



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СБОРНИК ЛУЧШИХ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ

II ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

НАШ  **КРАЕВЕДЕСКИЙ
МУЗЕЙ**

Содержание

НОМИНАЦИЯ: «НОВОРОЖДЕННЫЙ» ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

Найдёнов Илья Максимович	6
<i>МБОУ СОШ N1, Красноярский край</i>	
Белякова Ольга Олеговна	7
<i>МБОУ Школа №6, Нижегородская область</i>	
Бруева Софья Александровна	8
<i>МАОУ СОШ № 2 г. Курганинск, Краснодарский край</i>	
Батурин Кирилл Сергеевич	10
<i>МБОУ «Энтузиастская школа им. В.И. Шибанкова», Владимирская область</i>	
Хавов Павел Игоревич	12
<i>МБОУ Суенгинская СОШ, Маслянинского района, Новосибирская область</i>	
Бруева Софья Александровна	14
<i>МАОУ СОШ № 2 г. Курганинск, Краснодарский край</i>	
Грובה Валерия Павловна	17
<i>РАНХиГС, Москва</i>	
Брюханов Александр Батоевич	20
<i>МАУ ДО «ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ, Республика Бурятия</i>	
Скорая Екатерина Андреевна	23
<i>МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 6, Владимирская область</i>	
Логинов Денис Антонович	24
<i>МОУ «Средняя школа № 17» г. Ярославля, Ярославская область</i>	
Соломатина Алена Алексеевна	27
<i>МКОУ Витинская ОШ, Новосибирская область</i>	
Недовесова Аполлинария Александровна	30
<i>МБОУ Гимназия 1, Еврейская Автономная область</i>	
Кузнецов Михаил Артёмович	32
<i>МБОУ «Школа № 7», Нижегородская область</i>	
Тюличкина Софья Алексеевна	33
<i>МБОУ «Средняя школа «Рязанские сады», Рязанская область</i>	
Брылева Катя	35
<i>МАДОУ «Хоринский детский сад «Золотой ключик», Республика Бурятия</i>	
Гахария Иосиф Николаевич	38
<i>МАОУ СОШ №42 Улан-Удэ, Республика Бурятия</i>	
Кутяшова Софья Сергеевна	41
<i>МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им.Ханжина П.С.», Республика Татарстан</i>	
Ахметжанов Радик Ринатович	43
<i>МОБУ СОШ №4, Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра</i>	
Фролова Юлия Николаевна	45
<i>МОУ СОШ с. Подымахино имени Героя Советского Союза Антипина И.Н. Иркутская область</i>	

НОМИНАЦИЯ: «ОПЫТНЫЙ» ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

Танков Егор Анатольевич	52
МОАУ СОШ №32 г. Оренбурга, Оренбургская область	
Муничкина Мария Павловна	55
Орудьевская СОШ, Московская область	
Карасева Алина Максимовна	58
МБОУ «школа №41», Нижегородская область	
Меринов Алексей Сергеевич	59
МАОУ СОШ №4, Свердловская область	
Власенко Дарья Андреевна	62
МБОУ Гимназия №1 им. А.Л. Кузнецовой, Новосибирская область	
Ворошилова Юлия Александровна	65
МАОУСОШ №13, Свердловская область	
Инякин Максим Михайлович	67
МБОУ «СОШ № 117 имени М.В.Стрельникова», Оренбургская область	
Хасхазян Анна Альбертовна	73
МОУ «Гимназия 23», Республика Мордовия	
Штойко Андрей Евгеньевич	75
МБОУ Специализированная школа № 2 г.Феодосии, Республика Крым	
Ефимов Илья Максимович	78
МАОУ «Гимназия г. Троицка», Москва	
Кочаненков Сергей Олегович	80
МБОУ СШ 12, Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра	
Карпиков Богдан Нихатович	82
БУ ОО «ППМС-центр», Орловская область	
Доронина Мария Олеговна	83
МБОУ «Школа № 7», Нижегородская область	
Борисова Алина Андреевна	85
МБОУ «Школа №3», Нижегородская область	

II ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

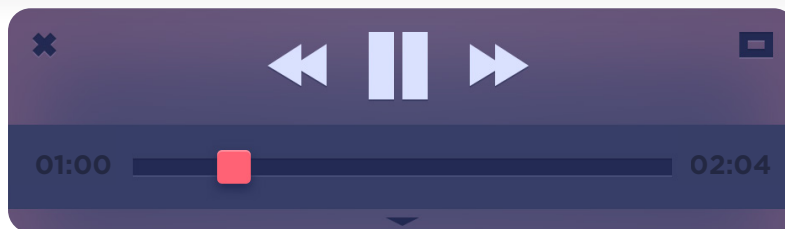
НАШ КРАЕВЕДЕСКИЙ
МУЗЕЙ

НОМИНАЦИЯ:

**«Новорожденный»
домашний музей**

Найдёнов Илья Максимович
МБОУ СОШ N1

Красноярский край



Белякова Ольга Олеговна

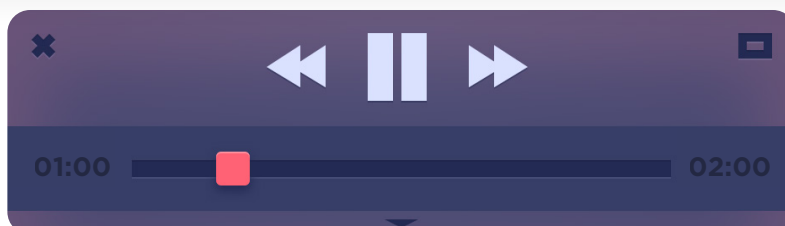
МБОУ Школа №6

Нижегородская область

Саму идею создания музея семейных предметов подсказал мне конкурс «Наш домашний краеведческий музей», в котором я с удовольствием приняла участие.

В нашей семье, как, пожалуй, и в любой другой, имеются предметы, которые мы храним в память о близких. Это ожившие мгновения истории нашей семьи. Рассматривая их, мы прикасаемся к прошлому, в котором скрывается вся семейная жизнь. Передавая эти кусочки истории семьи из поколения в поколение, мы соблюдаем традиции. Память о близких людях должна жить в сердцах настоящих и будущих поколений семьи. Для этого самым правильным решением является создание своеобразного домашнего краеведческого музея.

Я в своей работе представляю некоторые, наиболее яркие и значимые экспонаты нашего мини-музея.



Бруева Софья Александровна

МАОУ СОШ № 2 г. Курганинск Краснодарский край

Краснодарский край

Память сильнее времени...

Память и знание прошлого делают нашу жизнь более интересной. Без прошлого мир пуст для людей, без прошлого нет и будущего. В каждой семье есть свои семейные реликвии, и это не обязательно дорогие вещи в материальном плане, но однозначно, дорогие сердцу вещи. Такие вещи передаются из поколения в поколение, от родителей детям. Чтобы дети помнили, знали. Они дороги как память о наших близких, наших предках. Ведь к ним прикасались их руки! История вещи – история человека, история семьи – часть истории нашей страны, истории моей маленькой Родины. Почему же мы храним эти вещи? И так, ли они пылятся?

Все мы хоть раз посещали музей с родителями, друзьями или учителями. Но не всегда понимаем, что у каждого в семье есть свой маленький домашний музей! И я вам предлагаю совершить небольшую экскурсию по нашему семейному музею!

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...» - эти слова из песни, но это не просто слова. В нашей семье тоже есть свой герой: мой прадедушка Бруев Александр Иванович. На фронте с февраля 1943 г., прошел всю войну, два ранения. Награжден орденами Красной звезды и Великой Отечественной войны, медаль «За отвагу», «За взятие Будапешта» и др. Вот эти награды - из рук его командиров, кто возможно и не дошел до Берлина. Мы гордимся наградами нашего деда...Его имя вписано в Книгу Памяти Краснодарского края.

От прабабушки Борщевой Ирины Ивановны, в нашем доме хранятся вещи, сделанные ее руками, на ее швейной машинке. Свое умение она передала своей дочери, уже моей бабушке Наташе (Исаева Наталья Сергеевна). Это лоскутное одеяло, которое согревало своим теплом не одно наше поколение. А рушник! РУШНИК – СИМВОЛ СВЯТОСТИ, ЧИСТОТЫ, ЗАЩИТЫ. Сегодня, такие вещи хранятся только в больших музеях...

Самовар! Но, мы уже с вами пользуемся электрическим чайником... Но почему то сегодня, во всех домах не спешат расстаться со старыми самоварами.

Бабушка, мне рассказывала, что вокруг самовара по вечерам собиралась вся семья, пили душистый чай, беседы вели. «Самовар кипит, уходить не велит» говорят в народе. Правда, интересно все это видеть в современном доме!

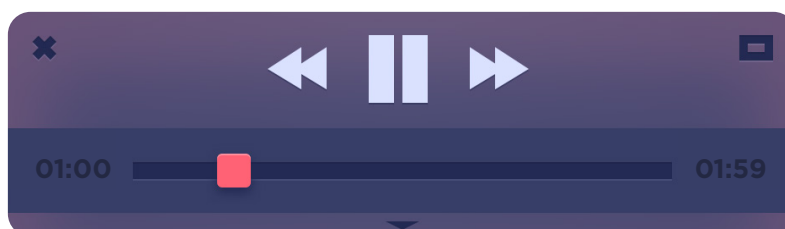
И уже никто не бьется головой о притолок...Современные комнаты, современный дизайн... Но... В нашем доме над входом висит подкова...Подкова приносит удачу, даже тем, кто не верит в приметы». Это семейная реликвия от моего дедушки Толи (Исаев Анатолий Николаевич), жизнь которого всегда была связана с лошадьми. На Кубани –конь-это что то особое! Потому что конные народы, это люди с «открытым сердцем», прямые, честные, не ведающие страха. Есть одна старая история, повествующая о том, как сам дьявол пришел к кузнецу с просьбой подковать ему больную ногу. Хитрый Мастер приковал цепями черта. Но согласился отпустить с одним единственным условием: если черт не станет приходить в дома, на которых висит подкова. И уже столетия – люди верят в эту историю...

Ну и чтобы у вас не создалось впечатление, что музей составляют только старые предметы, я познакомлю Вас с экспонатами, где наша с папой роль не маловажна... Дольмен-

правда здорово! Одно из чудес Краснодарского края. Это наша совместная работа с папой (Бруев Александр Владимирович) для проекта по предмету - кубановедению, которая нашла свое особое место в нашем доме как семейная ценность. В нашем районе дольменов нет, у нас курганная культура!

Наша семья хранит память о наших предках, любовь и уважение к друг другу. И я надеюсь, что эти семейные реликвии будут и дальше передаваться из поколения в поколение в нашей семье.

*Старинные вещи Минувших эпох
Как дороги сердцу Семейных родов!
В них связь поколений и вкусы столетий,
В них память Далеких ушедших годов...*



Батурин Кирилл Сергеевич

МБОУ «Энтузиастская школа им. В.И. Шибанкова»

Владимирская область

Совместное увлечение моей семьи - генеалогия. Раньше я и не задумывался об истоках своей семьи, об умерших родственниках, о том, чем занимались, откуда они. Что знаю я о своих предках? Какие у меня корни? Разобраться во всём этом мне помогли моя мама, мои бабушки и моя прабабушка. Изучая свою родословную, я ощутил себя частью живого дерева, имеющего корни. Верхушку дерева составить было легко, так как все родственники жили поблизости, им можно было позвонить и уточнить даты. Трудной оказалась работа с корнем дерева, так как многих родственников уже нет в живых, а в живых остались те, которые никогда не интересовались этим.

Мною было составлено генеалогическое дерево моей семьи. Оказалось, что в нашем роду переплетается множество фамилий: Батурины, Одинцовы, Котылёвы, Шеламановы, Золотовы, Мухины, Петрунины, Чудины, Чудаевы, Резник, Пашкевич, Реутовы, Шлыковы, Кучины. Это русские, мордва, украинцы, чуваша, белорусы. Получается мы многонациональная семья! И как у каждой семьи, у нас есть свои секреты, тайны и традиции.

Когда я был маленьким, я часто приезжал к Петруниной Лидии Филипповне. В её комнате среди икон находился медный крест. Мне хотелось взять его в руки, потрогать. Тогда мне казалось, что это золотой крест, так красиво переливался он на солнце. Я спрашивал: «Что это?». Бабушка с гордостью отвечала «Это семейная реликвия! Это сокровища нашей семьи!». Став постарше я узнал, что «реликвия» означает «особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или традициям вещь». Эти вещи особенно нам дороги, ведь к ним прикасались наши предки. Это молчаливые свидетели их семейного уклада. Но они могут и должны говорить.

Напрестольный медный крест входит в состав принадлежностей крестьянского храма, располагается в алтаре рядом с Евангелием. Распятие применяется при проведении церковных служб. Такие кресты изготовлялись в конце 18 – начале 19 века. Эту реликвию передала нам прабабушка Лидия, а ей он достался от её матери Марфы Ильиничны.

Жили они в Пензенской губернии, в деревне Новодевичьи Дубровки. Рядом находился Московский Женский Новодевичий монастырь. Жители села ходили на службу в этот монастырь. Марфа была человеком очень верующим, исправно ходила на службу. Осенью 1917 года стали закрываться монастыри и церкви. Монахини знали, что им грозит тюремное заключение, и готовились к этому. Они передали церковные принадлежности прихожанам монастыря, всем кто не побоялся взять на хранение церковную утварь. Под страхом смерти, моя прапрабабушка спрятала это распятие. А в трудные для семьи время доставала и молилась: с этой верой они пережили гражданскую войну, победили в Великую Отечественную.

Другая ценная семейная реликвия - это Библия. Она появилась в нашей семье вместе с крестом. Одна из монахинь, передавая книгу моей прапрабабушке Марфе, сказала: «Читай её всем, кто захочет слушать эту книгу». Так появилась Библия в нашей семье. Книга 1911 года издания, переведённая на русский язык в кожаном переплёте с кожаными завязками. Книга имеет 1520 страниц и иллюстрации. Золотыми буквами написано Библия и изображено распятие. Но позолота стёрлась от времени. Пожелтели от времени и страницы. Прабабушка Лида рассказывала, что раньше библию прятали в сарае в холщовом мешке и только изредка доставали для чтения.

