- военные;

- современные

2. Семейные фотоальбомы и фотографии

3. Результаты труда (творчества) родственников

4. Техника и орудия труда

5. Одежда, посуда

6. Личные документы родных

7. Растения, животные

8. Тематические коллекции:

- православные коллекции;

- «свадебные» подарки;

- колокольчики

9. Книги

Особое внимание нужно уделять предметам, имеющим дарственные надписи.

Особое значение предметов, связанных с историческими событиями (прежде всего с Великой Отечественной войной).

Научная инвентаризация музейных предметов

Инвентаризация – основная форма изучения, описания и научного определения музейных предметов основного фонда. Инвентаризации подлежат все музейные предметы, поступившие в постоянное пользование музея. Музейные предметы при инвентаризации систематизируются в соответствии с классификацией основного фонда по отдельным группам, в зависимости от состава собрания. В музеях с большим собранием музейные предметы могут систематизироваться по отделам, а уже внутри отделов согласно принятой классификации по группам музейных предметов. Такое разделение облегчает их изучение и регистрацию в инвентарных книгах, создание надлежащих условий хранения.

Инвентарные книги как юридический документ музея должны быть до их заполнения пронумерованы, прошнурованы и опечатаны печатью вышестоящего учреждения, а также подписаны представителем этого учреждения. Записи в инвентарной книге предшествует составление инвентарной карточки, графы которой должны соответствовать графам инвентаря. Карточка составляется научными со-



трудниками музея - специалистами по данной отрасли науки и искусства. Текст описания должен предваритель-но, до занесения его в инвентарную книгу, визироваться зав. отделом, а также заместителем директора по научной части или главным хранителем, а при отсутствии последних - директором музея. В музеях, располагающих большим числом однородного материала (например, гравюр, нумизматических материалов и пр.), разрешается устанавливать схему инвентарной записи, утверждаемой в том же порядке.

Сотрудник музея, получивший предмет для инвентарного описания, в возможно более короткий срок изучает предмет, описывает его, после чего предмет вносится в инвентарную книгу за очередным порядковым номером, затем проставляется в соответствующей графе книги постоянных поступлений шифр и инвентарный номер предмета. Этим достигается взаимосвязь между книгой поступлений и инвентарем. Основные сведения по каждому предмету музея заносятся под отдельным номером в инвентарную книгу. Порядковый номер, под которым он занесен в книгу, является одновременно его инвентарным номером и проставляется на самом предмете:

а) предметы, состоящие из нескольких съемных частей, заносятся в инвентарь за одним номером, а каждая составная часть нумеруется отдельной литерой. Например, кубок с крышкой - инвентарный номер Ф 1230, кубок 1230/1, крышка Ф 1230/2;

молоток отбойный пневматический - ручка - 1

корпус - 2

рабочая часть с пружиной - 3

кусок резинового шланга - 4;

б) в комплектах предметов (например, сервизы, гарнитуры мебели и т.д.) каждый отдельный предмет инвентаризируется за отдельным номером, а принадлежность его к комплекту оговаривается в графе «описание»;

в) альбомы рисунков, фотографий и пр. записываются под одним инвентарным номером, а каждый лист получает подробный номер, причем указывается общее количество листов с зарисовка-

ми или количество фотографий, количество пустых и отсутствующих листов или гнезд для фотографий. Если альбом состоит из произведений разных авторов, инвентаризации подлежит каждый лист в отдельности.

В графе «описание предмета», так же, как и в книге поступлений основного фонда, нужно давать наименование предмета, начиная его с главного предметного слова, например: ружье кремневое, костюм мужской, куропатка серая, плакат, рукопись и т.д. В нужных случаях указывается: чучело, модель, сухой препарат и т.д. При описании художественных произведений необходимо учитывать, не имеет ли предмет художественно выполненного постамента, оклада, рамы, которые также необходимо вносить в инвентарь наряду с самим предметом.

Описание образцов флоры и фауны нужно начинать с видового названия на русском и латинском языках (например, «лютик едкий») и включить в него все данные полевых этикеток.

Описание документальных материалов нужно начинать с наименования автора или составителя документа, а при отсутствии определенного автора - с названия самого документа.

Описание портретных фотографий начинается с фамилии и инициалов заснятого лица, года, к которому относится фотография. Затем указывается тип портрета (голова, погрудный, поясной, в рост и т.д.). Запись фотографий с групповыми изображениями начинается с общего наименования группы, далее перечисляются входящие в нее лица. Описание фотографий, воспроизводящих различные события, производственные процессы, виды местности, предметы, начинается с наименования сюжета.

Размер указывается в сантиметрах (для графики - миллиметрах) следующим образом:

для прямоугольных предметов - высота и ширина;

для круглых и эллипсообразных - наибольший диаметр;

для объемных предметов три измерения - высота, ширина и глубина.

Высота статуи указывается вместе

с плинтом, если они составляют одно целое. Размеры ваз определяются их высотой и наибольшим диаметром. Для произведений графики указывается двойной размер - листа и изображения, для произведений живописи - размеры по подрамнику или по доске. Для костюмов даются размеры: ширина плеч или пояса и длина. При обменах запрещается пользоваться мягким сантиметром.

Вес указывается для изделий из драгоценных металлов и камней, для предметов нумизматики, независимо от материала, а также для образцов ценных минералов и крупных друз кристаллов.

В графу «сохранность» вносятся все имеющиеся дефекты, например: прорывы, трещины, сколы, поломки, вздутия, осыпи красочного слоя, отсутствие какой-либо части или детали предмета и т.п., причем указываются места и размеры особенно значительных повреждений.

При записи в инвентарные книги музея изделий из драгоценных металлов необходимо, кроме сведений, обязательных для всех других музейных предметов, включать данные об общем весе предмета (в граммах), а также название и вес каждого драгоценного металла, который входит в качестве составной части в этот предмет. При наличии на предмете драгоценных камней указывается их количество, название, размер и вес в каратах. Отмечается количество пустых гнезд.

Предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней записываются в инвентарь лишь при наличии акта ювелирной экспертизы по определению подлинности драгоценных материалов и их точного веса.

При записи в основной инвентарь музея предметов, состоящих полностью из драгоценных металлов и камней (в том числе монет, изделий и т.д.), в графе «материал» указывается наименование металлов и камней, из которых изготовлен предмет, в графе «размер и вес» указывается высота, ширина, глубина предмета (если предмет правильной круглой формы - его диаметр) с точностью до 1 мм. Вес предмета ука-

зывается: для изделий весом до 100 г с точностью до 0,01 грамма; свыше 100 г - с точностью до 0,1 грамма, вес драгоценных камней - с точностью до 0,01 карата. Крупные цельные предметы (например, чаши, кубки, ларцы и т.д.) взвешиваются с точностью, допускаемой весами, о чем делается оговорка.

Разборка музейных предметов, имеющих детали из драгоценных металлов и камней, для определения их веса, равно как и изъятие драгоценных камней из своих гнезд, категорически запрещается.

При инвентаризации музейных предметов, в которые драгоценные металлы или камни входят как составные части, в графе «описание» дается описание предмета, причем указывается материал составных частей (например, «ларец золотой, прямоугольной формы, с эмалевым изображением сельского пейзажа, по краям крышки - 13 бриллиантов, по углам - 4 рубина» и т.п.).

В графе «материал» указываются драгоценные металлы, из которых состоит предмет, и вес каждого металла в отдельности, на основании вычисления, производимого специалистом; в этой же графе проставляется наименование драгоценных камней (входящих в предмет как составные части) для каждого вида камней отдельно, количество камней для каждого вида, вес камней в каратах по определению специалистов. Если камни одного вида имеют разные размеры, должно быть указано количество их для каждого веса.

В графе «размер» указываются размер и общий вес предмета. В графе «сохранность» отмечаются все дефекты и повреждения, наличие пустых гнезд для драгоценных камней, их количество, расположение и приблизительный размер.

Помимо внесения в инвентарную книгу музея, все изделия из драгоцен-

ных металлов и камней учитываются в специальных инвентарных книгах драгоценных металлов и драгоценных камней, в порядке, предусмотренном Инструкцией Министерства культуры СССР «О порядке учета и хранения музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях и культурно - просветительных учреждениях СССР» от 18 сентября 1975 г. N 29-166.

Строго запрещается использование инвентарных номеров, освободившихся после исключения выбывших музейных предметов, для записей других предметов.

Действующим до сегодняшнего дня является Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 г. № 290 «Об утверждении инструкции по учёту и хранению музейных ценностей».

## Об итогах и лучших работах I Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» 2020 года

Первый Всероссийский конкурс «Наш домашний краеведческий музей» проведён Национальной родительской ассоциацией в 2020 году. На

конкурс была подана 761 заявка из 64 регионов России.

