



NRA-RUSSIA.RU

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ АССОЦИАЦИЯ  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЬИ И ЗАЩИТЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

# ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ

Сборник для семейного воспитания



Сборник, составленный на основе проектов и программ, реализуемых музеями России (опубликованных в сети Интернет), предназначен музейным специалистам, работающим с детьми и подростками, а также всем, кто стремится перенять и использовать лучший опыт, идеи, позволяющие музеям находиться в постоянном развитии. Сборник также предназначен для родителей с детьми для совместного проведения досуга.



## Содержание

Введение.....	4
Алтайский государственный краеведческий музей .....	5
Белгородский государственный историко-краеведческий музей.....	6
Волгоградский областной краеведческий музей.....	7
Государственный исторический музей Южного Урала .....	8
Государственный центр современного искусства в Нижнем Новгороде (Арсенал) .....	9
Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы» .....	10
Златоустовский краеведческий музей .....	11
Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П.И. Субботина-Пермяка .....	12
Красноярский краевой краеведческий музей.....	13
Кирилло-Белозерский историко- архитектурный и художественный музей – заповедник.....	14
Музеи Московского Кремля .....	15
Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина.....	16
Музей Мирового океана .....	17
Орловский краеведческий музей .....	18
Омский государственный историко-краеведческий музей.....	19
Сергиевский историко-краеведческий музей .....	20
Пермская государственная художественная галерея .....	21
Псковский музей-заповедник .....	22
Тамбовский областной краеведческий музей .....	23
Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник.....	24
Таймырский краеведческий музей.....	25
Центр семейной истории.....	26
Ямало-ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С.Шемановского».....	27
Обзор лучших творческих работ, представленных российскими семьями на краеведческие и генеалогические конкурсы в 2015-2021 гг. ....	28

## Введение

Развитие ребёнка в значительной степени определяется семьей. С другой стороны, процесс усвоения семейных и общечеловеческих ценностей предполагает участие в нем различных социокультурных институтов. Среди них особое место отводится музею. В связи с этим работа с родителями, воспитывающими детей, призвана быть одним из приоритетных направлений деятельности музея.

Современный музей – это центр культурно-просветительской деятельности и рассматривается как партнер школы в образовательной сфере, благодаря насыщенности музейной среды и разнообразным возможностям использования иных, чем в школе методов познания окружающего мира.

В настоящее время самыми востребованными коммуникативными технологиями, адресованными семейной аудитории, в музеях являются: студии раннего развития для родителей с детьми раннего и дошкольного возраста. Много проектов и программ адресовано организованным школьным группам. Однако музейно-педагогическая деятельность недостаточно ориентирована на родителей с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Проекты, адресованные родителям с детьми, которые можно обобщенно назвать «Всея семьей в музей», содействуют объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения. Однако таких проектов в музеях России очень немного.

Данный сборник подготовлен в рамках проекта Национальной родительской ассоциации, поддержанного Министерством просвещения России, под названием «Наш краеведческий музей. Перезагрузка-2021». Наша цель – показать примеры интересных музейных практик по работе с родителями, дать ориентиры для развития этого направления работы как для музейных работников, так и для педагогов и родителей. Ведь для воспитания очень важна культурная среда, умение воспринимать и использовать в жизни культурные ценности прошлого и настоящего, ориентироваться на социальные ценности родного края, России в целом. При этом стоит задуматься, как часто мы не используем в полной мере богатейший потенциал музеев.

Мы взяли вы данный обзор музеи, реализующие целенаправленные проекты, адресованные семьям в целом. Надеемся, что это далеко не исчерпывающий перечень. Это подборка примеров, ориентир, начало навигации в бесконечном квесте длиной в жизнь, увлекательном, порой похожем на детективное расследование изучении прошлого и современности родного края, своей семьи и рода, неотъемлемой частью которого являются музейные коллекции краеведческих, технических, художественных и иных музеев.

Надеемся, что данный сборник поспособствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т. е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Появление новых форм музейно-педагогической деятельности, использование инновационных методов и технологий в культурно-образовательном пространстве музея позволяет расширить культурно-творческий потенциал, стать эффективным инструментом воспитания и образования в сфере стабилизации семьи.

Для подготовки сборника использовались материалы сайта «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/museums>) и сайтов музеев, представленных в сборнике.

Ответственный секретарь Координационного совета  
Национальной родительской ассоциации,  
член Коллегии Минпросвещения России,  
кандидат исторических наук  
**А. В. Гусев**

# Алтайский государственный краеведческий музей



Алтайский край, г. Барнаул,  
ул. Ползунова, 39,  
пр. Красноармейский, 28.  
<https://myagkm.ru/>



АЛТАЙСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

## Общие сведения

Алтайский государственный краеведческий музей является одним из первых в сибирском регионе. Был основан в 1823 г. по инициативе начальника округа Колывано-Воскресенских заводов и томского гражданского губернатора П.К. Фролова (1775-1839) при непосредственном участии врача и исследователя Алтая Ф.В. Геблера (1781-1850) в ознаменование 100-летия начала горнозаводского дела на Алтае. Музейный фонд насчитывает более 200 тысяч единиц хранения. Его основу составляют уникальные коллекции: минералогическая, историко-техническая, археологическая, этнографическая, «Редкая книга».

## Образовательные программы для семей с детьми

### «В гости к дедушке Алтаю»

Проект ориентирован на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Каждую вторую субботу месяца, в игровой комнате «Мир вокруг тебя» юных посетителей встречает музейный персонаж – Дедушка Алтай. Приходя к нему в гости, ребята в увлекательной форме знакомятся со страницами истории нашего региона, узнают о быте и различных традициях наших предков или знакомятся с различными предметами из музейных коллекций. Познавательные программы дополнены интерактивными и игровыми составляющими.

### Выставка «Семейная реликвия»

Выставка завершает акцию «Военная гордость семьи», которая проходит в преддверии празднования Дня Победы. За это время жители города активно приносят в музей удивительные вещи из своих семейных архивов: фотографии, письма, документы фронтовиков и тружеников тыла, трофеи и личные вещи участников войны. Все собранные материалы, поступившие от участников акции, презентуются на выставке. Около 80 уникальных предметов, отражающих вклад жителей региона в Великую Победу, были впервые представлены на выставке в День Победы – 9 мая 2021 года.

Так, жительница г. Барнаул Платонова Лариса Анатольевна передала личные вещи своего отца, участника Великой Отечественной войны – Чепаренко Анатолия Федоровича, имевшего в военные годы редкую специальность топографа. На выставку переданы – гитара, с которой он прошел всю войну, кисти для рисования и уникальные самодельные открытки, сделанные для любимой дочки заботливой рукой отца-художника. Большой интерес вызывают военные трофеи: часы с барометром, немецкая лупа, чайная ложечка, бинокль.

# Белгородский государственный историко-краеведческий музей



Белгородская область, г. Белгород,  
ул. Попова, д.2А  
[http:// бгикм.рф/](http://бгикм.рф/)



## Общие сведения

Белгородский государственный историко-краеведческий музей — одно из старейших учреждений культуры области. Был открыт 25 октября 1924 года как филиал Курского губернского музея.

Первоначально музей размещался в тюрьме мужского Троицкого монастыря. За короткое время были сформированы фонды музея, насчитывавшие в тот период около восьми тысяч единиц. В годы Великой Отечественной войны фашистскими оккупантами были уничтожены и разграблены все музейные ценности. Лишь после войны вновь начался сбор экспонатов. Музей возобновил свою работу 5 августа 1948 года в доме № 42 по улице Фрунзе. В 1963 году городской краеведческий музей получил статус областного. 22 октября 1973 года музей открылся для посетителей в здании Преображенского собора. В 1991 году здание собора было возвращено православной церкви и музей был переведен в новое специально построенное здание (архитектор В. В. Вишнеvский).

В январе 1994 года была открыта экспозиция «О прошлом память возвращая...». Представленные на ней экспонаты знакомят с уникальными памятниками природы края, разнообразием животного и растительного мира, освещают историю края с древнейших времен и до настоящего времени. Фонды музея в настоящее время насчитывают более 160 тысяч экспонатов. Ежегодно музей посещают свыше 80 тысяч человек. Музей имеет филиалы — памятник федерального значения «В честь героев Курской битвы» и «Город-крепость «Яблонов».



## Образовательные программы для семей с детьми

Музей разработал специальные программы для семей с детьми, в которых используются «Путеводители с творческими заданиями» по разделам экспозиции «О прошлом память возвращая...», благодаря которым дети и родители почувствуют себя настоящими исследователями и испытают ни с чем не сравнимую радость открытия. Ребенок узнает историю своего края, народные обычаи, весело и с пользой проведет время. Музейная педагогика, насчитывающая уже не один десяток лет, имеет уникальные возможности: в занимательной форме дети постигают самую трудную науку — узнавать новое, расширяется кругозор детей, значительно повышается самооценка ребенка, активнее идет процесс становления личности маленького человека, осознающего себя причастным к истории цивилизации. Посещения музея могут стать семейной традицией – «Путеводители» составлены так, что семья сможет подробно изучить историю, особенности природы нашего края, достижения сегодняшнего дня Белгородчины.

Кроме того музей предлагает с пользой отметить День рождения ребенка в музее. Гостей праздника ждут необыкновенные приключения со сказочными героями и занимательные задания в экспозиции музея. Развлекательная программа будет интересна детям от 5 до 12 лет. Продолжительность мероприятия 1,5 часа.

# Волгоградский областной краеведческий музей



Волгоградская область, г. Волгоград,  
просп. Ленина, 7  
<https://vokm134.ru/>



## Общие сведения

Волгоградский областной краеведческий музей, один из старейших в Поволжье. Музей был создан как Царицынский музей местного края Обществом содействия внешкольному образованию на базе городского школьного музея при 12-м училище им. Иванова.

В настоящее время музей занимает два здания: бывшей Царицынской Земской Управы (1916 г.) и Волжско-Камского коммерческого банка (1879 г.), которые являются памятниками истории и архитектуры конца XIX — начала XX веков регионального значения, построены в стиле эклектики с элементами модерна, восстановлены после Сталинградской битвы.

Сегодня Волгоградский областной краеведческий музей выявляет, комплектует, исследует, хранит и экспонирует памятники истории развития природы и общества на территории края. Музейное собрание насчитывает более 170 тысяч единиц хранения, среди которых предметы, являющиеся уникальными памятниками природы и истории края. Наиболее интересные коллекции: палеонтологии и палеоботаники, археологии, керамики и стекла, этнографии к. XIX – н. XX вв., мемориальные коллекции земляков, материалы о социально-экономическом, общественно-политическом и этно-культурном развитии региона в XX веке.



## Образовательные программы для семей с детьми

### Квест-игра «На верность казачеству» (Иловлинский филиал)

Иловлинский музей народной архитектуры и быта донских казаков (филиал Волгоградского областного краеведческого музея) — это усадьба казака -середняка к. XIX-н. XX вв., в которой нашли свое отражение элементы традиционной материальной культуры донского казачества: дом (курень), летняя кухня, гончарная мастерская, конюшни, хозяйственные постройки. Специально для семейного отдыха сотрудники музея разработали познавательный квест «На верность казачеству». Он будет интересен семьям с детьми старше 12 лет. Участникам игры предстоит пройти четыре станции и на каждой из них выполнить увлекательные задания: принять участие в казачьих играх, проверить свои знания казачьих пословиц и поговорок, разгадать кроссворд и многое другое. Квест-игра «На верность казачеству» поможет расширить кругозор и знание казачьих традиций, узнать историю и культуру казачества.

### Музейный фестиваль «Из Царицына с любовью»

Проходят интерактивные экскурсии и программы, квесты, пешеходные экскурсии, где родители с детьми смогут узнать не только историю Царицына, но и познакомиться с традициями и бытом донских казаков: «Один день из жизни служащего царицынского банка», «В гостях у царицынского купца», «Зацарицынский форштадт», «Преданья старины глубокой» и др. В рамках Всероссийской акции «Культурная суббота» посещение выставочных залов бесплатно. Кроме того, в музее проходит концерт ансамбля Российского казачества «Хуторские вечерки».

# Государственный исторический музей Южного Урала



Челябинская область,  
г. Челябинск, ул. Труда, 100  
<http://www.chelmuseum.ru/>



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
ЮЖНОГО УРАЛА

## Общие сведения

Государственный исторический музей Южного Урала хранит более 300 тыс. предметов — материальные свидетельства давней и богатой истории края. Музей имеет вековую историю (был основан с 1923 г.) и в 2006 г. одним из первых в стране обрел специализированное здание.



Оно уникально: по форме напоминает крепость, поскольку построено на том самом месте, где в XVIII в. стояли оборонительные сооружения, с которых начинался Челябинск.

Сегодня эта крепость стоит на страже культурных и исторических ценностей. Исторический музей Южного Урала это:

- Более 10 тыс. квадратных метров выставочных площадей. Посетителей принимают три зала постоянной экспозиции, Большой и Малый выставочные залы, Детский музей, Музейно-выставочный центр, Музей на крыше, Сад камней, Парк современной скульптуры и уличная галерея «Открытый мир».

- Более 70 выставок ежегодно.

- До 220 тыс. посетителей в год.

- 2 600 000 посетителей с момента его открытия в новом здании.

- Ежегодные международные фестивали: фестиваль фотографии «Фотофест» и фестиваль современного искусства «Дебаркадер».

- Ежегодные научные международные и региональные конференции, в том числе музейная конференция «Гороховские чтения».

- Методический и образовательный центр для музейных работников всей Челябинской области.

## Образовательные программы для семей с детьми

### В избе у бабы Вари

Из чего построена и как устроена русская изба, чем занимались её обитатели в разное время года, из чего сделана и как использовалась различная домашняя утварь, как готовилась пища – об этом и многом другом узнают участники музейных занятий «В избе у бабы Вари»

### Мастерские в Детском музее

На занятиях в мастерских дети увидят подлинные предметы быта конца XIX — начала XX века, а также предметы, сделанные современными мастерами по старинным образцам. Узнают о традиционных технологиях изготовления посуды, текстиля, игру-

шек из различных материалов. Сотрудники Детского музея помогут освоить основы традиционных техник работы с материалами и инструментами.

### Занимательная наука в Детском музее

Воскресная программа для детей 7-12 лет и их родителей. Во время занятий посетители смогут увидеть старую технику, приборы, устройства, применявшиеся в быту, познакомиться с принципом их работы, участвовать в экспериментах, иллюстрирующих различные законы природы и освоить простейшие методы естественнонаучного исследования.

# Государственный центр современного искусства в Нижнем Новгороде (Арсенал)



Нижегородская область,  
г. Н. Новгород, Кремль, корпус 6  
<https://arsenal-museum.art/family/>



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С.Пушкина

ГЦСИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

## Общие сведения

Государственный центр современного искусства в Нижнем Новгороде (Арсенал) — одна из ведущих региональных институций, занимающаяся развитием современного искусства в широком контексте современной культуры. С 1997 года реализует многочисленные выставочные и мультидисциплинарные проекты, а также просветительские, детские и инклюзивные программы. С 2012 года располагается в здании Нижегородского Арсенала — памятнике архитектуры середины XIX века. Благодаря зданию за институцией закрепилось название ГЦСИ «Арсенал».

В 2020 году ГЦСИ стал филиалом Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Это объединение призвано сохранить наследие и главные достижения ГЦСИ, создавать и развивать новую креативную среду в регионах России, работать с уникальной идентичностью каждой территории и интегрировать современное русское искусство в международный контекст.

Филиал входит в состав федеральной сети Государственных центров современного искусства в восьми городах страны: в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Калининграде, Екатеринбурге, Владикавказе, Томске. Каждый из филиалов ГЦСИ занимается развитием социокультурной среды, поддержкой художников и местных творческих процессов, ведет образовательную и просветительскую работу.



## Образовательные программы для семей с детьми

Десять лет ГЦСИ «Арсенал» реализует программу для семей с детьми «Арсенал + Семья». Ежегодно для участия в программе приглашаются дети от 3 до 12 лет вместе с родителями, чтобы учиться смотреть на произведение искусства, размышлять над увиденным, делиться своими мыслями друг с другом, принимать разные точки зрения и ценить их. А для того, чтобы этот опыт стал глубже, а идеи художников понятнее, в конце каждого занятия они создают свои собственные шедевры. Присутствие родителей на занятиях обязательно.

### Программа «Цвет. Форма. Материал».

Цвет. Форма. Материал — творческие занятия для самых маленьких участников программы. Придумывая удивительные истории, дети играют с цветами, формами и материалами, ищут новое и неожиданное в уже известном. В конце занятия дети создают несколько маленьких или одно большое произведение. Родители всегда рядом и тоже придумывают, играют и экспериментируют. Но самое главное — они наблюдают за своим малышом, узнают нечто важное о нем и о себе, открывая новые способы познания мира.

### Программа «Образы мира, или история превращений».

На занятии рассматриваются 12 тем, посвященные миру природы, то, что видят перед собой дети и взрослые: солнце, деревья, луну, звезды, собак.... И к каждой теме подбирается несколько интереснейших произведений искусства — разных веков и стран. Рассматривая их внимательно и размышляя вместе с экскурсоводом, дети и родители понимают, что за любыми внешними изменениями всегда стоят изменения внутренние, смысловые. Итогом наблюдений станут новейшие произведения, созданные здесь и сейчас.

# Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы»



Архангельская область,  
г. Архангельск, наб. Северной Двины, д.85/86  
<https://kraeved29.ru/>



## Общие сведения

Один из старейших музеев Северо-Запада России — Архангельский краеведческий музей расположен в памятнике архитектуры XVII-XVIII вв. Архангельских Гостиных дворах. Гостиные дворы — каменная крепость — были построены в 1668-1683 гг. по указу царя Алексея Михайловича. Это было одно из грандиознейших сооружений того времени, занимавшее площадь около 9 га.

Архангельский Гостиный двор, называвшийся до конца XVIII века «каменный город», был сложным комплексом, объединившим административные, торговые и оборонительные функции. Он служил фортификационным сооружением, защищавшим устье Северной Двины — начало пути вглубь страны.

Сейчас в здании Гостиного двора расположен один из старейших музеев в России — Архангельский краеведческий музей. Сегодня жители и гости города могут посетить отреставрированные купеческие палаты Русского Гостиного двора XVII века и парадные залы XVIII века, где развернулся крупный музейно-культурный центр. Музей предлагает обзорные и тематические экскурсии по экспозициям для различных категорий посетителей, а также приглашает стать участником многочисленных выставочных и культурных проектов.

Миссия музея — сохраняя историческую приверженность модели «музея местного края», мобилизовать ресурсный потенциал для решения стратегических задач развития Архангельской области, ее продвижения, как исторического центра Поморья и российских ворот в Арктику, стать ведущим высокотехнологичным имиджевым музейным центром.



## Образовательные программы для семей с детьми

На сайте музея есть раздел «Музей-детям», где предлагаются программы для детей различного школьного возраста:

- насыщенная историко-краеведческая программа «Музей – школе». Это специально разработанный комплекс познавательных экскурсий и увлекательных музейно-образовательных занятий наилучшим образом сочетается с региональным компонентом школьной программы и незаменим в работе педагогов;

- для тех, кто еще только готовится стать школьником, музей подготовил отдельную программу увлекательных музейных занятий «Музей – дошколятам»;

- самых любознательных учащихся 1-5 классов музей приглашает на практические занятия по геологии, палеонтологии и ботанике в студию выходного дня «Открытая Ломоносовская Академия».

Кроме того, Архангельский краеведческий музей является участником межведомственного проекта министерства культуры Архангельской области, министерства образования и науки Архангельской области «Культурный рюкзак». В музее разработаны и проводятся интерактивные занятия для детской и взрослой аудитории в рамках программы «Музей без границ».

В музее постоянно проводятся для детей и родителей мастер-классы, викторины, можно совместно посмотреть видео по истории и достопримечательностям Архангельского края.

# Златоустовский краеведческий музей



Челябинская область,  
г. Златоуст, Площадь III Интернационала, 1  
<https://zlatmuseum.ru/>



## Общие сведения

Златоустовский краеведческий музей - один из старейших в России основан в 1825 году как музей Златоустовского горного округа.

Первыми коллекциями музея были коллекция минералов и горных пород и коллекция холодного форменного и украшенного оружия. С 1933 года по настоящее время музей располагается в бывшем доме горного начальника. Здание музея является памятником истории и культуры федерального значения. В 1970–1980-е годы в результате активной экспедиционной работы сформирована этнографическая коллекция. Появилась коллекция древнерусской живописи и медной пластики. Коллекция редкой книги была сформирована из книг XVIII – начала XX вв., переданных из научной библиотеки музея, были приобретены старопечатные книги.

В фондах музея насчитывается 70 663 единицы хранения, работает художественный отдел, отдел истории, отдел природы.



## Образовательные программы для семей с детьми

### Программы «Всей семьёй в музей».

Краеведческий музей приглашает семьи на программы «Всей семьёй в музей». Семейный поход превратится в интересное путешествие, познавательное и полезное, благодаря разработанным в музее 12 увлекательным мероприятиям, которые подарят и родителям и взрослым массу приятных впечатлений и больших открытий.

### Волшебный Урал-меч.

Форма проведения: кукольный театр.

Описание. Малышам и их родителям предстоит отправиться вместе с Егоркой – главным героем на поиски булатного златоустовского меча.

### Путешествие Колобка по Уральскому лесу.

Форма проведения: Мини-экскурсия с мастер-классом по изготовлению пальчиковой игрушки.

Описание. Самых маленьких посетителей ждет путешествие с Колобком по отделу природы, где он вместе с детьми и родителями

познакомится с животными Златоустовского Урала. После экскурсии родителям и детям предлагается сделать пальчиковые игрушки.

### На дне бабушкиного сундука.

Форма проведения: познавательно-игровая костюмированная программа с мастер-классом.

Описание. Родители и дети погостят у бабушки - Забавушки и домовенка Степы в русской избе, узнают много интересного о предметах старины из бабушкиного сундука и сделают народный оберег на память.

### Делаем сказку сами.

Форма проведения: создание теневого театра.

Описание. Для того, чтобы посмотреть яркое, красочное представление не обязательно отправляться в театр. Детям очень понравится готовиться к представлениям, вырезать кукол своими руками, делать забавные тени руками и принимать участие в таком сказочном и веселом занятии.

# Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П.И. Субботина-Пермяка



Пермский край,  
г. Кудымкар, ул. 8 Марта, 27  
<https://www.subbotin-permyak.com/>



## Общие сведения

В 200 км к северо-западу от Перми в г. Кудымкаре находится Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. Петра Ивановича Субботина-Пермяка.

Это центр финно-угорской культуры в Пермском крае по сохранению и трансляции наследия коренного населения региона – коми-пермяков, представляет историю коми-пермяцкого края с древнейших времён до наших дней. Музей был открыт 30 июля 1921 г.

Музейное собрание насчитывает более 80000 единиц хранения. К уникальной его части относятся предметы пермского звериного стиля, сасанидское серебро, деревянные культовые скульптуры кон. XIX в., миниатюры известного зодчего нач.

XIX в. А.Н. Воронихина, живопись яркого представителя авангарда нач. XX в. П. И. Субботина-Пермяка и крепостного художника 1-й половины XIX в. А.К. Кривошекова, набойные доски и тканые пояса XIX–XX вв., образцы чугунного литья кон. XIX — нач. XX вв. и многое другое. В течение года музей обслуживает более 50 тысяч человек, проводится до 500 и более экскурсий, лекций, занятий; работает более 10 стационарных и более 10 передвижных выставок, детский музейный центр по народной культуре «Гажа луд» («Веселая поляна»). Музей организует научные конференции, издает каталоги, с 1964 г. выпускает научно-краеведческий сборник «Наш край».



## Образовательные программы для семей с детьми

Культурно-образовательная деятельность музея строится на материалах всех экспозиций и коллекций музея. В основе деятельности музея лежит организация работы по циклам, создание системы мероприятий. За последние годы к главной музейной аудитории – школьники, учащиеся средних специальных учебных заведений и профессиональных училищ – добавились семья, ветераны войны и труда, увеличивается поток одиночных посетителей. Основными направлениями работы музея сегодня являются: «Музей и дети», «Музей и семья», «Музей и школа», «Музей и ветеран». Осуществление деятельности данных направлений идет через работу музейно-педагогических программ, таких как: «Далекие сороковые...», «Россия – наш общий дом», «Шагаем по музею», «Музей с колыбели», «Календарь родной природы».

В мемориальном доме-музее П.И. Субботина-Пермяка можно заказать экскурсию «П.И. Субботин-Пермяк. Страницы жизни».

На усадьбе дома-музея оборудована площадка, на которой ежегодно осуществляется проведение культурно – образовательной программы для организованных групп «Гажа луд» («Веселая поляна»). Она включает в себя календарные праздники, обычаи, обряды коми-пермяков и русских, которые сопровождаются народными играми, экскурсиями.

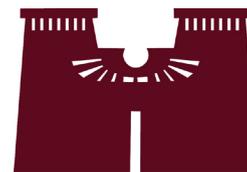
Предлагаемые музеем экскурсии, лекции, игровые и театрализованные занятия с использованием современных методов музейной педагогики способствуют образованию, формированию этнического самосознания, исторического мышления, музейной культуры.

Экспозиции музея оснащены современными техническими средствами (ЖК телевизоры, компьютеры, сенсорный киоск, роботизированная фигура водяного Вакуля), благодаря чему посетители могут самостоятельно получать дополнительную информацию, расширять знания.