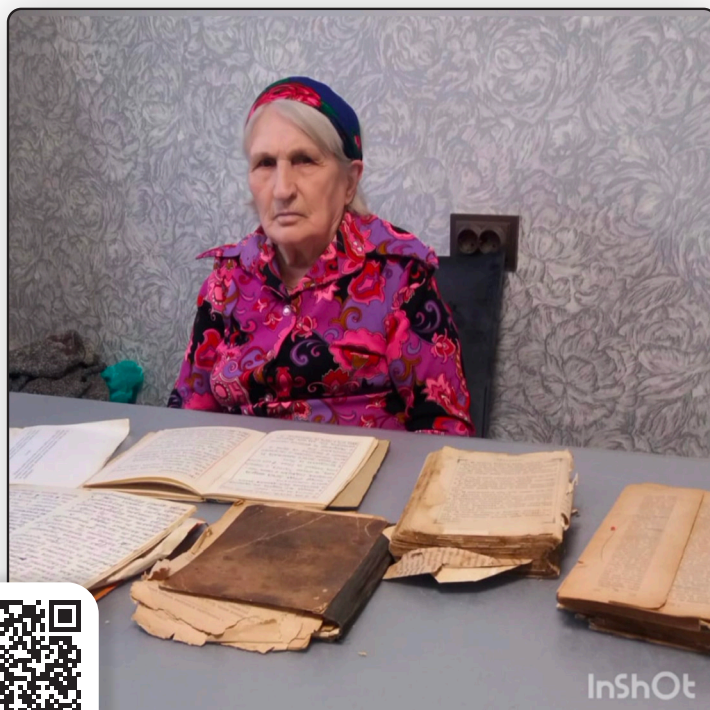
Настоящее сокровище нашей семьи – это икона Владимирской Божьей Матери. С ней отдавали прапрабабушку Гладышеву Марфу под венец.

Эти бесценные реликвии передавались по наследству. Следующей хранительницей стала моя прабабушка Гладышева Александра Васильевна, которая родилась 15 мая 1915 года в селе Дубровки, Пензенской области. Вышла замуж за Чудина Филиппа. В период коллективизации в 30 годы (по доносу односельчан) в дом пришли с обыском и нашли сундук с зерном. Зерно конфисковали, а моего прапрадеда объявили кулаком. Собрав кое-какие пожитки, они быстро уехали в Туркмению, город Байрам-Али. Во время Великой Отечественной войны прапрадедушка воевал в составе 87 отдельной туркменской стрелковой бригаде участвовал в боях за Воронеж, Старый Оскол, Краков, в боях за взятие Берлина. Имел ордена и медали: Орден Славы 3-й степени, Медаль «За отвагу». Они жили дружно. В тяжелые для семьи время в тайне ото всех Александра Васильевна доставала и читала Библию, верила, что её молитвы помогут близким. 68 лет прожили вместе мои прапрабабушка и прапрадедушка. Александра Васильевна любила повторять «Если умирать, то в один день». Так и свершились её слова: сначала умерла прапрабабушка, а через 3 дня мой прапрадед умер. Местный батюшка в городе байрам-Али разрешил похоронить их в одной могиле. Вот такая красивая история их любви хранится в нашей семье! А семейные реликвии перешли старшей дочери Чудиной Лидии Филипповне, моей прабабушке, которая родилась 8 ноября 1938 года.

Её детские годы пришлись на тяжёлые годы войны. Сейчас имеет удостоверение «Дети войны».

Прабабушка хранит детские воспоминания о том, что её маме пришлось много трудиться, что она очень уставала, но её глаза светились радостным светом когда, она доставала из тайника церковные принадлежности и разговаривала с ними как с живыми.

В 1956 году прабабушка Лидия поступила в торговое училище в городе Ашхабаде. В 1958 году вышла замуж за моего прапрадеда Петрунина Николая Фёдоровича. После смерти мужа Николая и сына Анатолия переехала жить к дочери Анне, моей бабушке в село Городище Владимирской области. Помогала в воспитании детей. Она и сейчас домовничают, и помогает внукам в воспитании правнуков. Я очень люблю свою прабабушку. Теперь она хранительница семейных реликвий! Это наши семейные сокровища! Молчаливые свидетели семейной истории, но с помощью нас они заговорили. Теперь это наш маленький домашний музей!



Хавов Павел Игоревич

МБОУ Суенгинская СОШ, Маслянинского района, Новосибирской области

Новосибирская область

*«Старинные вещи уйти не спешат,
свой век по чуланам в пыли коротая...
Но в них сохраняется предков душа,
И память страницы бывшего листает»*

С. Маслов.

Дом человека - это маленькая планета, где есть потери и горе, радости и счастье. Любой, даже скромный предмет несет в себе историю, хранит тепло человеческих рук, возвращает к человеку, к эпохе.

Этот музей трудно назвать музеем в современном понимании этого слова. Для нас, потомков это дорогие реликвии.

В нашем доме в Новосибирской области, Маслянинского района мои родные сохранили награды, принадлежавшие моему прадедушке, Помыткину Алексею Ивановичу. Приезжая в гости к бабушке и дедушке, мы с сестрой Дашей впервые увидели медали, фотографии, слушали их рассказы о трудной судьбе их родителей в годы войны. Когда стали школьниками, хотелось показать одноклассникам семейную коллекцию. Это было актуально в дни Памяти о героях Великой Отечественной войны. Так появилась идея создать Домашний музей с выездной экспозицией, предметы которого помогут ребятам ближе познакомиться с семьёй, прикоснуться к наградам, узнать о судьбе прадеда. Берем в руки медали. Одни изрядно

Семейная история

Жизнь нашего героя была трудная. Летом 1940 Алексея призвали в Армию. Службу проходил на Юго - Западном направлении. В первые дни войны попал в плен. Выжить там было очень сложно. Концентрационный лагерь «Шталаг 17 В» освободила Советская Армия в апреле 1945 года. Помыткин прошел фильтрацию в спецслужбах СССР. Отслужил еще год и вернулся в село Дресвянка. Статус военнопленного угнетал прадеда. Труд на полях спасал от тяжелых воспоминаний. Никогда никого ни о чём не просил. Достоинно вырастил пять детей. В дни государственных праздников прадедушку награждали, как и других фронтовиков. Он стеснялся носить медали и получать подарки. Очень любил нагрудный знак «Фронтовик 1941-1945гг», с гордостью носил его. При внимательном рассмотрении заметно, что награда имеет значительный износ. Кольцо, соединяющее детали заменено на новое. Работа выполнена очень аккуратно. Односельчане относились к Алексею Ивановичу с большим сочувствием и уважением. В редкие минуты отдыха, когда он брал в руки балалайку, в тополиную аллею (которую посадил сам у дома, сделал скамьи) тянулись люди.

Его приглашали в школу на встречи с учениками. На вопрос ребят о мечте, признался, что мечтает о мире для всех. Ещё хотел побывать на месте концентрационного лагеря в Австрии. Посмотреть, растёт ли там трава. Военнопленные съедали её до самой земли.

В семейном архиве хранятся документальные источники, награды, памятные знаки, фотографии, материалы СМИ, исследовательская работа «Письмо длиннее жизни...», видеоматериалы.

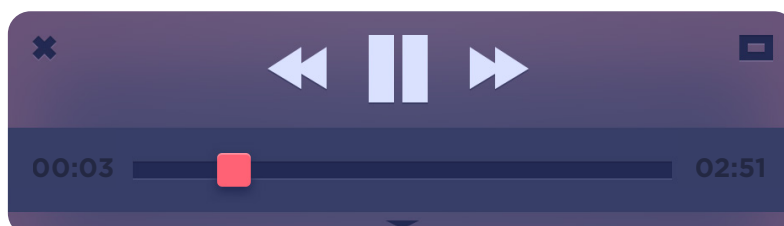
Письмо из плена – это самая важная реликвия музейной коллекции. Благодаря ему удалось определить место пребывания Помыткина А.И. в те годы. Писал Алексей Иванович в родные края в ноябре 1943года. Это была единственная весточка за всю войну. Получила семья данное сообщение летом 2020 года.

Прошло много лет. К сожалению, я не видел прадеда Помыткина Алексея Ивановича, не удалось с ним пообщаться. Теперь знаю, откуда у меня любовь к музыке. Сегодня мечтаю побывать на месте концлагеря, сыграть на трубе в память о тех, кто не вернулся домой. Семейный архив, который бережно сохранила Селенок Татьяна Алексеевна (моя бабушка) помог нам провести исследование, многое узнать о судьбе семьи в годы такой страшной войны для нашего народа. Результаты работы были представлены в стенах родной школы и районной НПК. Появилась возможность участия в конкурсе «Наш домашний краеведческий музей».

Сохранение семейных реликвий, помогает молодому поколению познать жизнь наших предков. В данном случае, через судьбу прадеда удалось понять трагизм и боль войны спустя много десятилетий.

Память составляет одну из главных богатств нашей души. Чем больше человек дорожит памятью близких, тем больше осознает свою ответственность за будущее своей семьи, своей Родины. Из сказанного следует, что это и есть предназначение человека.

Сохранить нашу планету для потомков.



Бруева Софья Александровна

МАОУ СОШ № 2 г. Курганинск Краснодарский край

Краснодарский край

В каждой семье есть своя реликвия, то есть вещь, имеющая своё прошлое, которая может рассказать о многом: например о предках семьи, о событиях пережитых этой семьёй. Её передают по наследству из поколения в поколение, т.к. она имеет особое значение. К сожалению, не все знают историю своей семьи или не интересуются прошлым своих родственников. Поэтому многие не знают о своих реликвиях и историю, связанную с ними.

На занятиях по социально – коммуникативному развитию мы разговаривали о реликвиях, узнали, какие бывают реликвии, как они хранятся, а самое главное, откуда появляются семейные реликвии и какое значение они имеют.

Мне стало интересно узнать, есть ли реликвия в семье наших воспитанников? Какая она, от кого предаётся и кому. И, вот нашла семью моей воспитанницы Гармаевой Арюн-Туя.

Вот что рассказала мне мама Арюн-Туя, Гармаева Аюна Тумэновна.

Гармаева Аюна Тумэновна: Я очень горжусь тем, что в нашей семье есть такая реликвия и ценю, как бережно наша семья хранит память о наших родственниках. Оказалось, что наша реликвия (кольцо, о котором речь пойдёт позже) оказывала особенное влияние на жизнь моих предков, особенно по женской линии. Наша семейная реликвия - это и моё прошлое и моё будущее. Наши предки умирают, но оставляют нам память и реликвии, которые в семье являются очень важными для будущего поколения.

Многие задаются вопросом: «А что такое реликвия?». Я нашла ответ на этот вопрос. Хранящая в себе ту или иную историю прошлого вещь – это реликвия. Реликвию хранят, почитают и передают из поколения в поколение в государстве, сообществе, семье. Слово «реликвия» произошло от латинского слова, которое переводится как «оставаться». Из «Византийского словаря» я узнала, что это понятие означает: «вещь, свято хранимая как память о прошлом».

Некоторые люди считают, что реликвия имеет значение материальное, но я думаю, что они не правы. Реликвия, прежде всего, имеет духовную ценность, это заключено в написании слова «реликвия». Сразу бросается в глаза корень «лик», что означает «лицо». Получается, что реликвия – это лицо семьи, рода, государства. Получается, что семейная реликвия – это память и лицо семьи.

С семейными реликвиями во всех семьях связаны воспоминания. Как правило, истории о семейной реликвии рассказывают детям родители, в разные периоды жизни в самые значимые и важные.

Семейная реликвия может представлять собой документы, картины или вещи, которые принадлежат семье или всему роду. В нашей семье тоже есть такая вещь. Это серебряное кольцо. Это кольцо передаётся по наследству, из поколения в поколение, но только по женской линии. Предание нашей семьи гласит, что кольцо приносило и приносит удачу только дочерям в нашей семье. Это кольцо принадлежало прапрабабушке (Жамсарановой Ханде Очировне), с которой и началась традиция, связанная с нашей реликвией. Кольцо было передано и принадлежало моей прабабушке, после её совершеннолетия - Цырегме Цыренжаповне .

Она была участником Великой Отечественной войны. Мы каждый год отмечаем этот главный праздник не только как главное событие нашей страны, но и это праздник главный и для нашей семьи тоже. Прабабушка добровольцем пошла на фронт и прошла всю войну. В годы Великой Отечественной войны Цырегма Цыренжаповна была награждена боевыми медалями и орденами. Служила санинструктором военно-полевой службы. Её обязанностью было выносить раненых с поля боя, перевязывать их и отправлять в тыл, в госпиталь.

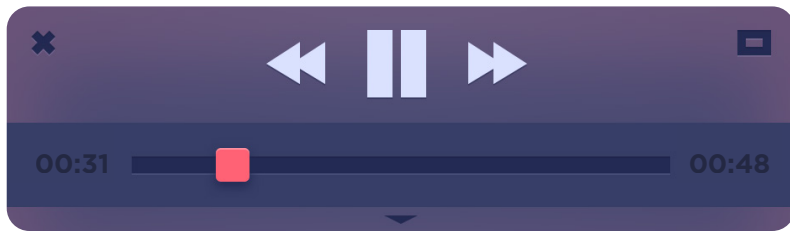
Однажды, когда она оказывала помощь солдатам, рядом взорвался снаряд и осколок попал ей в ногу. К счастью, прабабушке вовремя пришли на помощь, вынули осколок. Рана быстро заживала и моя прабабушка быстро поправлялась.