Описания лучших домашних музеев, выявленных в ходе конкурса 2020

года, в алфавитном порядке фамилий авторов работ:

Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Название образовательной организации, в которой обучается Участник конкурса	Субъект Российской Федерации	Номинация конкурса
Андреева Юлия Антоновна	МОУ «Лицей №11 им. Т. И. Александровой г. Йошкар-Олы»	Республика Марий Эл	«Новорожденный» домашний музей
Антуганов Константин Сергеевич	МБОУ СОШ №1	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
Базунова Полина Николаевна	МБОУ СОШ с. Дуван имени Героя Советского Союза С. А. Михляева	Республика Башкортостан	«Опытный» домашний музей
Белякова Татьяна Николаевна	МБОУ «Комсомольская МОШ №2»	Республика Мордовия	«Новорожденный» домашний музей
Бертош Артем Алексеевич	МБОУ СОШ №27 г. Новороссийск	Краснодарский край	«Новорожденный» домашний музей
Вагнер Полина Александровна	МБОУ «Гальбштадтская СОШ»	Алтайский край	«Новорожденный» домашний музей
Васютин Михаил Андреевич	МБОУ Ивановская СОШ	Красноярский край	«Новорожденный» домашний музей
Володин Даниил Дмитриевич	МБОУ «Средняя школа № 1»	Смоленская область	«Опытный» домашний музей

Вяткина Виктория Алексеевна	МБОУ «Нердвинская СОШ»	Пермский край	«Новорожденный» домашний музей
Гришина Варвара Александровна	МБОУ Гимназия №2 города Сарова	Нижегородская область	«Новорожденный» домашний музей
Дагаева Аяна Аркадьевна	Аларская средняя общеобразовательная школа	Иркутская область	«Опытный» домашний музей
Дудар Диана Алексеевна	МОУ «Лицей №11 им. ТИ. Александровой г. Йошкар-Олы»	Республика Марий Эл	«Новорожденный» домашний музей
Ирина Анастасия Александровна	МБОУ «Школа № 23» г. Керчи	Республика Крым	«Опытный» домашний музей
Исмагилова Элина Римовна	МОБУ Лицей №6 г. Мелеуз	Республика Башкортостан	«Опытный» домашний музей
Котова Елизавета Александровна	БОУ «Усть-Шишевская средняя школа»	Омская область	«Опытный» домашний музей
Крюков Артем Сергеевич	МАОУ Кадетская школа им. Н. Старшинова	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
Кузнецова Алёна Сергеевна	МБОУ «Начальная школа № 3»	Республика Хакасия	«Опытный» домашний музей
Леонтьев Антон Сергеевич	МБОУ Школа № 14 города Сарова	Нижегородская область	«Опытный» домашний музей
Мазур Валерия Николаевна	МБОУ СОШ №10 имени А. А. Забары станицы Павловской	Краснодарский край	«Новорожденный» домашний музей
Мазуренко Мария Сергеевна	ГБОУ Гимназия № 587 Фрунзенского р-на	г. Санкт-Петербург	«Опытный» домашний музей
Марьина Олеся Вадимовна	МБОУ СОШ № 4 Терского района	Мурманская область	«Новорожденный» домашний музей
Махмудов Тимур Ислямович	МБОУ «СОШ № 6»	Оренбургская область	«Новорожденный» домашний музей
Моржотов Александр Егорович	МБОУ «Абагинская СОШ им. А. Г. Кудрина-Абагинского»	Республика Саха (Якутия)	«Опытный» домашний музей
Наумов Игорь Русланович	МБОУ «Гимназия № 1 «	Кемеровская область	«Опытный» домашний музей
Новожилова Виктория Олеговна	МБОУ «СОШ №87» г. Северска	Томская область	«Новорожденный» домашний музей
Орёл Виктория Григорьевна	МБОУ КРАСНОЗНАМЕНСКАЯ ООШ Весёловского района	Ростовская область	«Новорожденный» домашний музей
Петрин Кирилл Николаевич	МКОУ Устьевская СОШ	Воронежская область	«Новорожденный» домашний музей
Петров Артем Алексеевич	МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново- Савиновского р-на г. Казани	Республика Татарстан (Татарстан)	«Опытный» домашний музей
Печеницына Екатерина Алексеевна	МБОУСОШ №5	Краснодарский край	«Новорожденный» домашний музей
Сейдалиева Мария Александровна	МАУДО «Дом детского творчества п. Новосергиевка»	Оренбургская область	«Новорожденный» домашний музей
Судакова Ирина Григорьевна	МАОУ «СОШ №28»	Вологодская область	«Опытный» домашний музей
Сысоев Николай Артемович	МБОУ СОШ № 101	Воронежская область	«Новорожденный» домашний музей



Федоров Никита Александрович	МБОУ СОШ № 1 им. З. Я. Лавровского станции Ленинградский район	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
Чернова Аглая Денисовна	МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»	Челябинская область	«Опытный» домашний музей
Чистякова Екатерина Александровна	МБОУ СОШ № 67 имени героя РФ В. Н. Шатова	Хабаровский край	«Новорожденный» домашний музей

Лучшие видеоролики также размещены на сайте Национальной родительской ассоциации [NRA-RUSSIA.RU](http://NRA-RUSSIA.RU), информационном модуле проекта

в сети Интернет [NASHMUSEUM.COM](http://NASHMUSEUM.COM), на личных аккаунтах участников курса в социальных сетях Instagram, Vkontakte и Facebook.

Данный сборник будет направлен в регионы Российской Федерации для распространения опыта.

## АНДРЕЕВА ЮЛИЯ АНТОНОВНА

«Новорожденный» домашний музей

МОУ «Лицей № 11 им. Т. И. Александровой г. Йошкар-Олы»  
Республика Марий Эл



Аннотация экспозиции «Наш домашний краеведческий музей», посвященная прапрадедушке Андрееву Валентину Петровичу (1916–2004 гг.)

Экспозиция домашнего краеведческого музея семьи ученицы 4-А класса Андреевой Юлии Антоновны рассказывает о прапрадедушке Андрееве Валентине Петровиче, родившегося в г. Симбирске (ныне г. Ульяновске) в



далеком 1916 году. В семье хранятся две фотографии родителей и родных Андреева В.П.

С 1935 года Андреев В.П. навсегда связал с Марийским краем. 4 ноября 2020 года – 100-летие образования Республики Марий Эл. Андреев Валентин Петрович занесен в Марийскую Биографическую Энциклопедию в 2006 и 2016 годах, как человек, который в течение 32 лет был депутатом Верховного Совета Марийской АССР с 1947 по 1979 гг.

После окончания Марийского Политехнического института им. М. Горького Андреев В.П. начал свою трудовую деятельность чертежником, работал техником, старшим инженером, начальником отдела, главным инженером предприятия.

Его хорошие организаторские способности и умение работать с людьми не остались незамеченными. 28 лет Валентин Петрович отдал партийной работе. Валентина Петровна пригласили на работу в правительство МАССР. В течение восьми лет он был первым заместителем Председателя Совмина, а затем и Председателем Марийского Совнархоза. В республиканском правительстве он отвечал за вопросы строительства промышленных предприятий, социальных, культурных, спортивных объектов.

В семье Андреевых бережно относятся к вопросам о сохранении памяти о таком замечательном человеке, который прожил нелегкую, но очень интересную, насыщенную и полезную для окружающих жизнь.

Экспонаты семейного музея связаны с трудовой деятельностью Андреева Валентина Петровича. Среди экспонатов демонстрируется предвыборный агитационный плакат 1967 года, в котором рассказывается биография кандидата в депутаты в Верховный Совет МАССР Андреева В.П.

Среди экспонатов хранятся удостоверения депутата городского собрания. Интерес в экспозиции представляют три депутатских значка Валентина Петровича советского пе-



риода. А также 8 депутатских удостоверений депутата Верховного Совета МАССР. Андреев В.П. был единственным человеком в МАССР, который являлся депутатом в течение 32 лет.



Интересно рассматривать фотографии Андреева В.П. на этих удостоверениях, ведь он в течение этого времени менялся, взрослел.

Среди его многочисленных наград в экспозиции представлены: орден Октябрьской революции, орден «Знака Почета», три ордена трудового Красного Знамени.

И находясь на заслуженном отдыхе, Валентин Петрович старался принести пользу своими воспоминаниями о развитии Марийской республики. В возрасте восьмидесяти трех лет он написал и издал книгу «Страницы истории развития промышленности МАССР» (1945–1980 годы).

В книге подробно рассматриваются вопросы строительства в нашей республике промышленных предприятий, сельскохозяйственных объектов, новых микрорайонов, например, микрорайона Сомбатхей.

Андреев Валентин Петрович является ярким представителем государственного человека жившего в советскую эпоху. Он любил наш город, республику, являлся ее достойным гражданином. Память о нем сохраняется в его дружной семье.



Ссылка на видео-ролик:  
[youtu.be/e3Jf84VYFSk](https://youtu.be/e3Jf84VYFSk)

## АНТУГАНОВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

«Опытный» домашний музей

МБОУ СОШ №1  
Краснодарский край



Мои бабушка и дедушка 15 лет назад решили собрать домашний музей, состоящий из вещей советской эпохи. Кто-то старые предметы быта выкидывает, а бабушка и дедушка их коллекционируют. Их дом можно назвать настоящим музеем. Каждая комната имеет свою тематику. Уже со двора попадаешь на так называемую выставку, где собраны предметы крестьянского быта: лапти, инструменты, которыми раньше пользовались кузнецы, ухват, кочерга, коромысла. Недалеко от их дома раскинулся вековой дуб, посаженный декабристами в 1827 году. Вокруг этого дуба был сооружен забор и надпись об обязательной сохранности местного памятника природы.