# Красноярский краевой краеведческий музей



Красноярский край,  
г. Красноярск, ул. Дубровинского, д.84  
<http://kkkm.ru>



## Общие сведения

Краевой краеведческий музей является одним из старейших музеев Сибири и России.

Он сыграл важную роль в развитии культурного потенциала Красноярского края. Его коллекции послужили основой для создания новых культурных объектов. Музейное собрание отражает историю региона с древнейших времен до современности. Особую ценность представляют коллекции по археологии, этнографии, палеонтологии, естественнонаучная, имеющие мировое значение. К числу раритетов относятся эпистолярное наследие декабристов, мемории В.И. Сурикова, коллекция церковной старины, фонды Г.В. Юдина, В.П. Астафьева, Д. А. Хворостовского и др. В музее хранятся подарки губернаторов Красноярского края В. Зубова, А. Лебеда, А. Хлопонина. Ежегодно музейное собрание увеличивается на 2-3 тысячи единиц хранения.



## Образовательные программы для семей с детьми

### Занятие «Мой дом, моя семья»

Семья — самое главное в жизни каждого человека. Именно семья учит любви, ответственности, заботе и уважению. Участники интерактивного занятия узнают, как проходил свадебный обряд в XIX веке, как воспитывали детей, какие были семейные традиции и развлечения, а также о том, как выглядела изба, какие предметы в ней можно было увидеть. Родители с детьми не только узнают много нового и интересного, но и поиграют в жмурки и даже попытаются собрать рецепты старинных блюд.

### Экскурсия «Здравствуй музей»

Экскурсовод расскажет только про самые яркие и интересные экспонаты для ребят от 6 лет до 12. Какая температура была на территории во времена последнего

оледенения, в каких жилищах жили древние люди, какие коренные народы проживают на территории Красноярского края и чем занимаются, почему в центре музея стоит огромный корабль и как выглядели в XIX веке дома простых крестьян и купцов.

### Экскурсия

#### «Сказание о земле Енисейской»

Экскурсия будет интересна как родителям, так и детям. Участники узнают, когда началось активное заселение Приенисейского края, какие коренные народы проживают на территории, когда и для чего был основан Красноярск, что в XIX веке происходило с городом и губернией и т. д. Гостям будет интересно узнать, когда на территории края обитали динозавры и мамонты, почему в центре музея стоит корабль, а также многое другое.

# Кирилло-Белозерский историко- архитектурный и художественный музей – заповедник



Вологодская область,  
г. Кириллов, территория музея-заповедника  
<https://kirmuseum.org/>



## Общие сведения

Кирилло-Белозерский музей-заповедник — «визитная карточка» Вологодской области. С 1997 года включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Являясь одним из самых крупных российских музеев, он обладает прекрасными коллекциями древнерусской живописи, лицевого и орнаментального шитья, рукописных и старопечатных книг, археологии, декоративно-прикладного и народного искусства.



Наряду с архитектурным ансамблем Кирилло-Белозерского монастыря, в состав музея входит не менее известный ансамбль бывшего Ферапонтова монастыря (1398 г.) и деревянная церковь Ильи Пророка (1775 г.). С 2000 года Ферапонтов монастырь находится под охраной ЮНЕСКО. Поводом для включения в список Всемирного наследия стали прекрасно сохранившиеся уникальные фрески московского живописца Дионисия, в начале XVI века расписавшего собор Рождества Богородицы.

## Образовательные программы для семей с детьми

### В музей всей семьей

Программа «В музей всей семьей» содействует объединению семьи, раскрытию творческого потенциала личности ребенка, укреплению авторитета родителей в совместных занятиях с детьми, созданию благоприятной психологической атмосферы для полноценного общения. Программа способствует формированию у родителей и детей интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Специфика работы в рамках программы с семейной, т.е. разновозрастной аудиторией состоит в сочетании различных видов деятельности на каждом занятии, которая осуществляется в процессе совместной познавательной деятельности ребёнка и взрослых.

Цель программы «В музей всей семьей» – содействие воспитанию устойчивого и осмысленного интереса у детей и родителей к историческому и культурному наследию.

Задачи программы:

- популяризировать культурно-историческое наследие Белозерья;

- разрабатывать новые программы для привлечения семейной аудитории к знакомству и изучению культурно-исторического наследия музея;

- внедрять новые формы совместной работы родителей с детьми.

Программа предназначена для семейной аудитории. Приглашаются дети, родители, братья, сестры, дедушки бабушки.

Направления программы:

- культурно-образовательное

- досугово-развлекательное.

Формы работы:

- Экскурсии, лекции, мастер-классы, игровые мероприятия.

Один раз в месяц в рамках программы проводится День семейного отдыха (последняя суббота каждого месяца). Для многодетных семей, детей до 16 лет, студентов вход на экспозиции и выставки в музее бесплатный.

Для семейной аудитории разработана программа «Семейный абонемент» с детьми дошкольного и школьного возраста. Занятия в рамках абонемента проводятся один раз в неделю и состоят из восьми занятий: четыре раза в месяц (каждое воскресенье).

# Музеи Московского Кремля



Красноярский край,  
г. Красноярск, ул. Дубровинского, д.84  
<http://kkkm.ru>

МУЗЕИ  
МОСКОВСКОГО  
КРЕМЛЯ

## Общие сведения

Московский Кремль — русская национальная святыня и символ российской государственности. Сама история распорядилась так, что кремлевский холм стал главной музейной достопримечательностью Москвы — хранителем исторической памяти многих поколений, создавших и сохранивших это бесценное наследие. Признанием неповторимости и уникальности памятников Московского Кремля, их исключительного места в развитии мировой культуры, стало включение архитектурного ансамбля «Московский Кремль и Красная площадь» в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, как части мирового историко-художественного наследия.



Московский Кремль — один из крупнейших архитектурно-градостроительных ансамблей мира. Он раскинулся в центре столицы России на высоком холме над Москвой-рекой. Высота стен Кремля, узкие бойницы, площадки боя, мерный шаг башен — все говорит о том, что, прежде всего, это крепость. Но стоит войти в Кремль — и впечатление меняется. На территории площадью 28 гектар раскинулись просторные площади и красивые скверы, величественные дворцы и обилие храмов. Целый город внутри города, который создавался на протяжении многих столетий, и сегодня хранит памятники русской архитектуры XIV–XX веков. Они составляют ансамбли Соборной, Ивановской, Сенатской, Дворцовой и Троицкой площадей, а также Спасской, Боровицкой и Дворцовой улиц. Все древние и новые площади Кремля составляют единое градостроительное целое, но у каждой есть своя конкретная история и свой неповторимый архитектурный облик.

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» включает в себя Оружейную палату и архитектурный ансамбль Соборной площади, в который входят Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриарший дворец, колокольня «Иван Великий», а также выставочные залы в Успенской звоннице и Одностолпной палате Патриаршего дворца.

История формирования, развития и деятельности музейного учреждения в Московском Кремле насчитывает почти три столетия, в течение которых были периоды высоких подъемов, бурного развития музейной и научной работы, периоды буквально героической борьбы за сохранение национальных реликвий, однако были и провалы, забвение и вновь возрождение.

## Образовательные программы для семей с детьми

Лекционные программы для детей с родителями:

- ♦ **Сокровища Оружейной палаты**  
(для детей 9–12 лет с родителями)
- ♦ **Истории царской сокровищницы**  
(для детей 10–13 лет с родителями)
- ♦ **Раскрывая тайны царской сокровищницы**  
(для детей 9–12 лет с родителями)
- ♦ **Екатерина и ее время**  
(для детей 9–12 лет с родителями)
- ♦ **Легенды средневековья в памятниках оружейной палаты**  
(для детей 9–12 лет с родителями)

# Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей им. И.Д. Воронина



Республика Мордовия,  
г. Саранск, ул. Саранская, д. 2  
mrkm.ru



## Общие сведения

Мордовский республиканский объединённый краеведческий музей имени И.Д. Воронина — это сердце современных общественных пространств. Удивительное и уютное пространство музея располагает к познанию и знакомству с мордовским краем, историей, культурой, бытом и традициями народов его населяющих. История музея началась 29 ноября 1918 года. В настоящее время в фондах музея насчитывается более 128 тыс., а с филиалами — более 182 тыс. единиц хранения. Здесь бережно хранятся и экспонируются подлинные письменные источники, изобразительные материалы. Музей имеет богатейшие коллекции: археологическую, этнографическую, нумизматическую и др. В фондах музея хранятся редкие предметы старого быта, холодное и огнестрельное оружие, изделия из кожи и дерева, традиционная одежда разных народов, населяющих Мордовию; изделия из фарфора и фаянса. Именно в музее предоставлена полная информация об истории города Саранска с момента его основания, об основных достопримечательностях и артефактах XVIII–XIX веков, сохранившихся до наших дней.



С августа 2017 года музей расположился в новом современном здании. Экспозиция музея состоит из отделов этнографии, археологии, дореволюционной истории, истории XX века Мордовского края и залов, рассказывающих о природе республики. Также функционируют два выставочных зала, где происходит периодическая смена выставок и Детский музей. Музей — объединённый — в своём составе имеет восемь филиалов. Ежегодно в музее с филиалами проводится около 1 500 экскурсий, 200–250 лекций, 30–35 выставок, проходят научные конференции, издаются каталоги.

## Образовательные программы для семей с детьми

### Музей детям

В настоящее время «Детский музей» становится одной из самых динамичных и популярных площадок в музее. Здесь на интерактивных занятиях через игру можно получить разнообразные навыки и умения: научиться принимать решения, воплощать собственные замыслы и ориентироваться в непонятных ситуациях. Здесь появляется уникальная возможность попробовать себя в роли исследователя или путешественника во времени; оказаться в школе XIX или побывать на средневековой ярмарке; познакомиться с ремеслами и рукоделиями; проявить себя во многих других образах. В рамках работы «Детского музея» разработаны и проводятся программы экскурсий, интерактивных занятий, мастер-классов, спектаклей и концертов для детей с роди-

телями и организованных групп школьников и дошкольников.

Музейная аудитория условно разделена на основе социальнодемографических и социально-психологических характеристик: аудитория от 4 до 7 лет; от 8 до 13 лет; от 14 до 17 лет; семейная аудитория; взрослая аудитория.

Длительное время в музее работает условно названная программа «Музейный всеобуч». Это цикл историко-краеведческих и экологических программ: «Для маленьких и очень маленьких» (+4; +7) «Музей и дети» (+7; +13), «Мой край - Мордовия моя» (+4; +13), «Христианские праздники в мордовской культуре» (+7; +17), «Праздники в музее» (+7; +17), выездные «Музейные уроки в школе» (+7; +17), «Путешествие в мир знаний» (+13; +17) и другие.

# Музей Мирового океана



Калининградская область,  
г. Калининград, набережная Петра Великого, 1  
<https://world-ocean.ru/>



## Общие сведения

В Музее Мирового океана собраны экспонаты из самых разных областей — биологии морей, истории и этнографии, здесь множество морской и даже космической техники. Только в этом российском музее есть Набережная исторического флота. К ней пришвартовано единственное в мире музейное, но при этом действующее судно космической связи и научно-исследовательское судно-музей «Витязь», с которого впервые измерили максимальную глубину Марианской впадины.

Музей Мирового океана основали в 1990 году. Первую выставочную площадку открыли в 1994 году на борту научно-исследовательского судна «Витязь».

Его пришвартовали к набережной Петра Великого в Калининграде. В 2003 году там же, на набережной реки Преголи, построили главный корпус музея с морскими аквариумами и выставочными залами. Постепенно коллекция исторических судов пополнилась другими экспонатами, открылись новые здания.

Сегодня в музее шесть экспозиционных корпусов и пять исторических кораблей в Калининграде, Морской выставочный центр в городе Светлогорске и ледокол «Красин» в Санкт-Петербурге. В Музее Мирового океана собраны экспонаты из самых разных областей — биологии морей, истории и этнографии, здесь множество морской и даже космической техники. Только в этом российском музее есть Набережная исторического флота. К ней пришвартовано единственное в мире музейное, но при этом действующее судно космической связи и научно-исследовательское судно-музей «Витязь», с которого впервые измерили максимальную глубину Марианской впадины.

Музей Мирового океана основали в 1990 году. Первую выставочную площадку открыли в 1994 году на борту научно-исследовательского судна «Витязь». Его пришвартовали к набережной Петра Великого в Калининграде. В 2003 году там же, на набережной реки Преголи, построили главный корпус музея с морскими аквариумами и выставочными залами. Постепенно коллекция исторических судов пополнилась другими экспонатами, открылись новые здания.

Сегодня в музее шесть экспозиционных корпусов и пять исторических кораблей в Калининграде, Морской выставочный центр в городе Светлогорске и ледокол «Красин» в Санкт-Петербурге.



## Образовательные программы для семей с детьми

### Семейный отдых. Клуб выходного дня

Музей Мирового океана организует Клуб выходного дня — цикл игровых занятий и лекций для семейного посетителя. «Музыка и море» — ежемесячные концерты для детей и юношества, для пожилых людей; Музейные детские праздники и акции и др. В течение двух часов экскурсовод рассказывает удивительные истории о морских путешествиях, проводит научные опыты и эксперименты с водой, рассказывает о ее необыкновенных свойствах, проводит увлекательные задания и игры, которые будут интересны как детям, так и родителям.

# Орловский краеведческий музей



Орловская область,  
г. Орёл, ул. Гостиная, д. 2  
<https://okmuseum.ru/>



## Общие сведения

Орловский краеведческий музей ведёт свою историю с 1897 года. За долгие годы существования он располагался по разным адресам города Орла.

В 1932 году музей разместился в здании Торговых рядов (памятник архитектуры середины XIX века), где и находится до сих пор. Экспозиции музея на протяжении более 120 лет многократно менялись и соответствовали духу своего времени. При этом неизменной оставалась их основа – коллекции подлинных экспонатов, хранящиеся в фондах музея. В настоящее время экспозиция Орловского краеведческого музея включает обширный раздел, охватывающий историю Орловского края с древнейших времён до конца XX века, а также целый ряд разделов, построенных по тематическому принципу.



Орловский краеведческий музей включает обширный раздел, охватывающий историю Орловского края с древнейших времён до конца XX века, а также целый ряд разделов, построенных по тематическому принципу.

## Образовательные программы для семей с детьми

Орловский краеведческий музей каждую субботу проводит экскурсии и занятия для детей и родителей, творческие мастер-классы. Во время экскурсий, как по музею, так пешей по городу, родители вместе с детьми знакомятся с историей Орловского края с древнейших времен до конца 20 века. Проводятся тематические экскурсии: «Природа Орловского края» + мастер-класс «Лепим из соленого теста», по залу «Этнография» + Мастер-класс «Кукла-закрутка».



**Экскурсии и занятия  
для детей и родителей,  
творческие мастер-классы**



# Омский государственный историко-краеведческий музей



Омская область,  
г. Омск, ул. Ленина, д. 23А  
<https://sibmuseum.ru>



## Общие сведения

Омский государственный историко-краеведческий музей является старейшим в Сибири. Он был основан в 1878 году при Западно-Сибирском отделе Императорского Русского географического общества. Формирование первых коллекций происходило в основном за счет экспедиционных сборов членов ЗСОИРГО и добровольных пожертвований.

В настоящее время коллекции Омского государственного историко-краеведческого музея насчитывают свыше 200 тысяч единиц хранения.

Коллекции археологии, этнографии, изобразительных и письменных источников (архивные документы по истории края), фотографические снимки, редкие и старопечатные книги, предметы изобразительного искусства, оружия, нумизматики, памятники живой и неживой природы. Ежегодно музейные коллекции пополняются на 2,5–3 тысячи предметов. Работает постоянная экспозиция и 6 выставочных залов. В экспозиции представлена этнография, археология и природный мир Омского Прииртышья.



## Образовательные программы для семей с детьми

### Воскресный семейный клуб «Музейный калейдоскоп».

Омский государственный историко-краеведческий музей с сентября 2011 года реализует проект Воскресный семейный клуб «Музейный калейдоскоп».

В клубе принимают участие семейные посетители - родители с детьми, бабушки и дедушки с внуками. Целью проводимых занятий является получение ребенком новых знаний по истории, культуре, природе родного края, развитие творческих способностей, которые помогут в воспитании и расширении кругозора ребенка, это также прекрасная возможность для взрослого и ребенка весело и с пользой вместе провести выходной. Воскресным днем посетители приходят в музей, где участвуют в разнообразных мероприятиях: экскурсиях, беседах, театрализованных программах, творческих мастерских, конкурсах и играх.

### «Мастера и мастерицы»

Мероприятие посвящено сибирским немцам. Посетители узнают, как появились немцы на территории нашего края, в чем заключаются особенности культуры и быта немецкого народа. Мастер-класс по изготовлению шпрухов.

### «Не просто игрушки»

На занятии посетители познакомятся со старинными игрушками разных сибирских народов, узнают об их значении. Мастер-класс по созданию игрушки - птички из лоскутов ткани.

### «Как рос и строился город Омск»

На занятии посетители узнают, кем были сибирские первопроходцы, как выглядели первые русские поселения на территории нашей края. Участники узнают о причинах похода И. Д. Бухольца в Сибирь и о том, как был основан город Омск. Мастер-класс по созданию герба Омска из цветного песка.

# Сергиевский историко-краеведческий музей



Самарская обл., Сергиевский р-н.,  
с. Сергиевск, ул. Советская, д. 45  
<https://www.muzei163.ru/>



## Общие сведения

Здание, в котором расположен историко-краеведческий музей, было построено в середине XIX века купцом Смирновым. В одном крыле он жил со своей семьей, в другой была расположена его торговая зала. Рассказывают, будто бы в годы советской власти купец был арестован, но с помощью охраны сумел скрыться и поселился в Сибири. После его смерти, где-то в 70-х годах, в Сергиевск поклониться родной земле и родному дому приезжал сын Смирнова. В начале 20-х годов бывший дом купца Смирнова стал народным домом, где проходили собрания, проводились различные общественные мероприятия.



«Музею быть!» — под таким девизом в районной газете «Сельская трибуна» разразилась жаркая полемика после перевода госбанка в новое здание. Одни просили отдать старое здание под молельный дом, другие — под районную библиотеку и, наконец, третьи, а их было значительно больше, — под краеведческий музей. Открытие краеведческого музея было приурочено к 290-летию юбилею Сергиевска. Оно состоялось 19 июня 1993 года.

Сегодня Сергиевский историко-краеведческий музей — это не только экспонаты, выставки, экспозиции, но это центр патриотического воспитания. Каждая экскурсия, каждое мероприятие — это, прежде всего, привитие любви к своей малой родине, воспитание чувства прекрасного, любви к окружающему миру, гордости за тех людей, трудом которых все это создано.

## Образовательные программы для семей с детьми

### «В музей всей семьей»

Музей — это особая образовательная среда, это замечательные помощники для тех мам и пап, которые хотят расширить кругозор своего ребенка. Семейное посещение Сергиевского историко-краеведческого музея — полезный досуг для детей и родителей. Знакомство с музеем должно начинаться как можно раньше, а именно с дошкольного возраста. Не случайно, эстетическое воспитание рассматривается, как развитие способности понимать, воспринимать, чувствовать прекрасное в окружающем мире. Развивать умение делиться впечатлениями со своими друзьями.

Посещение музея способствует формированию интереса к истории и культуре родного края, его традициями и обычаями. Образовательные программы.

### «Роза на 8 - Марта» мастер-класс.

«Семейный выходной в музее». Рассчитан на всех, кто любит создавать изделия своими руками. «Роза» мастер-класс в студии «Мастерская чудес», поделка на 8 марта своими руками. Цветы смотрятся так же нежно и правдоподобно, как настоящий, подаренный природой бутон.

### Детский клуб «Театр. Творчество. Дети».

В Сергиевском историко-краеведческом музее работает каждую среду, с 17.00. Со всем маленькими детьми вместе с родителями могут проводить время в клубе и принимать участие в программах. Каждый ребенок унесёт с собой много впечатлений и поделку, сделанную своими руками! В вечерней программе постановка кукольного спектакля для детей от 3 до 7 лет вместе с родителями.

# Пермская государственная художественная галерея



Пермская область,  
г. Пермь, ул. Комсомольский проспект, 4  
<https://permartmuseum.ru/>

## Общие сведения

Пермская художественная галерея — один из первых государственных художественных музеев, появившихся на огромной территории от Москвы до Дальнего востока. Это первый художественный музей и на Урале. Официальное открытие галереи состоялось 7 ноября 1922 года.

Сегодня собрание галереи насчитывает более 51 000 единиц хранения, и это один из крупнейших региональных художественных музеев России.

Пермская художественная галерея – это музей эрмитажного типа, позволяющий показывать изобразительное и декоративно-прикладное искусство различных жанров, школ и направлений, стран и эпох. Здание кафедрального Спасо-Преображенского собора, в котором с 1932 года располагается галерея, является памятником архитектуры XIX века. Галерея ведет активную выставочную работу, ежегодно в музее проводится более 20 выставок. Огромное значение Галерея придает образовательной и просветительской деятельности. Ежегодно в музее проводится более 1600 экскурсий, культурных мероприятий. Посещаемость галереи составляет более 129000 человек в год. Помимо традиционных форм взаимодействия со зрителями, галерея постоянно внедряет новые авторские программы. Галерея одной из первых на Урале стала работать с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Галерея сегодня — визитная карточка региона, центр интеллектуальных сообществ Пермского края.



## Образовательные программы для семей с детьми

### Слышать краски, видеть музыку.

На занятиях малыши вместе с мамами пробуют делать первые шаги в мир классической музыки и живописи. Через совместные игры и творчество дети и родители учатся «проживать» музыкальные и художественные образы, приобретают новый эмоциональный опыт нахождения в музейном пространстве. Знакомство с искусством происходит через понятные ребенку явления – эмоции человека, состояния природы, животный и растительный мир. Занятия сочетают музыкальные, коммуникативные, образные игры и творческие задания. Программа рассчитана на две возрастные группы:

- малышей с 1,5 до 3 лет
- детей 4 – 5 лет.

### Неземная красота.

Интерактивная выставка для детей, которая представит икону и храмовую скульптуру,

в первую очередь как произведения искусства. Кураторы выставки предложат маленькому зрителю «ключи» и подсказки к пониманию сложного образного языка иконы, постараются раскрыть ту особую неземную красоту, которая не сразу воспринимается детьми при взгляде на религиозные памятники.

### Пермская деревянная скульптура: видеоистории для детей.

«Пермская деревянная скульптура: видеоистории для детей» - это 7-ми серийное путешествие в мир деревянной скульптуры, изложенное простым и понятным для детей языком. Вместе с ребенком родители смогут найти ответы на вопросы: как скульптура оказалась в Пермской галерее и где она «жила» раньше, кто и как создавал необычные фигуры, кого они изображают и почему так выглядят?

# Псковский музей-заповедник



Псковская область,  
г. Псков, Мирожская наб., 2  
<https://museumpskov.ru/>



## Общие сведения

Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник — один из старейших музеев России. Он был открыт в 1876 году как Псковский археологический музей силами местных краеведов. Даже в трудные годы революции и войн музей не закрывал двери для посетителей. В статусе Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника существовал с 1979 года. С 2019 года вошел в состав Псково-Изборского объединенного музея-заповедника. С момента основания музей являлся общественным заведением, находился в ведении Археологической комиссии при губернском статистическом комитете.



Живописные работы из коллекции Псковского музея экспонировались на выставках в США, Италии, Финляндии, Франции, Голландии, Австрии, Швеции, Бельгии. Псковский музей-заповедник славится своим собранием икон. Собрание икон Псковского музея насчитывает более 1000, из них около 600 икон относятся к XV-XVIII векам.

По количеству экспонатов музей насчитывает более 670 000 ед. хранения и обладает одним из крупнейших собраний страны.

Псковский музей-заповедник сегодня является крупным социокультурным учреждением региона, играющим важную роль в формировании туристической инфраструктуры Северо-Запада.

## Образовательные программы для семей с детьми

### «Для родителей с детьми»

Псковский музей-заповедник предлагает культурно-образовательные программы для родителей с детьми. Программы созданы с учётом детского восприятия истории и культуры. Все занятия по программам носят игровой и интерактивный характер, сопровождаются творческими заданиями.

### «Башня, стерегущая город»

Культурно-образовательная интерактивная программа для родителей с детьми в Варлаамовской башне 17 века Окольного города.

На занятии экскурсовод рассказывает о крепостном зодчестве, истории Псковской крепости, о военных событиях, связанных с Варлаамовской башней - одной из самых больших башен нашей крепости.

### «Пешком от Кремля»

Познавательная прогулка-экскурсия по трем маршрутам на выбор: по Запсковью, центру города или Завеличью. Прогулки с рассказом о замечательных памятниках архитектуры и истории районов Пскова.

### «Город начинается с реки»

Познавательная прогулка-экскурсия по набережной реки Псковы с рассказом об истории Пскова и значении рек в жизни города.

### «Как мещанка Марфа в лавку ходила»

Интерактивная программа познакомит с историей торговли в Пскове конца 19 - начала 20 вв. Будет интересно узнать о ценах, особенностях базарных дней, о популярных магазинах и лавках в Пскове.

# Тамбовский областной краеведческий музей



Тамбовская область,  
г. Тамбов, ул. Державинская, 3.  
<https://tmbmuseum.ru/>



## Общие сведения

Краеведческий музей Тамбова считается одним из старейших на территории России. Он был основан в 1879 году к 100-летию образования Тамбовского наместничества.