Оказалось, что кольцо она всегда держала при себе. После операции ей сказали, что чудом ранение оказалось не смертельным. Кольцо считалось реликвией потому, что оно приносило только хорошее тому, кто владеет этой вещью, особенно женщинам из нашей семьи. Были трудные времена: голод, разруха, но кольцо не продавали, ни при каких обстоятельствах, даже в самых трудных ситуациях в жизни нашей семьи. Кольцо прабабушке было дорого и потому, что оно приносило ей воспоминания о её родных. После ранения она не снимала кольцо очень долго. Через некоторое время она передала кольцо моей бабушке – Сэсэгме Батурьевне. Все главные и важные события, как вспоминала бабушка были благодаря кольцу. В её семье почти не было горя и несчастья. Семья была дружная и крепкая. Если происходило что-то плохое, (кто-то болел или, какие трудности, особенно у женщин), то обязательно оказывалось, что в это время не было рядом нашей реликвии, т.е. кольца. Когда родилась моя мама – Жаргалма Мункожаргаловна, то кольцо досталось ей. Моя мама родилась в селе Верхний Торей, Джидинского района. Работает медсестрой в районной больнице. Мама мне рассказала, что когда она выходила замуж за папу (Тумэн Бумудоржиевича), то кольцо она надевала обязательно. Мама носила кольцо долгое время и почти его не снимала. Когда я создала свою семью, мама передала кольцо мне, когда вырастет моя дочь Арюн-Туя, я передам нашу реликвию ей, а она передаст своим дочерям.

В нашей семье много традиций, например: по воскресениям только муж готовит завтрак. Каждый Новый год мы наряжаем елку вместе. На летних и зимних каникулах мы уезжаем к родителям. Передавать реликвию по женской линии - одна из традиции. Теперь я могу с уверенностью сказать, что реликвия – это очень важно, как и всё, что связано с памятью о своих предках. Очень важно помнить о своем прошлом, без этого не будет и будущего. Моя реликвия – это прошлое моей семьи. Когда я смотрю на это кольцо, я вспоминаю прабабушку, бабушку, думаю о моей маме. Существование реликвии дает мне некую опору в жизни, уверенность в благополучном будущем.

Реликвия для меня означает что-то очень загадочное и волшебное, то, что мы бережно храним и почитаем. Не зря реликвия имеет значение «оставаться», значит, остается с нами в настоящем и помогает идти в будущее.

Моя работа помогла мне узнать историю появления семейной реликвии в семье моей воспитанницы Гармаевой Арюн-Туя. Я узнала, кому она принадлежала и почему. Выявила ценные для людей особенности реликвии. Поисковая деятельность по сбору информации позволила установить родственные связи нескольких поколений и узнать удивительную семейную историю. Прделанная работа обогатила мои знания о личной и общественной жизни членов семьи. Я хочу пожелать всем, если у кого-то ещё нет семейной реликвии, найдите в своей семье вещь, которая особенно дорога вам, и начните изучать историю семьи с неё. Памятные вещи – реликвии - впитают в себя ваше тепло и энергию, а позднее, и энергию ваших потомков. Возможно, в этом и заключается наше бессмертие



Грובה Валерия Павловна

РАНХиГС

Москва

Счетная машина с непрерывным движением

Весеннее наведение порядков, не только в городе, но и на загородных участках, может привести к необычным находкам. Так – вот и в этот вроде ничем не примечательный и особо не знаменательный день, разбирая горы, перемещая предметы из разряда “ненужностей” на полки “нужностей”. Перед моим взором возникло так сказать “явление”, точнее предмет по всем видимым признакам очень напоминающий нечто старинное, и совершенно не ясное по функционалу. Т.к вид объекта был громоздкий, имел передвигающиеся рычажки, с лева и справа имелась каретка с барашками, рукоятка и абсолютно металлический.

Т.к по визуальному анализу сложно дать точную оценку его предназначения (выполняемые им функции).

**то-есть того перечня признаков которые хоть малейшим сходством могли подсказать, что это? Для чего? Его происхождение?*

Первым моим шагом стало, запечатлеть, это объект и всеми возможными способами выяснить.

(вопросами к окружающим, обращение в музей, информация из справочников о технике и т.п)

И исходя из собранной информации, из того что удалось нарыть. Изложенную информацию предоставляю в формате повествования.

Кто в свой жизни хоть раз не обращался к учениям и трудам математиков когда либо живших, живущих? Разрешу себе вольность и скажу что практически в течение всей жизни мы сталкиваемся в той или иной степени с цифрами, и их применением, ведь математика была известна человечеству с доисторических времен, задолго до рождения Христа.

Роль математики в нашей жизни огромна.

Математика позволила передавать электричество на тысячу километров, помогала изучить концепцию ДНК, породила компьютеры и в нашем стремлении лучше понять вселенную.

Ну и пожалуй для вступления, варианта разъяснения темы этого хватает. Перейдем к экспонату, будем использовать различную терминологию.

(- сноска, для раскрытия непонятных, новых слов).

Экспонат, найденный мной, АРИФМОМЕТР.

Девайс моему поколению 60-70-80х, еще знакомый, а вот для “пионерии” ‘этого мира штука заповедно-винтажная.

А ведь совсем недавно на арифмометрах держались не только мировая бухгалтерия, но и да много чего держалось.

Посему о них этот пост ибо истоки и героев надо знать.

Механические вычислительные машинки появились ... более двух тысяч-лет назад. Ими пользовались еще аж древние греки!

Вот оно – “антикитерский механизм” 100 лет или более лет до нашей эры. Т.е возраст этого изделия 2100+ лет.

Позднее схему подобного арифмометру механизма нарисовал Леонардо да Винчи. Это устройство датируется 1500 годом и представляет собой 13-разрядную суммирующую машину на десятизубых колесах.

* *Леонардо да Винчи (итал. Leonardo di ser Piero da Vinci; 15 апреля 1452, Винчи, Италия – 2 мая 1519, Амбуаз, Франция) – итальянский живописец, архитектор, скульптор, ученый и изобретатель, продуктивный период творчества которого пришелся на Высокое Возрождение. Общепризнанный гений, считающийся одним из величайших художников всех времен. Леонардо да Винчи, кроме прочего, считается изобретателем парашюта, вертолета и танка.*

И все затихло на 120 лет.

Другой неизвестный современникам арифмометр был создан Вильгельмом Шиккардом в 1623.

Вильгельм Шиккард (нем. Wilhelm Schickard; 22 апреля 1592, Херренберг – 23 октября 1635, Тюбинген) – немецкий учёный, астроном, математик и востоковед, создатель первого, после антикитерского механизма, арифмометра, профессор кафедры восточных языков в университете Тюбингена.

Так-же в 18 веке были созданы “паскали” Блезе Паскаля и арифмометр Лейбца.

Блез Паскаль (фр. Blaise Pascal [blz paskal]; 19 июня 1623, Клермон-Ферран, Франция – 19 августа 1662, Париж, Франция) – французский математик, механик, физик, литератор и философ. Классик французской литературы, один из основателей математического анализа, теории вероятностей и проективной геометрии, создатель первых образцов счётной техники, автор основного закона гидростатики.

И дальше пошла уже насыщенная гонка вычислительных мощностей.

-1674 год машина Морленда

-1709 год арифмометр Джованни Полени

-1820 год Тома де Кальмар (сходный с Арифмометром с рядом конструктивных отличий Лейбница)

-1850 год П.Л.Чебышев создал первый в России Арифмометр

Вот тут и подключается Российская Империя и продолжение следует:

-1890 серийное производство арифмометра Однера- самый распространенный тип арифмометра 20 х.

-1890 год было открыто производство в России.

Промышленное производство арифмометров впервые было положено в Санкт-Петербурге . Скромная мастерская на таракановке 1890г постепенно преобразовывается в механический и медноплавильный”Однер и Гиль” на котором уже в первый год было изготовлено 500 арифмометров. Завод быстро наращивал мощности к 1896 было выпущено более 5 тыс.арифмометров, они выходят на мировой рынок и становятся первыми российским и первым экспортом в области счетной техники.

-1891 производство в германии

-1892 германское производство было продано и впоследствии выпускало клоны арифмометра Однера под торговой маркой Brunsviga(выпускавшиеся вплоть до второй половины 20 века)

После Октябрьского переворота 1917 года, когда предприятие Однера было национализировано, наследники Однера репартировались в Швецию и создали новое производство.

-1924 год старый Петербургский завод Однера был перенесен в Москву и продолжил выпуск клона арифмометра Однера под торговой маркой “Феликс”.

“Феликс” – самый распространенный в СССР арифмометр. Выпускался с 1929 по 1978 общим тиражом несколько миллионов машин.

Всего было создано более двух десятков модификаций арифмометра.

До 1956 “Феликс” стоил примерно 110 руб. после деноминации 11-15 руб. Устройство машины было изменено в сторону максимального удешевления, и хотя качество изготовления было невысоким, простота механизма сильно снижала риски поломки.

Вроде бы на “Феликсе” рассчитывали и советскую атомную бомбу, и полет Гагарина.

Упоминание в Литературе

Жюль Верн, фантастико- футурологический роман ”Париж 100 лет спустя”

Механическое вычислительное устройство, напоминающее сильно увеличенные арифмометры, одновременно похожие на рояль и представляющие собой дальнейшее усовершенствование моделей, которые создал Тома де Кольмар.

Артур Конан Дойль в повести ”Знак четырех”, арифмометр как символ машинного Шерлока Холмса – “доктор Ватсон сравнивал Шерлока Холмса, с этим устройством.”

Для более детального рассмотрения, и понимания объекта приходите в Краеведческий музей.

Так-же специально разработанный аудиогид, расскажет с более детальным разбором о объектах.

- Новосибирский Государственный Краеведческий Музей(Фонды музея) <https://youmuseum.ru/>

-Виртуальный музей вычислительной техники <http://www.computerhistory.narod.ru/>

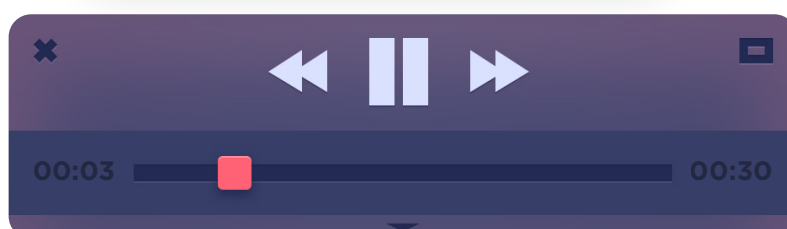
-Музей вычислительной техники <https://computer-museum.ru>

-youtube.com(арифмометр)

-<https://vccollection.ru/>(арифмометр)

-Википедия <https://ru.wikipedia.org/>

-Информационный сайт о высоких технологиях <https://all-ht.ru/>



Брюханов Александр Батоевич
МАУ ДО «ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ

Республика Бурятия

Для чего человеку семья? Для счастья. Человеческое счастье вряд ли возможно без семьи. Ни самая увлекательная работа, ни лучшие друзья не могут дать того, что может дать семья. Особым уважением пользуются старшие члены семьи. Александр Сергеевич Пушкин говорил, что «неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». Уважать свою семью, своих предков-значит интересоваться их жизнью, историей своей семьи. Человек растёт и задается вопросом «Кто я?», «Где мои корни?». Для сохранения системы ценностей бурятского народа, традиций нашего рода и семьи, для передачи из поколений в поколение, мы решили создать наш домашний краеведческий музей «УГ» (в переводе с бурятского - род).

Итак, представляем наши экспонаты:

«Тэбшэ» - продолговатая деревянная чаша в виде корытца с резаком для разрезания чая, также использовалась для разрезания мяса. Традиционная посуда бурят делалась из небьющегося материала - кожи, дерева, бересты и войлока. Она принадлежала моей пра-пра-прабабушке Танхаевой Ханде. Немного исклоты края чаши, но до сегодняшнего дня используем ее для разрезания чая.

Болванка для шитья меховой шапки – принадлежит нашей бабушке Брюхановой Вере Геннадьевне. Болванка сделана из сосны, состоит из пяти элементов, для того, чтобы шить шапки разного размера.

«Шагай» (баранья лодыжка) – «Шагай наадан» - зимний вид бурятской народной игры. Игра лодыжками была известна ещё в древней Месопотамии более 30 столетий назад. «Шагай наадан» – символ жизни и плодородия. Одновременно это символ скотоводства, обозначающий «табан хушуун мал» - традиционные пять видов скота, которые имелись у бурят: хонин (овца), ямаан (коза), ухэр (корова), морин (лошадь), тэмээн (верблюды). С 2017 года начали собирать шагай, и на сегодняшний день собрано 98 штук.

Нож и огниво (хутага, хэтэ) – чаще всего они встречаются в паре – обязательно входили в экипировку мужчин. Нож вместе с ножнами мог быть подарен в благодарность за какую-либо услугу или выступать в качестве обмена дарами. У бурят издавна существовал обычай – при рождении сына отец заказывал для него нож, который тот передавал своему сыну, таким образом, он передавался из поколения в поколение. Если пояс считается символом мужской чести и достоинства, то нож является хранилищем его души, жизненной энергии. Нельзя было передавать нож другим лицам, особенно чужим. Огниво – парный предмет к ножу – плоская кожаная сумочка, типа кошелек, размером 4-5х7-10 см, внизу к нему прикреплено стальное кресало. Лицевая сторона огнива украшалась серебряными накладными бляхами с чеканными узорами, среди которых преобладали зооморфные, растительные и геометрические. В кожаном кошельке хранились трут и кремневый камень, при помощи которых высекались искры и добывался огонь. Огонь также имел большое символическое значение как символ жизни, тепла, очищения и возрождения. Поэтому огниво как источник огня – один из сакральных предметов в мужской экипировке, носят его так же, как нож, на поясе, образуя триаду – пояс, нож и огниво. Принадлежит моему папе Брюханову Бато Александровичу.