В самом доме одна из комнат стилизована под комнату 50–60-х годов XX века. На стенах висят старинные фотографии родственников в рамках, тут и фотография прапрадеда, который погиб от ран в 1942 году в «Демянском котле» под Новгородом. Кресла, венские стулья XIX века, шкаф, комод – все это принадлежало нашему старшему поколению. Что примечательно, бабушка постаралась старинные вещи быта расставить так, как будто это жилая комната, а хозяин комнаты вышел ненадолго по делам. На старинном комодке начала XX века стоит и угольный утюг, и керосиновая лампа еще в рабочем состоянии. Первое радио «Урал» 60-х гг. XX века, кстати до сих пор в рабочем состоянии, покрыто красивой накидкой, края которой вышиты моей прабабушкой. Удивительно, что сохранилась даже абонентская книжка, в которую внесены все даты оплаты за радиоточку, стоимость которой составляла 5 копеек. Рядом с комодом стоит железная панцирная кровать, застеленная мягкой периной, взбитой еще моей прабабушкой. По приезду я как-то пробовал уснуть на этой перине, но мне было не совсем удобно спать

на столь мягкой кровати. Из-под застеленного покрывала 50-х гг. XX века виден подзор с ручной вышивкой и кружевом, связанным крючком. На стене висит ковер, как полагалось в каждой семье, по рассказам бабушки, ковер был привезен из Румынии специально под заказ в 70-е годы прошлого века. На деревянном некрашеном полу постелены домотканые половики, вытканые моей прабабушкой на ткацком станке 50-х годов прошлого столетия. Ткацкий станок, к сожалению, не сохранился до нашего времени. В шкафах висит коллекция национальной удмуртской одежды, которую бабушка собирала очень долго и хлопотно, тщательно реставрировала. Этой коллекции хочется уделить особое внимание, так как это домотканая одежда, которой более 100 лет. Мои родители приехали на Кубань из далекой и колоритной в своей истории Удмуртской Республики, но все родные остались жить там. Удмурты – малочисленная национальность, у которой есть свой зафиксированный язык, своя история и культура. Мой дед является председателем одного из национальных сообществ удмуртов.



Бабушка и дедушка — хранители культуры удмуртского народа. Собирая и реставрируя национальную одежду, бабушка ездит с показами своей коллекции по России, за что награждена грамотами, дипломом и благодарственными письмами за сохранение национальной культуры.

В традиционной одежде удмуртов принято выделять два основных цвета: белый и красный. Традиционное бело-красное сочетание цветов отражение в государственных символах Удмуртской Республики — гербе и флаге.

Традиционная женская одежда — рубаха «дэрем», одежда типа халата «шортдэрем», передник «айшет», высокий конусовидный берестяной головной убор с вышитым либо лоскутным покрывалом, узорные вязаные чулки, носки. Со второй половины XIX века самым любимым украшением удмуртов становится мониста. Серебряные монеты нашивались на холщовую ткань, вплотную прилегая друг к другу. В результате получался сплошной серебряный каскад, окаймлённый разно-великими цепочками с нанизанными на них медными монетами. Нагрудное украшение играло роль талисмана-о-

берега, защищавшего от «дурного глаза», серебряный звон монист «отпугивал нечисть», а количество монет было показателем благосостояния семьи. Ярким примером национальной культуры, быта и языка является выступление группы «Бурановские бабушки» на Евровидении в 2012 году.

Мужской костюм состоял из штанов и рубахи туникообразного кроя, подпоясанной тканым поясом, вальяной шляпы, сапог. Именно в такой одежде мои бабушка с дедушкой встречают гостей у себя в доме по праздникам. По этому поводу пекутся перепечи — национальное блюдо — на перевозной русской печи, которую дед сам смастерил.

Продолжая тему коллекционирования, дедушка в свою очередь сохранил свои школьные принадлежности — это и школьная форма, и ученическая тетрадь за 1-ый класс, различные значки. В общем, все то, что интересовало школьников советского времени.

На кухне собрана коллекция из 8 самоваров различной емкости и разного возраста. Самый первый самовар времен XIX века попал в нашу семью около 15 лет назад. Именно с этого момента

и началось коллекционирование вещей старины. Для нашей семьи — это источник силы, энергии, вдохновения. Некоторые люди, не задумываясь, выбрасывают старинные вещи, предметы, а мои родные этим предметам дают новую жизнь.

Бабушка считает, что только со временем осознаешь ценность вещей. Раньше вещи служили людям, а сейчас люди служат вещам. Почему так стало происходить? Дедушка говорит, что сейчас нет проблем сходить в магазин и приобрести все то, что нравится. А раньше все делалось вручную, вкладывали душу, поэтому и качество ручных вещей намного выше, хотелось бы все это сохранить и передать этот домашний музей потомкам.

С каким огоньком в глазах и азартом моя бабушка показывает и рассказывает о каждой вновь появившейся вещи старины. Приезжая в этот дом, мы каждый раз словно прикасаемся к истории, вновь и вновь удивляемся новым экспонатам домашнего музея.

Ссылка на видео-ролик:



## ВАГНЕР ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ «Гальштадтская СОШ»  
Алтайский край

Создавать семейный музей и собирать старинные вещи — очень увлекательное занятие. Очень интересно было узнать, как называлась каждая из памятных вещей, кому она принадлежала и какую историю о нашей семье она хранит. А еще пришлось задуматься над вопросом: зачем нужен домашний музей моей семье?

Я думаю, что любой музей, в том числе и музей одной семьи — это надежный хранитель исторической памяти и наследие прошедших времен, что имеет большое значение в нашей жизни.

Наш домашний музей представляет собой память. Память о членах нашей семьи, о наших предках. Это наследие, которое, сохраняет традиции и показывает жизнь не только отдельной семьи, но и нашего народа. Мой домашний музей позволит мне и моей семье испытать сопричастность к немецким традициям и времени.

Кроме того, домашний музей — это семейный архив. В нём могут быть фотографии, награды, письма, предметы быта, какие-то старинные вещи, интересные находки. Каждая вещь будет напоминать о важных памятных

### «Новорожденный» домашний музей



ных событиях в жизни, о том, что уже никогда не вернется.

Поэтому, чтобы ответить на вопрос, зачем нужен семейный музей, нужно обязательно сказать – чтобы будущие поколения помнили, ценили и знали.

Каждая вещь в моём музее памятна. В них отразилась жизнь тех людей, которые жили давным-давно и не только.



В моем музее можно увидеть деревянную прялку, на которой пряли нитки из овечьей шерсти русские и немецкие девушки. Овечью шерсть вначале очищали от мусора, колючек и сухой травы. Затем привязывали к прялке и пряли нитки, с помощью веретена, а потом с веретена их сматывали в клубки.

И долгими зимними вечерами вязали тёплые носки и варежки, которые согревали в суровые сибирские морозы. Деревянная прялка дорога мне, потому что она рассказывает о трудовой жизни моих прабабушек и позволяет мне почувствовать свою принадлежность к немецкому этносу.

Значки и медали «Ветеран труда», которые хранятся в нашей семье тоже очень дороги мне. Я горжусь своими родными, которые своим трудом, творчеством и общественной деятельностью прославляют нашу семью.

Следуя примеру моих бабушек и дедушек, я постараюсь сделать так, чтобы мои дети и внуки тоже гордились мной.

Икона, оберегающая и защищающая нашу семью, передающаяся из поколения в поколение, хранит тепло домашнего очага и оберегает членов семьи от бед и несчастий и будет не просто экспонатом нашего семейного музея, но и очень дорогой вещью для многих потомков семьи Вагнер.

Все эти вещи для нашей семьи бесценны, ведь они – часть истории, память, душа семьи. Я горжусь своей коллекцией. И буду бережно хранить то, что являлось частью жизни наших предков, сохраняя традиции и уважая достижения прошлого.

Мне бы хотелось, чтобы у музея было бы помещение или особенное место, где я стала бы хранить дорогие для моей семьи вещи и рассказывала бы о них всем родственникам. В ближайшее будущее мы с мамой и папой подумаем, как разместить уже имеющиеся памятные нам экспонаты.

Я создала в своем доме ещё маленький, но уникальный музей, свой островок истории, где будут бережно храниться наши семейные сокровища, и от поколения к поколению будет передаваться память о чем-то самом важном и ценном в жизни.



Ссылка на видео-ролик:  
[youtu.be/YsR695fXHfE](https://youtu.be/YsR695fXHfE)

## ВАСЮТИН МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ

### «Новорожденный» домашний музей

МБОУ Ивановская СОШ  
Красноярский край

Современный мир быстро меняется. Мы привыкли к одноразовой посуде, одежде, к короткой жизни других предметов быта. Что мы оставим своим потомкам на память о нашем времени, наверное, груды пластика. Поэтому проблема сохранения мира старинных вещей актуальна в современное время, так как её решение дает возможность познакомиться с жизнью наших предков. Каждая вещь из прошлого может многое рассказать о том, как был устроен быт наших прабабушек и прадедушек.

В доме моей бабушки Максимовской Людмилы Иосифовны хранятся старинные предметы быта, некоторые из них принадлежали еще прапрабабушке Максимовской Марии Ефимовне. О них я и хочу рассказать.

Прялку изобрели в Древнем Риме. В 1530 году Юргенс из Брауншвейга изобрёл прялку с ножным приводом. Прялку стали называть самопрялкой. За несколько веков самопрялки прошли много усовершенствований, широко использовались в быту. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы. Самопрялка была необходимой вещью в любой семье, так как пряжу наши прабабушки пряли сами.

Наличие навоя говорит о том, что в доме был ткацкий станок. Навой – это вал, на который наматывается основа. Навой расположен в задней части ткацкого станка. Изготавливать домотканое полотно наших прабабушек заставляла суровая действительность. Фабричной ма-



нуфактуры не было, да и денег на её приобретение тоже. Полотенца, скатерти, нижнее и постельное бельё шилось из домотканого полотна.

Чтобы упростить процесс перематки пряжи использовали специальные приспособления – моталки для пряжи или мотовило. Они могли иметь разные размеры.

Деревянные корыта были повсеместно распространены в крестьян-



ских семьях, предназначались для рубки капусты (большое корыто), мяса и овощей (малое корыто). Обычно его выдалбливали из ствола ивы, осины или липы.



Тесто замешивали также в деревянном корыте, такую посудину крестьяне называли «дрожженик».