У истоков музея стояли видные ученые и общественные деятели Тамбова: Э.Д. Нарышкин, И.И. Дубасов, А.В. Вышеславцев, С. В. Попов, С. Н. Чичерин, Л.А. Воейков, архимандрит Димитрий. За долгое время в музее было собрано множество экспонатов – различные исторические документы, древние рукописи, предметы старины, оружие и многое другое.

Все богатство этого музея было сформировано благодаря не только частным пожертвованиям, но и исследовательской деятельности Тамбовской Ученой архивной комиссии. Помимо этого, все экспонаты музея, которые можно увидеть в наши дни, первоначально хранились в других музеях города.

В настоящее время областной музей Тамбова имеет 5 филиалов, как в самом городе, так и в области. В музее представлены постоянные и временные выставки, проводятся различные образовательные программы, заключающиеся в проведении различных лекций и экскурсий. Кроме этого, работает культурно-просветительский центр «Чистое Око».



## Образовательные программы для семей с детьми

Семейная музейно-образовательная программа Детский Университет «Край, в котором ты живешь» для учащихся 1-2 классов и их родителей.

Туристско-информационным отделом ТОГБУК «Информационно-аналитический центр культуры и туризма Тамбовской области» создан детский путеводитель «Тамбовщина: в краю волков и яблок». Это электронная книга об истории Тамбова и области, особенностях природы края, достопримечательностях, известных земляках. Путеводитель адресован самым юным путешественникам в возрасте от 5 до 12 лет и их родителям.

В доступной для детей форме в путеводителе приведены исторические данные и рассказывается о самых известных культурных брендах Тамбовщины – тамбовском волке и мичуринских яблоках. Также в издании изложена информация об исторических и архитектурных красотах Тамбовской области. Это церкви и музеи, в том числе и под открытым небом. Большая часть объектов, вошедших в каталог, располагается на территории областного центра.

# Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник



Тюменская обл.,  
г. Тобольск, ул. Красная площадь, д 1  
<https://vk.com/tiamz>



## Общие сведения

С 7 января 2016 года на базе Тобольского музея-заповедника работает семейный музейный центр «Камелёк». Объект расположен в историческом здании Губернской типографии.

Первый зал включает в себя постоянную экспозицию, представляющую историю русского национального костюма, интерактивное пространство для проведения занятий и мастер-классов, а также витринное оборудование для организации сменно-выставочных проектов.

Во втором зале воссоздан стилизованный выставочный комплекс, раскрывающий особенности русской этнографии, посредством представления интерьера внутреннего убранства русской избы, предметов домашнего обихода, орудий труда.



## Образовательные программы для семей с детьми

Семейный музейный центр Камелёк — одна из действующих культурных площадок, на основе которой проводится большое количество разноплановых мероприятий, служащих для интересного проведения досуга в Тюмени. Хождение по музеям — тихий способ провести время, который нравится самым разным людям. Они подкупают своей особенной атмосферой и позволяют посетителям узнать много нового. На базе семейного музейного центра для гостей проводятся экскурсии, выставки, конкурсы и фестивали, викторины, праздничные мероприятия и тематические встречи.

# Таймырский краеведческий музей



Красноярский край,  
г. Дудинка, ул. Советская д. 30.  
<https://taimyr-museum.ru/>



**Таймырский  
краеведческий  
музей**

## Общие сведения

Таймырский краеведческий музей был создан 4 сентября 1937 года решением Президиума Таймырского Окрисполкома Красноярского края в г. Дудинке. Это самый северный государственный музей на огромной территории Красноярского края. Фондовые коллекции музея и его экспозиционные комплексы, вызывают неподдельный интерес у жителей и гостей города, музейных специалистов, научных сотрудников России и стран ближнего и дальнего зарубежья. В апреле 2009 года введено в эксплуатацию новое здание Таймырского краеведческого музея.



Музей был построен по индивидуальному проекту Красноярского архитектора А.В. Курицына. В течение трёх лет научные сотрудники музея совместно с художниками и конструкторами ЗАО «Раритет» г. Санкт-Петербурга создавали новую экспозицию музея, которая открылась в мае 2011 года. Экспозиционная площадь музея составляет 1172,5 кв. м., она рассказывает о многовековой истории освоения и развития Таймыра, географических открытиях и исследователях Севера, об уникальной и самобытной культуре коренных малочисленных народов, об удивительно хрупкой, яркой и неповторимой природе полуострова Таймыр. Фондовые коллекции музея насчитывают более 84000 экспонатов, среди которых немало уникальных, аналогов которых нет ни в одном музее мира. Ежегодно музей посещает около 20000 человек.

## Образовательные программы для семей с детьми

### Программа «Всей семьей в музей».

Программа призвана максимально вовлечь семейную аудиторию в процесс творчества и созидания, раскрыть их интерес к истории родной земли, к познанию культуры и искусства. Ребенок охотно идет в музей, когда с ним мама или папа, когда родители тоже увлечены и заинтересованы, поэтому семейный досуг в музее - это прекрасная форма проведения совместной деятельности, общения, которого семьи часто лишены в повседневной жизни.

### Программа «Путешествие по страницам истории»

Программа направлена на знакомство с историей Родного края, традициями и народным творчеством. Она воплощается в жизнь через музейно-экскурсионные путешествия, сюжетно-ролевые игры, театрализацию. Такая форма работы помогает детям

в усвоении материала, делает его изучение интересным и увлекательным.

### Программа «Народные праздники»

Русские народные праздники удивительное и самобытное явление культуры. Пройдя через века, они гармонично соединили в себе языческие и христианские традиции, обычаи, обряды, ритуалы. На Таймыре очень большое внимание уделяется коренным народам и их особенностям и традициям, и это, безусловно, правильно. Однако Таймыр не отделим от России, и поэтому, наряду с освещением темы коренных этносов параллельно рассказывают и о мире русской народной культуры.

### Программа «Мир народной культуры»

В рамках программы проводятся музейные мероприятия, участники которых, знакомятся с традиционной культурой коренных народов Таймыра.



### Общие сведения

Центр семейной истории — дом, принадлежавший семье купцов Добрыниных, переданный городу, теперь одно из зданий музея-заповедника В.Д. Поленова в Музейном квартале г. Тулы, открывшееся 3 октября 2020 года в честь 500-летия Тульского кремля.

Его задача — стать просветительским центром.



### Образовательные программы для семей с детьми

Программы ЦСИ построены на вовлечении жителей Тулы в работу над проектами, связанными с семейной историей. Миссия ЦСИ — ввести в культурный обиход понятие частной истории, увлечь посетителей исследованием истории их предков, преобразить культурный ландшафт Тулы и в перспективе стать одним из главных мест страны по изучению семейных архивов.

ЦСИ призван показать, что история каждой семьи заслуживает не меньшего внимания, чем история государств, что бережно сохраненная повседневность, какой бы приземленной она ни казалась современнику, приобретает с течением времени все большую ценность и что внимание к собственному прошлому помогает поддерживать связь поколений, добавляя жизни смысла, а обществу — глубины самопонимания.

В ЦСИ проходят временные выставки, направленные на знакомство с частной памятью. В центре учат: как брать интервью у родственников, как правильно собрать семейный архив, как наладить отношения.

Наша семья – целая страна

У всех семей есть что-то интересное, необычное, что-то такое, о чём хотелось бы рассказать всем. А как же можно это сделать? Как рассказать всем о своей семье? На этом занятии речь идет о семейных гербах, генограмме, девизах семьи. В видео есть интерактив в виде арт-техник, которые выполняются прямо на занятии. Это способствует сплочению семей и реализации конкретных задач участников процесса.

Свадебная обрядность в XX – XXI веке: от «красной свадьбы» до фотосессий в торговых центрах.

За последние сто лет свадьба в России кардинально изменилась, причем неоднократно. Традиционный свадебный обряд был трансформирован в годы советской власти. Во второй половине 1960-х годов, на волне развития новой советской обрядности была сформирована свадьба в том виде, как мы ее знаем сейчас.

Возможности, появившиеся в последние десятилетия, позволяют добиться разнообразия ритуальных форм. Но при всех исторических трансформациях свадьба сохраняет неизменной свою антропологическую суть – она является обрядом перехода, сопровождающим смену социально-возрастного статуса.

# Ямало-ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С.Шемановского»



Ямало-Ненецкий АО,  
г. Салехард, ул. Чубынина, д. 38  
<https://mvk.yanao.ru/>



## Общие сведения

В 2021 году старейшему музею Западной Сибири исполнится 115 лет. За этот период музей претерпел множество событий — он горел (1908 г.), приходил в запустение (30-е годы), замерзал (1941-1945 гг.), переезжал в другие здания (1961, 1974, 2002 гг.). Но за свою длинную жизнь музей сохранил главное — он остался культурным явлением в масштабах города и всего региона.

Сегодняшний МВК — это единый архитектурный комплекс из нескольких зданий, имеющий современную техническую базу, коммуникационные площадки, конференц-зал, экспоцентр. В фондах комплекса хранится более 200 000 экспонатов, в библиотеке — свыше 22 000 книг и рукописных изданий. Основу музейного собрания составляют коллекции — археологическая, палеонтологическая, этнографическая, коллекция по истории и природе Ямала. Уникальные экспонаты музея: мумия мамонтенка Любы и мумия воина, погибшего в XIII в. н. э.



## Образовательные программы для семей с детьми

### «Детский центр»

Музей работает с детской аудиторией от «самых крох» до взрослых лиц, чувствующих себя все еще детьми. Для работы с этой аудиторией создано специальное комфортное творческое игровое пространство «Детский центр», работа которого заключается в поиске и внедрении в музейную деятельность разнообразных образовательных форм, которые используются нашими педагогами для раскрытия удивительного творческого мира ребенка. Учитывая, что программы разработаны для маленьких детей, занятия проходят совместно с родителями.

### Семейный клуб «Стрекоза»

Клуб «Стрекоза» – место, где годовалые и двухлетние малыши вместе с родителями играют, танцуют, рисуют, лепят, развивают творческий потенциал. Кроме того, в рамках работы клуба родители знакомятся

с различными методиками раннего развития, их плюсами и минусами, узнают методы и приемы, направленные на развития речи, мелкой моторики. Основной целью клуба является комплексное интеллектуальное развитие ребенка. Через игру и творчество малыш приобретает коммуникативные навыки, начинает быстро развивать память, внимание, воображение, речь, логическое и ассоциативное мышление.

### Семейный клуб «Сами с усами»

В детском клубе «Сами с усами» малыши через музейные экспонаты знакомятся с родным краем, готовят руку к письму, развивают речь и творческое мышление. Кроме этого, на занятиях ребята пробуют себя в роли химиков, физиков и фокусников, доказывая, что они не «малыши», а «сами с усами»!

## **Обзор лучших творческих работ, представленных российскими семьями на краеведческие и генеалогические конкурсы в 2015-2021 гг.**

### **I. Примеры лучших работ-победителей конкурсов «Моя родословная»**

В этом разделе Методических рекомендаций представлены примеры комплексных и качественных работ по истории семьи и рода, полученных в результате анализа конкурсных работ участников Всероссийского конкурса школьных генеалогических исследований «Моя родословная» 2016-2020 гг.

**I. 1. Проект «Времен связующая нить».** Автор – Анастасия Черепанова, учащаяся 7 класса ГКСОУ Свердловской области «Верхнепышминская школа – интернат имени С.А. Мартиросяна, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

Цель проекта – «лучше узнать свою родословную, сохранить наиболее ценный материал об истории нашей семьи для последующих поколений».

Анастасия выбрала вариант составления восходящего генеалогического древа, собрав информацию о предках по линии отца до 7 колена и по линии матери до 4. В своей работе она представила восходящую родословную Черепановых по линии отца.

В начале своего проекта А. Черепанова дает краткую биографическую справку о своей семье: родителях, братьях и сестрах.

В следующем разделе автор проекта раскрывает происхождение своей фамилии. «По некоторым данным именно прозвища были исторически первым типом личных именований, потребность в которых не отпала даже с появлением персональных имен. Имена часто повторялись, а потому не всегда были удобны для идентификации человека.

Наша фамилия, Черепановы, ведет свое начало от прозвища Черепан, в основе которого лежит аналогичное нарицательное. Черепаном в старину

называли горшечника, гончара, то есть мастера, изготовлявшего посуду, игрушки и другие предметы из обожженной глины. Соответственно, прозвище Черепан, скорее всего, относится к так называемым «профессиональным» именованиям, содержащим указание на род занятий предка.

Одно из первых упоминаний фамилии Черепанов в исторических документах относится к середине XVI века. По данным разных источников, некоторые Черепановы могут иметь знатное происхождение – дворяне Черепановы записаны в родословных книгах Киевской, Владимирской, Смоленской губерний.

Семейное предание гласит, что в 17-18 веках Черепановы появляются на Урале из Вятки. Один из них Черепанов Фома был старовером, так же как и многие другие. Под Вяткой есть деревня, которая так и называлась Фомы Черепанова. У Фомы было два сына Егор и Семён.

Известно, что Егор Фомич Черепанов и Семён Фомич Черепанов проживали с семьями в городе Шадринске.

Шадринский архив не оцифрован, что усложняет дальнейшие поиски. Известно, что в 1809 году Егор Фомич был в Тобольской губернии единственным купцом 2-й гильдии и владел в городе следующим имуществом: «Избой с двумя сенями, четыре горницы, два амбара с погребом, конюшней, баней, огородом с оградой». Его брат Семен Фомич родился около 1782 г., их отец перешел в шадринское купечество из екатеринбургского. По ревизии 1816 года указывалось, что Семен Фомич Черепанов имел крепостных. В 1829 году он был избран городским главой Екатеринбурга. Так же им было получено разрешение на добычу разных руд и золота, в Вятской и Тобольской губернии.

Затем семья Егора Фомича Черепанова вместе с семьёй купца Ивана Фёдоровича Мамонтова (отца будущего мецената), переехали из Шадринска в

город Ялуторовск. Семья Мамонтовых жила в Ялуторовске всего 10 лет, а вот Черепановы осели надолго.

В Ялуторовске проживал и работал мой прапрапрадедушка Черепанов Ксенофонт Егорович (сын Егора Фомича). Через некоторое время семья переехала в село Плетнёво Югринского района.

В 1897 г. проводилась первая всеобщая перепись населения Российской империи, в Тобольской губернии переписные листы не были уничтожены и дошли до наших дней. Благодаря им сейчас можно узнать кто жил в населенных пунктах, кто был главой семьи, а также всех домочадцев, их возраст, семейное положение, образование и профессию.

В Тобольском государственном архиве мы нашли переписные листы села Плетневское Ялуторовского уезда. Теперь я знаю, что у прапрапрадеда Черепанова Ксенофонта Егоровича был большой частный двор, на котором стояло два деревянных дома. Родился он в 1835 году. Записался как мещанин г. Ялуторовска. Главным средством для существования указал торговлю бакалейными и мануфактурными товарами. В торговле ему помогала жена Варвара Никифоровна, 1856 года рождения, и сын Алексей, которому тогда было 14 лет. Семья была большая, в министерской начальной школе обучалось еще трое детей – Иван 13 лет, Виктор 11 лет, Александра 8 лет. Маленький трехлетний сын Василий находился дома с родителями.

Рядом по соседству стоял дом ялуторовского мещанина Черепанова Ивана Егоровича 73-х лет, брата Ксенофонта Егоровича. Но в отличие от нашего предка его земля не была в собственности, а принадлежала Плетневскому обществу. В нашем распоряжении имеется фотография деревянного двухэтажного дома в селе Плетнёво, с вывеской «Торговля Бр. Черепановых» (рис.1).



*Рис.1. Фотография деревянного двухэтажного дома в селе Плетнёво, с вывеской «Торговля Бр. Черепановых»*

Вот как описывают село Плетнёво (Плетнёвское) в конце XIX века: «Волостной центр, расположенный на берегу озера Дубровное в 167 верстах от уездного центра. В селе было 77 дворов, где проживало 230 мужчин и 227 женщин. Имелась богатая церковь, построенная по проекту Юргинской, только без наружной штукатурки. Церковь была видна из окрестных 6 деревень. Работала министерская трёхклассная школа, Народная библиотека, хлебозапасный магазин, две торговые лавки, два маслобойных заводика и казённая винная лавка...

...В 1914 году началась первая Мировая война, в которой участвовали практически все страны Европы. В ответ на нападение Австро-Венгрией на Сербию российский царь Николай II объявил всеобщую мобилизацию, что и было сделано в ночь на 31 июля. Возможно, в этом году призвали старших братьев моего прапрадедушки: Алексея Ксенофонтовича и Виктора Ксенофонтовича Черепановых на войну. Оба попали в элитные части, первый в Павловский Лейб - гвардии полк, второй в Преображенский Лейб-гвардии полк. К сожалению, никаких воспоминаний не сохранилось, остались только фотографии.

По ним можно судить, что у Алексея Черепанова было звание ефрейтор, но сложно определить за что он получил две медали. У Виктора Черепанова также имеется одна медаль и знак «За отличную стрельбу из винтовки»...

Мой прапрадед Василий Ксенофонович Черепанов (1897 – 1984) тоже родился и проживал с семьёй в селе Плетнёво. Семья была зажиточной, имела магазин, потом их раскулачили. В 1938 году прапрадеда арестовали, но потом выпустили и сослали в Тобольск. В годы Великой Отечественной войны он работал в артели краснодеревщиком. На фронт его не призвали по возрасту. Женился на Лукерьи Ксенафоновне (1899-1984), вместе они воспитали двух сыновей Василия и Александра. Прапрабабушка вела всё хозяйство, прапрадед занимался пчеловодством...

...Мой прадед Черепанов Александр Васильевич (1929 – 2007) родился 06 марта 1929 года в селе Плетнёво Югринского района Тюменской области. Родители прадеда были зажиточными, имели дом и магазин, потом их раскулачили. В 1938 году отца прадеда арестовали, но потом выпустили и всю семью сослали в г. Тобольск. Прадед учился в школе № 16 г. Тобольска.

В военное время, в 1943 году, в возрасте 14 лет моего прадеда отправили учиться в ремесленное училище, а когда исполнилось 16 лет, он поехал учиться в г. Свердловск в Техникум связи, по специальности радист - связист. Затем прадед работал на центральном телеграфе связистом. Через несколько лет он перешел работать на завод имени М. И. Калинина, где занимался разработкой и установкой охранной сигнализации... В дальнейшем мой прадед стал самым молодым руководителем цеха связи, за всю историю завода...

Мой дедушка Черепанов Владимир Александрович родился 10 июня 1955 года в г. Свердловске. Окончил школу № 144 в 1972 году и поступил на химический факультет в Уральский государственный университет им. А.М.

Горького. После окончания химического факультета остался работать на кафедре физической химии в должности инженера. Позднее работал младшим научным сотрудником, ассистентом, старшим преподавателем, доцентом и профессором. В 1984 г. защитил кандидатскую диссертацию по специальности «Физическая химия».

Далее автор проекта подробно описывает научные и методические достижения своего деда – В.А. Черепанова.

В следующем разделе А. Черепанова дает характеристику своим знаменитым однофамильцам.



*Рис. 2. Черепанов Ефим Алексеевич (слева) и его сын Черепанов Мирон Ефимович (справа)*

Самыми известными однофамильцами по праву считаются выдающиеся русские механики – самородки Ефим Алексеевич и его сын Мирон Ефимович Черепановы (рис.2).

Отец и сын Черепановы происходили из крепостных крестьян, приписанных к Выйскому заводу Демидовых на Урале. Жили они в Выйском заводском посёлке, который входил в состав Нижне – Тагильска (сейчас г. Нижний Тагил). Ефим Черепанов с ранних лет помогал отцу в работе на заводе и знакомился с различными производственными процессами. Позднее

два его младших брата, Гаврила и Алексей, так же стали работать на Выйском заводе.

К концу 90-ых годов 18 века Ефим Черепанов стал мастером, специализировавшимся на производстве воздухоудных устройств. В 1801 году Е. А. Черепанов женился. Жену его звали Евдокия Семёновна. В 1803 году у них родился сын Мирон...

В 1820 году Е. А. Черепанов создал первый маленький паровой двигатель, в создании которого принимал участие 17-летний Мирон Черепанов. Мирон обучался «при доме», главным наставником его в механическом искусстве был отец. Мирон так хорошо владел грамотой, что в возрасте 12 лет был принят на Выйский завод писцом. С тех пор он непрерывно работал на заводе...

...Всего при жизни обоих Черепановых, начиная с 1820 года, было создано 15 стационарных двигателей и 4 паровых двигателя для 2 паровозов. И применение их было самое разнообразное: откачка воды из шахт, приведение в движение металлообрабатывающих станков, воздухоудок, промывочных устройств на приисках и т.д.

В 2015 году вместе с мамой я ездила на экскурсию в г. Нижний Тагил. Здесь мы узнали некоторые факты из биографии наших знаменитых однофамильцев. Конечно же, не смогли пройти мимо и сфотографировались возле макета первого в России паровоза».

В своей работе А. Черепанова расположила несколько фотографий с экскурсии в г. Нижний Тагил.

Затем автор проекта описывает представителей по мужской линии 8 поколений Черепановых и переходит к описанию раздела о семейных реликвиях. А. Черепанова пишет: «В каждой семье есть старинные вещи, которые бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Они

интересны нам с исторической точки зрения как предметы старины, культуры, быта, но прежде всего они дороги как память о наших предках.

Эта замечательная традиция есть во многих семьях, в том числе и в моей семье. В нашем доме, а также в доме бабушки и дедушки сохранилось много передаваемых из поколения в поколение вещей. Вышитые прапрабабушкой салфетки и подзоры. Рушник, который тоже был вышит прапрабабушкой, подарен моим родителям на свадьбе. Именно на нем стояли хлеб и соль, с которыми встречали молодожёнов.



*Рис.3. Старинная походная (складная) икона*

В доме моей прабабушки, на стене, висит старинная походная икона (рис.3). Бабушка называет её складенёр. Её привёз из г. Тобольска дедушка, ранее она хранилась у прапрадеда. Сколько ей лет и как она появилась в доме предков, сейчас сказать уже не может никто.

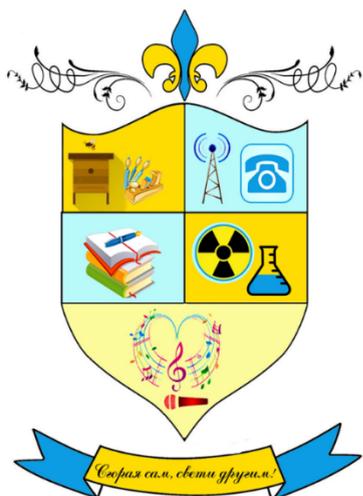
Среди разнообразия посуды разных времён, особое место занимают серебряные ложки XIX века. Так же бережно у бабушки хранится тульский самовар (фабрика торгового дома Б.Г. Тейле с сыновьями), который был привезён из г. Тулы в г. Тобольск, но никто не вспомнил кем, когда и при каких обстоятельствах...

В нашей семье из поколения в поколение воспитывают бережное отношение и любовь к книге. Это тоже одна из традиций моей семьи. В семье собрана большая библиотека, начало которой положил ещё мой прадед. Самая

старинная книга в семейной библиотеке – это Сочинения Г.Р. Державина (Санкт-Петербург, 1831 г.)».

Отдельный раздел проекта посвящен Календарю памятных дат семьи, в котором приводятся даты дней рождения всех здравствующих членов семьи, годовщин свадеб, семейных праздников.

Еще в одном разделе приводится рисунок и описывается герб семьи (рис.4).



*Рис.4. Семейный герб из работы Анастасии Черепановой*

А. Черепанова пишет: «Герб семьи представляет собой набор геральдических символов, которые олицетворяют основные черты семейного рода. Семейный герб раньше был привилегией дворянства, в настоящее время, он призван выделить семью, сплотить всех ее членов, стать сильным связующим звеном для поколений.

Главной частью герба является щит. Образ щита призван защищать семью или человека от врагов, как в древности, так и в наше время. Щит нашего семейного герба французской формы, принятый в русской геральдике. Он имеет четырёхугольную форму с закруглёнными нижними углами, с

заострением в центральной части нижней кромки щита. Щит рассечён на пять полей.

Как основной фон используется два цвета. Голубой цвет передаёт цвет безоблачного неба, так как честность и порядочность были и остаются главными принципами всех членов нашего рода. Другое значение, в геральдике, всех оттенков синего цвета – это интеллект, благоразумие, чистота души, безупречная репутация, верность традициям и друг другу. Жёлтый цвет символизирует жизнь и продолжение рода Черепановых – это поколения добропорядочных, самоотверженных людей. В геральдике желтый цвет используется, чтобы показать справедливость и великодушие людей, которым принадлежит герб.

В каждой части щита изображены символы, указывающие на род занятий глав семейства разных поколений.

В левой верхней части изображены столярные инструменты и улей, так как мой прапрадед был краснодеревщиком, изготавливал мебель и занимался пчеловодством. В правой верхней части находятся телефон и радиовышка. Они указывают на то, что мой прадедушка всю свою жизнь посвятил вопросам обеспечения связи.

Главный символ поля нижнего слева – это книги. Книги всегда являлись источником знаний, веры, мудрости. Открытая книга – символ не только того, что должна приветствоваться тяга к знаниям, ко всему новому, но и то, что мы должны стать творцами своей жизни, своей истории. Книги занимали и продолжают занимать особое положение и значение в жизни каждого представителя нашего рода.