«Малгай» - головной убор бурят – это шапка конической формы, отороченная бархатом или мехом, которая наверху завершается серебряным навершием полусферической формы с красной бусиной (бур. дэнзэ). От нижней части «дэнзэ» вниз струятся красные шелковые кисти (бур. улаан залаа). Традиционные шапки шились вручную, наряду с ними носили также и покупные. Головные уборы носили с детского возраста, детские ничем не отличались от взрослых. Женщины снимали шапки только тогда, когда ложились спать. Традиционно головные уборы шили по сезону и назначению: зимние и летние, будничные и нарядные. Материалом служило сукно черного или синего цвета. Нарядные шапки шили из шелковых тканей сине-голубых тонов. Околыш летней шапки покрывали плисом, бархатом, использовались также меха выдры, мерлушки, рыси, лисицы, колонка. Тулью шапки иногда утепляли войлочной подкладкой или мерлушкой, также использовались беличьи и заячьи меха.

Обязательным дополнением к костюму, как мужчин, так и женщин были головные уборы, в которых четко проявлялись региональные различия. Мужчины и женщины носили круглые шапки с небольшими полями и с красной кисточкой (залаа) наверху. Все детали, цвет головного убора имеют свою символику, свой смысл. Остроконечная верхушка шапки символизирует процветание, благополучие. Серебряное навершие дэнзэ с красным кораллом на верхушке шапки как знак солнца, освещающего своими лучами всю Вселенную. Кисти (залаа сэсэг) обозначают лучи солнца. Непобедимый дух, счастливую судьбу символизирует развивающийся на верхушке шапки залаа. Узелок сомпи обозначает прочность, крепость. Излюбленным цветом бурят является – синий, который символизирует синее небо, вечное небо.

Дэгэл мужской - Традиционная одежда бурят была представлена в зимнем (бур. дэгэл) и летнем (бур. тэрлиг) вариантах. Основным материалом для зимней одежды была овчина, которая покрывалась бархатом и другими тканями. Повседневный дэгэл шился преимущественно из хлопчатобумажной ткани, а праздничный – из шелка, бархата. Зажиточные буряты шили костюмы из дорогих тканей и пушнины (соболя, байкальской нерпы и др.), украшения изготавливались преимущественно из серебра. Дэгэлы имеют две полы – верхнюю (бур. гадар хормой) и нижнюю (бур. дотор хормой), спинку (бур. ара тала), перед, лиф (бур. сээжэ), борта (бур. энгэр). Мужской халат обычно шили из тканей синего цвета, иногда коричневого, темно-зеленого, бордового. Обязательным атрибутом мужского халата были пояса, разнообразные по материалу, технике изготовления и размерам. Верхняя одежда была прямо спинной, то есть не отрезной по талии, с длинными расширяющимися книзу подолами. На воротнике пришивали от одной до трех серебряных, коралловых, золотых пуговиц. Следующие пуговицы пришивали на плечах, под мышкой и самую нижнюю – на талии. Верхние пуговицы считались приносящими счастье, благодать. Во время молебнов, совершения обрядов расстегивали пуговицы на воротнике, чтобы благодать без препятствий входила в тело. Средние пуговицы регулировали многочисленность потомства, честь и достоинство. Нижние пуговицы были символами плодородия скота, материального достатка владельца. Долголетие человека зависело, по воззрениям бурят, монголов, даже от того, как застегивают пуговицы. Каноническая схема надевания и застегивания – снизу-вверх – начинается от обуви, затем переходит к халату, при этом пуговицы застегиваются снизу-вверх, последней надевается шапка. Дэгэл принадлежит моему папе Брюханову Бато Александровичу.

Дэгэл женский - женская одежда состояла из рубахи (бур. самса) и штанов (бур. умдэ), поверх которых носили халат (бур. дэгэл). Одежда менялась в соответствии с переходом из одного возраста в другой, с изменением положения в обществе, семье и строго соответствовала возрасту женщины.

Девочки носили длинные тэрлиги или зимние дэгэлы, подпоясывались матерча-

тыми кушаками, которые подчеркивали талию. В возрасте 14-15 лет девушки меняли прическу и покрой платья, которое отрезалось по линии талии, а декоративная тесьма (бур. тууза) закрывала в нём линию шва вокруг талии. В девичьем костюме отсутствовала безрукавка.

Выходя замуж, девушки заплетали две косы, в соответствии с обрядом унэ заһаха («переплетение волос»). Для исполнения этого обряда собирались близкие родственники жениха, подруги невесты.

Женский свадебный наряд – дэгэлэй надевался поверх платья, оставляя перед открытым, сзади на подоле имелся разрез. У замужних женщин костюм состоял из сборчатой юбки и кофты, сшитых на уровне талии, левая пола запахивалась на правую и застегивалась у ворота, на плече и на правом боку, на особые пуговицы – тобшо. Ворота были невысокой стойкой или отложной. Рукава у основания были широкие и имели сборки на плече, отделялись парчой и тесьмой в середине по шву.

Верх халата покрывался какой-либо материей, иногда шелком, внутри дэгэл обязательно имел подкладку. Подол юбки и края обеих полов до кофты обшивались полосами цветной материи. Иногда подол украшался мехом выдры.

Дополняющая наряд безрукавка (уужа) – обязательный элемент костюма замужней женщины всех бурятских племен. У восточных бурят безрукавка – эсэгын уужа – была короткой и состояла из одного жилета. У западных бурят безрукавка – сээжэбшэ или хубайси – имела жилет и пришитую к нему сборчатую юбку. Нарядную безрукавку украшали спереди вдоль разреза серебряными монетами или пуговицами из перламутра. Подобно халату она делалась на подкладке. Эта деталь костюма играла важную роль в быту женщины, она не должна была показываться мужчинам, не надев безрукавки, а также она должна была всегда носить на голове шапку. Дэгэл принадлежит моей маме Брюхановой Марине Жанчиповне.



Скорая Екатерина Андреевна

МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 6

Владимирская область

Аннотация

На конкурс мы представили видеоролик, который очень кратко рассказывает о семейных ценностях и краеведческих архивах нашей семьи.

Благодаря стараниям бабушки в нашей семье есть сведения о родословной 6 поколений назад, а в некоторых ветках генеалогического древа нашей семьи до 7-8 поколений назад.

Бабушка восстановила родословную около 80 семей своей малой Родины, часть из которых опубликована в ее книге в 2017 году.

Также моей мамой собраны все возможные архивные документы и справки о прадедушках, участниках Великой Отечественной войны.

Наша семья дорожит этой вековой памятью, подвигами моих прадедов.

Видеоролик сопровождается диалогом мамы и дочки о семейной истории и ее памяти между поколениями, который озвучили я, Скорая Екатерина, и моя мама – Скорая Татьяна Владимировна.

Наши экспонаты

1. Фотоматериалы родных (прапрабабушек и прапрадедушек).
2. Архивные документы и материалы о службе на фронте прадедушки во время Великой Отечественной войны. Об участии в сражениях прадедушки в обороне Ленинграда.
3. Медали и ордена прадедушки с фронта.
4. Бабушкина книга по ее краеведческим трудам и отзывы на нее.

Спасибо за такой конкурс, было очень интересно участвовать всей семье.

Медали прадедушки

У прадедушки много наград, но особенно прадедушка ценил эти три медали, полученные еще на фронте: две медали за боевые заслуги и медаль за оборону Ленинграда.

Видимо дорогой ценой они достались в сражениях.



Логинов Денис Антонович
МОУ «Средняя школа № 17» г.Ярославля

Ярославская область

Домашний музей – это память о предках, о традициях семьи. Старинные вещи и документы на протяжении долгого времени хранятся в нашей семье. Для конкурса внук, Денис Логинов, ученик 6 класса, стал собирать семейные экспонаты.

Такие вещи передаются из поколения в поколение, от родителей к детям, чтобы они помнили, знали, кем были их предки. В нашей семье тоже есть такие вещи, и они дороги как память о родственниках. Со стороны матери предки Дениса – питерские купцы родом из Романово - Борисоглебского уезда, к сожалению, фотографии сохранились только у родственников из Подмосковья. Несколько лет назад дед по отцу подарил ему старинные фотографии их предков, священников Покровских из известного костромского рода. Нам захотелось узнать подробнее об этих реликвиях.

В интернете мы нашли, что из этого же рода Покровский Николай Васильевич (1848-1917), русский археолог и общественный деятель, директор Археологического института, профессор Санкт-Петербургской духовной академии. Прапрапрадед Николай Алексеевич (1858-1919) служил в Костроме. Прапрадед Дениса, Платон Николаевич Покровский (1878-1947), был последним священником в советское время в ярославском храме Параскевы Пятницы на Туговой горе. В 1937 после закрытия храма, уехал в деревню, где и похоронен. У нас также хранится семейная икона, странички тропаря и старинный свечной фонарь. По легенде с фонарем священник шел вечером со службы.

Денис - кадет, конечно, его больше всего интересуют факты, связанные с фронтовиками. Он просмотрел странички сайтов «Мемориал» и «Память народа», собрал документы. Пять братьев его прадеда Александра Павловича Русинова (1927-1997) воевали. Трое пропали без вести, один выжил в плену, и только пятый встретил победу, а затем воевал в Монголии. Прадед подростком водил баржи с обмундированием по Волге, а его сестра Лидия (1923-2016) всю войну провела за баранкой грузовика, возила продукты из села в столицу. Побывала на параде Победы.

Сохранилось несколько довоенных фотографий братьев и сестры, в том числе армейских. Мы в прошлом году послали фотографии в галерею Главного Храма Вооруженных сил России, и очень хотим побывать там всей семьей.

В армии Александр увлекся спортом. Он занимает призовые места во всех видах, продолжает после армии участвовать в соревнованиях. Его, единственного от Ярославского района посылают на шестимесячные курсы инструкторов в Ленинград. Русинов - мастер спорта в лыжных гонках, кандидат в мастера по легкой атлетике. Хорошо был знаком с чемпионом мира по лыжам Валерием Таракановым. С семьей Таракановых наша семья общается и в настоящее время. Сохрани-

лись спортивные грамоты, фотографии и удостоверение с курсов 50-х. Несмотря на трудное время, всегда хорошо одевался, его запонки тщательно подобраны к рубашкам. Фотографий 50-х гг. у нас много.

Работал Русинов простым водителем, но работал отлично, несколько раз становился ударником пятилеток: и удостоверения и знаки – в нашем музее, так же, как и такие же удостоверения прабабушки Дениса Русиновой (Антоновой) Маргариты Александровны (1929-2018). Как труженики тыла, они награждены памятными медалями к юбилейным дням Победы.

Из документов-партийные билеты, удостоверения обществ «Знание» и любителей книги

Маргарита Александровна родом из тутаяевского села, простая девчонка сумела поступить в высшее учебное заведение Москвы. Отец ее также воевал, у нас есть удостоверение к медали «За отвагу». Сохранились фотографии ее студенческой жизни, аттестат. Группа девчонок, в том числе и Рита, организовали вокальную группу, пели хорошо, их приглашали выступать и в колонный зал дома союзов (есть фото) и на кремлевскую елку.

Как мы видим, в семье сохраняются трудовые традиции. Бабушка Дениса, Русинова Наталья Александровна, почти всю жизнь проработала заведующей школьной библиотекой, награждена званием и медалью «Почетный работник общего образования РФ», нагрудным знаком Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а за работу с молодежью памятной медалью «Патриот России». Она краевед, автор более сорока публикаций, а в этом году вышла ее книга-энциклопедия о родном крае и истоках семьи. Вместе с комсомольским значком и билетом Натальи Александровны, оставленными на память, все это хранится в нашем музее.

Труд всегда в почете в семье Русиновых. Грамоты прапрадеда, прабабушки, бабушки и тети рассказывают о достижениях в работе и учебе. Среди экспонатов есть у нас дипломы и три выпускных знака (ромба), Русиновой М.А. (ТСХА 1957 г.), Русиновой Н.А. (Ярославский культпросвет 1978 г.) и Трущенко (Хазовой) А.А., тети: Ярославское театральное училище, 2013 г. Хазова Алена окончила факультет театроведения.

Много лет мы дружим с внучатой племянницей доктора Г.И. Курочкина (1875-1958), краеведа и театрала, друга актрисы Ермоловой, певицы Неждановой и многих артистов московских и ярославского театров. Галина Павловна подарила Алене для учебы старинные книги по искусству, некоторые с автографами Курочкина, из семейного архива. Эти книги также бережно у нас хранятся.

Самое интересное для детей, что притягивает их взоры, это старые елочные игрушки 50–60 х гг. Они достались Денису от прабабушки, ими украшали елку его бабушка, мама, а теперь и он сам. Каких персонажей там только нет: герои русских сказок и сказок Пушкина, Каштанка, заяц - хвоста, шишки-человечки, кукуруза и баклажан, и многое другое. А возглавляет парад Дед Мороз. Есть в нашей коллекции детские сервизы, изготовленные в знаменитом Дулево и Песочном. Ими играли бабушка, мама и тетя.

И, конечно, вещички, создающие уют в доме: дореволюционные чашка с блюдцем кузнецовского фарфора, фарфоровые фигурки мальчика, щенка и лисички, вазочки, интересный кувшин в форме раскрашенного петуха, суровая сова-копилка, часы-кукушка, до сих пор работающие. Несколько старинных монет, найденных на Волге, и деньги советского периода.

Каждая вещь напоминает о важных памятных событиях в жизни, о том, что уже никогда не вернется. Домашний мини музей – это результат совместной работы всех членов семьи. Здесь ребенок прикасается к своим корням, постигает историю малой родины.



Соломатина Алена Алексеевна

МКОУ Витинская ОШ

Новосибирская область

Я впервые держу в руках икону нашей семьи. Старая зеленая объемная рамка, под стеклом икона с ликом святого. По периметру икона украшена цветами, которые сделаны из крашенных деревянных стружек и ткани, скорее всего из атласа. Цветы уже выцвели, но придают иконе древность и одновременно праздничность. На иконе вдоль лица святого глубокая трещина. Это, скорее всего, дерево треснуло от старости. На иконе написаны слова, очень непонятно на древнерусском языке, можно разобрать «Инок Тамбов». Икона очень темная, краски немного стерлись, но глаза, кажется, смотрят так ясно и прямо на тебя. Я, вообще, впервые знакомлюсь с иконами и впервые вижу и ощущаю это. Пока не могу описать свои ощущения. Но необычность и причастность к этому чему-то необычному точно есть.