Прабабушка замешивала тесто в деревянном бочонке, называли такую посудину «квашня» или «дежа» (опарница, растворница, розлив)



В силу причастности к сотворению хлеба она признавалась нашими предками не просто предметом, а живым существом, обладающим немалой чудесной силой. Так что к квашне отношение было как к священному предмету. С квашней связано много обрядов. Квашню обычно не мыли, а скребли; если же мыли, то часть квашни оставляли нетронутой, чтобы в ней всегда сохранялись остатки квашеного теста.

Чтобы получить сметану, в древности люди просто собирали густой слой, образовавшийся на поверхности цельного молока, которое уже отстоялось. Первый центробежный сепаратор появился в далеком 1878 году, он был изобретен шведским ученым Густавом де Лавалем. Это устройство оказалось очень удобным и эффективным, поэтому в короткие сроки получило самое широкое распространение. Сепаратор



был не в каждой семье, и поэтому хозяин сепаратора часто принимал у односельчан молоко для сепарирования. В качестве оплаты за работу чаще всего выступали молоко или сметана.

Масло взбивали в специальных деревянных бочонках называемых «Маслобойка». У нас сохранилась простая толкачная маслобойка. В неё заливалась сметана и с помощью специальной палки или толкача происходило взбивание масла, потом оно вынималось и промывалось в холодной воде.



Для освещения люди использовали фонари. Изготавливали фонари в основном из древесины, бамбука, металла. В качестве топлива для поддержания огня использовали жир, свечи, керосин. У нас сохранился ручной фонарь, внутри железной оправы со стеклянными стенками ставилась свечка, для удобной переноски сверху имеется специальная ручка. Ученые утверждают, что первые керосиновые лампы датированы 1853-м. Первые лампы были изобретены в городе Львове простым аптекарем, который экспериментируя с нефтепродуктами смог получить керосин. Вскоре керосиновые лампы вытеснили свечи и масляные горелки. В нашем музее есть две фитильные керосино-

вые лампы «Летучая мышь». Не имея холодильников, наши прабабушки хранили молоко в глиняных крынках. Характерной особенностью крынки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде 3-4 дня сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.

Сыпучие продукты хранили в специальных кувшинах крупниках (или пудовиках), они могли иметь довольно большие размеры.

До появления утюга процесс глажения был довольно трудоемким занятием. Выстиранную и высушенную вещь накручивали на специальную скалку, а затем, положив на свёрток рубель, «катали» его по ровной жёсткой поверхности с максимально сильным нажимом. Ребристая поверхность рубеля разминала жёсткую после стирки ткань и разглаживала «морщины»



Рубель представляет собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. Рубель часто преподносили в качестве подарка. Так, жених вполне мог подарить рубель невесте, а заодно и проверить будущую хозяйку на «годность».

Томас Алва Эдисон и в 1877 году создал прибор для механической записи и воспроизведения звука. Это чудо техники назвали фонографом. А чуть позже, в 1888 году, немец Э. Берлинер изобрел граммофон. Фонографы просуществовали вплоть до 30-х годов XX века. А граммофон



еще и прошел путь эволюции, будучи усовершенствованным получил новое название — патефон.

Звучание у патефонов было хриплое, с искажениями, не все слова можно было разобрать. Качество зависело от затупленности иглы. В патефонах использовалась многообразная



сапфировая игла. В целом патефоны были созданиями хрупкими. В качестве привода применялся пружинный двигатель. Одного завода хватало на прослушивание одной пластинки, а это примерно 5 минут. Уровень громкости не регулировался и составлял около 80-100 дБ.

Моя бабушка рассказывала, что патефон приобрел в начале 1950 годов. Он был ценной вещью в семье, «заводили» патефон чаще всего вечерами, и, конечно же, в праздники. Наш патефон выпустили на Ленинградском заводе «Грампластреста». Корпус прямоугольной формы, обтянут красным бархатом. В центральной части корпуса металлический диск для пластинок. На внутренней стороне крышки марка завода в виде вытянутого ромба с надписью. На корпусе имеется выдвижной ящик для хранения иголок. Из настроек есть регулятор скорости проигры-

вания пластинок. Для прослушивания использовались грампластинки.

Мой домашний музей посвящён обычаям, традициям русского народа. Главной целью музея является хранение старинных предметов, как части народной культуры, поскольку эти вещи, никак не используемые в современной жизни, пропадают и разрушаются.

Для меня эти вещи бесценны, ведь они — часть истории, память, старина, вещи, по которым можно узнать о том, как и чем люди жили раньше, не имея нынешних благ цивилизации.

Я горжусь своей коллекцией. Стараясь бережно хранить то, что являлось частью жизни моих предков. Сохраняя традиции, уважая достижения прошлого, можно смело смотреть в будущее.



Ссылка на видео-ролик:  
[youtu.be/\\_iSfoXoA3ZA](https://youtu.be/_iSfoXoA3ZA)

## ГРИШИНА ВАРВАРА АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ Гимназия №2 города Сарова  
Нижегородская область



Наш домашний краеведческий музей — это художественные и личные вещи моего прадедушки Кузнецова Николая Васильевича.

Кузнецов Николай Васильевич родился в селе Сорокино Тверской губернии, в крестьянской семье.

С ранних лет познал труд подпаска, был стеклодувом, ткачом, подмастерьем. Трудовые навыки и природный дар художника позволили ему закончить в 1929 году ленинградский рабочий факультет. Стремление учиться дальше стало решающим, и в 1932 году он поступил в Ленинградский институт промышленного строительства, который закончил в 1939 году по специальности «Архитектура промышленных зданий». В 1941 году перед началом войны он был направлен в Прибалтику. Там мой прадедушка работал на строительстве оборонительных сооружений заместителем главного инженера строительного батальона в составе Северо-западного фронта. С 1941 по 1951 г. Николай Васильевич находится в частях Советской Армии в разных воинских соединениях, на инженерных должностях. С 1951 по 1954 г. Он был с Центральной группой войск в Австрии — выполняя специальное инженерно-строительное

## «Новорожденный» домашний музей



задание. В 1954 году был мобилизован в звании инженера-капитана.

Гражданская жизнь его возобновилась в 1954 году, когда его направили во вновь образованную Арзамасскую область на должность начальника архитектуры Арзамасского облисполкома. После ликвидации арзамасской области Кузнецова Н.В. переводят в город Саров на должность главного архитектора города.

Работая в этой должности, он всю душу отдавал решению вопросов городского архитектурного строитель-

ства. Цель была одна — сделать наш город красивым и чистым, сделать так, чтобы людям было приятно жить в городе. Николай Васильевич был тесно связан со всеми строительными организациями города и пользовался большим авторитетом у строителей.

При его непосредственном участии разработаны несколько генпланов города Сарова. Самый первый назывался план соцгорода. После ухо-

да на пенсию в 1970 году Николай Васильевич по-прежнему принимал участие в строительстве главных городских объектах.

Николай Васильевич-автор главных достопримечательностей города Сарова: Вечный огонь и Висячий мост, памятник В.Ленина.

Талантливый архитектор и живописец, отличный спортсмен, жизнерадостный, чуткий, красивый чело-

век. Он любил людей, любил жизнь, любил свой город, его архитектуру-«застывшую музыку», которую создал «с нуля». Наш домашний музей — это дань памяти этому удивительному человеку!



Ссылка на видео-ролик:  
[youtu.be/CynNut44byY](https://youtu.be/CynNut44byY)

## ДАГАЕВА АЯНА АРКАДЬЕВНА

«Опытный» домашний музей

Аларская средняя общеобразовательная школа  
Иркутская область

Я, Дагаева Аяна, ученица 4 класса, хочу рассказать историю нескольких предметов, которые в нашей семье очень ценятся.



Первая вещь — это скалка. Я нашла ее в духовке бабушкиной плитки, понесла дедушке, чтобы узнать, что это за вещь. Бабушки в то время не было дома — она уехала в Иркутск в больницу. Дедушка с радостью рассказал мне все, что знал об этой скалке. Оказалось, ей уже 139 лет, ее история начинается с 1881 года, когда мой пра-пра-пра-дедушка Дальсей привез себе невесту Даржан с улуса Нукуты. Было ей в то время 18 лет. Как положено у бурят, невесте все родственники помогали собирать приданое. Один местный умелец, который славился мастерством изготавливать из дерева различные предметы быта, сделал в подарок скалку из березового дерева. Еще в сундуке у пра-пра-пра-бабушки было: медная и дере-

вянная посуда, одежда, серебряные украшения, постельные принадлежности. В общем, там было все, что нужно для начала совместной жизни в отдельной от родителей юрте. В приданое так же входили специальные кадушки и котлы для изготовления тарасуна (тарасун — это молочный слабоалкогольный напиток). К приданому относился и скот, который родители невесты выделяли своей дочери.

Дельсей и Даржан дружно и счастливо прожили до самой старости. И в память о них нам осталась вот эта скалка, которой молодая жена раскатывала традиционную у бурят лапшу для своего мужа и детей.

Второй предмет из нашего семейного музея — это железная шкатулка, раньше в таких продавали конфеты, сейчас бабушка хранит в ней нитки и иголки. Эту шкатулку в далеком 1946 году привез с войны мой прадедушка — Иванов Борис Петрович, в ней были конфеты для моей прабабушки. Такой подарок Борис Петрович сделал своей жене. Моей маме, когда она была ребенком, говорили, что эту шкатулку ее папа привез из Германии. На самом деле, он купил ее когда возвращался домой, в городе Улан-Удэ.

Раньше шкатулка была ярко раскрашена: красного цвета, на ней изображения птиц на деревьях.