В нижней правой части изображены символы, которые отражают вид деятельности моего дедушки и папы. Мой дедушка посвятил себя научной и преподавательской работе. Он известный ученый в области физической

химии, как в нашей стране, так и за рубежом. Папа занимается вопросами радиационной безопасности и проектированием защиты на радиационных объектах.

В самой нижней центральной части щита показаны скрипичный ключ, ноты и микрофон. Эти символы указывают на то, что все поколения нашего рода объединяет любовь к искусству.

Под щитом расположена витая лента, в центральной части которой написан девиз нашего рода «Сгорая сам, свети другим!». Наш девиз – это символ самоотверженного служения людям, подвижнического отношения к своему делу. Впервые эти слова были произнесены великим мыслителем Древней Греции Гиппократом (460—370 до н. э.), который так определил своё предназначение».

Следующий раздел проекта называется «Декоративное панно «Генеалогическое древо», в котором автор описывает свою технологию разработки этого древа».

В заключении автор проекта, А. Черепанова указала, что в результате проделанной работы была восстановлена родословной ее семьи, придуман герб рода и изготовлено «Генеалогическое древо» (декоративное панно).

**1. 2. Проект «Они сражались за Родину».** Автор – Анастасия Емельянова, учащаяся 9 «В» класс МОАУ «СОШ № 8» г. Бузулука.

Цель проекта – «сохранение памяти о предках семьи Емельяновых, участниках Великой Отечественной войны».

Один из разделов проекта посвящен изучению происхождения фамилии Емельянов. «Основой фамилии Емельянов послужило церковное имя Емельян. Нередко древние славяне к имени новорожденного присоединяли имя его отца, обозначая тем самым принадлежность к определенному роду.

На Руси имя Емельян появилось после становления христианства. Святым его покровителем считается Емилиан Кизический, епископ, исповедник, посвятивший свою жизнь распространению христианской веры среди людей.

Уже в XV–XVI веках на Руси начинают закрепляться и передаваться из поколения в поколение фамилии, обозначающие принадлежность человека к конкретной семье. Это были притяжательные прилагательные с суффиксами –ов/-ев, -ин, изначально указывающие на имя главы семейства. Таким образом, потомки человека, обладавшего именем Емельян, со временем получили фамилию Емельяновы.

О точном месте и времени возникновения фамилии Емельянов в настоящее время говорить сложно, поскольку процесс формирования фамилий был достаточно длительным. Тем не менее, фамилия Емельянов представляет собой замечательный памятник славянской письменности и культуры».

В разделе «Мои предки - участники Великой Отечественной войны» автор проекта пишет: «Именно День Победы заставил меня по-новому взглянуть на свою семью и свою фамилию. Оказывается, я могу гордиться не только в целом советской армией, но и конкретными людьми, своими предками. Из нашей семьи на фронте были пятеро: Емельянов Семён Петрович, Емельянов Владимир Семёнович, Каверин Иван Семёнович, Шаталов Константин Андреевич и Шаталов Николай Константинович.

О судьбе моего прапрадедушки, Емельянова Семёна Петровича (1901г.р.), почти ничего не известно. Знаем только то, что он пропал без вести.

Дедушка моего папы, Емельянов Владимир Семёнович (1923г.р.), попал на фронт в конце 43-го года. Он прошел героический путь сержанта в составе

2-ого Белорусского фронта, принимал участие в разгроме немцев в Белоруссии, в Могилевской, Минской и Белостокской наступательных операциях в 44-м году, затем брал Берлин. Владимир Семенович в 1945 году награжден Орденом Красной Звезды.

Прадед остался жив, вернулся в своё родное село Приютное Тоцкого района Оренбургской, тогда еще Чкаловской, области. Он был очень умным и грамотным человеком. Владимир Семенович писал стихи, поэмы, рассказы. Его повесть «Кленовые листья» посвящена односельчанам. Работал прадедушка заведующим сельским клубом, потом председателем сельского совета. Затем его перевели в районный центр село Тоцкое и назначили главным редактором газеты «Авангард», которая выпускается с 1933 года. Прадедушка умер в 1978 году от продолжительной болезни».

Далее автор подробно описывает фронтовой путь своих прапрадедушек по маминной линии, а также прадеда Шаталова Николая Константиновича (1926г.р.), которого А. Емельянова застала живым. Автор проекта пишет: «Когда началась Великая Отечественная война, Николаю было всего шестнадцать лет. Вместе со своими сверстниками он добровольцем пошёл защищать нашу Родину в составе 638 стрелкового полка 115 стрелковой дивизии. В сентябре 1943 года полк был переброшен на Брянский фронт, принял участие в боях Орловской наступательной операции. Затем прадед попал на 2-ой Прибалтийский фронт, сражался в Латвии и Литве, где за время наступления дивизия овладела 47-ми населёнными пунктами. Награжден медалью «За отвагу».

Всю свою жизнь прадедушка, Шаталов Николай Константинович, посвятил защите Родины. Он получил назначение в контрразведку и остался служить в Берлине. В Германии прадед прослужил 9 лет, затем его перевели в

страны Прибалтики. Сначала - Латвия, потом – Литва. В 1964 году служил на Кубе. Завершил свою службу в г. Шяуляе в звании полковника».

В заключении автор проекта отмечает: «Просматривая свои рабочие записи, я испытала чувство огромного удовлетворения, я как будто сама была участницей тех событий, прожила эти жизни, полные тревог, надежд, бесстрашных поступков. Прадедушка хотел, чтобы моя жизнь была намного легче, чем у них, говорил, что надо стремиться к пониманию и уважению людей других рас и наций. Высота человеческого подвига определяет силой любви к жизни. Чем сильнее эта любовь, тем непостижимее измерения геройства. В мае этого года на митинге, посвящённом дню Победы, в строю участников «Бессмертного полка» были и четыре моих прадеда – фронтовика».

**I. 3. Исследовательская работа «Голос предков, зовущий».** Автор – Степан Свинцов, 15 лет, пгт. Шушенское, Красноярского края.

Цель работы – «восстановление родословной семей Свинцовых, Арышевых». В ходе исследовательской работы автор решал следующие задачи:

«1. Встретиться и опросить родственников и знакомых, и записать их воспоминания.

2. Посетить могилы предков.

3. Систематизировать информацию по мере поступления различных сведений о предках.

4. Освоить программу по созданию родословного древа.

5. Оформить генеалогическое древо в виде схемы.

6. Отправить запросы в Минусинский государственный архив, Ермаковский архив, архив Министерства обороны РФ, архив Шушенского

историко-этнографического музея-заповедника, Кемеровский Государственный архив.

7. Обработать информацию из архивов.

8. На основе родословной определить характер заселения Шушенского района.

9. Определить смысл фамильного имени.

10. Создать проект «Семейная книга».

В начале своей работы Степан Свинцов перечислил поименно 20 человек, с которыми он взаимодействовал для получения необходимой информации о своих предках. Это были – родственники и работники историко-этнографического музея-заповедника.

Далее, автор работы изучил историю заселения Сибири его предками. Степан пишет следующее: «Историю своей родословной я начал исследовать с маминой фамилии Арышевых. Опросив родственников по данной фамилии, я узнала следующую информацию. Раньше предки с данной фамилией жили все в деревне Арышево. Арышево - населенный пункт Марьевского сельсовета Яйского района. Расположена деревня на реке Яе. Основана деревня в XVIII веке крестьянами Арышевыми, по фамилии которых и названа. Потомки основателей деревни сегодня проживают в районе и Кемеровской области. До 1917 г. деревня входила в состав Томского уезда Томской губернии. Официально называется Арышева. Фамилия образована от слова АРЬШ. В древности тюркоязычные народы заимствовали у русских слово РОЖЬ в форме АРЬШ. Видимо, Арышевы - основатели деревни - имели предков-тюрок. Один из них носил прозвище или кличку Арыш, от которой впоследствии и образована фамилия Арышевы. Деревня сегодня находится в стадии упадка. В 1989 г. здесь проживал 141 чел. По данным А.А.Мытарева в 1859 г. в деревне проживало 288 жителей и имелось 40

хозяйств, в 1911 г. - 639 жителей, 86 хозяйств. В деревне было построено две мас-лобойни, мельница, одноклассное училище.

В разговоре с дедом проходила информация о том, что наши предки были ясашными крестьянами. Из словаря я узнал, что ясак — на языке монгольских и тюркских племен обозначает дань, уплачиваемую обыкновенно натурой, главным образом пушниной, мягкой рухлядью. Перешло слово ясак в русский язык со времени освоения Сибири. Ясак вносился в казну соболями, лисицами, бобрами, куницами и др. пушниной, а иногда и скотом. Все эти меха составляли для казны важный источник дохода и серьезную статью отпускной торговли. А русские ясашные крестьяне - это категория крестьян Среднего Прикамья второй пол. XVII – начале XIX в., живших на арендованных у башкир землях. Были представлены двумя группами: в первую входили выходцы с р.Сива (приток Камы), поселившиеся на левобережье Камы (дер.Ольховка и Кемьль) во второй пол. XVII - первой пол. XVIII в. и платившие в казну вместе с удмуртами ясак (натуральный налог) и оброк башкирам. В 50-е XVIII в. приписаны к Воткинскому заводу, получили статус государственных крестьян. Вторая группа ясашных крестьян сформировалась в нач. XVIII в. в верховьях р.Пизь (приток Буя) из монастырских крестьян с.Дуброво, плативших ясак за башкир. В конце XVIII в. образовали Аманеевскую ясашную волость. В начале XIX века они слились с государственными крестьянами. По внешнему описанию предки имели смуглую кожу, черный, прямой и грубый волос и синие глаза».

В следующем разделе своей работы автор работы подробно рассматривает историю происхождения своих предков из семьи по отцовской линии – Свинцовых.

Приведем небольшой отрывок из его описания: «Родословная семьи Свинцовых объединяет несколько фамилий: Пестовых, Фишовых, Князевых, Бакулиных.

Самый старший предок из Свинцовых, Егор в 70-х годах 19 века уже жил в Средней Шуше, его привезли с Вятской губернии, деревни Волчанка. Он принадлежал к зажиточным крестьянам. Имел 120-150 гектар земли, 30 лошадей, более 50 коров, около 80 овец. Летом во время уборок нанимал людей на работу в свое хозяйство, платил им по 35 коп. в день. Был прижимистый, на что попало денег не давал, но имел в своем хозяйстве все механические приспособления: сеялки, бороны, веялки, косилки. Сегодня в Средней Шуше стоит его дом, в котором располагается Среднешушенская школа. У него было четыре сына: Иван, Павел, Николай и Прокопий. Все четыре сына вместе со своими женами жили в одном большом доме. Позже в 1928 году старшего сына раскулачили и выслали в Шарыпово с семьей».

Еще один раздел исследовательской работы С. Свинцова посвящен изучению роли его предков в истории страны, в частности, в Великой Отечественной войне. «Мой прадед Александр Арышев был призван на фронт в ноябре 1941 года, ему было 26 лет. Он участвовал в битве под Москвой, был пулеметчиком номер один (оказывается, что были пулеметчики и номер два, которые являются помощниками первому). Стрелял во врагов на станковом пулемете «Максим». Из тактико-технической характеристики пулемета я узнал, что он без патронов весил более двадцати килограммов. Значит, мой дед был крепким мужчиной. Его командиром был Хромочкин из Кемерово. Дед Александр имел звание сержанта...За участие в войне мой прадед был награжден медалью «За Отвагу», орденами «Красной Звезды» и «Отечественной войны».

Далее, автор работы описывает историю участия других своих прадедов в Великой Отечественной войне.

Интересный раздел исследовательской работы посвящен родовому имени. С. Свинцов пишет: «Фамилия – это юридически значимое, исторически сложившееся родовое имя. В её основе может лежать личное имя, прозвище, род занятий, место происхождения или этническая принадлежность родоначальника. Она может явиться ключом к восстановлению облика или характера далекого предка, имущественного и сословного положения, верований и обычаев его сородичей. Даже самые простые фамилии могут о многом рассказать потомкам.

Фамилия - это не только наследственное имя семьи, но и ее живая история. Фамилия Свинцова образована от личного прозвища и относится к распространенному типу русских фамилий...

Фамилия Свинцов образована от прозвища Свинец, которое восходит к аналогичному нарицательному...

Вероятно, прозвище Свинец относится к так называемым «профессиональным» именованию, содержащим указание на род занятий человека. Скорее всего, его получил человек, занимающийся изготовлением каких-либо предметов из свинца. Однако, не исключено, что в основу прозвища легло переносное значение этого нарицательного. Так, свинец всегда ассоциировался с людьми, не стойкими в отстаивании собственных позиций, но упорными в достижении поставленных целей, а также с образами тех, кто стойко переносит все выпавшие на их долю испытания».

В заключении С. Свинцов отмечает, что в процессе исследования его семья также помогала собирать и систематизировать информацию о предках.

**I. 4. Проект «Крепкие корни моей семьи».** Автор – Полина Павловец, учащаяся 7 класса МБОУ СОШ № 56 г. Новосибирска.

Цель работы – «изучение родословной своей семьи. Задачи работы:

1. Выяснить отношение ровесников к изучению истории семьи.
2. Составить генеалогическое древо семьи.
3. Узнать происхождение фамилий моей родословной.
4. Выяснить происхождение самых распространенных имён родословной.
5. Собрать исторический материал о моих предках».

В первой главе своего проекта Полина Павловец представила результаты проведенной ею социологического опроса 167 учащихся с 6 по 11 класса своей школы, который показал явную недостаточность знания истории своего рода опрошенными учащимися.

В главе 2 «Генеалогия. Генеалогическое древо» автор проекта кратко раскрыл понятие «генеалогия» и представил построенное им родословное древо. В частности, П. Павловец пишет: «Чтобы построить своё восходящее древо, в нижней части страницы я написала свое имя, на следующем уровне (выше) вписаны мои родители, далее – бабушки и дедушки, затем – прабабушки и прадедушки, боковые веточки – дальние родственники.

- Генеалогическое древо содержит 385 человек.
- Известно 7 поколений.
- Собрана богатая информация о моем прадедушке Павловце Якове Васильевиче.
- География изучения родословной охватывает пока 2 страны: Россия, Белоруссия.
- Собрана информация по основным двум фамилиям. Она содержит как значения фамилий, так и варианты их происхождения.
- Положено начало архива семейных документов: фотографии, награды, свидетельства, поощрения.
- Положено начало коллекции семейных реликвий: медали, ордена.

- Обнаружено, что самыми часто встречающимися мужскими именами в роду стали Василий (14), Алексей (11), Владимир (9), Александр (9).

Среди женских имен самые распространенные - Елена (9), Надежда (7), Татьяна (6), Мария (6).

- Найдено примерно 25 родственников, с которыми была потеряна связь. Теперь с ними поддерживается переписка, с некоторыми завязалась дружба.

- Составляя генеалогическое древо своего рода, я пришла к выводу, что в настоящее время наблюдается резкое сокращение численности в семьях, т.к. число детей резко упало в среднем до 2-х напротив 6-8 детей».

В третьей глава автор рассмотрел происхождение имен и фамилий в его родословной. «Фамилия Павловец образована от аналогичного прозвища, которое восходит к названию местности Павлово, Павловка, Павловск, Павлов. Села и деревни с подобными названиями встречаются на территории России, Украины и Белоруссии повсеместно. Соответственно, именование Павловец получил выходец из поселения с подобным названием».

П. Павловец описала основных представителей своего рода: «Первым представителем династии Павловец в нашем генеалогическом древе является Павел (1825-1905). Крепостной, уроженец деревни Виличье, Борисовского уезда, Минской губернии в Белоруссии. В 1903 году переселился в Новосибирскую область, Кыштовский район, деревню Камышенка.

Вторым - Прохор Павлович (1850-1933). Семья жила зажиточно, имела четырех лошадей, плуг, молотилку. Зимой мужчины зарабатывали, перевозя грузы до железнодорожной станции Татарка и обратно (200км), и так четыре раза за зиму...

...Четвертый (мой прадедушка) – Яков Васильевич (1918-2009)... ещё до войны прадед получает в ФЗУ профессию сварщика, учится в школе рабочей

молодёжи, поступает в Томский сельскохозяйственный техникум – мечтает стать ветеринаром.

Однако грянула война... В феврале 43 года он на боевом рубеже. Война бросала с фронта на фронт. С оружием в руках прадед защищал Отчизну на Ленинградском, Волховском, Первом и Втором Балтийском фронтах. Исходил солдатскими сапогами земли Ленинградской области, Латвии, Литвы и, наконец, Германии.

Был не раз представлен к заслуженным наградам: ордену Отечественной войны II степени, медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне». Из наградного листа (24 января 1945 г.) к награде – Медаль «За боевые заслуги», я узнала, что прадед служил в 1242 отдельной телеграфно-строительной роте...

... За заслуги перед людьми своей родной земли в честь прадедушки названа главная улица села Шишино Кемеровской области. Вот как об этом написали в 2011 году в сельской газете: «В день празднования областного Дня села улицам в сельских территориях дают имена людей, внесших наибольший вклад в развитие сельскохозяйственной отрасли региона.

В 2015 году решено переименовать улицу Максима Горького села Шишино Топкинского района в улицу имени Якова Васильевича Павловца – бывшего директора совхоза "Шишино" (посмертно). Тридцать три года Яков Васильевич отработал в сельском хозяйстве, из них 18 лет директором совхоза «Шишино». Совхоз являлся одним из лучших хозяйств в области.

Моего прадедушки нет уже на свете, но моя семья бережно хранит его документы и награды. Мы очень им гордимся!»

Также подробно автор проекта описала представителей рода Иличкиных по материнской линии.

**I. 5. Проект «История рода Мяделец».** Автор – Александр Лапшин, учащийся 5 класса МБОУ Большеозерская общеобразовательная основная школа № 10 Шарыповского района Красноярского края.

Цель проекта – «изучение историю рода Мяделец». В самом начале своей работы А. Лапшин описал членов своей семьи, раскрывая значение их имен, характеризуя род занятий родителей.

Далее, он переходит к описанию происхождения и значения фамилии Мяделец: «Что означает и каково происхождение такой необычной и редкой фамилии Мяделец мы с мамой нашли по интернету на сайтах [AnalizFamilii.ru](http://AnalizFamilii.ru)» [Myadelets/proishozhdenie.html](http://Myadelets/proishozhdenie.html) [ufolog.ru](http://ufolog.ru)» [names/order/Мяделец](http://names/order/Мяделец).

Скорее всего, фамилия Мяделец происходит от древнейшей формы славянских фамильных прозвищ, образованных от географического названия местности, выходцем из которой являлся один из предков... Очевидно, родоначальник фамилии был выходцем из города Мядель Минской области Белоруссии. В XI веке Мядель был пограничным городом Полоцкой земли, размещался он на острове озера Мядель, где сохранились остатки городских укреплений. Позднее он был перенесен на берег озера Мястро. Название происходит, вероятно, от литовского слова «medinis» в значении «лесной, деревянный».

В следующем разделе своего проекта Александр Лапшин приводит описание родословного древа Мяделец. Он пишет: «Я нашел 70 человек моего рода Мяделец... Я дошел до седьмого колена. Со многими моими родственниками связь потеряна ещё в начале прошлого века». Была составлена генеалогическая схема.

В разделе «Род Мяделец» А. Лапшин описывает корни своего рода: «Корни моего рода Мяделец уходят в далекую Белоруссию, где и проживал мой пращур четырежды прадед Иван Мяделец. Жили они в с. Юхновка, семья

была зажиточная. Его сын Алексей Иванович с братом Иваном Ивановичем. В начале XX века пошли ходоками в Сибирь искать лучшей жизни.

Долго братья добирались ходоками в Сибирь. Здесь их удивила уникальная сибирская природа. Добрались они до Иркутской области. Облюбовали они там поселок Шиткино... с его красивыми окрестностями: с одной стороны вековая тайга, а с другой – река Бирюса и поля...

Здесь Мяделец Алексей Иванович повстречал свою жену Ефросинью. У них родилось 5 детей: Емельян, Никанор, Татьяна, Анна и Фрося. Но и здесь мои предки жили зажиточно. Дети получили хорошее образование, по своей природе были творческими личностями: Никанор играл на баяне, Емельян - на баяне и скрипке. В семье Мяделец не только играли на музыкальных инструментах, но и имели абсолютный слух и голоса разных тональностей».

Далее, автор проекта подробно описывает биографии тех своих предков, информацию о которых он смог разыскать. К описанию он прикладывает найденные фотографии.

**1. 6. Проект «История семьи – история страны».** Автор – Арслан Яруллин, учащийся 3 класса МБОУ «Башкирского лицея № 136 имени Мухамата Искужина», г. Уфа, Башкортостан.

Цель проекта – «особенности связи истории семьи с историей народа».

В начале своей работы, проделанной совместно с мамой, Арслан пишет об интересе к истории своего рода: «Еще когда я ходил в садик, мы составляли генеалогическое древо. Там мы указывали маму, папу, бабушек и дедушек... В летние каникулы мы ездили в деревню Идельбай к бабушке и дедушке. Там каждый год проходит праздник «Шежере байрам». Каждая семья делает свою родословную, у нашей семьи тоже есть родословная, которую сделали мама и карттай (дедушка). Эта родословная начинается с имени Идельбай (1630г), первого переселенца деревни Идельбай (деревня

основалась 1685г.) Салаватского района. Эти сведения получены из государственного архива города Уфы. На этом дереве я нашел дедушку, маму и себя. Было очень интересно узнать, что я в этой родословной - 12-е поколение. Оказывается у нас так много родственников. Еще карттай сказал, что каждый из нас должен знать 7 поколений. Именно поэтому я решил провести работу и изучить свой род, попробовать собрать информацию о 7 поколениях».

В проекте представлен раздел «История рода Каймирасовых», в котором автор описывает родословное древо этого рода. Он пишет: «Каймырас Янышев (1822г.р.) был муллой в деревне. От его имени пошла фамилия Каймирасовых, которая очень редко встречается. Его сыновья Хуснутдин, Камалетдин, Хисаметдин и остальные дочери.

От Камалетдина родились Салахетдин, Агалетдин, Нажметдин, Гирфан. Нажметдин был муфтием в деревне.

Сыновья Нажметдина: Гималетдин, Ямалетдин, Низаметдин. Гималетдин и Ямалетдин погибли в Великой Отечественной войне...

Ямалетдин – дедушка мамы, мой прадедушка, у него остались семеро детей, но в тяжелые годы войны 6 из них умерли от голода. Осталась только моя бабушка Сиражетдинова (Каймирасова) Сания Ямалетдиновна. Бабушка всегда говорит: “Мы – дети войны. У нас детство не было, мы сразу повзрослели. Сейчас жизнь прекрасна, только надо правильно жить”. Ей в этом году исполнилось 80 лет...

...У Яималетдина остались 6 детей: Тансылу, Айсылу, Сулпан, Урал, Узян и Марс. Самая старшая Тансылу в 1938 году окончив 8 классов, поступила на второй курс Педрабфака в Уфе, но в том же году рабфак был ликвидирован, и она поступила в Уфимский геологоразведочный техникум на геофизическое отделение. 1943 году окончила техникум и была направлена в

Алма-Ату, в геологическое управление Казахской ССР. Через год к себе забрала мать, сестренку Айсылу и маленьких братьев: Урал, Узян, Марс. А 17-летний Сулпан, старший из братьев, в 1942 году ушел на фронт. Из воспоминаний автобиографического мемуара “Годы и дороги”, опубликованной в журнале “Литературный Башкортостан” (2003г., № 2,3, 2004г., №2): «В 1944 году, в Атасуйской геофизической партии, нас – Каймирасовых работало 5 человек: я, в качестве начальника отряда, сестра Айсылу – оператором, Урал – помощником топографа, Узян – любивший лошадей, был конюхом, возчиком, мама – поварила».

... В 1977 году за открытие и разработку полиметаллического месторождения Жайрем, в числе других геологов Каймирасовой Т.Г. была присуждена Государственная премия СССР.

... Каймирасова Айсылу Гималовна также участвовала в открытии и разведке новой минерально-сырьевой базы в Центральном Казахстане, основой которого является Жайремская и Ушкатынская группа месторождений. В 1961 году Айсылу окончила Политехнический институт в качестве горного инженера-геолога... На электронном микроскопе Айсылу стала разрабатывать методику исследований золотоносных сульфидов с невидимым золотом.

Устанавливала форму нахождения золота в пиритах и арсенопиритах, механизмы их образования, которые необходимы для нахождения способов извлечения золота из пород. Она впервые в Союзе устанавливала, что основная масса золота в сульфидах находится в самородном состоянии, в виде мельчайших включений. Её научные труды публиковались в научных журналах, сборниках. Автор около 30 научных работ».

Далее, Арслан описывает жизненный путь других своих родственников, помещая в описание их фотографии, фотографии полученных ими наград и газетных статей.