На этой иконе изображен лик Святителя Питирима Епископа Тамбовского. Со слов моей бабушки, Соломатиной Галины Геннадьевны, этой иконе должно быть более ста лет. Историю иконы, т.е., откуда она появилась в нашей семье, бабушка Галя знает со слов своей матери, моей прабабушки Щербаковой Любви Яковлевны (бабушки Любы, так я ее звала), 1935 года рождения.

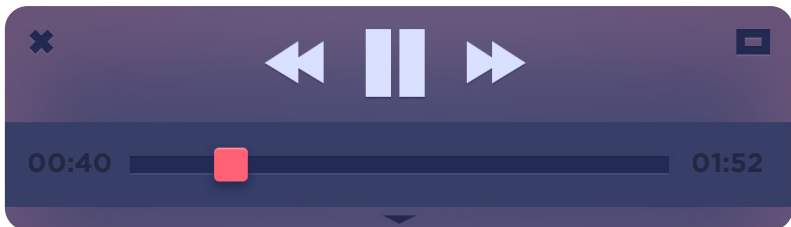
В семье Любы было много детей, многие умирали во младенчестве, а семеро детей выжили. Семья пережила все лишения во время и после войны, и голодно и холодно, а работали не покладая рук. Работали даже самые маленькие, по хозяйству сгодятся. Но сколько Люба помнила себя в детстве, с ними дома постоянно находилась их старенькая бабушка Груня. Она присматривала за детьми, так как родители были то в поле, то на сенокосе, то на стройке, а хозяйство держали огромное. Бабушка Груня была очень набожная, знала много молитв. Жила она по соседству в своем доме, у нее было несколько икон. Баба Люба вспоминала, что молилась она перед каждой иконой по-разному и просила у каждой иконы разное. Иконы стояли на комодке в горнице, а еще какая-то икона стояла на божнице в правом углу в первой комнате (красный угол) как входишь в дом. Однажды у Любы очень сильно заболел братик Миша, пяти лет отроду. Приключилась водянка. Им бы сразу в больницу его отвезти, но некому на ферме подменить, да и далеко по морозу на санях до больницы ехать. Бабушка Груня принесла из дома икону и все молилась перед ней за «болящего Мишеньку». Икону она так и оставила потом в доме своей дочери, Шевцовой Неонилы Семеновны. Бабушка Ненила тоже крепко веровала в бога, но тогда запрещалось держать в доме иконы, молиться, поэтому она завернула икону в божник и положила в сундук. Там было еще несколько икон. Баба Люба рассказывала моей бабушке, что иногда проснется от шепота, это ее мама Ненила (для меня три раза пра) достанет из сундука иконы и просит перед ними за всю свою семью.

В 1955 году Люба вышла замуж за парня из другого района. И пришлось ей из Колыванского района из красивого села Бобровиченск переехать в Тогучинский район в село Голомыскино, там жила семья ее мужа. Теперь она стала Щербаковой Любовью Яковлевной. И в час отъезда ее мама вышла с иконой, приотвернула божник, перекрестила ею дочь, и передала в руки со словами: «Любаша, передаю тебе святого Прокопия, пусть защищает тебя и всех вас от всех хворей и нУжды.» Так икона оказалась в доме моей прабабушки Любы. Ее семья тоже жила во времена, когда запрещалось говорить о боге, вывешивать иконы. Бабушка Галя вспоминает, что в ее совсем маленьком детстве в доме не было божницы, а иконы также лежали в деревянном сундуке на самом дне. Но, когда они в 1966 году переехали жить в Северный район село Северное, построили дом на две комнаты(кухня и комната), то в комнате был красный угол с божницей, на ней стояла эта икона. Икона была украшена божником от бабушки Ненилы или вышивками, которые сделала уже бабушка Люба. Бабушка вспоминает, что при уборке баба Люба не разрешала никому убирать на божнице. Сама достанет икону, перекрестится, снимет божник, протрет аккуратно чистым нетронутым полотенцем, поцелует икону, снова наденет чистый божник и аккуратно поставит на место. Потом несколько раз перекрестится, говоря при этом: «Господи, прости нас грешных». До самой смерти бабушки Любы икона находилась в ее доме. Сейчас она находится у бабушки Гали(Соломатиной Г.Г.), от которой я и узнала о существовании этой иконы и истории ее появления у нас.

Галина Геннадьевна современный человек, работает учителем иностранных языков. Икону она хранит в местном районном музее. Но, когда хочет, то может взять ее домой. Конечно, владеет компьютером, потому мы и знаем, что это не Святитель Прокопий, а Питирим Епископ Тамбовский. Когда он родился, то его нарекли Прокопием, но, когда он решил посвятить себя служению богу, то получил имя Питирим. А в народе его звали по-простому - Прокопий. Так его и называли все мои прабабушки. Они верили, что он защищает от болезней, лишений и нужды. Хотя, если честно, бабушке Любе он не очень помогал, на ее долю выпало немало горя и нужды. Но, наверное, вера помогала ей не упасть духом.

Божник, которым украшали икону, от прапрабабушки Ненилы я тоже рассмотрела. Узкая белая очень тонкая ситцевая ткань, расшитая вышивкой «крестиком», снизу пришиты кружева, связаны из тонких белых ниток тонким крючком. Очень нежные на ощупь со сложным узором. А вышивки прабабушки Любы выполнены нитками мулине «гладью», рисунки простые – цветы, листочки, лепестки, но так все аккуратно, тонко. Галина Геннадьевна говорит, что в ее семье это называли Божник, скорее всего от слова Божница, Боженька. А еще есть слово Рушник.

Теперь я знаю про важный семейный предмет, который пришел от ветви Шевцовых. Но бабушка Люба стала Щербаковой. И очень хочется узнать, а нет ли чего-нибудь «старого семейного» от ветви Щербаковых. Надеюсь, что есть.



Недовесова Аполлиария Александровна

МБОУ Гимназия 1

Еврейская Автономная область

Здравствуйте! Меня зовут Аполлиария Недовесова. Я учусь в 6 «а» классе Гимназии №1 города Биробиджана. Моя семья очень чтит память о прошедших годах и вещах, связанных с ними. У нас сохранились некоторые предметы, которые остались от прадедов. Мы их бережём, ценим и обязательно передадим своим детям и внукам.

Самый старший прадедушка по бабушкиной линии – Сусликов Трофим Фёдорович – участник и инвалид ВОВ. Воевал на Невском пятачке, имеет награды: медаль «За оборону Ленинграда», медаль «За отвагу», орден Отечественной войны и юбилейные медали. У нас хранится только одна юбилейная медаль, остальные – у старшей дочери прадеда. Прабабушка по линии бабушки – Мария Ефимовна. В память о ней мы храним красивый шёлковый платок. Однажды он очень пригодился мне в создании новогоднего образа. Сусликовы жили и умерли в Сибири, в Иркутской области.

Второй мой прадед – Недовесов Михаил Филиппович. Это отец моего дедушки, Недовесова Сергея Михайловича, который, к сожалению, умер ещё до моего рождения. Бабушка, Ирина Трофимовна, вышла замуж за Сергея в 1981 году и стала родным и близким человеком в доме прадедов, словно дочь. Михаил Филиппович принимал участие в войне с Японией в 1945 году, имеет награды. Они хранятся у моего дяди Михаила. Прадедушка был очень талантливым, трудолюбивым, всё делал своими руками: построил большой, хороший дом, мебель в этом доме, умел шить, класть печи, охотился и рыбачил, занимался пчеловодством, поскольку край наш очень богат изобилием медоносных трав и растений. Все ульи изготовлены были им собственноручно. Они очень добротные и надёжные, им более 50 лет. Омшаник, в котором хранятся ульи, был тоже построен руками дедушки. Домашняя пасека перешла его внукам: моему отцу, Александру Сергеевичу, и моему дяде, Михаилу Сергеевичу. Михаил Филиппович даже копалки для картофеля изготавливал сам, с заботой о близких. Бабушка с любовью называла его Самоделкиным. Его жена, Галина Григорьевна, была умелой хозяйкой и огородницей. Урожай с их участка был всегда богат, много делали разных консерваций на зиму.

От прадедов Недовесовых сохранилась ещё швейная машинка, 1974 года выпуска. Она очень пригождалась в быту. А прабабушка умела ещё искусно вышивать. Мы трепетно храним её скатерти и салфетки.

Через 7 лет после смерти моего дедушки Сергея бабушка вышла замуж за Константина Баданина. Так сложилось в моей судьбе, что они воспитывают меня с самого раннего детства. Я нахожусь у них на опеке. Я их очень сильно люблю! Когда – то дедушка Костя жил в Южно – Сахалинске с родителями. Его отец – Баданин Виталий Семёнович работал в управлении «Сахалинские железные дороги». Имеет звание генерала. Его костюм с погонами передан в наш семейный музей.

В 1970 году он ездил в Японию и привёз оттуда красивый чайный сервиз. Позже он был подарен моим бабушке и дедушке. Не все чашечки сервиза сохранились, но всё, что осталось, мы бережно храним. Ещё сахалинские прабабушка и прадедушка передали много значков. В этой коллекции находятся: пионерский значок, золотой значок ГТО деда Кости, значки посвящённые развитию Дальнего Востока.

Также в нашем маленьком домашнем музее есть следующие экспонаты: Энциклопедический словарь 1979 года выпуска, газета «Биробиджанская звезда» 1963 года выпуска, газета «Правда» 1961 года с информацией о полёте Гагарина в космос, несколько монет СССР достоинством в 1 рубль и 5 рублей 1990 года, вилка с гравировкой «Серп и молот», «60 лет СССР» и хромированный поднос с оттиском «Знак качества СССР».

Я очень люблю мой край! Мой Дальний Восток! Люблю всех моих родных и близких! Горжусь, что живу в России! Это самая Великая и красивая страна на всей планете!



Кузнецов Михаил Артёмович

МБОУ «Школа № 7»

Нижегородская область

В песне Розенбаума поется «Мир дому, где собак и лошадей любят».

За мир в нашей семье мы спокойны – в нашем доме табун из 85 лошадей. Это фигурки из бронзы, фарфора, железа, стекла, пластмассы, глины и алюминия. Они привезены из Тайланда, Индии, Туниса, Египта, Вьетнама и городов России, которые члены нашей семьи посещали по туристическим путевкам. Наша коллекция собиралась в течении 30 лет. Началось все когда папа был маленьким он с детства любил живых лошадей и мама привезла ему в подарок маленькую деревянную лошадку из путешествия в Индию. С тех пор и началась коллекционирование лошадей.

В нашей коллекции присутствуют лошадки разных размеров: самая маленькая – меньше спичечного коробка, самая большая около 50 см. а самая тяжелая 8.5 кг.

Каждая вновь приобретенная лошадка оставляет свой след в нашей жизни.



Тюличкина Софья Алексеевна
МБОУ «Средняя школа «Рязанские сады»

Рязанская область

В жизни человека много важных моментов, которые он стремится сохранить, запечатлеть в своей памяти. Многие такие моменты сохранены в предметах, которые нас окружают. Каждый такой предмет может рассказать многое о своем хозяине, о времени, когда им активно пользовались. Что-то теряется, а что-то, самое дорогое, остается жить и напоминает будущим поколениям об ушедшем времени.

Проводя лето в деревне у бабушки, находишь много интересного. Замысловатые предметы, интересные истории – все это побуждает приоткрыть завесу тайн прошлого. Ты чувствуешь себя настоящим исследователем. И вот первый экспонат – книга. Хрупкие страницы, непонятный язык, интересные вензеля вместо первых букв... Бабушка раскрыла тайну этого предмета. Перед нами молитвослов – очень старый и дорогой для семьи, им пользовались еще прапрабабушки и хранится он уже больше ста лет, переходя из поколения в поколение.

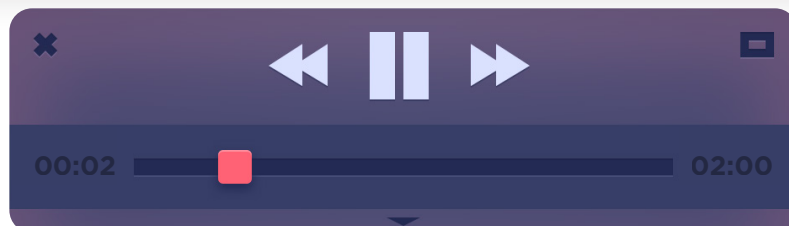
В современном мире одной из главных ценностей являются деньги. Возможно, это верно, но для нас есть деньги, которые намного ценнее и дороже современных банкнот – это коллекция монет, в том числе монеты царской эпохи, и купюр разных времен и народов. Начало коллекции положили царские монеты, которые были найдены в бабушкином доме. Глядя на них, представляешь царское время, начинаешь задумываться: как жили мои предки в это время, кем они были? Подобные вопросы породили начало поиска данных о семье и роде.

Бабушкин дом – настоящий кладезь. Здесь очень много интересного: самовары, лампы, прялки, старинные утюги и др. Но самое ценное и дорогое хранится особенно тщательно. Вещи, медали, фотографии, истории и рассказы времен Великой Отечественной войны. Родственники, ушедшие на войну, не вернулись, от них остались только эти предметы. Каждой семье коснулась это страшное событие, поэтому важно сохранить подвиг народа, чтобы в будущем оно не повторилось.

Каждый предмет займет почетное место в нашем маленьком семейном музее. Чтобы последующие поколения могли также прикоснуться к истории рода и пронести ее сквозь свою жизнь. Именно так и сохраняется история народа, складываясь из маленьких семейных историй.