Сбоку, под ручкой была дверца, которая закрывалась на крючок. Сейчас этой дверцы нет — кто-то из детей сломал и потерял ее. Этой шкатулкой как игрушкой играли все маленькие дети в нашей семье. Только в восьмидесятых годах моя прабабушка, которой и была она подарена, сделала из нее «юмэ хэшэ». Что в переводе с бурятского дословно означает: что-либо класть в какую-то вещь, т.е. что-то кладется куда-то. И все в нашей семье до сих пор так и говорят: юмэ хэшэ. Теперь в ней моя бабушка хранит нитки, иголки, пуговицы и другие предметы для шитья.

Когда я была маленькой, то очень хотела попробовать на вкус те конфеты, которые когда-то были в шкатулке. Мне казалось, что они должны быть просто замечательные!

Следующая вещь из нашего домашнего музея — банное полотенце. Это полотенце было подарено бабушкиными братом и сестрой в 1951 году,



в марте месяце. Именно тогда родилась моя бабушка Алла. Полотенце было куплено в Иркутске, сделано оно



Скалке в 2020 году исполнилось 139 лет

в Индии. Долгое время на нем была пришита бирка «Made in India», сейчас ее уже нет. Оно очень мягкое, не такое пушистое как раньше, но все равно на ощупь очень нежное. Сейчас моя мама, как старшая из сестер и братьев, хранит это полотенце у нас дома. Это бабушка передала его моей маме, со строгим наказом: каждого из её новорожденных внуков хоть раз нужно обтереть после купания этим «счастливым» полотенцем. Бабушка верит,

что это придает малышам здоровье, оберегает их от сглаза. Моя мама иногда после купания вытирает меня этим полотенцем, хотя я уже не маленькая. Когда я стану взрослой, то, я думаю, что мама передаст полотенце мне, чтобы уже я совершала этот обряд с ее внуками.



Ссылка на видео-ролик:  
[yadi.sk/i/NyRQnBqJhnEc4Q](https://yadi.sk/i/NyRQnBqJhnEc4Q)

## ИСМАГИЛОВА ЭЛИНА РИМОВНА

МОБУ Лицей №6 г. Мелеуз  
Республика Башкортостан

В 2019г мы создали семейный музей Исмагиловых в г. Мелеузе Республики Башкортостан. Дата открытия совпала с юбилейным двухсот сорокалетием образования нашей деревни Балыклы-Башево Федоровского района. В этом музее было собрано 757 экспонатов в течении нескольких лет. Основное количество экспонатов были передано из поколения в поколение и бережно сохранено до наших дней. Часть мы нашли при разборе алачика (летнего домика) во дворе у бабушки, остальные экспонаты подарили дальние родственники, друзья и соседи.

Тульский медный самовар братьев Шемариных, поставщика для его императорского величества Шаха Персидского. Имел на корпусе 10 медалей в том числе персидских и отпечаток утвержденного правительством фабричного клейма 1899 года.



Гайса Багаутдинович купил его на Стерлитамакском рынке. Чай из этого самовара в нашей семье пьют уже несколько поколений по большим праздникам.



Туку станогы (Ткацкий станок) и палас. Женщины нашего рода из поколения в поколение передавали станок своим невесткам. Так же знания по его применению и зарисовки узоров. Этот станок сделан руками нашего прапрадеда. Наша бабушка изготавливала на этом станке красивые цветные паласы из овечьей шерсти, которые у нас назывались «Асыл палас». Сделать такой палас было не легко. Сначала надо было овечью шерсть постирать, прочесать, спрясть из неё прядь, в готовую прядь вплести нить, потом покрасить в нужные цвета и только потом ткать плотно, создавая своеобразный рисунок (цветы). На один такой палас уходил месяц труда. Бабушка сделала таких 9 штук и раздала своим детям.

### Сепаратор

Раньше для получения сметаны из молока использовали механические сепараторы.

## «Опытный» домашний музей

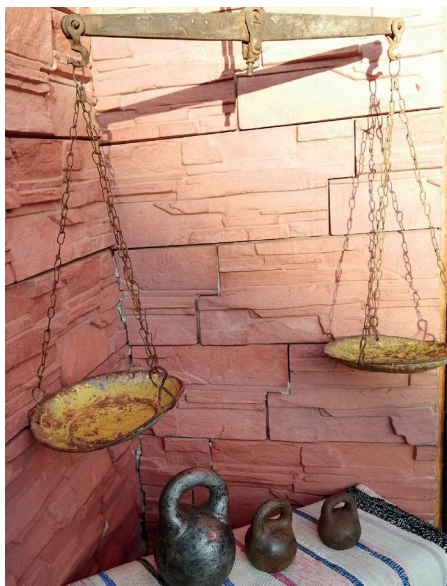


Когда отец прапрадеда купил этот сепаратор он был единственный на всю деревню. Женщины этой деревни приходили с утра, сепарировать надоенное молоко, и даже стояли в очереди. Сепаратор был сделан на столько качественно, что и сегодня он находится в рабочем состоянии.

### Ульчау (весы) и гири

Так как наши предки были земледельцами, и продавали произведенную продукцию (зерно, мед и тд), они использовали для торговли весы и гири. Сохранилась гиря времён Николая II полупудовая (весом 8 кг) с медной вставкой — поверочным клеймом. Последний год поверки на клейме указан 1911, которую сделали в поверочной палате №6. И весы Павлова №1 до 5 кг.





### Юлпыч

Его наша бабушка использовала для замеса теста. Она пекла вкусные хлеб и пироги на всю большую семью. Юлпыч для нас очень дорог, поскольку его каждый день касались руки нашей любимой бабушки.



кин Фахретдин Хайруллоевич воевал при Русско-Японской войне и ВОВ. Когда он вернулся с Русско-Японской войны при нём была эта ложка.



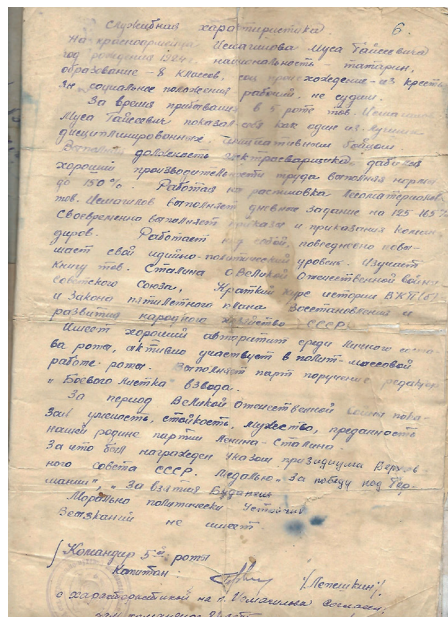
### Кочедык

По другому называется подковырка. Приспособление для сдирания лыка из которого плели лапти.



### Комган – посуда для умывания.

Старинный, латунный – символ татарского дома, сосуд для омовения. Прадед купил их несколько для своих внучек.



Служебная характеристика на красноармейца.

У другого прадеда Исмагилова Гайсы Багаутдиновича было три сына и все они были участниками ВОВ.

Старший сын Минигарей пропал без вести в 1942 году на Украинском фронте, средний сын Файзрахман вернулся с орденом.

Младший сын Муса – наш дед служил в ВОВ электросварщиком, восстановливал на фронте железную дорогу после бомбежки. Он ушёл на фронт в 1942 году и вернулся в 1949 году. В 1984 году он заболел и его не стало. Разбирая его документы мы нашли характеристику написанную



### Глиняные горшки

От наших бабушек у нас остались глиняные горшки. Их использовали для хранения молока, катыка, чупрэ – это закваска для хлеба и другие продукты. Из них самый старинный, для нас и очень ценный, тот который прабабушке подарила её бабушка. (самый маленький с узором)



Прялка механическая, ножная из дерева.

Самодельная. Принадлежала прапрабабушке.

### Ложка

В нашем музее есть уголок, который мы посвятили нашим дедам – участникам войн в защиту нашей родины. Отец моей бабушки Гарифы эби Даш-





в военные годы командиром роты. Для нас это очень важный документ.

### Патефон.

В честь открытия музея родная сестра бабушки из Оренбургской области подарила нам на память свой патефон 1940-1950гг сделанный на Патефонном заводе в городе Молотов. И передала пластинки Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко.

Наша родственница Фаниса Мусовна вложила большой труд при создании нашего музея.



Киле (Ступа).В ней мололи муку. Ей более 100 лет.



Мичке (Бочка).Мичке сделана без единого гвоздя.

Ростовые куклы. Чтобы оживить музей, она создала ростовых кукол из папье-маше, в образе бабушки, дедушки, красноармейца, пары в татарских и башкирских националь-

ных костюмах. При необходимости по праздникам она создаёт из них различные композиции на разные темы.



В наш музей приходят разные посетители, среди которых школьники и учителя, друзья, соседи, родственники и просто знакомые. Они оставляют тёплые слова в книге посетителей.

Нам хотелось бы сохранить и передать культурное наследие наших предков будущим поколениям.



Ссылка на видео-ролик:  
[youtu.be/tFfRXDtIHDQ](https://youtu.be/tFfRXDtIHDQ)

## КОТОВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА

«Опытный» домашний музей

БОУ «Усть-Шишевская средняя школа»  
Омская область

Каждый человек должен помнить своих предков, сохранить вещи, которые были созданы ими. Для этого нашей семьёй был создан небольшой домашний краеведческий музей. Вещи, которые мы сберегли, представляют историческую ценность для семьи.

Каждое лето наш домашний музей «оживает». Всеми предметами, которыми пользовались мои предки, начинают пользоваться члены нашей семьи.