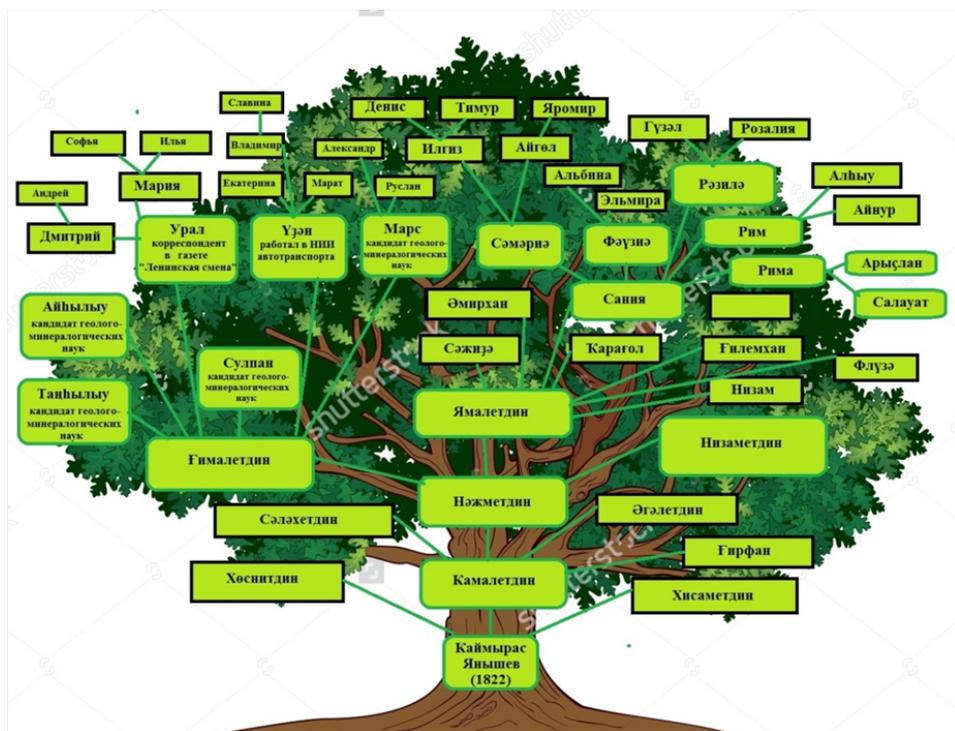


Рис. 5. Родословное древо из работы Арслана Яруллина

В заключении своей работы Арслан Яруллин сделал несколько выводов: «В ходе исследований я понял, что у поколения мамы рождалось по 2 детей. Иногда рождалось 3 детей, но очень редко. А вот поколения моих бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек и выше по родословной уже по 5-7 детей. Так что очень интересно посмотреть, сколько детей будет в нашем поколении...

Шежере (шэжэрэ, шежире) – название родословной у некоторых тюркских народов. Наибольшее распространение шежере имеет среди башкир и казахов. Помимо самой родословной шежере включает в себя изложение наиболее выдающихся событий из жизни того или иного рода или племени, то есть является своеобразной летописью. Изначально шежере существовали в устной форме и их знание было обязательным. Со временем они стали

появляться в письменной форме, в том числе и в стихотворном виде. Шежере служат источником исторической информации. У многих народов сохранилась традиция помнить свою родословную. Знать имена своих предков до седьмого колена до настоящего времени считается обязательным для жителей индийского штата Ассам, для калмыков, а также для башкир. Что такое шежере? Известный этнограф Р.Г. Кузеев перевел шежере как "генеалогическая летопись". Знакомясь и изучая краткую и первую летопись своего рода, я многое узнал о своих корнях. Судьбы моих родственников тесно переплетаются с судьбами других людей. Это история не только моей семьи, но и моей страны».

**I. 7. Историко-краеведческая исследовательская работа «Моя семья в истории страны, области, села».** Автор – Валерия Улановская, учащаяся 7 класса МБОУ «Старополтавская средняя школа» Старополтавского района Волгоградской области.

Цель работы – «узнать о том, какой след оставили мои предки в истории страны, области, села и составить генеалогическое древо моей семьи».

В начале своей работы В. Улановская дает краткое описание своей семьи и возможные истоки появления своей фамилии: «Возможно, что фамилия Улановский ведет свое начало от прозвища Улан. Так называли кавалериста особых уланских полков. Возможно также, что в основе фамилии лежит монгольское имя Улан, нарицательное значение которого – «молодец, парень, конник». Это имя довольно древнее. Также известно, что Улановы происходят из среды польско-литовских татар, получивших земли в белорусском Полесье. В 1791- 1792 гг. на русскую службу перешёл полковник Александр Уланов, от него и пошли Улановы, или Улановские.

Происхождение фамилии Улановский связывается и мужским именем Евлампий, а точнее с его краткой формой Улан. Возможно также, что

Фамилия могла быть образована от названия населённого пункта Уланово, Улановка, или подобных, которые существовали ранее в Российской империи или за ее пределами. Жители этих мест говорили о себе: «Мы – улановские». Таким образом, красивая и звучная фамилия Улановский, сохранившая в себе память о родине ее основателя, жившего несколько столетий назад, свидетельствует о красоте и богатстве русского языка и многообразии путей образования фамилий».

Во второй главе своей работы «Истоки семьи Улановских» В. Улановская описывает историю своего рода: «Однажды летом мы отправились на родину моего деда Ивана. Там я узнала о моих предках, носивших фамилию Улановские.

В пятнадцати километрах от р.п. Рудня Руднянского района Волгоградской области расположено село Ильмень. Сосновые боры, речки Терса и Щелкан, озеро Ильмень – вот те места, где жили старшие Улановские. Их потомки живут в Жирновске, Рудне, Волгограде, Старой Полтавке, Санкт-Петербурге и даже в Египте (г.Каир). Обычно в Жирновске собираются двоюродные братья и сёстры моего отца, их дети и внуки. При встрече всегда вспоминают своих отцов: Ивана Степановича, Алексея Степановича, деда Степана Ильича. Их уже нет в живых, но бабушка мне рассказывала о них много интересного, показала старые фотографии.

В небольшом доме под соломенной крышей на краю села Ильмень жил Улановский Илья Петрович (1880 – 1933гг.) со своей женой Матрёной Васильевной Покивайловой (1880 – 1963гг.) из села Подкуйково. У них был сын Степан и дочь Феодосья. Жили бедно, тяжело переживали голодные 1920 – 1930 годы. Степан (1904 – 1979гг.) женился на Мищенко Анне Григорьевне. У них было три сына: Виктор, Иван, Алексей...

Дети учились в школе, вместе со взрослыми работали в колхозе. Жизнь понемногу налаживалась.

Но вот началась Великая Отечественная война. Степана Ильича забрали на фронт. Служил разведчиком, был награждён медалью «За отвагу». В 1944 году призвали в армию моего деда Ивана (1926 – 1991гг.), которому шёл восемнадцатый год. Служил дед на Ленинградском фронте артиллеристом, был награждён орденом Отечественной войны, медалью «За победу над Германией» и другими наградами.

Вернувшись из армии, он пошёл учиться. Окончил Новоаннинский лесомелиоративный техникум с отличием, потом Казанский сельхозинститут. В 1964 году был направлен в Старую Полтавку на должность главного инженера районного управления сельского хозяйства. Здесь он познакомился с моей бабушкой, учительницей. Поженились. Родились сыновья: Алексей, мой отец и Илья. Дед любил природу, спорт, много читал, был образованным человеком. И ещё он писал стихи... Много стихов он посвятил Великой Отечественной войне, односельчанам, жене и своим детям. Его стихи печатались в газетах «Трибуна» Руднянского района, «Ударник» Старополтавского района. В 1989 году Нижне-Волжским книжным издательством была издана книга моего деда «Река времён». К сожалению, я его не знала, он умер в 1991 году, но в нашей семье свято хранится память о моём дедушке. Моего брата назвали в его честь Иваном.

Брат моего деда Алексей Степанович Улановский (1930 – 2000гг.) всю жизнь прожил в селе Ильмень. Работал трактористом, бригадиром в колхозе им. Свердлова. За многолетний и добросовестный труд награждён орденом Октябрьской революции, медалью «За доблестный труд», «Ветеран труда».

В следующей главе автор подробно описывает жизненные пути родственников со стороны своей бабушки – семьи Сушковых.

# Генеалогическое древо моей семьи

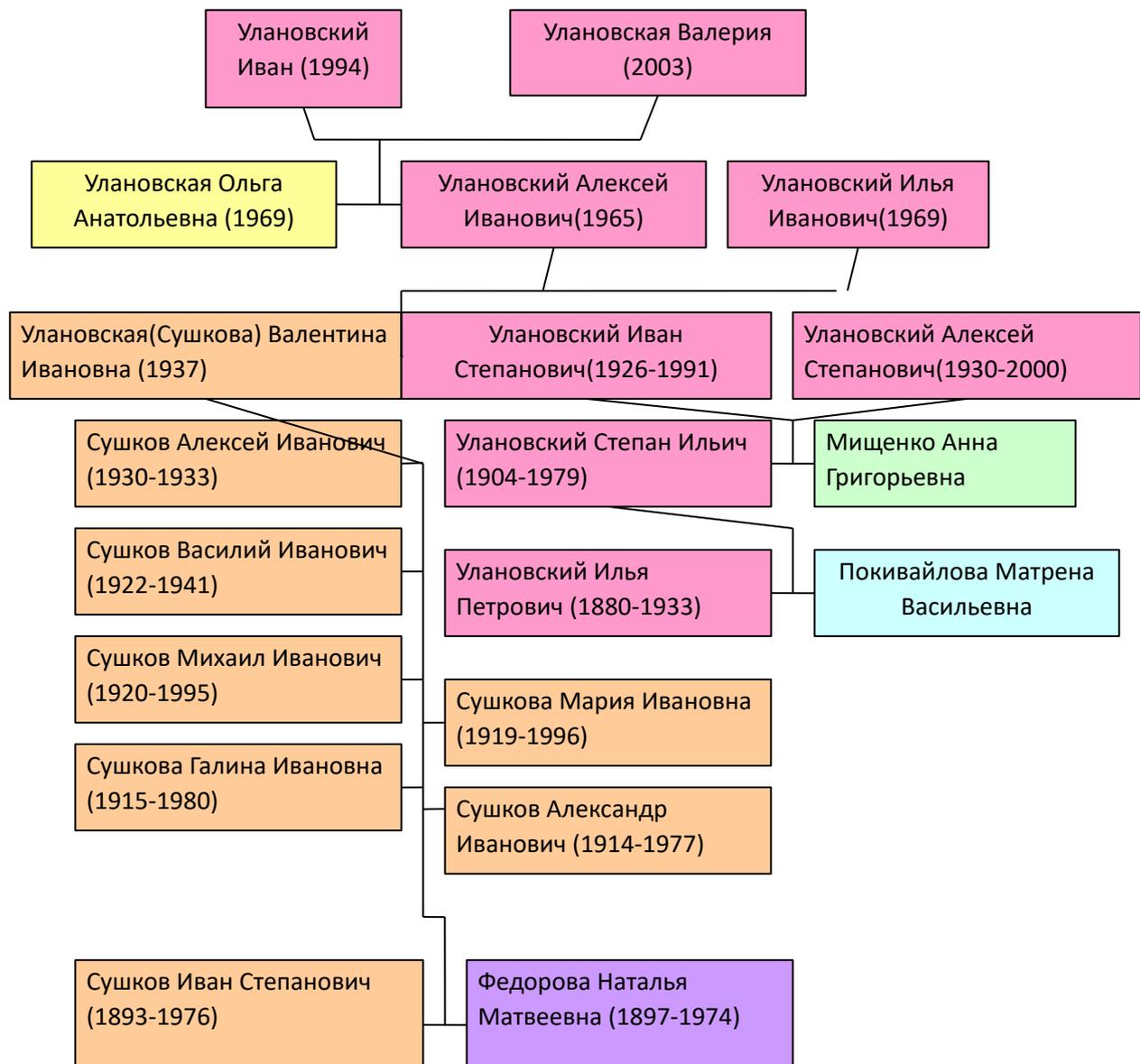


Рис.6. Генеалогическая схема из работы Валерии Улановской

В заключении своей работы В. Улановская отмечает: «Изучив историю своей семьи, при помощи брата и родителей, я составила своё собственное родословное древо, узнала очень много интересной и полезной для меня информации. Я наконец-то с уверенностью могу сказать, что мне есть чем

гордиться, что у моей семьи легендарное прошлое, о котором не стыдно рассказать. Но на этом работа не закончена. Мы продолжаем собирать информацию о родственниках по материнской линии. Скоро мы завершим эту работу и нашем родословном древе вырастет ещё одним крепкий ствол и сильные ветки, на которых вырастут когда-нибудь новые листочки».

#### **I. 8. Проект «Судьба моих прадедушек в истории моей страны».**

Автор – Виктория Комарова, учащаяся 4 классе МБОУ СОШ № 66 г. Пенза.

В своем проекте В. Комарова описывает жизненные пути своих прадедушек, участников Великой Отечественной войны. Автор проекта пишет: «Матвеев Владимир Андреевичу родился 13 ноября 1919 года в городе Пенза в семье рабочего. До войны и первый ее год работал слесарем – инструментальщиком на велозаводе имени Фрунзе. Три его брата и сестра - врач ушли на фронт вначале войны.

Два брата, летчик и пехотинец – лейтенанты, впоследствии погибли. А Владимира не брали в армию, у него со зрением было плохо, по этой причине он и срочную службу не проходил. Только через год лечения медицинская комиссия определила, что в авиацию или в артиллерию он по глазам не походит, а в пехоту или еще лучше в саперы его можно зачислить. В мае 1942 года Владимира взяли в пехоту. Осенью под Сталинградом он был ранен. Лежал в Астраханском госпитале и оттуда получил назначение в саперные войска.

Сражался на Южном, 4-м и 1-м Украинском фронтах. Принимал участие в освобождении Крыма, Украины, Польши, в боях на территории Германии.

Сапер 215-го отдельного батальона инженерных заграждений (43-я отдельная бригада, 4-й Украинский фронт) красноармеец Владимир Матвеев в ночь на 8 апреля 1944 года под городом Армянск (Крым) проделал проход в

проволочных заграждениях противника, обеспечив выход в атаку своей пехоте.

За мужество и отвагу, проявленные в боях, красноармеец Матвеев Владимир Андреевич 25 апреля 1944 года награжден орденом Славы III степени (№ 35361).

Сапер 105-го отделения моторизованного штурмового инженерно-саперного батальона (23-я моторизованная штурмовая инженерно-саперная бригада, 1-й Украинский фронт) ефрейтор Владимир Матвеев с бойцами 12 января 1945 года западнее населенного пункта Сташув (Польша) проделал проходы в минных полях противника, сняв свыше 200 мин, из них 35 противотанковых.

За мужество и отвагу, проявленные в боях, ефрейтор Матвеев Владимир Андреевич 14 апреля 1945 года награжден орденом Славы II степени (№ 12147). Владимир Матвеев в ночь на 16 апреля 1945 года в районе населенного пункта Нидер-Нойндорф (Германия) под сильным огнем установил с сослуживцами рамные опоры моста для переправы через реку Нейсе, обеспечив своевременную доставку подкрепления.

В воспоминаниях говорил просто: «Обычно воевал, как все. Дело сапера известно, я больше с минами возился, сколько их, проклятых, перенячил за три года! Одним словом, минер – моя военная специальность».

Но «обычно» ли воевал Матвеев? Не все же саперы награждались орденами Красного Знамени и Красной звезды, не все являлись полными кавалерами ордена Славы. В.А. Матвеев орден Славы I степени получил одним из первых – за № 30...

О моем двоюродном прадедушке написаны книги: «Герои и подвиги», «И родом они Пензенские...: Очерки о полных кавалерах ордена Славы трех степеней» пензенского писателя Савина Олега Михайловича.

Другой мой прадедушка Галушкин Иван Васильевич родился 19 декабря 1914 года в г. Царицын. Окончил 7 классов. Работал многие годы на металлургическом заводе «Красный Октябрь» слесарем – инструментальщиком в цехе блуминга.

С 1939 года участник боев в районе Халхин - Гол и Сталинградской битвы во время Великой Отечественной войны. Проходил службу в 462 отдельном самоходном артиллерийском дивизионе... Награжден медалями и орденами.

Во время войны первая семья (жена и дочь) прадедушки погибла.

После войны он создал новую семью, женился на прабабушке Галушкиной Пелагее Федоровне. У нее уже было двое детей от предыдущего брака. Она работала поваром при ОРСе на железной дороге. У них родились сын Виктор (мой дедушка) и дочь Ирина. 7 июня 1974 года ушел на пенсию. Боевые награды передал музею г. Волгоград.

В военкомате г. Волгограда мне подарили книгу «Солдаты Победы», том 1. Она посвящена участникам Великой Отечественной войны. Галушкин Иван Васильевич учтен в данной книге на странице 324. Других сведений в отделе военного комиссариата Волгоградской области по Советскому, Ворошиловскому и Кировскому районам г. Волгограда на прадедушку не имеется. Я писала в музей истории завода «Красный Октябрь», чтобы больше узнать о прадедушке, но в имеющихся документах ничего о его военной биографии не сообщается, кроме награждения медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.» так как архив завода сгорел во время Сталинградской битвы.

Война оставила глубокий след в истории моей семьи. Из четверых прадедушек трое из них воевали, вернулись героями. Я горжусь своими прадедушками!»

## **I. 9. Генеалогическое исследование «Моя семья в истории Родины».**

Автор – Игорь Смирнов, учащийся 6 класса МАОУ Гимназия № 202 «Менталитет» г. Екатеринбурга.

В своем исследовании И. Смирнов пишет: «Я родился на Урале в большой и дружной семье. У меня два брата и две сестры. Из «Словаря Уральских фамилий» А.Г. Мосина я узнал, что фамилия Смирнов произошла из прозвища Смирной – это широко распространенное в Древней Руси неканоническое имя, обозначающее смиренный – «тихий, кроткий, спокойный и ровный нравом; не сердитый, добрый; не дикий, ручной». Это имя давалось некрикливым, тихим детям в большой, многодетной семье.

В моей семье собран богатый материал по генеалогии нашего рода. Мои предки живут на Урале с XVIII века, что подтверждается выписками из метрических книг и информацией из публикаций Уральского историко-родословного общества.

Но сегодня я хочу открыть страницу летописи моей семьи в годы Великой Отечественной войны. Победа в этой войне досталась очень дорогой ценой. Её добывали совместными усилиями все граждане нашей страны – кто на фронте в кровопролитных боях, кто в тылу у станков, день и ночь изготавливая необходимые для фронта снаряды, танки, оружие и многое другое.

Не остались в стороне и мои родственники. В тылу, в Свердловске бригадиром швейной бригады трудилась моя прабабушка Белоусова Валентина Александровна.

Моя бабушка Смирнова Прасковья Сергеевна десятилетним ребенком работала на торфозаготовках – добывая топливо для заводов. С щемящей болью в сердце она вспоминает, как замершими и ободранными в кровь ручками складывали дети брикеты торфа для сушки.

А вот судьба моего прадеда Белоусова Павла Яковлевича, ушедшего на фронт в августе 1941 года долгие годы была неизвестна. В память о нем мы всей семьей 9 мая участвуем в акции «Бессмертный полк». Сохранившиеся сведения были очень скудные: пропал без вести под Ржевом. В последние годы документы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации стали доступны, и в обобщенном банке данных «Мемориал» мы нашли сведения о погибшем прадеде. Он погиб 26 августа 1942 года под городом Ржевом, похоронен там же. Ещё указывалось воинское соединение, в котором воевал прадед: 375 стрелковая дивизия. Листая страницы этого донесения, удалось найти номер полка, в котором он числился – 1243.

Что он пережил? Какие трудности преодолевал, идя дорогами войны? Мне стало важно попытаться выяснить и проследить судьбу Павла Яковлевича.

Мои родители решили помочь мне изучить историко-архивные материалы, раскрывающие боевой путь 375 стрелковой дивизии, бойцом которой был Белоусов Павел Яковлевич...

51943440

### Информация из донесения о безвозвратных потерях

Фамилия	Белоусов	<a href="#">+ Добавить доп.информацию</a>
Имя	Павел	<a href="#">? Подсказка по вводу доп.информации</a>
Отчество	Яковлевич	<a href="#">+ Добавить в избранное</a>
Дата рождения/Возраст	__._.1907	
Место рождения	Свердловская обл.	
Дата и место призыва	Молотовский РВК, Свердловская обл., г. Свердловск, Молотовский р-н	
Последнее место службы	375 сд	
Воинское звание	красноармеец	
Причина выбытия	убит	
Дата выбытия	26.08.1942	
Первичное место захоронения	Калининская обл., Ржевский р-н, г. Ржев, около	
Название источника информации	ЦАМО	
Номер фонда источника информации	58	
Номер описи источника информации	818883	
Номер дела источника информации	1166	

[Просмотреть донесение](#)   [Обобщенная информация и список документов](#)

[Скрыть образы](#)

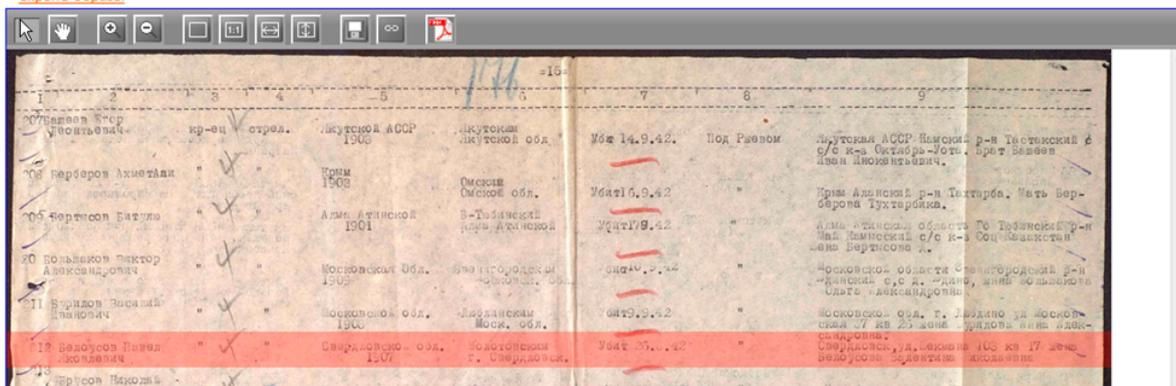


Рис.7. Поиск в обобщённом банке данных «Мемориал».

... Полученные данные дополнили семейный архив, а также оформленные материалы наша семья решила передать в музей села Большие Брусяны Свердловской области – родины Павла Яковлевича Белоусова».

Автор исследования пишет: «В поиске сведений о судьбе Павла Яковлевича, мы с мамой сделали запрос в Архив Административных органов Свердловской области, и получили ответ. В документе приведен текст похоронного извещения, которое было прислано моей прабабушке Белоусовой Валентине Александровне: «Ваш муж, красноармеец Белоусов Павел Яковлевич, уроженец Свердловской обл. Белоярский р-н, в бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге проявив героизм и мужество, был убит 26.08.42. Похоронен под г. Ржевом, Калининской обл.».

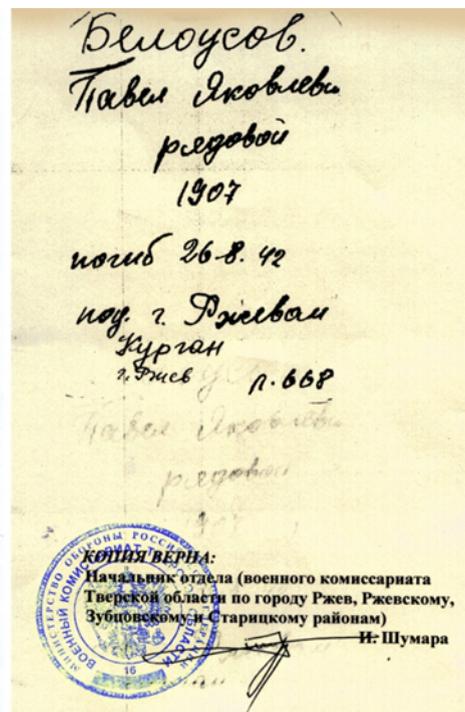
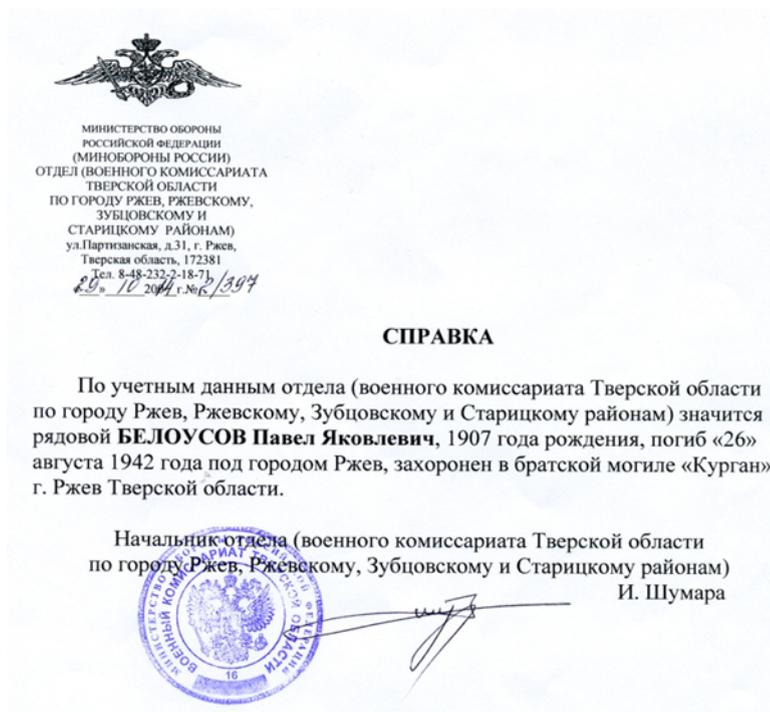


Рис.8. Справка по данным военного комиссариата

В своем желании пройти по пути своего прадеда, я начал с того, что читал литературу о Ржевской битве. Как выяснилось, существует несколько точек зрения по этому вопросу. Одна – это крупное поражение, ошибка маршала Георгия Жукова. Авторы этой точки зрения: Х. Гроссман «Я бил маршала Жукова» (воспоминания немецкого генерала – участника битвы под Ржевом). Светлана Герасимова «Ржевская бойня. Потерянная победа Жукова».