НАШ ДОМАШНИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ЭКСУРСИЯ ОТ ТЮЛИЧКИНОЙ СОФЬИ
РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ



Брылева Катя

МАДОУ «Хоринский детский сад «Золотой ключик»

Республика Бурятия

В каждой семье есть вещи прадедушек, прабабушек, которые хранятся для того, чтобы знать историю своей семьи. Такие вещи передаются из поколения в поколение, от родителей к детям, чтобы они помнили, знали, кем были их предки.

В нашей семье тоже есть такие вещи, и они нам дороги как память о родственниках.

Проблема сохранения реликвий особенно актуальна для будущих поколений, т.к. семейные реликвии, архивы, документы будут служить им элементной базой для воссоздания исторической правды о той эпохе и людях, которым они принадлежали, о той стране, в которой они жили.

Наличие и сохранность семейных реликвий способствует воспитанию детей в духе патриотизма и любви к Родине, бережного отношения к членам своей семьи, сохранению семейных традиций.

Поэтому очень важно, чтобы семейные реликвии стали не только элементом исторических музеев, музеев краеведения, но и элементом домашнего краеведческого музея. Так дети могут ближе знакомиться с историей своего края, своей страны, с историей жизни своих земляков, родственников. Всё это будет способствовать пробуждению в подрастающем поколении чувства гордости за свой край, за земляков, родственников, чувство патриотизма к своей малой Родине, а в конечном итоге и ко всей стране.

Каждая сохранённая вещь - это свидетель частной жизни, свидетель времени. А значит, семейные реликвии необходимо беречь, чтобы не прерывалась связь времен, связь поколений.

Мы создали домашний музей, чтобы в нем хранить семейные реликвии, которые помогают узнать историю семьи. Поэтому, наше участие в конкурсе – это дань памяти нашим бабушкам и дедушкам.

Наверное, в каждой семье есть дорогая сердцу, памятная вещь. В нашей семье таких вещей много:

Наши главные семейные реликвии – два старинных самовара 1950 годов. За ними много лет собирается вся семья. А на Масленицу мы выносим самовар на улицу и пьем чай с блинами! Они достались нам от прапрабабушек Анастасии Алексеевны и Веры Михайловны. Они всю жизнь трудились поварами на лесоучастках. Самовар называется «жаровым», потому что растапливается щепками и угольками, а когда он начинал «пыхтеть», наверх ставили трубу, чтобы выходил дым. В самоваре 12 литров, он изготовлен из жаропрочного металла – латуни. Кипятится он долго, зато чай какой – ароматный и вкусный!

Еще одна реликвия в семье - балалайка, которая досталась нам от моего прадедушки Василия Варфоломеевича. Он родом из деревни Укыр, Читинской области. Бабушка рассказывала, что Василий Варфоломеевич очень любил играть на балалайке. На закате, когда все дела были сделаны, он выходил на улицу, и с первых мелодий собирались соседи, и не смотря на тяжелый трудовой день, пели и плясали. А еще он играл на ней в поле, когда после пахоты мужчины отдыхали в вечерней прохладе. Так наша реликвия и дошла до этого времени. Уже очень долго мы храним её, как напоминание о старых временах. И чем больше проходит времени, тем важнее для нас становится наша балалайка, ведь всё дальше от нас становится то время, когда мой прадедушка, смеясь и радуясь, играл на ней знакомые всем тогда мелодии, песни, частушки. Мы и дальше будем передавать её из рук одного поколения в руки другого.

А вот и старая швейная машинка «Зингер», 1902 года выпуска. Краска на ней в некоторых местах стёрлась, она была расстроена и рвала нитку. Это машинка моей бабушки – Галины Степановны, а ей она досталась от ее мамы Анастасии Мироновны. В семье было много детей и всех их надо было одеть. Очень выручало желание и умение рукодельничать. Тем более что жили они не богато. А папа машинку настроил и иногда шьёт на ней по необходимости. Теперь она нам дорога, как память о бабушке, которой уже с нами нет. Это наша семейная реликвия.

Часы с боем - они будили еще нашу прабабушку Анастасию Мироновну, которая вставала не свет, не заря, чтобы управиться с домашним хозяйством.

Кухонная утварь – Чугунки середины XIX в. Чугунки неразрывно связаны с историей семьи. Впервые Чугунок я увидела в раннем детстве на кухне у своей прабабушки Анны Терентьевны. Рядом с привычной нам посудой (кастрюлями, сковородками) на верхней полке стояли горшочки необычной формы.

Самый удивительный экспонат в нашем домашнем музее- самопрялка. Прялки были незаменимыми спутницами сельских женщин. Пряли в деревне все женщины. В нашем доме на ней до сих пор прядёт моя прабабушка Анна Терентьевна. Долгими зимними вечерами она занимается своим любимым делом. Личную прялку наша бабушка никогда не давала в займы чужой семье, иначе, как считалось, будет пожар или несчастье. Поэтому прялка может рассказать многое об истории целого рода. Старые люди говорят, что прялку ни в коем случае не выбрасывают и не моют. Говорят, что нельзя.

Патефон достался нам по наследству от моей прабабушки Анны Терентьевны. История этой вещи уходит в далёкие 1950 годы. Моя прабабушка рассказывала, что прадед приобрел патефон в начале 1950 года. Он в их семье был ценной вещью. Его «заводили» вечерами, чтобы послушать любимые песни и, конечно же, в праздники очень любили танцы под патефон, который выставляли на окно и собравшиеся танцевали во дворе.

У прабабушки в комнате на подоконнике стояла старая керосиновая лампа. Она привезла ее с собой из деревни Укыр, из родительского дома. Лампой мы сейчас не

пользуемся, теперь она стоит в нашем домашнем музее. Она до сих пор исправна, и мы с прабабушкой храним ее. Может быть, она до сих пор напоминает ей о тех далеких и трудных годах, когда тусклый огонек керосинки согревал и делал ближе души людей.

Еще не менее интересные экземпляры нашего музея- чугунные утюги: цельный чугунный утюг и угольный утюг, в который засыпали угли, и чтобы они не потухли, утюг трясли из стороны в сторону.

В сказках в раннем детстве мы сталкивались со словом туес, когда прохожий просил вынести туесок воды, но значение этого слова не знали. Сегодня этот распространенный в жизни народа предмет, стал лишь страницей истории прикладного искусства. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. Такие туески и хранятся в нашем домашнем музее.

Смотря на эти предметы, мы пытаемся представить, как нелегко жилось нашим предкам. Представляем, как с боем часов наши прабабушки вставали, разводили огонь в русской печи и ставили туда чугунки для приготовления щей и каши. Когда печь прогорала, они клали угли в утюг и гладили вещи всем домочадцам. Прадеды выходили на улицу и разжигали огонь в самоваре. Вечером, собираясь всей семьей, зажигали керосиновую лампу, прабабушки пряли шерсть, бабушки шили на машинке «Зингер», прадедушки наигрывали мелодии на балалайке, а их ребятишки пили парное молоко из туесков! Важную роль в их жизни играли все эти предметы быта, скрашивали печаль, сопровождали в радости. И так гармонично вливаются все наши музейные экспонаты в размеренную жизнь сельских жителей, наших предков!



Гахария Иосиф Николаевич
МАОУ СОШ №42 Улан-Удэ

Республика Бурятия

В жизни каждого человека есть дорогие ему вещи. Но особенную ценность представляют предметы, которые пришли к нам, прожив долгую многовековую жизнь. Предметы, доставшиеся от наших прадедов и прабабушек.

В нашем городе Улан-Удэ находится знаменитый Этнографический музей народов Забайкалья и одним из удивительных экспонатов под открытым небом является дом прапрадеда моей мамы, богатого церковного уставщика – Борисова Т.Е.. Этот дом, привезенный из села Куйтун Тарбагатайского района Республики Бурятия, построенный во второй половине XIX века стал общественным достоянием, памятником быта и зодчества (фото 1). Он является экспонатом старообрядческого (семейского комплекса).

Дом представляет собой двухэтажный «дом-связь», рубленный «в обло». Первый лиственничный венец уложен на землю (на деревянные «стулья»). Стены помещения внутренней стороны грубо отесаны топором под штукатурку. Потолочный настил и пол уложены из бревен-половинок, покоящихся на массивных матицах. В правой половине первого этажа устроена кладовая, а левая являлась жилым помещением: здесь готовили пищу, поэтому на правой стороне от входной двери расположена русская печь на массивном деревянном опечье. За ней вход в подполье. В сенях южная часть отгорожена под кладовую-казенку для хранения продуктов.

Над жилой частью первого этажа находится горница разделенная тесовой перегородкой на две комнаты с голландской печью в середине помещения. Южная часть второго этажа также отгорожена и образует проходную комнату, пол которой раскрашен растительным орнаментом масляной краской. Вход в эту комнату с трех сторон – из горницы, избы и сеней. В левом углу сеней второго этажа устроена чердачная лестница.

На левой стороне от входной двери избы расположена большая русская печь на деревянном опечье.

Считаю, что традиции семьи пронесенные через века, сформировали отношение потомков к имеющимся ценностям. Дом Борисовых, находящийся в Этнографическом музее народов Забайкалья лишнее подтверждение этому. Соответственно в нашей семье остались значимые для меня вещи прародителей, которые являются для нас бесценными и связывают нас невидимой нитью с предками.

Я хочу представить реликвии моей семьи, которые мы бережем, сохраняя память о прошлом. Ведь они представляют для нас интерес не только как вещи, принадлежащей предкам, но и как история нашей Родины (фото 2).

У старообрядцев всегда существовало особое отношение к иконам и книгам. В духовном стихе об Иоанне Крестителе есть такие слова:

Послал Господь Бог три дара,
Уж как первый дар – крест и молитву,
Третий дар – ночное моление,
Четвертую заповедь – питательную книгу.

Общеизвестно, что верующие всего мира трепетно относились к церковным вещам. В нашей семье есть старинная икона Богородицы Млекопитетельницы. Она считается чудотворной, наподобие Афонской, и пользуется почитанием верующих. Эта икона, сколько себя помню – она всегда в нашем доме (фото 3). Она принадлежала маминной прабабушке - Борисовой Евдокии Антоновне, которой передалась ей от своей бабушки. Икона была подарена маме с благословением перед свадьбой. С пожеланиями счастливой семейной жизни, дружного общения, мира, добра и благополучия вновь создаваемой семье. Она считается оберегом нашей семьи, оберегает и объединяет всю нашу семью. Считается, что она помогает женщинам выносить и родить здоровых детей. Специальный храм для молитв иконе построен в Курской области. Несколько лет назад святыня моими родителями была отдана на реставрацию и лик Богородицы засиял свежими красками!

Непростые времена для христианства способствовало тому обстоятельству, что иконы, церковные книги перекочевали из церквей в дома. И мои предки не жалея сил, времени, средств и умений оберегали, прятали и хранили бесценные для них вещи. И лишь малая часть уникальной семейной библиотеки сохранилась в нашей семье.

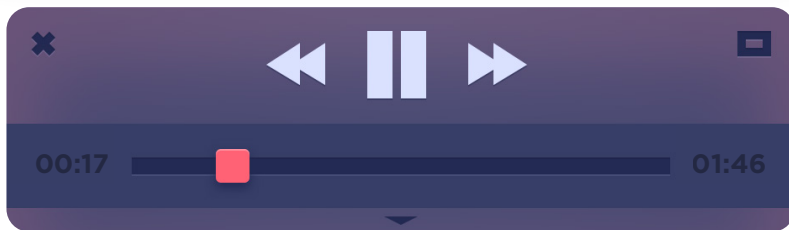
В частности, старообрядческий молитвослов, передающийся в семье по наследству уже множество поколений (фото 4). Мы не знаем точной датировки издания книги, но по ее состоянию и бумаге можно догадаться, что она достаточно старая. Написана она рукописным шрифтом, в твердой деревянной ветхой обложке и обрамлена кожаным переплетом (фото 5,6).

Старообрядческий псалтырь, более массивная книга в кожаной обложке и переплете, с металлическо-кожаной застежкой (фото 7). Предполагаем, что эта книга значительно моложе молитвослова. Очень интересным является факт надписи на развороте книги имен его владельцев, примечательно, что только мужчин (фото 8,9).

Бабушка рассказывала, что эти книги способствовали обучению грамотности детей и взрослых. По ним изучался алфавит и составлялись слова, а затем трепетно читались сроки священных книг.

Конечно, мне современному школьнику не понятен текст этих книг, но я осознаю, что смысл и значение этих вещей для моей семьи очень велико (фото 10).

Спасибо большое, за внимание. Всем мира, добра и процветания!!!



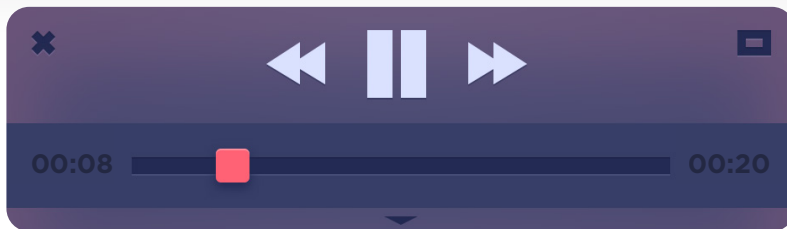
Кутяшова Софья Сергеевна
МБОУ "Тетюшская СОШ №1 им.Ханжина П.С."