Прялка, на которой моя прабабушка, Кинуэн Евгения Ивановна пряла пряжу, украшает наш сад. Прабабушка также плела кружева.

Свесы, которые сшила и вышила в 1970 году, моя бабушка, Кокорина Нина Сергеевна, украшают старенькую лавку, которую в 1967 году сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович.



Чугунки, которыми пользовались мои прабабушки, Кондратенко Александра Ивановна и Кинуэн Евгения Ивановна, преобразились и украшают наше подворье.



На коромысле, которое сделал прадед, Кинуэн Василий Михайлович, носили воду моя прабабушка, бабушка и моя мама. В настоящее время оно летом украшает наш сад, а зимой мы еще носим воду на нём из речки Шиш.



В корзинках, которые сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович, мы храним овощи с нашего огорода. С таких корзин наш урожай еще вкусней.

Рушник, который вышила моя бабушка, Кокорина Нина Сергеевна, стал украшением нашей кухни, а иногда

я его использую для выступления на школьных праздниках.

Тёплыми, летними вечерами мы собираемся за столом, который сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович в 1968 году и пьем молоко, из деревянной кружки моих предков. Молоко до сих пор храним

в крынке моей прабабушки, Кондратенко Александры Михайловны.



Ссылка на видео-ролик:  
[yadi.sk/i/xB3PL7pu4o-jzQ](https://yadi.sk/i/xB3PL7pu4o-jzQ)

## МОРЖОТОВ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ

«Опытный» домашний музей

МБОУ «Абагинская СОШ им.А.Г.Кудрина-Абагинского»  
Республика Саха (Якутия)

Домашний музей семьи Моржотовых – яркий пример преемственности поколений в российских семьях. Многие экспонаты переданы по наследству или подарены представителями старшего поколения. Это и игрушки, которыми сначала играют старшие дети, затем передаются младшим, это и домашняя утварь, и предметы домашнего обихода, передаваемые из поколения в поколение. Старшее поколение семьи – семья Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых является примером для подражания, в 2015 году занесена в Книгу Почета «Золотые семьи Якутии». Их дочь – Моржотова Чемелина Николаевна вместе со своими детьми бережно хранят вещи, сувениры, справедливо считая, что это память поколений. В доме также бережно хранятся награды дедушки – Заслуженного работника народного хозяйства Якутской АССР Н.А.Боянова – орден Трудового Красного Знамени, многочисленные Почетные грамоты, удостоверение Почетного гражданина Олекминского района.

В советское время много выпускалось изданий о жизни и деятельности В.И.Ленина. Сегодня в домашнем музее хранятся статуэтка «Студент Владимир Ульянов», бюст В.И. Ленина. Комплекты открыток «Владимир Ильич Ленин», «Дом-музей В.И.Ленина».

Семейная реликвия – фотоальбом, рассказывающий о молодых годах старшего поколения. Это альбом 50-х годов прошлого века. В те годы

### Экспозиция о жизни и деятельности В.И.Ленина



1. Статуэтка «Студент Владимир Ульянов». Материал: металл.
2. Бюст В.И. Ленина. Материал: металл
3. Комплект открыток «Владимир Ильич Ленин».
4. Комплект открыток «Дом-музей В.И.Ленина»

### Панно вышитое. Автор Боянова А.Н. 1960-е годы





высокие детские стулья для кормления детей изготавливали местные мастера. Такие стулья передавались в семье по наследству. В домашнем музее хранится стул 1958 года.

В 60-е годы очень модным рукоделием было вышивание. Хозяйки украшали свой дом вышитыми панно, наволочками, полотенцами. В музее хранятся вещи, вышитые бабушкой.

В 70-е годы стало модным собирать различные сувениры из пластмассы, фарфора. Эти сувениры дарились на дни рождения, покупались в сельском магазине, привозили из поездок. Деревянный сувенир «Медведь» был в 1969 году подарен бабушке Боянову Н.А. в день работников сельского хозяйства. Сам дедушка также привозил в подарок детям разные подарки. В музее бережно хранится жестяная сумочка-шкатулка, привезенная им из Москвы, деревянная сувенирная посуда.

Интерес вызывает учебник «Родная речь» на якутском языке, изданный в 1971 г. Сохранились также учебники литературы, альбомы для рисования, тетради 70-х годов.

Очень интересны сумки 50-х – 70-х годов: саквояж, «балетка», клатч и папка.

Оригинальный экспонат – диапроектор с экраном 1980-х годов. Имеется также радиола «Кантата 203» 1972 года выпуска.

Особый интерес вызывают саквояж и сундук бабушки А.Н. Бояновой. 29 июня

## Саквояж и сундук бабушки А.Н. Бояновой



Семья Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых в 2015 году занесена в Книгу Почета «Золотые семьи Якутии»

29 июня 1956 состоялась свадьба наших бабушки Августы Николаевны и дедушки Николая Афанасьевича Бояновых.

Бабушка привезла свои вещи в этом саквояже и сундуке.



Материал: дерево.  
Размеры: 43x53 см.

1956 состоялась свадьба Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых. Августа Николаевна привезла свои вещи в этом саквояже и сундуке.

Познавательна коллекция, состоящая из 5 чугунных утюгов, в большие клали уголь для подогрева, а маленькие предназначались для глажки мелких вещей, вроде манжет, воротничков.

Хорошо сохранилась деревянная шкатулка 1940-х годов. Но самым древним экспонатом домашнего музея являются якутские рукавицы 1930-х годов из ровдуги. Внутри – заячий мех. Окантовка: лисьи лапки. Рукавицы украшены вышивкой разноцветными нитками. Рукавицы подарены Бояновой А.Н. ее сестрой

Антоновой Агафьей Николаевной в 1960-е годы как семейная реликвия.

В домашнем музее имеется и национальная посуда и утварь: берестяной туесок, прошитый конским волосом, деревянные чаши для кумысопития – чороны, дэйбиир – махалки (от комаров и мошканы) из конского волоса, деревянные рукоятки которых украшены мехом соболя.

Экспозиции музея пополняются и современными экспонатами, такими как шкатулка для украшений в якутском национальном стиле.



Ссылка на видео-ролик:  
[yadi.sk/i/vieTs4bgpwPNaQ](https://yadi.sk/i/vieTs4bgpwPNaQ)

## СЕЙДАЛИЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

«Новорожденный» домашний музей

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»  
Оренбургская область

**История основания часов LE Roi a Paris**  
«Le Roi a Paris» переводится как «Король Парижа». В начале 20 века производством механических часов под маркой «Le Roi a Paris» занималось сразу несколько немецких фабрик, крупнейшими из которых были «Shlenker-Kienzle», «Yunghans», «FMS и PHS».

Под маркой «Le Roi a Paris», известной немецкой часовой фабрикой F.M.S. – Friedrich Mauthe, Schwenningen (Фредерик Мауте из Швеннингена) настенные часы массово ввозились в Царскую Россию в начале XX века, поскольку зажиточные россияне хотели видеть у себя часы высочайшего немецкого

качества с красивым французским шармом.

Настенные часы «Le Roi a Paris» относились к разряду недорогих, доступных широкому слою населения. По сути это были механические часы с пружинным заводом и с эмалевыми циферблатами, отдаленно напоминающие «Венские регуляторы».



Маркировка циферблатов надписью «Le Roi a Paris» — маркетинговый ход, желание привлечь покупателей. Немцам удалось без последствий использовать имя знаменитой французской фирмы, существовавшей с конца 18 века. Возможно, марка «Le Roi a Paris» не была зарегистрирована в Германии. Компания «Schlenker-Kienzle» официально зарегистрировала старинную торговую марку «Le Roi a Paris» на себя 16 марта 1909 года в международном патентном бюро в Лондоне.

\* \* \*

У меня дома хранятся старинные настенные часы именно с этой надписью «Le Roi a Paris» на потрескавшемся от времени циферблате. К сожалению, они остановились десять лет назад в 2006 году, незадолго до смерти моего прадедушки Голубничего Александра Александровича. Но я хорошо помню, как висели они в его доме в зале и какой красивый у них был бой — с хрипотцой, глубоким колокольным звоном и раскатистым эхом.

Часы отсчитывали время в нашей семье из поколения в поколение начиная с 1902 года. Купил их мой прапрапрадед Голубничий Георгий

Феоктистович, жил он тогда вместе со своей женой Дарьей Тихоновной в Украине. Но вскоре многие украинские семьи стали переезжать вглубь России, в поисках свободных земель. Так семья моих предков оказалась в селе Судьбодаровка Новосергиевского района Оренбургской области. Там они построили дом, главным украшением которого стали настенные часы.

В 1920 году часы перешли в семью старшего сына Голубничего Александра Георгиевича в качестве свадебного подарка. Моя прапрабабушка Клавдия Платоновна очень гордилась этим поистине царским подарком, потому что в то время её подружкам на свадьбу могли подарить как максимум отрез на платье, мыло или курицу.

Александр Георгиевич работал завучем Судьбодаровской школы, преподавал русский язык и литературу. В 1941 году он ушёл на войну наводчиком артиллерийского орудия и домой уже не вернулся.

А вот его сыну, моему прадедушке, Александру Александровичу Голубничему повезло. Он дошёл на своём танке Т-34 до самого Берлина

и вернулся живым. В 1951 году он женился на моей прабабушке Клавдии Лукьяновне и настенные часы продолжили отсчёт времени следующего поколения.

Моя бабушка Татьяна Александровна Танюшина вспоминает, что механизм часов работал без сбоя, а вот корпус пришлось подвергнуть реставрации. Примерно в 80-х годах заметили, что дерево подточил какой-то жучок и учитель труда Судьбодаровской школы Стрельцов Василий Андреевич изготовил для часов новый корпус.