Другая точка зрения – Битва за Ржев – это одна из кровопролитнейших битв Второй Мировой войны, где наши солдаты сопротивлялись с огромным мужеством и героизмом сильнейшему противнику, стягивая на себя огромные силы противника и не давая ему развернуть новое наступление на столицу нашей Родины. О.А. Кондратьев, Е.С. Федоров «Ржевская трагедия», Л. Сорина, О. Кондратьев «Ржевская битва 1941-1943гг.».

Самой полной и объективной я считаю позицию В. Меньшикова, рассмотренную им в его книге «Ржев – Сталинград». Им рассматривается

Ржевская битва как часть стратегического плана Верховного главнокомандующего в его триедином стратегическом замысле: операции «Монастырь», «Уран», «Марс». Суть этих операций заключалась в дезинформации руководства вермахта и самого Фюрера, которым демонстрировалось, что главный удар наша армия нанесет под Ржевом, недалеко от Москвы. В то время как главный и решительный удар Сталин планировал осуществить под Сталинградом, стягивая туда все силы. Это была единая войсковая операция «Ржев – Сталинград», которая привела к коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны. Эта точка зрения мне наиболее близка...

Чтобы проследить судьбу Павла Яковлевича в годы войны, я решил изучить боевой путь 375-ой стрелковой дивизии до момента гибели моего прадеда. Что же это за дивизия? Почему Уральская, Харьковско-Бухарестская, дважды Краснознаменная? Эта прославленная дивизия прошла многотрудный боевой путь от заснеженных полей Подмосковья до Праги, через Курскую дугу, Корсунь-Шевченковский, Яссы, затем Румынию, Венгрию, Австрию, Чехословакию. Этой части ни разу не пришлось испытать горечь отступления, я восхищаюсь героизмом его воинов!»

Далее, в своем исследовании И. Смирнов описывает формирование стрелковой дивизии, в которой служил его прадед, и ее боевой путь: «Дивизий предстояло принять участие в общем наступлении Красной Армии под Москвой, Ржевско-Вяземской наступательной операции, форсировать Волгу у деревни Красново, перерезать пути отхода и выйти на юго-западную окраину Калинина.

16 декабря бойцы сразу из эшелонов вступили в свой первый бой. Труден был этот бой. Каждое строение враг превратил в дзот. Из-под каждого

дома неслись пулеметные очереди, летели гранаты. Били мины, свистели пули, рвались снаряды...

Изучая материалы, я обнаружил приказ Гитлера от 16 декабря 1941г. «Ни шагу назад», строго запрещающий своим офицерам оставлять занятые позиции. Из этого я сделал вывод, почему противник оказывал ожесточенное сопротивление нашим войскам.

За первые два дня боев дивизия успешно форсировала за Калинином Волгу, освободила от фашистов населенные пункты Опарино, Андрейково, Гальяновка, Шалайково, Даниловское. Дешевкино, совхоз «Большевик» и другие, заставила противника отступить на 16-20 км от города Калинина. Первый бой и сразу - наступление. И как бы потом не менялась обстановка на фронтах, куда бы не посылали дивизию, военная «судьба» ее складывалась так, что ее бойцы всегда только наступали».

Автор исследования подробно описывает Ржевско-Вяземскую наступательную операцию, в которой участвовал его прадед. «В своих поисках мне посчастливилось найти сведения о действиях 375-й стрелковой дивизии в день гибели моего прадеда – Павла Яковлевича Белоусова 26 августа 1942 года. Это были бои за северные окраины города Ржева.

В последние дни августа и начале сентября 1942 года несколько стрелковых дивизий вели бои в ржевском Городском лесу, а 2-я гвардейская дивизия - на северо-восточной окраине Ржева, 375-я и 220-я дивизии – у военного городка. Неоднократные штурмовые атаки наших стрелковых частей отражались авиацией, артиллерийским и пулеметным огнем противника из зданий, приспособленных к круговой обороне. Основная тяжесть боев легла на пехоту. Дивизия только за неделю, с 10 по 17 августа 1942 года, потеряла убитыми и ранеными свыше шести тысяч солдат и офицеров. Командиры всех полков 375-й дивизии были ранены или убиты».

В разделе своей работы «Мой путь в память прадеда» И. Смирнов пишет: «Изучив боевой путь 375-й стрелковой дивизии по имеющимся у меня источникам, я решил поехать в Ржев и попытаться разыскать захоронение Павла Яковлевича. Обстоятельства благополучно сложились, и я с сестрой и мамой отправились в Ржев...

В музее я познакомился с научным сотрудником музея Олегом Александровичем Кондратьевым, автором многих книг и исследований по событиям Ржевской битвы: «Ржевская битва: полвека умолчания», «Ржевская трагедия», «Ржевская битва 1941-1943 гг.» и многие другие. Он рассказал нам о военных действиях в районе Ржевско-Вяземского плацдарма, о важнейших операциях, о деятельности партизанских отрядах и подпольных группах. Меня очень впечатлила диорама «Бой за Ржев 24 декабря 1942 года». Олег Александрович подарил мне свою книгу с автографом «Ржевская трагедия»...

Следующим шагом нашего поиска было посещение городского военкомата. Мы сделали запрос о месте захоронения Белоусова Павла Яковлевича. К нашей радости мой прадед там числится захороненным в братской могиле «Курган» на северной окраине города Ржева. Сотрудница военкомата рассказала нам, что в эту братскую могилу в 1954-1956 гг. перезахоронены останки воинов, павших в боях за освобождение г. Ржева в 1942-1943 гг. и ранее похороненных в городском лесу в районе аэродрома, в разных местах г. Ржева и на его окраине. В могиле захоронено 2913 человек...

Памятник сооружен в 1957 году, автор Брацун. За могилой ухаживают реммехзавод, кирпичный завод, автотранспортное предприятие, Грузовое автотранспортное предприятие, школа №5, дортехшкола.

Наконец мы достигли цели своего 4-х летнего поиска – места захоронения Белоусова Павла Яковлевича, моего прадеда. Братская могила

находится на северной окраине г. Ржева, где и проходили бои, у железной и шоссейных дорог Ржев-Калинин. На могиле установлена скульптура: «Воин в шинели и женщина с венком». Над могилой возвышается курган высотой 3,5 метра. На памятных плитах указаны имена всех погребенных бойцов. Я нашел среди них и своего прадеда.

Сложное чувство захватило нас. Одновременно скорбь, боль утраты и радость обретения... В памяти вставали картины кровопролитных боев, проходивших на этом месте. Я искренне благодарен тем равнодушным людям из поисковых отрядов, труд которых дал нам возможность найти могилу деда.

Вокруг захоронения находятся частные дома с огородами. Местные жители рассказали нам, что в земле до сих пор попадаются следы войны. Посещение этого места произвело на меня глубокое, сильное впечатление. Мы долго стояли, размышляя о случившемся. Затем взяли земельку с могилы и дубовые листочки. Весь обратный путь прошел в раздумьях от пережитого».

## **II. Об итогах и лучших работах I Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» 2020 года**

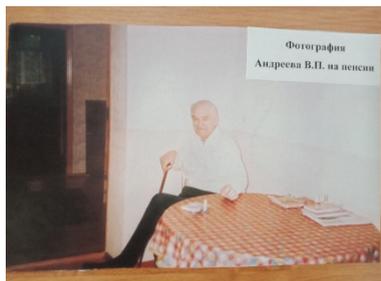
Первый Всероссийский конкурс «Наш домашний краеведческий музей» проведён Национальной родительской ассоциацией в 2020 году. На конкурс была подана 761 заявка из 64 регионов России.

Ниже в качестве примеров приведены аннотации 10 музеев-победителей 2020 года

Андреева Юлия Антоновна	МОУ «Лицей № 11 им. Т. И. Александровой г.	Р е с п у б л и к а Марий Эл	«Новорожденный» домашний музей
-------------------------	--	------------------------------	--------------------------------

Аннотация экспозиции «Наш домашний краеведческий музей», посвященная прапрадедушке Андрееву Валентину Петровичу (1916-2004 гг.)

Экспозиция домашнего краеведческого музея семьи ученицы 4-А класса



Андреевой Юлии Антоновны рассказывает о прапрадедушке Андрееве Валентине Петровиче, родившегося в г. Симбирске (ныне г. Ульяновске) в далеком 1916 году. В семье хранятся две фотографии родителей и родных Андреева В.П.

С 1935 года Андреев В.П. навсегда связал с Марийским краем. 4 ноября



2020 года – 100-летие образования Республики Марий Эл. Андреев Валентин Петрович занесен в Марийскую Биографическую Энциклопедию в 2006 и 2016 годах, как человек, который в течение 32 лет был депутатом Верховного Совета Марийской АССР с 1947 по 1979 гг.

После окончания Марийского Политехнического института им. М. Горького Андреев В.П. Начал свою трудовую деятельность чертежником работал техником, старшим инженером, начальником отдела, главным инженером предприятия.

Его хорошие организаторские способности и умение работать с людьми не остались незамеченными. 28 лет Валентин Петрович отдал партийной работе. Валентина Петровича пригласили на работу в правительство МАССР. В течение восьми лет он был первым заместителем Председателя Совмина, а затем и Председателем Марийского Совнархоза. В республиканском правительстве он отвечал за вопросы строительства промышленных предприятий, социальных, культурных, спортивных объектов.

В семье Андреевых бережно относятся к вопросам о сохранении памяти о таком замечательном человеке, который прожил нелегкую, но очень интересную, насыщенную и полезную для окружающих жизнь.

Экспонаты семейного музея связаны с трудовой деятельностью Андреева Валентина Петровича. Среди экспонатов демонстрируется предвыборный агитационный плакат 1967 года, в котором рассказывается



биография кандидата в депутаты в Верховный Совет МАССР Андреева В.П.

Среди экспонатов хранятся удостоверения депутата городского собрания. Интерес в экспозиции представляют три депутатских значка Валентина Петровича советского периода. А также 8 депутатских удостоверений депутата Верховного Совета МАССР. Андреев В.П. был единственным человеком в МАССР, который являлся депутатом в течение 32 лет. Интересно рассматривать фотографии Андреева В.П. на этих удостоверениях, ведь он в течение этого времени менялся, взрослел.



Среди его многочисленных наград в экспозиции представлены: орден Октябрьской революции, орден «Знака Почета», три ордена трудового Красного Знамени.

И находясь на заслуженном отдыхе, Валентин Петрович старался принести пользу своими воспоминаниями о развитии Марийской республики. В возрасте восьмидесяти трех лет он написал и издал книгу «Страницы истории развития промышленности МАССР» (1945-1980 годы). В книге подробно рассматриваются вопросы строительства в нашей республике промышленных предприятий, сельскохозяйственных объектов, новых микрорайонов, например, микрорайона Сомбатхей.

Андреев Валентин Петрович является ярким представителем государственного человека жившего в советскую эпоху. Он любил наш город, республику, являлся ее достойным гражданином. Память о нем сохраняется в его дружной семье.

Ссылка на видео-ролик: <https://youtu.be/e3Jf84VYFSk>

А н т у г а н о в К о н с т а н т и н Сергеевич	МБОУ СОШ №1	Краснодарский край	« О п ы т н ы й » домашний музей
---	-------------	-----------------------	-------------------------------------

Мои бабушка и дедушка 15 лет назад решили собрать домашний музей, состоящий из вещей советской эпохи. Кто-то старые предметы быта выкидывает, а бабушка и дедушка их коллекционируют. Их дом можно



назвать настоящим музеем. Каждая комната имеет свою тематику. Уже со двора попадаешь на так называемую выставку, где собраны предметы крестьянского быта: лапти, инструменты, которыми раньше пользовались кузнецы, ухват, кочерга, коромысла. Недалеко от их дома

раскинулся вековой дуб, посаженный декабристами в 1827 году. Вокруг этого дуба был сооружен забор и надпись об обязательной сохранности местного памятника природы.

В самом доме одна из комнат стилизована под комнату 50-60-х годов XX века. На стенах висят старинные фотографии родственников в рамках, тут и фотография прапрадеда, который погиб от ран в 1942 году в «Демянском котле» под Новгородом. Кресла, венские стулья XIX века, шкаф, комод – все это принадлежало нашему старшему поколению. Что

примечательно, бабушка постаралась старинные вещи быта расставить так, как будто это жилая комната, а хозяин комнаты вышел ненадолго по делам. На старинном комоде начала XX века стоит и угольный утюг, и керосиновая лампа еще в рабочем состоянии. Первое радио «Урал» 60-х гг. XX века, кстати до сих пор в рабочем состоянии, покрыто красивой накидкой, края которой вышиты моей прабабушкой. Удивительно, что сохранилась даже абонентская книжка, в которую внесены все даты оплаты за радиоточку, стоимость которой составляла 5 копеек. Рядом с комодом стоит железная панцирная кровать, застеленная мягкой периной, взбитой еще моей прабабушкой. По приезде я как-то пробовал уснуть на этой перине, но мне было не совсем удобно спать на столь мягкой кровати. Из-под застеленного покрывала 50-х гг. XX века виден подзор с ручной вышивкой и кружевом, связанным крючком. На стене висит ковер, как полагалось в каждой семье, по рассказам бабушки, ковер был привезен из Румынии специально под заказ в 70-е годы прошлого века. На деревянном некрашеном полу постелены домотканые половики, вытканые моей прабабушкой на ткацком станке 50-х годов прошлого столетия. Ткацкий станок, к сожалению, не сохранился до нашего времени. В шкафах висит коллекция национальной удмуртской одежды, которую бабушка собирала очень долго и хлопотно, тщательно реставрировала. Этой коллекции хочется уделить особое внимание, так как это домотканая одежда, которой более 100 лет. Мои родители приехали на Кубань из далекой и колоритной в своей истории Удмуртской Республики, но все родные остались жить там. Удмурты – малочисленная национальность, у которой есть свой зафиксированный язык, своя история и культура. Мой дед является председателем одного из национальных сообществ удмуртов. Бабушка и дедушка – хранители культуры удмуртского народа. Собирая и реставрируя национальную одежду, бабушка ездит с показами своей

коллекции по России, за что награждена грамотами, дипломом и благодарственными письмами за сохранение национальной культуры.

В традиционной одежде удмуртов принято выделять два основных цвета: белый и красный. Традиционное бело-красное сочетание цветов отражение в государственных символах Удмуртской Республики – гербе и флаге.

Традиционная женская одежда – рубаха «дэрем», одежда типа халата «шортдэрем», передник «айшет», высокий конусовидный берестяной головной убор с вышитым либо лоскутным покрывалом, узорные вязаные чулки, носки. Со второй половины XIX века самым любимым украшением удмуртов становится мониста. Серебряные монеты нашивались на холщовую ткань, вплотную прилегая друг к другу. В результате получался сплошной серебряный каскад, окаймлённый разновеликими цепочками с нанизанными на них медными монетами. Нагрудное украшение играло роль талисмана-оберега, защищавшего от «дурного глаза», серебряный звон монист «отпугивал нечисть», а количество монет было показателем благосостояния семьи. Ярким примером национальной культуры, быта и языка является выступление группы «Бурановские бабушки» на Евровидении в 2012 году.

Мужской костюм состоял из штанов и рубахи туникообразного кроя, подпоясанной тканым поясом, валяной шляпы, сапог. Именно в такой одежде мои бабушка с дедушкой встречают гостей у себя в доме по праздникам. По этому поводу пекутся перепечи – национальное блюдо – на перевозной русской печи, которую дед сам смастерил.

Продолжая тему коллекционирования, дедушка в свою очередь сохранил свои школьные принадлежности – это и школьная форма, и ученическая тетрадь за 1-ый класс, различные значки. В общем, все то, что интересовало школьников советского времени.

На кухне собрана коллекция из 8 самоваров различной емкости и разного возраста. Самый первый самовар времен XIX века попал в нашу семью около 15 лет назад. Именно с этого момента и началось коллекционирование вещей старины. Для нашей семьи – это источник силы, энергии, вдохновения. Некоторые люди, не задумываясь, выбрасывают старинные вещи, предметы, а мои родные этим предметам дают новую жизнь.

Бабушка считает, что только со временем осознаешь ценность вещей. Раньше вещи служили людям, а сейчас люди служат вещам. Почему так стало происходить? Дедушка говорит, что сейчас нет проблем сходить в магазин и приобрести все то, что нравится. А раньше все делалось вручную, вкладывали душу, поэтому и качество ручных вещей намного выше, хотелось бы все это сохранить и передать этот домашний музей потомкам.

С каким огоньком в глазах и азартом моя бабушка показывает и рассказывает о каждой вновь появившейся вещи старины. Приезжая в этот дом, мы каждый раз словно прикасаемся к истории, вновь и вновь удивляемся новым экспонатам домашнего музея.

**Ссылка на видео-ролик:** <https://yadi.sk/i/DTYXwOc8SN6b7g>

Вагнер Полина Александровна	М Б О У «Гальбштадтская СОШ»	Алтайский край	«Новорожденный» домашний музей
-----------------------------	------------------------------	----------------	--------------------------------

Создавать семейный музей и собирать старинные вещи – очень увлекательное занятие. Очень интересно было узнать, как называлась каждая из памятных вещей, кому она принадлежала и какую историю о нашей семье она хранит. А еще пришлось задуматься над вопросом: зачем нужен домашний музей моей семье?

Я думаю, что любой музей, в том числе и музей одной семьи - это надёжный хранитель исторической памяти и наследие прошедших времен, что имеет большое значение в нашей жизни.

Наш домашний музей представляет собой память. Память о членах нашей семьи, о наших предках. Это наследие, которое, сохраняет традиции и показывает жизнь не только отдельной семьи, но и нашего народа. Мой домашний музей позволит мне и моей семье испытать сопричастность к немецким традициям и времени.

Кроме того, домашний музей – это семейный архив. В нём могут быть фотографии, награды, письма, предметы быта, какие-то старинные вещи, интересные находки. Каждая вещь будет напоминать о важных памятных событиях в жизни, о том, что уже никогда не вернется.

Поэтому, чтобы ответить на вопрос, зачем нужен семейный музей, нужно обязательно сказать - чтобы будущие поколения помнили, ценили и знали.

Каждая вещь в моём музее памятна. В них отразилась жизнь тех людей, которые жили давным-давно и не только.



В моем музее можно увидеть деревянную прялку, на которой пряли нитки из овечьей шерсти русские и немецкие девушки. Овечью шерсть вначале очищали от мусора, колючек и сухой травы. Затем привязывали к прялке и пряли нитки, с помощью веретена, а потом с веретена их сматывали в клубки. И долгими зимними вечерами вязали тёплые носки и варежки, которые согревали в суровые сибирские морозы. Деревянная прялка дорога мне, потому что она рассказывает о трудовой жизни моих прабабушек и позволяет мне почувствовать свою принадлежность к немецкому этносу.



Значки и медали «Ветеран труда», которые хранятся в нашей семье тоже очень дороги мне. Я горжусь своими родными, которые своим трудом, творчеством и общественной деятельностью прославляют нашу семью.

Следуя примеру моих бабушек и дедушек, я постараюсь сделать так, чтобы мои дети и внуки тоже гордились мной.

[Икона, оберегающая и защищающая нашу семью, передающаяся из поколения в поколение, хранит тепло домашнего очага и оберегает членов семьи от бед и несчастий и будет не просто экспонатом нашего семейного музея, но и очень дорогой вещью для многих потомков семьи Вагнер.](#)

Все эти вещи для нашей семьи бесценны, ведь они – часть истории, память, душа семьи. Я горжусь своей коллекцией. И буду бережно хранить то, что являлось частью жизни наших предков, сохраняя традиции и уважая достижения прошлого.

Мне бы хотелось, чтобы у музея было бы помещение или особенное место, где я стала бы хранить дорогие для моей семьи вещи и рассказывала бы о них всем родственникам. В ближайшее будущее мы с мамой и папой подумаем, как разместить уже имеющиеся памятные нам экспонаты.

Я создала в своем доме ещё маленький, но уникальный музей, свой островок истории, где будут бережно храниться наши семейные сокровища, и от поколения к поколению будет передаваться память о чем-то самом важном и ценном в жизни.

**Ссылка на видео-ролик: <https://youtu.be/YsR695fXNfE>**

Васютин Михаил Андреевич	МБОУ Ивановская СОШ	Красноярский край	«Новорожденный» домашний музей
-----------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------------------

Современный мир быстро меняется. Мы привыкли к одноразовой посуде, одежде, к короткой жизни других предметов быта. Что мы оставим своим потомкам на память о нашем времени, наверное, груды пластика. Поэтому проблема сохранения мира старинных вещей актуальна в современное время, так как её решение дает возможность познакомиться с жизнью наших предков. Каждая вещь из прошлого может многое рассказать о том, как был устроен быт наших прабабушек и прадедушек.

В доме моей бабушки Максимовской Людмилы Иосифовны хранятся старинные предметы быта, некоторые из них принадлежали еще прапрабабушке Максимовской Марии Ефимовне. О них я и хочу рассказать.

Прялку изобрели в Древнем Риме. В 1530 году Юргенс из Брауншвейга изобрёл прялку с ножным приводом. Прялку стали называть самопрялкой. За несколько веков самопрялки прошли много усовершенствований, широко использовались в быту. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы. Самопрялка была необходимой вещью в любой семье, так как пряжу наши прабабушки пряли сами.



Наличие навоя говорит о том, что в доме был ткацкий станок. Навой — это вал, на который наматывается основа. Навой расположен в задней части ткацкого станка.

Изготавливать домотканое полотно наших прабабушек заставляла суровая действительность. Фабричной мануфактуры не было, да и денег на её приобретение тоже. Полотенца, скатерти, нижнее и постельное бельё шилось из домотканого полотна.



Чтобы упростить процесс перемотки пряжи использовали специальные приспособления – моталки для пряжи или мотовило. Они могли иметь разные размеры.

Деревянные корыта были повсеместно распространены в крестьянских семьях, предназначались для рубки капусты (большое корыто), мяса и овощей (малое корыто). Обычно его выдалбливали из ствола ивы, осины или липы.

Тесто замешивали также в деревянном корыте, такую посудину крестьяне называли «дрожженик». Прабабушка замешивала тесто в деревянном бочонке, называли такую посудину «квашня» или «дежа» (опарница, растворница, розлив)

В силу причастности к сотворению хлеба она признавалась нашими предками не просто предметом, а живым существом, обладающим немалой



чудесной силой.. Так что к квашне отношение было как к священному предмету. С квашней связано много обрядов.

Квашню обычно не мыли, а скребли; если же мыли, то часть квашни оставляли нетронутой, чтобы в ней всегда сохранялись остатки квашеного теста.

Чтобы получить сметану, в древности люди просто собирали густой слой, образовавшийся на поверхности цельного молока, которое уже отстоялось. Первый центробежный сепаратор появился в далеком 1878 году, он был изобретен шведским ученым Густавом де Лавалем. Это устройство оказалось очень удобным и эффективным, поэтому в короткие сроки получило самое



широкое распространение. Сепаратор был не в каждой семье, и поэтому хозяин сепаратора часто принимал у односельчан молоко для сепарирования. В качестве оплаты за работу чаще всего выступали молоко или сметана.

Масло взбивали в специальных деревянных бочонках называемых «Маслобойка». У нас сохранилась простая толкачная маслобойка. В неё заливалась сметана и с помощью специальной

палки или толкача происходило взбивание масла, потом оно вынималось и промывалось в холодной воде.

Для освещения люди использовали фонари. Изготавливали фонари в основном из древесины, бамбука, металла. В качестве топлива для поддержания огня использовали жир, свечи, керосин. У нас сохранился ручной фонарь, внутрь железной оправы со стеклянными стенками ставилась



свечка, для удобной переноски сверху имеется специальная ручка.

Ученые утверждают, что первые керосиновые лампы датированы 1853-м. Первые лампы были изобретены в городе Львове простым аптекарем, который экспериментируя с нефтепродуктами смог получить керосин. Вскоре керосиновые лампы вытеснили свечи и масляные горелки. В нашем музее есть две фитильные керосиновые лампы «Летучая мышь».

Не имея холодильников, наши прабабушки хранили молоко в глиняных крынках. Характерной особенностью крынки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде 3—4 дня сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.

Сыпучие продукты хранили в специальных кувшинах крупниках (или пудовиках), они могли иметь довольно большие размеры.

До появления утюга процесс глажения был довольно трудоемким занятием. Выстиранную и высушенную вещь накручивали на специальную скалку, а затем, положив на свёрток рубель, «катали» его по ровной жёсткой поверхности с максимально сильным нажимом. Ребристая поверхность рубеля разминала жёсткую после стирки ткань и разглаживала «морщины»



Рубель представляет собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. Рубель часто преподносили в качестве подарка. Так, жених вполне мог подарить рубель невесте, а заодно и проверить будущую хозяйку на «годность».

Томас Алва Эдисон и в 1877 году создал прибор для механической записи и воспроизведения звука. Это чудо техники назвали фонографом. А чуть позже, в 1888 году, немец Э. Берлинер изобрел граммофон. Фонографы просуществовали вплоть до 30-х годов XX века. А граммофон еще и прошел путь эволюции, будучи усовершенствованным получил новое название – патефон.