Республика Татарстан

Я ученица 3 класса, решила принять участие в конкурсе «Наш домашний краеведческий музей», т.к. мне стало интересно, есть ли у нас или у моих родственников что-нибудь из предметов старины. Для этого я обратилась к бабушке. Оказалось, у бабушки целый клад! Когда мы с ней зашли в волшебный чуланчик и открыли старый сундук, мне показалось, что мы перенеслись в те далекие времена, когда моя бабушка была еще совсем юная. Она мне начала рассказывать и показывать чем они пользовались и как проводили свободное время. Из рассказа бабушки я узнала, что богатство семьи измерялось количеством сундуков. Сундуки изготавливали из различных сортов древесины, но лучшими считались дубовые. Очень много оказалось в сундуке домотканых полотенец (рушник) и половиков, вышитых бабушкой и ее сестрами постельного белья, занавесок, платочков. И, самое интересное, у каждого своя история, свой орнамент. Мама моей бабушки очень любила вышивать кружева, вышивала даже на заказ. А папа (прадедушка) занимался обувным мастерством, изготавливал из различных материалов обувь на разные времена года, но больше всего ему нравилось валять валенки. Именно на валенках он приносил прибыль в дом. В долгие зимние вечера бабуля со своими подругами вышивали, ткали, пряли, вязали. Сохранились даже прялка и веретено, которые в рабочем состоянии даже сегодня. Иногда бабушка прядет нитки из шерсти, чтобы мама связала нам теплые шерстяные носочки. Бабуля показала, как они пользовались лучиной, лампой, когда не было света, на чем готовили еду, какими инструментами пользовались когда топили печь: ухват, лопата, кочерга. А самое интересное и удивительное, для меня было то, что сохранилась колыбелька, в которой лежала еще моя мама. Я такое увидела в первый раз, мы попробовали ее даже повесить и покачать.

Оказывается, в бабушкином волшебном чуланчике столько много интересного и познавательного. Находясь в этой небольшой комнате и дотрагиваясь до старинных предметов быта мы можем не только узнать много интересного, но и погрузиться в атмосферу прошлого. Мы должны помнить о прошлой нашей семье, не забывать о тех, благодаря кому мы сейчас живем. Конечно, в сердце память живет намного дольше, чем в вещах, но как порой удивительно приятно трогать предметы старины, ощущать их величие и знать, что когда-то наши прабабушки и прадедушки пользовались ими в быту.

Прикасаясь к своей маленькой коллекции, я ощутила дух старины. Разглядывая все эти вещи, я поняла, как важна связь поколений. Старинные предметы объединяют нас с прошлым, повествуют историю, рассказывают о культуре. Вот почему они так дороги для меня.



Ахметжанов Радик Ринатович
МОБУ СОШ №4

Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра

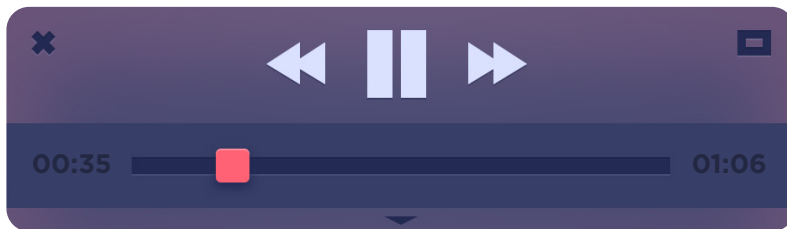
Фотографии – это портал в прошлое. Снимки из семейного альбома могут возвращать нас в те мгновения жизни, которые никогда больше не повторятся. Время не остановить, а на фотографиях мы всегда сможем найти как выглядели наши предки, какие эмоции они испытывали и какой был мир вокруг них. Нередки были случаи, когда фотографии дарили близким людям, оставляли душевные записи на обороте, вставляли в рамки и хранили на самом видном месте. И моя семья не исключение.

Мой дедушка всю свою сознательную жизнь прожил в поселке городского типа Пойковский (Нефтеюганский район, ХМАО-Югра). Он застал поселок еще небольшим поселением, на берегу реки Пойк. Теперь же прошлое поселка запечатлено на статичных снимках, а настоящее неумолимо бежит вперед, разрушая и создавая новое. Многие улицы и дома, что помнил мой дедушка, уже давно исчезли, а то что сохранилось, бережно хранится в нашем семейном альбоме.

Все фотографии дедушки были сделаны на фотоаппарат ФЭД-5В, который теперь является нашей семейной реликвией. Немало счастливых лиц, праздников, значительных и не очень событий, видел объектив фотоаппарата. ФЭД-5В хранит воспоминания прогулок по поселку моих дедушки и бабушки, когда они мимоходом старались словить какой-либо момент их жизни, а также вдохновляющую красоту родной местности. Хотя фотоаппарат данной модели в своё время являлся достаточно распространенной вещью (его можно найти во многих семьях), для нашей семьи он является единственным и уникальным. Помимо самого фотоаппарата сохранился оригинальный футляр и фотопленка, которая была приобретена значительно позже, но подходит для техники.

Фотоаппарат достаточно компактный, но увесистый. Я представляю, как мой дедушка, поместив фотоаппарат в футляр с длинным ремешком, мог нести его на груди. ФЭД неприхотлив в работе и прост в управлении, именно поэтому он идеально подходил для любительской фотосъемки моих предков. Получались очень качественные снимки.

Я горжусь, тем что у меня есть возможность показать многим, что незначительные на первый взгляд вещи на самом деле являются инструментами для сохранения истории целой семьи и края.



Фролова Юлия Николаевна

МОУ СОШ с. Подымахино имени Героя Советского Союза Антипина И.Н.

Иркутская область

Создание домашнего краеведческого музея в нашей семье началось с того, что моя мама в свои школьные 90-е годы начала составлять родословное древо. В то время еще были живы ее бабушки, и было кого расспросить. До сих пор хранятся ее записи, сделанные от руки на тетрадном листочке.

В 2010 году мама решила создать родовое древо в электронном виде в программе «Древо жизни». Было записано более 150 персон.

Позже, когда у мамы появился «единомышленник», ее двоюродная сестра Татьяна Исаева, они стали заполнять древо онлайн в программе Geni.

В детстве мама очень любила разглядывать семейные альбомы с черно-белыми фотографиями родных и близких. И вот в этот момент эти альбомы оченьгодились.

Затем к поиску информации о наших родных подключился мой брат Алексей. Он является членом поисково-краеведческого отряда «Следопыты» МОУ СОШ с.Подымахино Ассоциации «Планета» ПКО УКМО ОМОО «Дань памяти» Иркутской области Поискового движения России.

Со временем стали уходить из жизни родные и по мере возможности мы пытались сохранить, сберечь их фотоальбомы и личные документы, свидетельствующие о фактах из жизни родных людей, их награды.

Помимо фото и документов, сохранялись и другие вещи, связанные с родными.

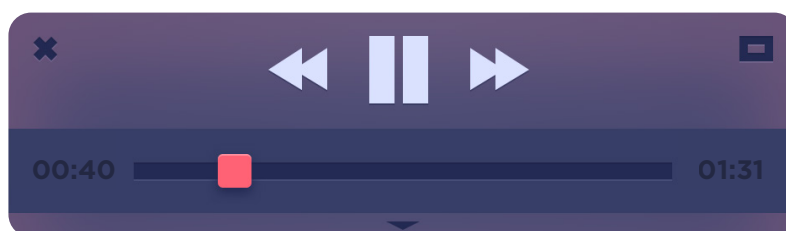
Так, например, у нас хранятся вещи, сохранившиеся от Исаевой (Марковой) Надежды Иннокентьевны. Это Швейная машинка Singer, которая была подарена матери Надежды Иннокентьевны Евдокии Петровне в молодые годы её «ухажером» или серебряные монеты Полтинники. Была такая Семейная традиция в семье Надежды Иннокентьевны: В Новый год кидать в холщовый мешочек несколько монет для того, чтобы наступающий год был удачным, счастливым, богатым. Этот мешочек пополнялся каждый год.

Или у прабабушки Назаровой Марии Николаевны хранились портреты в рамках, которые раньше висели на стенах дома. Сохранились портреты моего прадедушки Назарова Нестора Михайловича, прабабушкиных братьев Назаровых Афанасия Николаевича и Артемия Николаевича, участников Великой отечественной войны 1941-1945 годов, маминой прабабушки (моей прапрабабушки Назаровой (Пшенниковой) Анны Митрофановны).

Или, например, статуэтки и картины от моей прабабушки по папиной линии Антипиной (Черкашиной) Галины Андреевны.

Правда, пока у нас нет специального помещения, для хранения всех экспонатов. Документы у нас хранятся в папках в мультифорах, фотографии в фотоальбомах.

Кроме того, участие моего брата Фролова Алексея в поисковом движении России повлекло за собой создание небольшой библиотеки из книг о родном крае, о людях, проживающих на нашей территории и защищавших нашу Родину в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, сохранение вырезок из местных газет.



Фролова Юлия Николаевна

МОУ СОШ с. Подымахино имени Героя Советского Союза Антипина И.Н.

Иркутская область

В моей семье очень трепетно относятся к традициям. У нас много традиций: и семейные празднования, семейные походы, соревнования, концерты и даже выпуск семейных газет. Мне очень хочется, чтобы нашей новой традицией стало существование и пополнение «Музея семейных реликвий». Сейчас в нем только одна маленькая экспозиция, которая почти вся помещается в небольшой шкатулке

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой» - поётся в песне. В нашей семье тоже есть такие герои, которые прошли всю войну. В шкатулке собраны материалы, связанные с моим прадедом, Данилом Дмитриевичем Шевченко. Часть из них – подлинные предметы. Это реликвии, которые бережно передаются в нашей семье от поколения к поколению.

Это прежде всего фронтовая фотография Данила Дмитриевича. Мой прадед был призван в армию в ноябре 1941 года, а демобилизовался в сентябре 1945-го. Всю войну он прошёл рядовым связистом в артиллерийских войсках. Участвовал в боях за города Елец, Тулу, Воронеж, Сталинград, Запорожье, освобождал Молдавию, Румынию, Болгарию. Имел небольшое ранение.

В электронной базе данных «Подвиг народа» мы с мамой обнаружили такой приказ по 103-му Гвардейскому Запорожскому Пушечному Артиллерийскому полку РГК (Резерва Главного Командования) 6 Армии 3-го Украинского фронта: «Наградить медалью «За отвагу» ... Телефониста 4-й батареи гвардии рядового Шевченко Данила Дмитриевича за то, что 10.12.43 года в районе выс.80,9 при отражении атаки пехоты и танков противника под артиллерийским и миномётным огнём 6 раз восстанавливал порванную линию телефонной связи..... 14.12.43 года в этом же р-не в период атаки пехоты и танков противника 7 раз восстанавливал линию связи, проявил при этом отвагу и смелость».

Известно, что медаль «За отвагу» - одна из самых ценных среди фронтовиков, потому что ею награждали исключительно за личное мужество. Я изготовила медаль (из бумаги и картона), а мой младший брат Виктор гильзы от патронов и осколки снарядов (из пластилина) – их также можно увидеть их в нашей экспозиции.

Фронтовых писем Данила Дмитриевича не сохранилось. Поэтому мы также изготовили для нашей выставки солдатские треугольники и несколько копий газетных вырезок о победах Красной армии. Отдельно разместили копию газеты «Сталинское знамя», посвящённую Сталинградской битве, так как мой прадед был участником этого сражения.

Ещё один подлинный экспонат – «священная земля, пропитанная кровью советских воинов – защитников города Сталинграда». Её привезла уже после войны из города-героя Волгограда дочь Данила Дмитриевича, моя бабушка Александра Даниловна. Во время войны бабушка училась в школе – на этой фотографии 1942 года она четвероклассница. И здесь же – Похвальная грамота 1944-го года, выданная ученице 6-го класса Шевченко Александре за отличные успехи и примерное поведение.

В прошлом году бабушка написала стихотворение «Дети войны», в котором есть такие строки:

У станков силы все оставались...
Но терпели: сумею! смогу!
На отлично учиться старались,
Ведь отметка – удар по врагу!

В госпиталь вечерами спешили
Почитать, написать, рассказать...
Как родных раненых мы любили,
Всех заботой пытались объять.

А письмо-треугольник! Как можно
Нам забыть? До разрыва сердец
Ликовали, прочтя его, словно
К нам с войны возвратился отец...

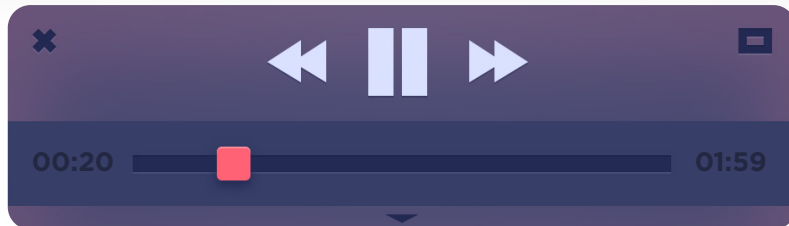
Бабушка вспоминала, как собирали для фронта теплую одежду, вязали носки, варежки, шили кисеты, на которых вышивали «Смерть фашистам». Это – подобный кисет. Его подарили Данилу Дмитриевичу на одной из встреч со школьниками.

И ещё одна реликвия – чайная пара, с изображением Георгиевской ленты и ордена Отечественной войны, которая была подарена Данилу Дмитриевичу на Юбилей Победы.

Моя мама говорила мне, что прадед Данил никогда не рассказывал о войне и на встречу со школьниками ходил только один раз. Он очень хорошо знал, как страшна война, сколько боли и страданий она несёт.

Я не знала прадеда, но по воспоминаниям бабушки, мамы, тёти я представляю его высоким, сильным, с расправленными плечами, мужественным, внимательно смотрящим: не происходит ли где что-либо нехорошее? – и готовым сразу же прийти на помощь...

Я очень горжусь своим прадедом и буду стремиться изучать и дальше своих предков, пополнять тем самым наш музей семейных реликвий.



II ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

НАШ КРАЕВЕДЕСКИЙ
МУЗЕЙ

НОМИНАЦИЯ:

**«Опытный»
домашний музей**

Танков Егор Анатольевич
МОАУ СОШ №32 г. Оренбурга

Оренбургская область

Параллельно исследованию родословной наших предков, мы также изучаем их быт. Поэтому наша семья очень любит собирать старинные вещи, связанные с жизнью наших предков. В том числе предметы быта и обихода наших предков из семей Танковых, Чертовских, Юсуповых, Зубовых, Минкиных. Свои поиски мы ведём сразу в двух регионах – Оренбургской области и Республике Башкортостан.