После смерти прадеда — последнего владельца часов — их в качестве семейной реликвии забрала его внучка и моя мама Сейдалиева Наталья Анатольевна. Починить их не получилось, мастер сказал, что сломана очень сложная деталь...

Я смотрю на неподвижные фигурные стрелки. Сжимаю в своей ладони ключ для завода боя, который держали в руках пять поколений моей семьи и чувствую их тепло.



Ссылка на видео-ролик:  
[yadi.sk/i/r4VRlxbkU4BUdg](https://yadi.sk/i/r4VRlxbkU4BUdg)



МАОУ «СОШ №28»  
Вологодская область

В наши дни фактически единственным местом, где можно увидеть, как в прошлом выглядел снаружи и внутри типичный крестьянский дом, являются музеи деревянного зодчества. Мне в этом плане повезло больше: я не только застала в живых моих прабабушек и прадедушек, могла с ними общаться, но и теперь моя семья летом проживает в доме, который достался нам от наших родственников. Хочу сказать, что наш дом, который находится в Кирилловском районе, сам по себе настоящий музей. Не только по книжкам я знаю, что такое «изба», «сени», «клеть», «подполье», «двор», «плетень».



На фото 1 можно увидеть, как выглядит наш дом. До сих пор сохранились резные украшения.



Фото 2. В доме находится много предметов быта прошлого и позапрошлого столетия. Раньше почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, плели лапти, туеса и корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: самодельные столы и стулья, лавки, керосиновые лампы, фотографии членов семьи и их родственников в самодельных рамках,

некоторые из которых очень красиво украшены резьбой – все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному передавалось от поколения к поколению. На фото стол и стул.

Фото 3. Фотоснимки – хранилище



самых разных мгновений. Они хранят саму жизнь. Именно поэтому всегда, а особенно в эру цифровых технологий, люди ставят на стол, размещают на стенах фото, связанные с тем или иным событием или человеком. На фотографии – первые хозяева дома: тетка моего дедушки Ушникова Евгения Игнатьевна (18.12.1900-30.11.1975) по отцовской линии со своим мужем Ушниковым Павлом Евдокимовичем (23.06.1897-02.05.1966).

Фото 4. Фотографии сыновей Алек-



сандра и Василия. Оба погибли в годы Вов. Один пропал без вести, а второй – погиб под Новгородом.

Фото 5. Старший сын – Александр Павлович.

На обратной стороне (фото 6) надпись, датированная 1943 годом. По всей видимости – последняя фотография их сына.

Фото 7. Старые фотографии – это на-



стоящая кладовая истории. Они могут многое рассказать о том, как жили люди много десятилетий назад, чем они интересовались, какую одежду носили. Особенно трогательно то, что это твои далекие потомки.

Фото 8. В нашем доме фотографии



висят на стенах в самодельных рамках, которые делал еще отец хозяев дома. Многие из них красиво украшены резьбой и прекрасно сохранились до наших дней. Постепенно рамки заполняются



новыми фотографиями, которые являются продолжателями рода, прямыми потомками.

Фото 9. Перед нами также само-



дельный буфет, который по сей день украшает наш дом, а в нем старинная посуда. Наиболее ценная для нас — старинная деревянная самодельная солонница

(фото 10), которая датируется 1891



(!) годом. Форма русской деревянной посуды — долблено-резаная — отличалась лаконичностью, монументальностью и массивностью. В ее суровом, «холодном» облике как бы отражались основные черты русского характера: неторопливость, мужественность, хладнокровие, поэтичность, основательность.

В нашем старинном буфете хранится фарфоровая посуда известных в свое время фабрик. Посуда занимает почетную верхнюю полку. Эти тарелки, чашка с блюдцем, чайник, молочник, сахарница представляют Кузнецовский фарфор. Установить изготовителя старинного фарфора помогают клейма. У фарфоровых заводов Кузнецова они многочисленны и разнообразны. Клейма с буквами «БФ» принадлежат новгородской фабрике в Броннице. Фабрика И.Е. Кузнецова с. Бронницы Новгородской губернии (1892/93–1918). С 1829 года мастера стали изготавливать фаянсовые изделия. В основном это была предназначенная для повседневности посуда, поэтому простые люди могли себе позволить такую посуду.

В 1830–е–1870–е года клейма делали более насыщенными: тщательнее прорисовывали основные элементы, добавляли больше краски. На фото — фарфоровая чашечка с клеймом. (Красная подглазурная. На фаянсе 1870–е–1880–е). Для этих клейм характерно присутствие всадника на коне, двуглавого орла, замысловатых узоров, а также надписей, поясняющих происхождение фарфора. Это были инициалы и фамилия владельца завода на русском и иностранном языке, то есть «Ф.Б. Гарднер», указание местоположения завода («В Вербилках», «В Москве»), а также пометка об использованных материалах («Опакъ»).

Марки относящиеся к периоду «Товарищества М.С.Кузнецова» 1890 – 1917 гг.

Верблики

Завод в Вербликах (Дмитровский, б.Гарднера) работал с 1891 по 1917 гг. Производились фарфоровые и фаянсовые изделия. Красные надглазурные марки:

Так-же на предприятии в Вербликах использовались марки Товарищества с буквенными обозначениями «Д.Ф.»:

Среди сохранившейся посуды в нашем буфете можно увидеть все представленные здесь образцы.

Более сотни лет стоит наш дом на земле и, конечно, в нем сохранилось много старинных вещей, которые мы храним, а некоторыми даже продолжаем пользоваться и по сей день: лохань, сито, коромысло, рубель, радио, веретено, колесо от прялки.

На огромном ларе, в котором хранили зерно, муку, а в наши дни там хранятся продукты, мы видим керосиновые лампы, в прошлом — простой и экономичный источник света.

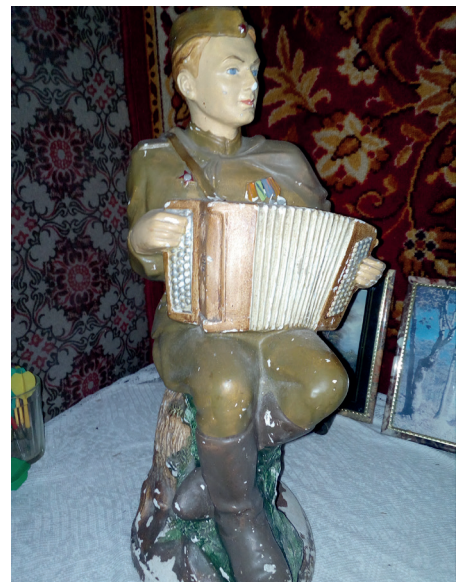
Очень много в доме различных плетеных предметов. С берестяными туесками мы и сегодня ходим за ягодами в лес.

На фото представлены предметы труда. Глядя на них, понимаешь, чем занимались люди. Хозяин дома вместе с отцом делал обувь. На фото видны самодельные кожаные сапоги, подбитые деревянными гвоздями, колодки для изготовления обуви, кусок телячьей



кожи, стул сапожника, рубанки.

Статуэтка «Василий Теркин», конечно, более позднего периода, но она очень красива, и нашла свое место в нашем доме. Любимый герой запечат-



лен в солдатской форме, поющий песню со своей верной боевой подругой — гармонью. В 1950–1960–е годы такая вещь была популярной и продавалась в магазинах и на рынках.

Более сотни лет стоит наш дом на земле и, конечно, в нем сохранилось много старинных вещей, которые мы храним, а некоторыми даже продолжаем пользоваться и по сей день. Это все наша история, которую нужно знать и помнить.



Ссылка на видео-ролик:  
[yadi.sk/i/MO9bMmlBkFqTuA](https://yadi.sk/i/MO9bMmlBkFqTuA)

## ОБ ИСТОРИИ И ЗНАЧЕНИИ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ

Частные музеи – это музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Превращение частных коллекций в частные музеи связано со стремлением к демонстрации коллекций, с желанием их популяризировать и сделать доступными для изучения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, то есть сохранять или менять свою принадлежность.

Первый Мусейон как учебное заведение был основан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до н. э. В него входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Позднее к нему были добавлены медицинские и астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовались как наглядные пособия для обучения. В отличие от других школ, Мусейон субсидировался государством, и сотрудники получали жалование. Главный жрец (директор) назначался Птолемеем. К I в. до н. э. библиотека Мусейона насчитывала более 750000 рукописей. Мусейон и большая часть Александрийской Библиотеки были уничтожены пожаром в 270 году н. э.

В античной Греции по традиции в храмах богов и муз располагались статуи, картины и другие произведения искусства, посвященные этим богам или музам. Позднее в античном Риме к этому добавились картины и скульптуры, расположенные в городских садах, римских банях и театрах. Гостям на виллах богатых и знатных людей того времени часто демонстрировались произведения искусства, захваченные во время войн. Римский император Адриан

приказал изготовить копии скульптур и иных произведений искусства, которые произвели на него впечатление в Греции и Египте. Вилла Адриана, украшенная копиями египетских раритетов, стала прообразом современного музея.

В ранний период Ренессанса Лоренцо де Медичи дал указания по созданию в Флоренции Сада Скульптур. В XVI веке было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины. В XVII веке при строительстве дворцов стали специально планировать помещения для коллекций картин, скульптур, книг и гравюр. С этого момента понятие «галерея» стало применяться также и в коммерческом смысле. К этому времени в княжеских особняках стали специально создавать помещения для произведений искусства. Эти помещения стали называть кабинетами (от французского – cabinet: соседняя комната). В начале кабинетом был шкаф для хранения маленьких предметов искусства. Затем уже стали кабинетом называть комнаты. Сначала в конце XVI века кабинеты стали распространяться в Италии, а вскоре и по всей Европе. В Германии наряду с предметами искусства стали создавать коллекции необычных вещей – Wunderkammer. Галереи и кабинеты поначалу служили для личных развлечений, но к концу XVII – началу XVIII века приняли общественный характер.