Звучание у патефонов было хриплое, с искажениями, не все слова можно было разобрать. Качество зависело от затупленности иглы. В патефонах использовалась многоразовая сапфировая игла. В целом патефоны были созданиями хрупкими. В качестве привода применялся пружинный двигатель. Одного завода хватало на прослушивание одной пластинки, а это примерно 5 минут. Уровень громкости не регулировался и составлял около 80-100 дб.



Моя бабушка рассказывала, что патефон приобрел в начале 1950 годов. Он был ценной вещью в семье, «заводили» патефон чаще всего вечерами, и, конечно же, в праздники. Наш патефон выпустили на Ленинградском заводе «Грампласттреста». Корпус прямоугольной формы, обтянут красным бархатом. В центральной части корпуса металлический диск для пластинок. На внутренней стороне крышки марка завода в виде вытянутого ромба с надписью. На корпусе имеется выдвижной ящик для хранения иголок. Из

настроек есть регулятор скорости проигрывания пластинок. Для прослушивания использовались грампластинки.

Мой домашний музей посвящён обычаям, традициям русского народа. Главной целью музея является хранение старинных предметов, как части народной культуры, поскольку эти вещи, никак не используемые в современной жизни, пропадают и разрушаются.

Для меня эти вещи бесценны, ведь они – часть истории, память, старина, вещи, по которым можно узнать о том, как и чем люди жили раньше, не имея нынешних благ цивилизации.

Я горжусь своей коллекцией. Стараюсь бережно хранить то, что являлось частью жизни моих предков. Сохраняя традиции, уважая достижения прошлого, можно смело смотреть в будущее.

**Ссылка на видео-ролик: [https://youtu.be/ iSfoXoA3ZA](https://youtu.be/iSfoXoA3ZA)**

Гришина Варвара Александровна	МБОУ Гимназия №2 города Сарова	Нижегородская область	«Новорожденные» домашний музей
-------------------------------	--------------------------------	-----------------------	--------------------------------



Наш домашний краеведческий музей -это художественные и личные вещи моего прадедушки Кузнецова Николая Васильевича.

Кузнецов Николай Васильевич родился в селе Сорокино Тверской губернии, в крестьянской семье. С ранних лет познал труд подпaska, был стеклодувом, ткачом, подмастерьем. Трудовые навыки и природный дар художника позволили ему

закончить в 1929 году ленинградский рабочий факультет. Стремление учиться дальше стало решающим, и в 1932 году он поступил в Ленинградский институт промышленного строительства, который закончил в 1939 году по специальности «Архитектура промышленных зданий». В 1941 году перед началом войны он был направлен в Прибалтику. Там мой прадедушка работам на строительстве оборонительных сооружений заместителем главного инженера строительного батальона в составе Северо-западного фронта. С 1941 по 1951 г. Николай Васильевич находится в частях Советской Армии в разных воинских соединениях, на инженерных должностях. С 1951 по 1954 г. Он был с Центральной группой войск в Австрии-выполняя специальное инженерно-строительное задание. В 1954 году был мобилизован в звании инженера-капитана.

Гражданская жизнь его возобновилась в 1954 году, когда его направили во вновь образованную Арзамасскую область на должность начальника архитектуры Арзамасского облисполкома. После ликвидации арзамасской области Кузнецова Н.В. переводят в город Саров на должность главного архитектора города.

Работая в этой должности, он всю душу отдавал решению вопросов городского архитектурного строительства. Цель была одна – сделать наш город красивым и чистым, сделать так, чтобы людям было приятно жить в городе. Николай Васильевич был тесно связан со всеми строительными организациями города и пользовался большим авторитетом у строителей.

При его непосредственном участии разработаны несколько генпланов города Сарова. Самый первый назывался план соцгорода. После ухода на пенсию в 1970 году Николай Васильевич по-прежнему принимал участие в строительстве главных городских объектах.

Николай Васильевич-автор главных достопримечательностей города Сарова: Вечный огонь и Висячий мост, памятник В.Ленина.

Талантливый архитектор и живописец, отличный спортсмен, жизнерадостный, чуткий, красивый человек. Он любил людей, любил жизнь, любил свой город, его архитектуру-«застывшую музыку», которую создал «с нуля». Наш домашний музей – это дань памяти этому удивительному человеку!

Ссылка на видео-ролик: <https://youtu.be/CynNut44byY>

Дагаева Аяна Аркадьевна	Аларская средняя общеобразовательная школа	Иркутская область	«Опытный» домашний музей
----------------------------	--	----------------------	--------------------------------

Я, Дагаева Аяна, ученица 4 класса, хочу рассказать историю нескольких предметов, которые в нашей семье очень ценятся.



Первая вещь- это скалка. Я нашла ее в духовке бабушкиной плитки, понесла дедушке, чтобы узнать, что это за вещь. Бабушки в то время не было дома- она уехала в Иркутск в больницу. Дедушка с радостью рассказал мне все, что знал об этой скалке. Оказалось, ей уже 139 лет, ее история начинается с 1881 года, когда мой пра-пра-пра-дедушка Дальсей привез себе невесту Даржан с улуса Нукуты. Было ей в то время 18 лет. Как положено у бурят, невесте все родственники помогали собирать приданое. Один местный умелец, который славился мастерством изготавливать из дерева различные предметы быта, сделал в подарок скалку из березового дерева. Еще в сундуке у пра-пра-пра-бабушки было: медная и деревянная посуда, одежда, серебряные украшения, постельные принадлежности. В общем, там было все, что нужно для начала совместной жизни в отдельной от

родителей юрте. В приданое так же входили специальные кадушки и котлы для изготовления тарасуна (тарасун- это молочный слабоалкогольный напиток). К приданому относился и скот, который родители невесты выделяли своей дочери.

Дельсей и Даржан дружно и счастливо прожили до самой старости. И в память о них нам осталась вот эта скалка, которой молодая жена раскатывала традиционную у бурят лапшу для своего мужа и детей.

Второй предмет из нашего семейного музея- это железная шкатулка, раньше в таких продавали конфеты, сейчас бабушка хранит в ней нитки и иголки. Эту шкатулку в далеком 1946 году привез с войны мой прадедушка-Иванов Борис Петрович, в ней были конфеты для моей прабабушки. Такой подарок Борис Петрович сделал своей жене. Моей маме, когда она была ребенком, говорили, что эту шкатулку ее папа привез из Германии. На самом деле, он купил ее когда возвращался домой, в городе Улан-Удэ.

Раньше шкатулка была ярко раскрашена: красного цвета, на ней изображения птиц на деревьях. Сбоку, под ручкой была дверца, которая закрывалась на крючок. Сейчас этой дверцы нет- кто-то из детей сломал и потерял ее. Этой шкатулкой как игрушкой играли все маленькие дети в нашей семье. Только в восьмидесятых годах моя прабабушка, которой и была она подарена, сделала из нее «юмэ хэшэ». Что в переводе с бурятского дословно означает: что-либо класть в какую-то вещь, т.е. что-то кладется куда-то. И все в нашей семье до сих пор так и говорят: юмэ хэшэ. Теперь в ней моя бабушка хранит нитки, иголки, пуговицы и другие предметы для шитья.

Когда я была маленькой, то очень хотела попробовать на вкус те конфеты, которые когда-то были в шкатулке. Мне казалось, что они должны быть были просто замечательные!



Следующая вещь из нашего домашнего музея- банное полотенце. Это полотенце было подарено бабушкиными братом и сестрой в 1951 году, в марте месяце. Именно тогда родилась моя бабушка Алла. Полотенце было куплено в Иркутске, сделано оно в Индии. Долгое время на нем была пришита бирка «Made in India», сейчас ее уже нет. Оно очень мягкое, не такое пушистое как раньше, но все равно на ощупь очень нежное. Сейчас моя мама, как старшая из сестер и братьев, хранит это полотенце у нас дома. Это бабушка передала его моей маме, со строгим наказом: каждого из её новорожденных внуков хоть раз нужно обтереть после купания этим «счастливым» полотенцем. Бабушка верит, что это придает малышам здоровье, оберегает их от сглаза. Моя мама иногда после купания вытирает меня этим полотенцем, хотя я уже не маленькая. Когда я стану взрослой, то, я думаю, что мама передаст полотенце мне, чтобы уже я совершала этот обряд с ее внуками.

**Ссылка на видео-ролик: <https://yadi.sk/i/NyRQnBqIhnEc4Q>**

И с м а г и л о в а	МОБУ Лицей № 6 г.	Р е с п у б л и к а	« О п ы т н ы й »
Элина Римовна	Мелеуз	Башкортостан	домашний музей

В 2019 г. мы создали семейный музей Исмагиловых в г. Мелеузе Республики Башкортостан. Дата открытия совпала с юбилейным двухсот сорокалетием образования нашей деревни Балыклы-Башево Федоровского района. В этом музее было собрано 757 экспонатов в течении нескольких лет.

Основное количество экспонатов были передано из поколения в поколение и бережно сохранено до наших дней. Часть мы нашли при разборе алачика (летнего домика) во дворе у бабушки, остальные экспонаты подарили дальние родственники, друзья и соседи.



1. Тульский медный самовар братьев Шемариных, поставщика для его императорского величества Шаха Персидского. Имел на корпусе 10 медалей в том числе персидских и оттиск утвержденного правительством фабричного клейма 1899 года.

Гайса Багаутдинович купил его на Стерлитамакском рынке. Чай из этого самовара в нашей семье пьют уже несколько поколений по большим праздникам.



2. Туку станогы (Ткацкий станок) и палас.



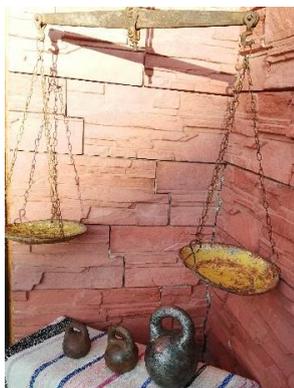
Женщины нашего рода из поколения в поколение передавали станок своим невесткам. Так же знания по его применению и зарисовки узоров. Этот станок сделан руками нашего прапрадеда. Наша бабушка изготавливала на этом станке красивые цветные паласы из овечьей шерсти, которые у нас назывались «Асыл палас». Сделать такой палас было не легко. Сначала надо было овечью шерсть постирать, прочесать, спрясть из неё прядь, в

готовую прядь вплести нить, потом покрасить в нужные цвета и только потом ткать полотно, создавая своеобразный рисунок (цветы). На один такой палас уходил месяц труда. Бабушка сделала таких 9 штук и раздала своим детям.

3. Сепаратор

Раньше для получения сметаны из молока использовали механические сепараторы .

Когда отец прапрадед купил этот сепаратор он был единственный на всю деревню. Женщины этой деревни приходили с утра, сепарировать надоенное молоко, и даже стояли в очереди. Сепаратор был сделан на столько качественно, что и сегодня он находится в рабочем состоянии.



#### 4.Ульчау (весы) и гири

Так как наши предки были земледельцами, и продавали произведенную продукцию (зерно, мед и тд), они использовали для торговли весы и гири. Сохранилась гиря времён Николая II полупудовая (весом 8 кг) с медной вставкой – поверочным клеймом. Последний год поверки на клейме указан 1911, которую сделали в поверочной палате №6. И весы Павлова №1 до 5 кг.



#### 5.КОЧЕДЫК

По другому называется подковырка. Приспособление для сдиранья лыка из которого плели лапти.



#### 6.Глиняные горшки

От наших бабушек у нас остались глиняные горшки. Их использовали для хранения молока, катыка, чупрэ – это закваска для хлеба и другие продукты. Из них самый старинный, для нас и

очень ценный, тот который прабабушке подарила её бабушка. (самый маленький с узором)



#### 7.Юлпыч

Его наша бабушка использовала для замеса теста. Она пекла вкусные хлеб и пироги на всю большую семью.

Юлпыч для нас очень дорог, поскольку его каждый день касались руки нашей любимой бабушки.



#### 8.Комган – посуда для умывания.

Старинный, латунный – символ татарского дома, сосуд для омовения. Прадед купил их несколько для своих внучек.

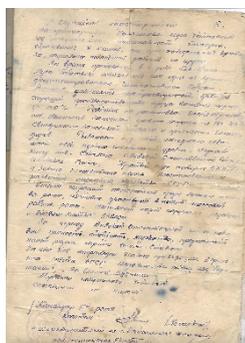


#### 9. Прялка механическая, ножная из дерева.

Самодельная. Принадлежала прапрабабушке.

#### 10. Ложка

В нашем музее есть уголок, который мы посвятили нашим дедам – участникам войн в защиту нашей родины. Отец моей бабушки Гарифы эби Дашкин Фахретдин Хайруллович воевал при Русско-Японской войне и ВОВ. Когда он вернулся с Русско-Японской войны при нём была эта ложка.



#### 11.Служебная характеристика на красноармейца.

У другого прадеда Исмагилова Гайсы Багаутдиновича было три сына и все они были участниками ВОВ.

Старший сын Минигарей пропал безвести в 1942 году на Украинском фронте, средний сын Файзрахман вернулся с орденом.

Младший сын Муса – наш дед служил в ВОВ электросварщиком, восстанавливал на фронте железную дорогу после бомбежки. Он ушёл на фронт в 1942 году и вернулся в 1949 году. В 1984 году он заболел и его не стало. Разбирая его документы мы нашли характеристику написанную в военные годы командиром роты. Для нас это очень важный документ.



### 12.Патефон.

В честь открытия музея родная сестра бабушки из Оренбургской области подарила нам на память свой патефон 1940-1950гг сделанный на Патефонном заводе в городе Молотов. И передала пластинки Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко.

Наша родственница Фаниса Мусовна вложила большой труд при создании нашего музея.



13.Киле (Ступа).В ней мололи муку. Ей более 100 лет.

14.Мичке (Бочка).Мичке сделана без единого гвоздя.



15.Ростовые куклы. Чтобы оживить музей, она создала ростовых кукол из папье-маше, в образе бабушки, дедушки, красноармейца, пары в татарских и башкирских национальных костюмах. При необходимости по праздникам она создаёт из них различные композиции на

разные темы.

В наш музей приходят разные посетители, среди которых школьники и учителя, друзья, соседи, родственники и просто знакомые. Они оставляют тёплые слова в книге посещений.

Нам хотелось бы сохранить и передать культурное наследие наших предков будущим поколениям.

Ссылка на видео-ролик: <https://youtu.be/tFfRXDfIHDO>

К о т о в а Е л и з а в е т а Александровна	БОУ «Усть-Шишевская средняя школа»	Омская область	«Опытный» д о м а ш н и й музей
---	---------------------------------------	----------------	---------------------------------------

Каждый человек должен помнить своих предков, сохранить вещи, которые были созданы ими. Для этого нашей семьёй был создан небольшой домашний краеведческий музей. Вещи, которые мы сберегли, представляют историческую ценность для семьи.

Каждое лето наш домашний музей «оживает». Всеми предметами, которыми пользовались мои предки, начинают пользоваться члены нашей семьи.



Прялка, на которой моя прабабушка, Кинуэн Евгения Ивановна пряла пряжу, украшает наш сад. Прабабушка также плела кружева.

Свесы, которые сшила и вышила в 1970 году, моя бабушка, Кокорина Нина Сергеевна, украшают старенькую лавку, которую в 1967 году сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович.



Чугунки, которыми пользовались мои прабабушки, Кондратенко Александра Ивановна и Кинуэн Евгения

Ивановна, преобразились и украшают наше подворье.

На коромысле, которое сделал прадед, Кинуэн Василий Михайлович, носили воду моя прабабушка, бабушка и моя мама. В настоящее время оно летом украшает наш сад, а зимой мы еще носим воду на нём из речки Шиш.

В корзинках, которые сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович, мы храним овощи с нашего огорода. С таких корзин наш урожай еще вкусней.



Рушник, который вышила моя бабушка, Кокорина Нина Сергеевна, стал украшением нашей кухни, а иногда я его использую для выступления на школьных праздниках.

Тёплыми, летними вечерами мы собираемся за столом, который сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович в 1968 году и пьем молоко, из деревянной кружки моих предков. Молоко до сих пор храним в крынке моей

прабабушки, Кондратенко Александры Михайловны.

Ссылка на видео-ролик: <https://yadi.sk/i/xB3PI7pu4o-jzQ>

М о р ж о т о в А л е к с а н д р Егорович	МБОУ «Абагинская СОШ им. А. Г. Кудрина- Абагинского»	Республика Саха (Якутия)	«Опытны й домашний музей
--	--	-----------------------------	-----------------------------------

Домашний музей семьи Моржотовых – яркий пример преемственности поколений в российских семьях. Многие экспонаты переданы по наследству или подарены представителями старшего поколения. Это и игрушки, которыми сначала играют старшие дети, затем передаются младшим, это и домашняя утварь, и предметы домашнего обихода, передаваемые из поколения в поколение. Старшее поколение семьи – семья Августы Николаевны и

Николая Афанасьевича Бояновых является примером для подражания, в 2015 году занесена в Книгу Почета «Золотые семьи Якутии». Их дочь – Моржотова Чемелина Николаевна вместе со своими детьми бережно хранят вещи, сувениры, справедливо считая, что это память поколений. В доме также бережно хранятся награды дедушки – Заслуженного работника народного хозяйства Якутской АССР Н.А.Боянова – орден Трудового Красного Знамени, многочисленные Почетные грамоты, удостоверение Почетного гражданина Олекминского района.



В советское время много выпускалось изданий о жизни и деятельности В. И. Ленина. Сегодня в домашнем музее хранятся статуэтка «Студент Владимир Ульянов», бюст В.И. Ленина. Комплекты открыток «Владимир Ильич Ленин», «Дом-музей В. И. Ленина».

Семейная реликвия – фотоальбом, рассказывающий о молодых годах старшего поколения. Это альбом 50-х годов прошлого века. В те годы высокие детские стулья для кормления детей изготавливали местные мастера. Такие стулья передавались в семье по наследству. В домашнем музее хранится стул 1958 года.



В 60-ы годы очень модным рукоделием было вышивание. Хозяйки украшали свой дом вышитыми панно, наволочками, полотенцами. В музее хранятся вещи, вышитые бабушкой.

В 70-е годы стало модным собирать различные сувениры из пластмассы, фарфора. Эти сувениры дарились на дни рождения, покупались в сельском магазине, привозили из поездок. Деревянный сувенир «Медведь» был в 1969 году подарен дедушке Боянову Н.А. в день работников сельского хозяйства. Сам дедушка также привозил в подарок детям разные подарки. В музее

бережно хранится жестяная сумочка-шкатулка, привезенная им из Москвы, деревянная сувенирная посуда.

Интерес вызывает учебник «Родная речь» на якутском языке, изданный в 1971 г. Сохранились также учебники литературы, альбомы для рисования, тетради 70-х годов.

Очень интересны сумки 50-х – 70-х годов: саквояж, «балетка», клатч и папка.

Оригинальный экспонат – диапроектор с экраном 1980-х годов. Имеется также радиола «Кантата 203» 1972 года выпуска.



Особый интерес вызывают саквояж и сундук бабушки А.Н. Бояновой. 29 июня 1956 состоялась свадьба Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых.

Августа Николаевна привезла свои вещи в этом саквояже и сундуке.

Познавательна коллекция, состоящая из 5 чугунных утюгов, в большие клали уголь для подогрева, а маленькие предназначались для глажки мелких вещей, вроде манжет, воротничков.

Хорошо сохранилась деревянная шкатулка 1940-х годов. Но самым



древним экспонатом домашнего музея являются якутские рукавицы 1930-х годов из ровдуги. Внутри – заячий мех. Окантовка: лисьи лапки. Рукавицы украшены вышивкой разноцветными нитками. Рукавицы подарены Бояновой

А.Н. ее сестрой Антоновой Агафьей Николаевной в 1960-е годы как семейная реликвия.

В домашнем музее имеется и национальная посуда и утварь: берестяной туесок, прошитый конским волосом, деревянные чаши для кумысопития – чороны, дэйбиир – махалки (от комаров и мошкары) из конского волоса, деревянные рукоятки которых украшены мехом соболя.

Экспозиции музея пополняются и современными экспонатами, такими как шкатулка для украшений в якутском национальном стиле.

Ссылка на видео-ролик: <https://yadi.sk/i/vieTs4bgpwPNaQ>

Сейдалиева Мария Александровна	МАУДО "Дом детского творчества п.Новосергиевка"	Оренбургская область	«Новорожденный» домашний музей
--------------------------------------	---	-------------------------	-----------------------------------

### Семейная реликвия «Часы, считающие век»

Историческая справка:

#### История основания часов LE Roi a Paris

«Le Roi a Paris» переводится как “Король Парижа”. В начале 20 века производством механических часов под маркой «Le Roi a Paris» занималось сразу несколько немецких фабрик, крупнейшими из которых были «Shlenkler-Kienzle», «Yunghans», «FMS и PHS».

Под маркой «Le Roi a Paris», известной немецкой часовой фабрикой F.M.S. – Friedrich Mauthe, Schwenningen (Фредерик Мауте из Швеннингена) настенные часы массово ввозились в Царскую Россию в начале XX века, поскольку зажиточные россияне хотели видеть у себя часы высочайшего немецкого качества с красивым французским шармом.

Настенные часы «Le Roi a Paris» относились к разряду недорогих, доступных широким слоям населения. По сути это были механические часы с пружинным заводом и с эмалевыми циферблатами, отдаленно напоминающие “Венские регуляторы”.

Маркировка циферблатов надписью «Le Roi a Paris» – маркетинговый ход, желание привлечь покупателей. Немцам удалось без последствий использовать имя знаменитой французской фирмы, существовавшей с конца 18 века. Возможно, марка «Le Roi a Paris» не была зарегистрирована в Германии. Компания «Schlenker-Kienzle» официально зарегистрировала

старинную торговую марку «Le Roi a Paris» на себя 16 марта 1909 года в международном патентном бюро в Лондоне.

\* \* \*



У меня дома хранятся старинные настенные часы именно с этой надписью «Le Roi a Paris» на потрескавшемся от времени циферблате. К сожалению, они остановились десять лет назад в 2006 году, незадолго до смерти моего прадедушки Голубничего Александра Александровича. Но я хорошо помню, как висели они в его доме в зале и какой красивый у них был бой – с хрипотцой, глубоким колокольным звоном и раскатистым эхом.

Часы отсчитывали время в нашей семье из поколения в поколение начиная с 1902 года. Купил их мой прапрапрадед Голубничий Георгий Феоктистович, жил он тогда вместе со своей женой Дарьей Тихоновной в Украине. Но вскоре многие украинские семьи стали переезжать вглубь России, в поисках свободных земель. Так семья моих предков оказалась в селе Судьбодаровка Новосергиевского района Оренбургской области. Там они построили дом, главным украшением которого стали настенные часы.

В 1920 году часы перешли в семью старшего сына Голубничего Александра Георгиевича в качестве свадебного подарка. Моя прапрабабушка Клавдия Платоновна очень гордилась этим поистине царским подарком, потому что в то время её подружкам на свадьбу могли подарить как максимум отрез на платье, мыло или курицу.

Александр Георгиевич работал завучем Судьбодаровской школы, преподавал русский язык и литературу. В 1941 году он ушёл на войну наводчиком артиллерийского орудия и домой уже не вернулся.

А вот его сыну, моему прадедушке, Александру Александровичу Голубничему повезло. Он дошёл на своём танке Т-34 до самого Берлина и вернулся живым. В 1951 году он женился на моей прабабушке Клавдии Лукьяновне и настенные часы продолжили отсчёт времени следующего поколения.

Моя бабушка Татьяна Александровна Танюшина вспоминает, что механизм часов работал без сбоя, а вот корпус пришлось подвергнуть реставрации. Примерно в 80-х годах заметили, что дерево подточил какой-то жучок и учитель труда Судьбодаровской школы Стрельцов Василий Андреевич изготовил для часов новый корпус.

После смерти прадеда – последнего владельца часов – их в качестве семейной реликвии забрала его внучка и моя мама Сейдалиева Наталья Анатольевна. Починить их не получилось, мастер сказал, что сломана очень сложная деталь...

Я смотрю на неподвижные фигурные стрелки. Сжимаю в своей ладони ключ для завода боя, который держали в руках пять поколений моей семьи и чувствую их тепло.

**Ссылка на видео-ролик: <https://yadi.sk/i/r4VRlxbkU4BUdg>**

Судакова Ирина Григорьевна	МАОУ "СОШ № 28"	Вологодская область	« О п ы т н ы й » домашний музей
----------------------------	-----------------	---------------------	-------------------------------------

В наши дни фактически единственным местом, где можно увидеть, как в прошлом выглядел снаружи и внутри типичный крестьянский дом, являются музеи деревянного зодчества. Мне в этом плане повезло больше: я не только застала в живых моих прабабушек и прадедушек, могла с ними общаться, но и теперь моя семья летом проживает в доме, который достался нам от наших родственников. Хочу сказать, что наш дом, который находится в

Кирилловском районе, сам по себе настоящий музей. Не только по книжкам я знаю, что такое «изба», «сени», «клеть», «подполье», «двор», «плетень».



На **фото 1** можно увидеть, как выглядит наш дом. До сих пор сохранились резные украшения.



**Фото 2.** В доме находится много предметов быта прошлого и позапрошлого столетия. Раньше почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, плели лапти, туеса и корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: самодельные столы и стулья, лавки, керосиновые лампы, фотографии членов семьи и их родственников в самодельных рамках, некоторые из которых очень красиво украшены резьбой - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному передавалось от поколения к поколению. На фото стол и стул.