Музейные коллекции российских предпринимателей

Коллекционирование и меценатство были довольно распространенными увлечениями представителей просвещенного купеческого сословия. Благодаря их стараниям сегодня в России находится одно из лучших в мире собраний живописи импрессионизма и постимпрессионизма, сохранены старинные театральные раритеты, сосредоточены в одном месте шедевры отечественного изобразительного искусства.

Театральный музей Алексея Бахрушина. Главный театральный музей страны обязан своим появлением известному московскому купцу и меценату Алексею Бахрушину. Любивший постановки Малого с участием Марии Ермоловой, Прова Садовского и Александра Ленского, однажды он поспорил со своим двоюродным братом, скупавшим у антикваров разные театральные редкости, что за месяц соберет коллекцию куда большую. Пари Бахрушин выиграл – с этого и началась коллекция основанного им позднее музея. Первым экспонатом его собрания стала серия портретов крепостных актеров шереметевского театра в Кускове, автором которой была художница Марианна Кирцингер. Впоследствии Бахрушин активно покупал программы спектаклей, фотографии с автографами, тетрадки с текстами ролей, детали костюмов и реквизит. 11 июня 1894 года его коллекция впервые была показана публике – любой желающий мог посмотреть это собрание в доме его родителей в Кожевниках. Через два года коллекция получила свое здание – она расположилась в новом доме Бахрушина в районе Зацепского вала. Это здание он вместе с коллекцией подарил Российской академии наук в 1913 году. После революции Бахрушин не эмигрировал, он остался в Москве и до конца своих дней был директором своего музея. Сегодня фонды музея насчитывают около полутора миллионов единиц хранения. Среди них архивы и рукописи Грибоедова, Щепкина, Шалапина, Немировича-Данченко и др.; театральные эскизы Врубеля, Бакста, Коровина, Рериха и др.; афиши Сомова, Альтмана, братьев Васнецовых; мемориальные вещи актеров, их личные фотоколлекции и многое другое.

Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых. Лучшее частное собрание отечественной живописи – коллекция Павла Третьякова, купца, владельца торгового



го дома «П. и С. братья Третьяковы и В. Коншин», берет свое начало в 1856 году, когда Третьяков приобрел первые картины — «Искушение» Николая Шильдера и «Стачку с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова. Впоследствии он активно покупал работы Алексея Саврасова, Михаила Клодта, Василия Перова, Ивана Шишкина. Третьяков не только приобретал уже написанные картины, он заказывал новые — для галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры он попросил Перова и Крамского написать портреты лучших писателей того времени: Островского, Достоевского, Тургенева, Толстого, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. В 1870-е Третьяков активно поддерживал Товарищество передвижных художественных выставок, где покупал большую часть картин. В 1872 году началось строительство первых музейных залов, которые были пристроены к жилым помещениям в доме Третьякова в Лаврушинском переулке. В 1892 году после смерти брата, попросившего в завещании передать принадлежавшую ему коллекцию картин городу, Павел Третьяков подарил свою галерею вместе со зданием Москве. Он был назначен ее попечителем, а галерею было присвоено его с братом имя. В 1898 году Павла Третьякова не стало. Он завещал огромные средства на приобретение новых картин, а также подарил еще один дом для расширения галереи. Сегодня Государственная Третьяковская галерея — это одно из крупнейших собраний русской живописи.

Картинная галерея Владимира Сукачёва. Владимир Сукачёв, унаследовавший большое состояние своего деда — купца Иннокентия Трапезникова, не стал продолжать его дело, а сосредоточился на благотворительности и коллекционировании. Он купил усадьбу со специальным зданием для своего собрания живописи. В его собрании были картины Ильи Репина, Ивана Айвазовского, Василия Верещагина, копии шедевров запад-

ноевропейской живописи. Посетить галерею мог любой желающий. Когда же Владимир Сукачёв переехал в Петербург, он подарил свою галерею городу. Она стала основой Иркутского художественного музея, который сегодня носит имя Владимира Сукачёва. Сегодня это богатейшее собрание живописи в Сибири.

Частный музей Петра Щукина. Петр Щукин, наследник состояния богатейшего купца Ивана Щукина, был заядлым коллекционером. Его страстью были русские древности, хотя он собрал и довольно внушительную восточную коллекцию. Собрание Щукина было настолько велико, что для него в 1892 году было выстроено целое здание на Малой Грузинской улице. В 1895 году частный музей открыл двери для посетителей. В 1905 году Петр Щукин передал свою коллекцию городу. На тот момент его коллекция насчитывала 22 тысячи предметов. Она стала отделением Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III. До конца своих дней Щукин оставался попечителем музея. Сегодня азиатская часть коллекции находится в Музее Востока, остальные предметы так и составляют коллекцию Исторического музея. Среди самых интересных экспонатов его собрания: пелена Елены Волошанки — вышивка конца XV века с изображением выноса иконы Богоматери Одигитрии; радищевский список «Путешествия из Петербурга в Москву»; письма Ивана Тургенева. В первоначальном здании музея Щукина находится Государственный биологический музей им. Тимирязева.

Первый музей новой западной живописи Сергея Щукина. Сергей Щукин, брат Петра Щукина, также был очень увлечен коллекционированием. Сначала он полюбил французских импрессионистов — Камиля Писсарро, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. Следующим увлечением Щукина стали постимпрессионисты — Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Руссо. Щукин не только покупал картины, он их заказывал — особен-

но активно французскому художнику Анри Матиссу (в частности, прославленные «Танец» и «Музыка» из современного собрания Государственного Эрмитажа). При пополнении своего собрания Сергей Щукин следовал следующему принципу: «Если, увидев картину, ты испытываешь психологический шок — покупай ее». Дом Щукина в Знаменском переулке был буквально музеем современного искусства — картины занимали все стены. Посмотреть коллекцию мог любой желающий — достаточно было лишь записаться по телефону, при этом зачастую экскурсии проводил сам хозяин дома. Перед революцией коллекция Сергея Щукина насчитывала 256 картин. В 1918-м все они были национализированы. Коллекцию Щукина называли первым музеем новой западной живописи и сделали общедоступной. Сергей Щукин некоторое время был директором и хранителем музея, но вскоре покинул страну. Его коллекция была объединена с коллекцией Ивана Морозова в Государственный музей новой западной живописи, а в 1948 году ее распределили между ГМИИ им. Пушкина и Государственным Эрмитажем.

Второй музей новой западной живописи. Иван Морозов принадлежал к «тверской» ветви купеческой семьи Морозовых. Как и все в его семье, он имел хороший художественный вкус — рисовал сам (в детстве его учил живописи сам Константин Коровин) и увлекался коллекционированием. Поначалу его интересовали русские художники. Однако с 1903 года он переключился на западноевропейскую живопись — его первой покупкой стала картина «Мороз в Лувесьенне» Альфреда Сислея. Морозов начал активно ездить в Париж, где он покупал работы Гогена, Моне, Ван Гога, Матисса, Ренуара, Пикассо, по-настоящему увлекся творчеством Сезанна. Перед революцией его западноевропейская коллекция насчитывала около 250 полотен. Довольно внушительно было и его русское собрание с картинами Врубеля, Коровина, Кустодиева,

Серова и других художников. Особенно на Пречистенке он перестроил под свою коллекцию: для лучшего освещения картин по проекту Льва Кекушева в крышу здания был врезан стеклянный фонарь. Осмотреть коллекцию Морозова мог далеко не любой желающий. Нужно было личное знакомство или рекомендация. После революции коллекция Ивана Морозова была национализирована – вслед за щукинским собранием она стала «вторым музеем новой западной живописи». Ее бывший владелец был назначен заместителем хранителя собственной коллекции. Однако Иван Морозов недолго выполнял возложенные на него обязанности – в 1919 году он вместе с женой и дочерью эмигрировал в Париж. В 1948 году его коллекция, как и щукинская, была распределена между Государствен-

ным Эрмитажем и ГМИИ им. Пушкина. Кустарный музей Сергея Морозова. Сергей Морозов происходил из известного московского купеческого рода, одной из самых богатых династий в России. Но семейные дела его не особенно интересовали, его страстью был Кустарный музей. Сам музей открылся еще в 1885 году по инициативе земского собрания. Однако первые годы он работал не слишком успешно. Настоящее развитие музея началось лишь с приходом Сергея Морозова в 1890 году. Сергей Морозов не только грамотно управлял музеем, он вкладывал в него свои собственные средства: построил здание для музея в Леонтьевском переулке, организовал кустарные мастерские в Подмоскovie (корзиночную в Голицыно и игрушечную в Сергиевом Посаде), финансировал команди-

ровки специалистов по кустарным промыслам за границу. Передал он в музей и свою собственную коллекцию декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков, составившую раздел «русской старины». При Морозове в музее был организован «музей образцов» под началом Николая Бартрама, который разрабатывал образцы изделий для промыслов и собирал их коллекцию. С музеем образцов сотрудничали братья Васнецовы, Александр Головин, Василий Поленов. После революции 1917 года владения и имущество Морозовых были национализированы, а сам Сергей Тимофеевич жил и работал в качестве консультанта по кустарному делу в здании Кустарного музея. Сегодня этот музей является частью Всероссийского музея народного и прикладного искусства.

---

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