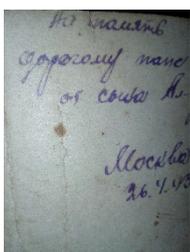
**Фото 3.** Фотоснимки – хранилище самых разных мгновений. Они хранят саму жизнь. Именно поэтому всегда, а особенно в эру цифровых технологий, люди ставят на стол, размещают на стенах фото, связанные с тем или иным событием или человеком. На фотографии – первые хозяева дома: тетка моего дедушки Ушникова Евгения Игнатьевна (18.12.1900-30.11.1975) по отцовской линии со своим мужем Ушниковым Павлом Евдокимовичем (23.06.1897-02.05.1966).



**Фото 4.** Фотографии сыновей Александра и Василия. Оба погибли в годы Вов. Один пропал без вести, а второй – погиб под Новгородом.



**Фото 5.** Старший сын – Александр Павлович.



На оборотной стороне (**фото 6**) надпись, датированная 1943 годом. По всей видимости – последняя фотография их сына.



**Фото 7.** Старые фотографии - это настоящая кладовая истории. Они могут многое рассказать о том, как жили люди много десятилетий назад, чем они интересовались, какую одежду носили. Особенно трогательно то, что это твои далекие потомки.



**Фото 8.** В нашем доме фотографии висят на стенах в самодельных рамках, которые делал еще отец хозяев дома. Многие из них красиво украшены резьбой и прекрасно сохранились до наших дней. Постепенно рамки заполняются новыми фотографиями, которые являются продолжателями рода, прямыми потомками.



**Фото 9.** Перед нами также самодельный буфет, который по сей день украшает наш дом, а в нем старинная посуда. Наиболее ценная для нас – старинная

деревянная самодельная солоница



(фото 10), которая датируется 1891 (!) годом. Форма русской деревянной посуды — долблено-резаная — отличалась лаконичностью, монументальностью и массивностью. В ее суровом, «холодном» облике как



бы отражались основные черты русского характера: неторопливость, мужественность, хладнокровие, поэтичность, основательность.

В нашем старинном буфете хранится фарфоровая посуда известных в свое время фабрик. Посуда занимает почетную верхнюю полку. Эти тарелки, чашка с блюдцем, чайник, молочник, сахарница представляют Кузнецовский фарфор. Установить изготовителя старинного фарфора помогают клейма. У фарфоровых заводов Кузнецова они многочисленны и разнообразны. Клейма с буквами «БФ» принадлежат новгородской фабрике в Броннице. Фабрика И.Е. Кузнецова с. Бронницы Новгородской губернии (1892/93-1918). С 1829 года мастера стали изготавливать фаянсовые изделия. В основном это была предназначенная для повседневности посуда, поэтому простые люди могли себе позволить такую посуду.

В 1830-е-1870-е года клейма делали более насыщенными: тщательнее прорисовывали основные элементы, добавляли больше краски. На фото - фарфоровая чашечка с клеймом. (Красная подглазурная. На фаянсе 1870-е-1880-е). Для этих клейм характерно присутствие всадника на коне, двуглавого орла, замысловатых узоров, а также надписей, поясняющих происхождение фарфора. Это были инициалы и фамилия владельца завода на русском и иностранном языке, то есть «Ф.Б. Гарднер», указание

местоположения завода («Въ Вербилкахъ», «Въ Москве»), а также пометка об использованных материалах («Опакъ»).

Марки относящиеся к периоду "Товарищества М.С.Кузнецова" 1890 - 1917 гг.

Верблики Завод в Вербликах (Дмитровский, б.Гарднера) работал с 1891 по 1917 гг. Производились фарфоровые и фаянсовые изделия. Красные надглазурные марки:

Так-же на предприятии в Вербликах использовались марки Товарищества с буквенными обозначениями "Д.Ф.":

Среди сохранившейся посуды в нашем буфете можно увидеть все представленные здесь образцы.



**Фото 11.** Более сотни лет стоит наш дом на земле и, конечно, в нем сохранилось много старинных вещей, которые мы храним, а некоторыми даже продолжаем пользоваться и по сей день: *лохань, сито, коромысло, рубель, радио, веретено, колесо от прялки.*



**Фото 12.** На огромном *ларе*, в котором хранили зерно, муку, а в наши дни там хранятся продукты, мы видим керосиновые лампы, в прошлом - простой и экономичный источник света.



**Фото 13.** Очень много в доме различных плетеных предметов. С берестяными туесами мы и сегодня ходим за

ягодами в лес.



**Фото 14.** На фото представлены предметы труда. Глядя на них, понимаешь, чем занимались люди. Хозяин дома вместе с отцом делал обувь. На фото видны самодельные кожаные сапоги, подбитые деревянными гвоздями, колодки для изготовления обуви, кусок телячьей кожи, стул сапожника, рубанки.



**Фото 15.** Статуэтка «Василий Теркин», конечно, более позднего периода, но она очень красива, и нашла свое место в нашем доме. Любимый герой запечатлен в солдатской форме, поющий песню со своей верной боевой подружкой — гармонью. В 1950-1960-е годы такая вещь была популярной и продавалась в магазинах и на рынках.

Более сотни лет стоит наш дом на земле и, конечно, в нем сохранилось много старинных вещей, которые мы храним, а некоторыми даже продолжаем пользоваться и по сей день. Это все наша история, которую нужно знать и помнить.

Ссылка на видео-ролик: <https://yadi.sk/i/MO9bMmIBkFqTuA>

**III. Примеры лучших работ по итогам I Всероссийского туристско-краеведческого конкурса виртуальных музеев «Родина уникальных» 2020 года**

В Конкурсе 2020 года приняли участие 303 заявителя из 52 регионов России. Лучшие видеоролики, отобранные жюри, размещены на сайте Национальной родительской ассоциации [www.nra-russia.ru](http://www.nra-russia.ru), а также портале проекта [www.nashmuseum.com](http://www.nashmuseum.com).

№	Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Ссылка на работу	Название образовательной организации, в которой обучается участник конкурса	Субъект Российской Федерации	Номинация конкурса
1	Акмаева Екатерина Александровна	<a href="https://yadi.sk/i/JeKITE2p_LU">https://yadi.sk/i/JeKITE2p_LU</a> <a href="https://yadi.sk/i/T6w">T6w</a>	МОУ Ново-Харитоновская СОШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов	Московская область	Их имена мы в памяти храним
2	Александрова Варвара Александровна	<a href="https://yadi.sk/i/FNEIJVKigocX">https://yadi.sk/i/FNEIJVKigocX</a> <a href="https://yadi.sk/i/vg">vg</a>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Городского округа Балашиха "Средняя общеобразовательная школа № 21 имени	Московская область	Их имена мы в памяти храним

3	А л о я н С о ф и я Армановн а	<a href="https://yadi.sk/i/YzvFW_zzjNrx0g">https://yadi.sk/i/ YzvFW_zzjNrx 0g</a>	МБОУ СОШ №8	Ростовская область	Н а ш и х земляков прекрасно е созвездие
4	Антонов Тимофей Кириллов ич	<a href="https://yadi.sk/i/RZcQsj4E_KvHIA">https://yadi.sk/i/ RZcQsj4E_Kv HIA</a>	М Б О У " С р е д н я я общеобразовате льная школа №	Московская область	Их имена мы в п а м я т и храним
5	Артемова К и р а Александр овна	<a href="https://yadi.sk/i/mZkDPxqmJJS6YA">https://yadi.sk/i/ mZkDPxqmJJS 6YA</a>	МБОУ СОШ № 3	Ростовская область	Их имена мы в п а м я т и храним
6	Бочарник о в а Виолетта Яновна	<a href="https://yadi.sk/i/0ax8zoBWOVc71Q">https://yadi.sk/i/ 0ax8zoBWOVc 71Q</a>	М К О У "Многопрофиль ная гимназия г. Лагани"	Республика Калмыкия	У л и ц а родная
7	Войченко Виктория Владимир овна	<a href="https://yadi.sk/i/UwK40bq6Mb56ig">https://yadi.sk/i/ UwK40bq6Mb 56ig</a>	МАОУ "СОШ № 8" г. Гая Оренбургской области	Оренбургска я область	У л и ц а родная
8	Головчанс к а я Елизавета Евгеньевн а	<a href="https://yadi.sk/i/0_C_0LYZMstD2Q">https://yadi.sk/i/ 0_C_ - 0LYZMstD2Q</a>	МБОУ СОШ с. Октябрьское У с м а н с к и й район Липецкая область	Липецкая область	У л и ц а родная

9	Гурова Александр а Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/JtKSke7FA1DKSw">https://yadi.sk/i/ JtKSke7FA1D KSw</a>	МБОУ СОШ № 4 им. В. В. Шитика ст. Атаманской	Краснодарск ий край	Н а ш и х земляков прекрасно е созвездие
10	Еремеев Тимофей Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/Ggq9ezLRxGiUag">https://yadi.sk/i/ Ggq9ezLRxGi Uag</a>	М Б О У "Янгличская СОШ имени Героя РФ Н. Ф. Гаврилова"	Чувашская Республика - Чувашия	У л и ц а родная
11	Завзина Екатерина Дмитриев на	<a href="https://yadi.sk/i/PtXiKw0aUPm99w">https://yadi.sk/i/ PtXiKw0aUPm 99w</a>	ГБОУ СОШ №3 «Образовательн ый центр» с. К и н е л ь - Черкасы	Самарская область	У л и ц а родная
12	Зайнакова Анжелика Алексеевн а	<a href="https://yadi.sk/i/5hhqKrhJLAULuQ">https://yadi.sk/i/ 5hhqKrhJLAU LuQ</a>	МАОУ "СОШ им. А. Н. Арапова"	Свердловска я область	Их имена мы в памяти храним
13	Зверев Андрей Александр ович	<a href="https://yadi.sk/i/GypTaiJghzf9TA">https://yadi.sk/i/ GypTaiJghzf9T A</a>	МБОУ СОШ № 8 им. Героя Советского Союза, лётчика- космонавта СССР В. М. Афанасьева" г. Брянска	Брянская область	Их имена мы в памяти храним

14	Земисев Дмитрий Вячеславо вич	<a href="https://yadi.sk/i/VsBjLPk1dIgy">https://yadi.sk/i/ VsBjLPk1dIgy</a> <a href="#">QQ</a>	МКОУ "СОШ № 7"	Тульская область	Улиц а родная
15	Ивановски й Александр Денисович	<a href="https://yadi.sk/i/NoMyR277sBu">https://yadi.sk/i/ NoMyR277sBu</a> <a href="#">gqg</a>	Многопрофильн ый лицей № 148 г о р о д а Челябинска	Челябинска я область	Н а ш и х земляков прекрасно е созвездие
16	Иванушки н Даниил Иванович	<a href="https://yadi.sk/i/jga8a83RPsWo">https://yadi.sk/i/ jga8a83RPsWo</a> <a href="#">5g</a>	М Б О У "Гимназия №7 им . С . В . Василева"	Брянская область	Их имена мы в памяти храним
17	Колосова Д а р ь я Романовна	<a href="https://yadi.sk/i/yW2p0Mk1_5-0">https://yadi.sk/i/ yW2p0Mk1_5-0</a> <a href="#">2A</a>	Б О У " Орловская СОШ имени п о л н о г о кавалера ордена Славы И. И. З у б о в а " Т а р с к о г о	О м с к а я область	Их имена мы в памяти храним

18	Кунчунча Ксения Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/zPpg_edLk58C">https://yadi.sk/i/zPpg_edLk58C</a> <a href="https://yadi.sk/i/Qg">Qg</a>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Лянторская средняя общеобразовательная школа №	Ханты - Мансийский автономный округ - Югра	Их имена мы в памяти храним
19	Кушкулов Адилжан Динмухан метович	<a href="https://yadi.sk/i/LnjJu2qdWe2Jb">https://yadi.sk/i/LnjJu2qdWe2Jb</a> <a href="https://yadi.sk/i/w">w</a>	БОУ СОШ № 53 г. Омска	Омская область	Их имена мы в памяти храним
20	Лазуткин Дмитрий Александр ович, Стебелева Кристина Игоревна	<a href="https://yadi.sk/i/6KsQhgbtXzgC">https://yadi.sk/i/6KsQhgbtXzgC</a> <a href="https://yadi.sk/i/cw">cw</a>	МБОУ СОШ № 28 г. о. Химки	Московская область	Их имена мы в памяти храним
21	Левчук Георгий Витальевич	<a href="https://yadi.sk/i/QjEAfRaNL15">https://yadi.sk/i/QjEAfRaNL15</a> <a href="https://yadi.sk/i/A9g">A9g</a>	БОУ г. Омска "Гимназия № 75"	Омская область	Наших земляков прекрасно е созвездие

22	Лутовинина Мирослава Олеговна	<a href="https://yadi.sk/i/zk6cqPujv0-OJw">https://yadi.sk/i/zk6cqPujv0-OJw</a>	МОУ РАЗУМЕНСКА Я СОШ № 4 " В Е К Т О Р УСПЕХА "	Белгородская область	Улицы родная
23	Макарова Софья Дмитриевна, Ларионовна Полина	<a href="https://yadi.sk/i/GyC23MOr2xVu6Q">https://yadi.sk/i/GyC23MOr2xVu6Q</a>	ГБОУ Школа № 609	г. Москва	Их имена мы в памяти храним
24	Нурмагабетова Карина Альбековна	<a href="https://yadi.sk/i/b5WghbxcqGd1Xw">https://yadi.sk/i/b5WghbxcqGd1Xw</a>	МБОУ «Лицей № 1 » п . Первомайский	Оренбургская область	Наших земляков прекрасно е созвездие
25	Овсянникова Ксения Алексеевна	<a href="https://yadi.sk/i/YcePSH4hcLplzw">https://yadi.sk/i/YcePSH4hcLplzw</a>	МБОУ "Новоникольская СОШ"	Оренбургская область	Наших земляков прекрасно е созвездие

26	Панюшкины Артём Андреевич, Дарья Андреевна, Егор Андреевич	<a href="https://yadi.sk/i/6SKw6TaJOLiZTQ">https://yadi.sk/i/6SKw6TaJOLiZTQ</a>	МАОУ СШ № 22 г. Бор Нижегородской области	Нижегородская область	Улицародная
27	Пашечко Дарья	<a href="https://yadi.sk/i/GQ6S04cGMsuYgQ">https://yadi.sk/i/GQ6S04cGMsuYgQ</a>	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад комбинированного вида № 36	Московская область	Их имена мы в памяти храним
28	Перевалова Анастасия Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/3FNvIHWwuK8cg">https://yadi.sk/i/3FNvIHWwuK8cg</a>	МБОУ СОШ № 9	Воронежская область	Их имена мы в памяти храним
29	Петунина Анна Михайловна	<a href="https://yadi.sk/i/w0vy4oIsH9_vJg">https://yadi.sk/i/w0vy4oIsH9_vJg</a>	МБОУ СОШ с. Донское Задонского муниципального района	Липецкая область	Улицародная
30	Рыбин Михаил Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/9c29JpsjZIS8NQ">https://yadi.sk/i/9c29JpsjZIS8NQ</a>	МАОУ СОШ № 1 город Боровичи Новгородской	Новгородская область	Улицародная

31	Сапожник ов Никита Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/JZCJsg_KqjRp5g">https://yadi.sk/i/ JZCJsg_KqjRp 5g</a>	М Б О У " Ш а м и н с к а я общеобразовате льная школа"	Республика Татарстан (Татарстан)	Н а ш и х земляков прекрасно е созвездие
32	Сидорова Анастасия Константи новна	<a href="https://yadi.sk/i/OHPy6MvNMyuBSw">https://yadi.sk/i/ OHPy6MvNMyu yBSw</a>	МОУ "СОШ № 1 г. Боровск"	Калужская область	У л и ц а родная
33	С и з о в а Виктория Дмитриев на	<a href="https://yadi.sk/d/xmn-o89iyUVvAQ">https://yadi.sk/ d / x m n - o89iyUVvAQ</a>	Муниципальное б ю д ж е т н о е общеобразовате л ь н о е учреждение с р е д н я я общеобразовате льная школа №	Новосибирс кая область	Их имена мы в п а м я т и храним
34	Спиридон ова София Александр овна	<a href="https://yadi.sk/i/Wr_tIptaLUdx4Q">https://yadi.sk/i/ Wr_tIptaLUdx4 Q</a>	МАОУ СОШ № 78"	Кемеровска я область	У л и ц а родная
35	Тундинов К е р е л Арчынови ч	<a href="https://yadi.sk/i/QF1FLH-2KYVM0g">https://yadi.sk/i/ QF1FLH-2KY VM0g</a>	М А О У Б М Р Ц е н т р дополнительног о образования Билибинского района	Чукотский автономный округ	Н а ш и х земляков прекрасно е созвездие

36	Филинова Ангелина Антоновна	<a href="https://yadi.sk/i/tShdDEWNLuwn7Q">https://yadi.sk/i/tShdDEWNLuwn7Q</a>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа	Кемеровская область	Их имена мы в памяти храним
37	Чертова Дарья Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/w9WLxANLFLOXtg">https://yadi.sk/i/w9WLxANLFLOXtg</a>	МБОУ СОШ № 5	Краснодарский край	Их имена мы в памяти храним
38	Чупраков Денис Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/RSyegrODvUbcHQ">https://yadi.sk/i/RSyegrODvUbcHQ</a>	Областное государственное образовательное учреждение «Школа-интернат № 26»	Рязанская область	Наших земляков прекрасно созвездие
39	Шабашов Кирилл Романович	<a href="https://yadi.sk/i/7n-cI-7txoDdsg">https://yadi.sk/i/7n-cI-7txoDdsg</a>	Г Б П О У "Сосновский агропромышленный техникум"	Нижегородская область	Наших земляков прекрасно созвездие

**IV. Примеры лучших работ I Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина»**

Представляем 30 лучших видео-роликов 2020 года о краеведческих музеях, сформированный по алфавиту фамилий авторов.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество Участника конкурса	ссылки	Название образовательной организации, в которой обучается Участник конкурса	Субъект Российской Федерации
1	Богданова Зоя Ивановна	<a href="https://yadi.sk/i/gh0xL-GBQWK6sg">https://yadi.sk/i/gh0xL-GBQWK6sg</a>	МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №1"	Вологодская область
2	Бондаренко Василиса Валерьевна	<a href="https://yadi.sk/i/eG0OqIFHZCRmBw">https://yadi.sk/i/eG0OqIFHZCRmBw</a>	МБУ ДО-ЦДТ Татарского района	Новосибирская область
3	Вилкова Варвара Алексеевна	<a href="https://yadi.sk/i/5oltFdvoxHtenA">https://yadi.sk/i/5oltFdvoxHtenA</a>	МБОУ Починковская СШ	Нижегородская область
4	Галенцов Артём Викторович	<a href="https://yadi.sk/i/LmGN4vjrfEWk2Q">https://yadi.sk/i/LmGN4vjrfEWk2Q</a>	МАОУ - лицей № 173 г. Екатеринбурга	Свердловская область
5	Груздева Алина Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/ISj3tjm_ArZjYQ">https://yadi.sk/i/ISj3tjm_ArZjYQ</a>	МОУ ДО "Районный центр внешкольной работы "	Нижегородская область
6	Гуляева Олеся Алексеевна	<a href="https://yadi.sk/i/WmT_XT_14qKpSA">https://yadi.sk/i/WmT_XT_14qKpSA</a>	МНБОУ "Лицей №76"	Кемеровская область

7	Доржиева Сарана Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/2E892_17SsNeqg">https://yadi.sk/i/ 2E892_17SsNeq g</a>	МБОУ Гимназия №2 г. Нерюнгри	Республика Саха (Якутия)
8	Климова Любовь Дмитриева	<a href="https://yadi.sk/i/WP-xnLz0osf92w">https://yadi.sk/i/ WP- xnLz0osf92w</a>	МАОУ "Школа №55"	Нижегородск ая область
9	Королёв Арсений Фёдорович	<a href="https://yadi.sk/i/wHyrFW19DV4apg">https://yadi.sk/i/ wHyrFW19DV4 apg</a>	МОУ СОШ № 24 г. Комсомольска-на- Амуре Хабаровского края	Хабаровский край
10	Кудрявцева Альбина Евгеньевна	<a href="https://yadi.sk/i/CII8ZC3MJ0mmXg">https://yadi.sk/i/ CII8ZC3MJ0m mXg</a>	МБОУЛ "ВУВК им. А. П. Киселева"	Воронежская область
11	Курахова Самират Расуловна	<a href="https://yadi.sk/i/TF9zdPlyN9c3kg">https://yadi.sk/i/ TF9zdPlyN9c3k g</a>	МКОУ "Новочиркейская СОШ1	Республика Дагестан
12	Курочкина Дарья Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/siGdCIwelUp0fQ">https://yadi.sk/i/ siGdCIwelUp0f Q</a>	МБОУ ДО "Центр внешкольной работы" Неклиновского района	Ростовская область
13	Лебедева Любовь Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/uxGPkLRunQDKeg">https://yadi.sk/i/ uxGPkLRunQD Keg</a>	МБОУ "Образцовская СОШ" Орловского района	Орловская область
14	Леднева Вероника	<a href="https://yadi.sk/i/afwtEV4h04wOwA">https://yadi.sk/i/ afwtEV4h04wO wA</a>	МБОУ СОШ№3 г. Челябинска	Челябинская область

15	Лифинцев Матвей Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/tw9yMbNan2vQ1A">https://yadi.sk/i/ tw9yMbNan2vQ 1A</a>	МОУ "Янгельская СОШ им. Филатова А.К." Агаповского района	Челябинская область
16	Лузина Аня, Гилев Максим, Федотов Кирилл, Асаинова Амина, Рыбалко Матвей, Шамов Никита	<a href="https://yadi.sk/i/Q24WNoriNFV3LQ">https://yadi.sk/i/ Q24WNoriNFV 3LQ</a>	МБОУ "Шалинская СОШ № 90"	Свердловская область
17	Никонова Валерия Максимовна	<a href="https://yadi.sk/i/97iGIublesWacA">https://yadi.sk/i/ 97iGIublesWac A</a>	МБОУ СОШ №3 им. А.С. Пушкина г.Пятигорска	Ставропольск ий край
18	Петрунина Арина Анатольевна	<a href="https://yadi.sk/i/TTwXxU_fz3w1LA">https://yadi.sk/i/ TTwXxU_fz3w1 LA</a>	Воскресная школа храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Кола	Мурманская область
19	Прокопов Егор Алексеевич	<a href="https://yadi.sk/i/Koi83CCQqGSQYQ">https://yadi.sk/i/ Koi83CCQqGS QYQ</a>	МБОУ Кардаиловская СОШ Илекского района	Оренбургская область

20	Рыбаков Иван Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/73Gc1SSCNDITdg">https://yadi.sk/i/ 73Gc1SSCNDIT dg</a>	Образовательный центр №1 (филиал) г. Челябинска	Челябинская область
21	Рыбин Михаил Сергеевич	<a href="https://yadi.sk/i/oVZVFCdG8I1w2A">https://yadi.sk/i/ oVZVFCdG8I1 w2A</a>	МАОУ СОШ №1 г. Боровичи Новгородской области	Новгородская область
22	Семенова Алиса Олеговна	<a href="https://yadi.sk/i/aOq8NE4ZPKpwqA">https://yadi.sk/i/ aOq8NE4ZPKp wqA</a>	МОУ Гимназия №2 г.Раменское	Московская область
23	Силаева Ксения Сергеевна	<a href="https://yadi.sk/i/HR87ps4cEjL_Tw">https://yadi.sk/i/ HR87ps4cEjL_T w</a>	МБОУ Гимназия №2	Московская область
24	Сироткина Алина Александров на	<a href="https://yadi.sk/i/k-VOd6J_Zy5Gmw">https://yadi.sk/i/ k- VOd6J_Zy5Gm w</a>	МОУ "Районный центр внешкольной работы"	Нижегородск ая область
25	Фастовская Микаэла Альбертовна	<a href="https://yadi.sk/i/jXgDdE0Mwhqc1A">https://yadi.sk/i/ jXgDdE0Mwhq c1A</a>	МОУ гимназия № 45	Хабаровский край
26	Чуркина Анастасия	<a href="https://yadi.sk/i/CaGosrCMf3Z9wA">https://yadi.sk/i/ CaGosrCMf3Z9 wA</a>	МБОУ СОШ № 4 г. о. Лобня	Московская область
27	Шилин Андрей Григорьевич	<a href="https://yadi.sk/i/z7EA9rUDGcOybA">https://yadi.sk/i/ z7EA9rUDGcO ybA</a>	МБОУ СОШ №56	Кемеровская область

28	Шкуринская Виктория Олеговна	<a href="https://yadi.sk/i/9hPB6ytu41-9A">https://yadi.sk/i/9hPB6ytu41-9A</a> <a href="#">A</a>	МБУДО ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА	Ростовская область
29	Щепина Софья Александров на	<a href="https://yadi.sk/i/nBsnTtlpVOXq">https://yadi.sk/i/nBsnTtlpVOXq</a> <a href="#">oA</a>	МОУ "Турочакская средняя общеобразовательная школа им. Я.И. Баляева "	Республика Алтай
30	Ясиновский Илья Алексеевич	<a href="https://yadi.sk/d/v9NfnhSU0I9hZ">https://yadi.sk/d/v9NfnhSU0I9hZ</a> <a href="#">w</a>	Бюджетное общеобразовательное Учреждение г. Калачинска "Гимназия № 1"	Омская область