Вещей накопилось столько, что мы решили уже их показывать и выводить в свет. Чего только там нет: старинная кухонная утварь – ухваты, чугуны, таганок, старинные монеты, рушник сшитый нашей прабабушкой, угольный утюг, деревянная самопрялка.

Больше всего мне нравится старый медный самовар моего прапрадеда Василия Семёновича. Возле него любила собираться большая семья.

Во время сбора вещей для нашего домашнего музея мы решили, что наш музей будет настоящим музеем только тогда, когда его экспонаты увидят другие люди, а не только мы.

Поэтому решили показать коллекцию своего домашнего мини - музея на выставках городского фестиваля многодетных семей «Наша дружная семья» в 2018 и 2019 годах. Это было сложно. Пришлось делать несколько рейсов и везти эти вещи на показ.

На наших выставках, мы не просто представляли экспозиции семейных реликвий для всеобщего обозрения, а показывали использование экспонатов, рассказывали об их истории. Представьте, когда на выставке стоит деревянная самопрялка, которой на вид уже 80 лет, и вдруг в умелых руках она оживает – и как взрослые, так и дети становятся свидетелями небольшого волшебства – превращения пуха в нить.

Для того чтобы все желающие могли ознакомиться с предметами быта и обихода наших предков, утварью, мы создали в социальной сети виртуальный музей семьи Танковых – это своего рода визуальный путеводитель, который позволяет быстро и легко осуществить доступ к экспонатам не отходя от мониторов ваших компьютеров. Сфотографировали наши экспонаты, создали в социальной сети страницу виртуального музея, и разместили фото с описанием. И теперь каждый желающий может зайти на страничку музея.

Создание виртуального музея семьи позволило показать историю жизни предков на более высоком технологическом и организационном уровне.

Мы гордимся своей коллекцией. Стараемся бережно хранить то, что являлось частью быта наших предков.

Наш проект открыт для продолжения последующими поколениями, ведь пока мы живы, живы наши родственники, проект не может быть завершён, так как жизнь каждый день «обеспечивает» музей «рабочими материалами».

1. САМОВАР «Баташев» банкой медальный латунный угольный. Башкортостан, Фё-

доровский район, д. Поляковка. Конец 19-нач. 20 в. Производитель: Товарищество Паровой Самоварной Фабрики наследников Василия Степановича Баташева в Туле. Устав Товарищества учреждён в 1898 г.

Этот самовар имеет свою историю. Он проделал большой путь из Курской губернии в Уфимскую губернию во время столыпинской реформы. Вокруг кипящего самовара усаживалась большая крестьянская семья предка - Танкова Василия Семёновича и Татьяны Филипповны.

2. ПОЛОТЕНЦЕ татарское домотканое льняное с красной узорной каймой (рушник). Башкортостан, Фёдоровский район, д. Сухой Изяк. Первая половина 20 в. Предмет быта из семьи Юсуповых.

Рушник изо льна применялся как украшение дома – дверных проёмов, украшение стен, красного угла, так и для обрядов. Лен – традиционный материал для рушника. Рушники с давних времён считаются оберегами, силу им придают мысли, с которыми они были вышит, как говорится - «с душой». Рушники всегда светлого цвета, как символ чистоты, добра.

3. РУССКАЯ САМОПРЯЛКА С НОЖНЫМ ПРИВОДОМ. Оренбургская область, Пономарёвский район, с. Борисовка. 40- годы 20 в. Предмет хозяйственной утвари семьи Шелудяковых.

Главным достоинством самопрялок являлась эффективность работы: в день можно было спрясть 400 г шерсти. Однако в прошлом веке в крестьянской среде самопрялка, появившаяся на Руси в конце XVII в., не была столь широко распространена, как веретено – более простое и дешёвое приспособление

4. УГЛЕВОЙ УТЮГ. Башкирия, Фёдоровский район, д. Поляковка. Первая половина. 20 в. Предмет хозяйственной утвари из семьи Танковых.

Утюг с горящими углями внутри. Они походили на небольшие печки. В основном в него помещали берёзовые угли и закрывали сверху крышкой. Для того, чтобы они лучше грели, в корпусе утюга делали специальные отверстия по бокам. Утюгом нужно было непрерывно размахивать, чтобы улучшить тягу, от этого из воздухопроводных отверстий высыпались угли, которые пачкали и прожигали одежду.

5. Эта швейная машинка досталась прабабушке – Юсуповой Сагиде Хабибовне по наследству от своего отца. Она обшивала всю деревню, ведь она была умелая портниха. А машинка была своеобразной кормилицей для семьи.

6. ТАГАНОК. Оренбургская область, Пономарёвский район, с. Борисовка. Первая половина 20 в. Предмет быта из семьи Минкиных.

Металлический обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна при приготовлении пищи на огне.

7. ВЕСЫ равноплечие коромысловые. Оренбургская область, Пономарёвский район, с. Борисовка. Первая половина 20 в. Предмет быта из семьи Минкиных.

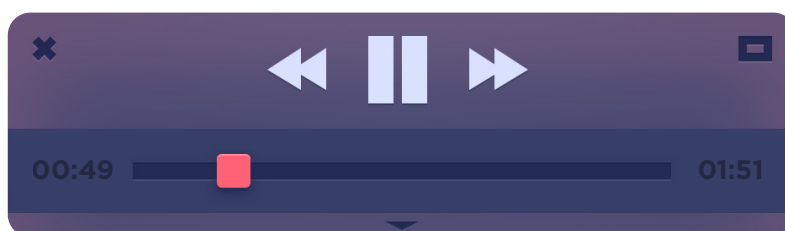
Старинная разновидность весов – коромысловые. Эти простейшие весы представляют собой равноплечий рычаг (коромысло), к одному концу которого подвешены гири, а к другому взвешиваемый груз.

8. ЧЁСКИ или чесалки для расчёсывания козьего пуха, шерсти. Башкирия, Фёдоровский район, д. Сухой Изяк. Вторая половина 20 в. Предмет хозяйственной утвари семьи Юсуповых.

Расчёска с металлическими зубьями. Используется для обработки шерсти и пуха и удаления из него примесей. Используют 2 чесалки, проводя ими по шерсти или пуху в противоположных направлениях.

9. Ухват, или рогач. Оренбургская область, Пономарёвский район, с. Воздвиженка. Первая половина 20 в. Предмет быта из семьи Чертовских.

Приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь чугунок. Под каждый размер чугунок был свой ухват.



Муничкина Мария Павловна

Орудьевская СОШ

Московская область

В нашей семье любят историю и чтут семейные традиции. Начало всему этому положила моя бабушка – Муничкина Людмила Васильевна, ветеран великой отечественной войны. Она сохранила семейные документы, которым более 100 лет, и рассказала о своих родителях, о своих предках, историю своей семьи, о том, как тяжело было во время войны. Мой папа – Муничкин Павел Анатольевич состоит в поисковом отряде, ищет погибших в годы ВОВ, занимается краеведением, изучает историю родного края. Мы тоже помогаем ему чем можем. Старшие сестры Соня и Оля работали в поисковом отряде «Рубеж Славы». Соня участвовала в всероссийском патриотическом конкурсе и ей было присвоено звание Патриот земли Дмитровской. За работу в поисковом отряде, она была награждена знаком «За активный поиск»

Нами было собрано много материала по истории родного края, нашего села. О событиях, происходящих здесь в годы великой отечественной войны. И в 2015 году папа предложил создать на приусадебном участке музей. Мы идею поддержали, так и родился музей в нашем селе. Здесь можно ознакомиться со следующими разделами: история родного края, крестьянский быт, история Орудьевской школы, история Орудьевской галунно-позументной фабрики Ижвановых, советский период и экспозиция, посвящённая деятельности поискового отряда Рубеж Славы.

Музей расположен в Орудьево, его бесплатно может посетить каждый желающий. Сейчас его посещают ученики Орудьевской и других школ Дмитровского района, воспитанники сельского детского сада и заинтересованные местные жители.

Мы назвали наш проект «Живая история», так как почти за каждым экспонатом стоит своя история, про которую можно не только узнать, но и прикоснуться.

Каждый экспонат в музее имеет свою историю. Вот каска – ровно в середине аккуратная дырочка от пули, это работа вражеского снайпера. У нашего солдата, на голове которого находилась эта каска, не было шансов выжить. Вот сапёрная лопатка, в ней более десятка пулевых пробоин. Это был жестокий бой, а теперь ты можешь почувствовать весь его ужас, прикоснувшись к вещам людей, которые его пережили. А вот в этой бутылочке, йод. Да, это тот йод из холодного ноября 1941 года. Когда немцы, ещё уверенные в своей непобедимости, шли на Москву. 24 ноября 1941 года, холодным ноябрьским утром наши части контратаковали превосходящие силы противника, который занял деревню Петровка, под Рогачево. Выбить врага не удалось, наши потеряли танк и несколько десятков солдат. В 2011 году папа со своим отрядом принимал участие в подъёме останков 32 погибших солдат, рядом с деревней Петровка. Среди них был и военфельдшер, в вещах которого, среди медицинского инвентаря, была эта бутылочка с йодом. Собираясь в атаку, он положил её в свою сумку и погиб. Он держал её в руках, перед своей смертью, а сейчас у нас есть возможность поддержать её

в своих руках, практически поздоровавшись с погибшим через время... И лучше осмыслить весь ужас происходящего тем холодным ноябрьским утром.

Вот фотография моего прадедушки Василия Тимофеевича Балашова 1896 г.р. Он служил в армии в период Первой мировой войны, гражданскую войну, прошел всю Великую отечественную войну. Был награжден медалями и орденами. Василий Тимофеевич был грамотным человеком, работал в плодопитомнике агрономом и пользовался уважением односельчан и властей. Он очень много сделал для развития родного края.

Второй прадедушка Муничкин Кузьма Иванович тоже прошел Великую отечественную войну на машине, доставлял на передовую необходимые грузы, вывозил раненых. Он также был награжден медалями. Мы помним и чтим наших предков.

А вот экспонат, который имеет отношение к галунно-позументной фабрике Петра Осиповича Ижванова, жителя нашего села, который был изначально крестьянином. Но потом он развил свое производство и построил большую фабрику, став самым влиятельным жителем села. У него были магазины в Москве и Санкт-Петербурге, но он не забывал о своих корнях и всегда очень много помогал родному селу. В 1870 году у нас была организована школа, библиотека, больница, где он выступал попечителем. Благодарные односельчане, всегда помнили о его помощи. И благодаря их поддержке он не был репрессирован после революции, а был просто выслан.

А вот фрагменты самолёта Пе-8, разбившегося недалеко от нашего села. Это был уникальный самолёт. В СССР было выпущено всего 79 самолётов этого типа. 9 февраля этот самолёт был сбит нашей авиацией по ошибке. Одиннадцать членов экипажа спаслись, выпрыгнув с парашютом.

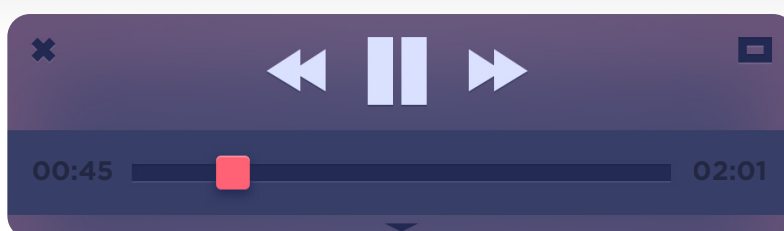
Погиб майор Бойченко Григорий Петрович кадровый военный, командир эскадрильи 746 Авиационного полка Дальнего Действия. В сентябре 1941 года награжден орденом Красного Знамени. В августе 1942 награжден орденом Отечественной войны I степени. Уроженец хутора Мирошниковское товарищество Донской (Ростовской) области. В этом экипаже он был вторым пилотом, а командиром корабля был капитан Ищенко Н.А., заместитель командира эскадрильи. Григорий Петрович мог покинуть корабль вместе с экипажем, но как более опытный летчик и старший по званию он принял решение остаться в кабине и не допустить падения самолета на населенные пункты, которые расположены очень густо в этом районе. Ценой своей жизни Григорий Петрович не допустил трагедии на земле. Ведь если бы самолет упал на деревню, а на его борту было 4000 бомб и 6500 литров горючего, то разрушения и жертвы были бы очень большими. И многие сегодняшние ученики нашей Орудьевской школы обязаны жизнью подвигу Григория Петровича, который спас их бабушек и дедушек! Григорий Петрович числится захороненным в деревне Дядьково, однако могила утеряна и сейчас ведется работа по ее обнаружению. Кадетскому классу в Орудьевской школе присвоено имя Бойченко А.Г.

В процессе исследования мы обратили внимание, что очень много жителей нашего села считаются пропавшими без вести. Из общего списка 139 фамилий, 62 человека – пропавшие без вести! Это значит, что очень многие, не дождавшиеся с фронта своих родственников, до сих пор ничего не знают об их судьбе. Установить солдатские судьбы наш долг и донести эту информацию до родственников.

Мы привыкли изучать историю по книгам, по сухим цифрам и историческим справкам., но это далеко не всегда способно «зажечь» и дойти до сердца подрастающего поколения. Изучение истории своей семьи, истории родного края, возможность поддержать в руках вещи ушедшей эпохи, позволяют другими глазами посмотреть на нашу историю, понять её, прочувствовать горечь поражений и радость побед. Лётчик Бойченко совершил свой подвиг на нашей земле, пожертвовав своей жизнью, ради наших. Если бы не он, возможно, многие ученики нашей школы, просто бы не родились.

Видя экспонаты военного времени, слушая рассказы о событиях с ними связанных, понимаешь, как тяжело пришлось нашим бабушкам и дедушкам во время войны и проникаешься уважением к людям старшего поколения. Именно так воспитывается любовь к Родине и патриотизм. А любовь к родине осознается тогда, когда мы понимаем, что мы часть этой великой страны. Память о наших предках дает силы и уверенность в своем будущем. Если среди нас были такие смелые и отважные люди, то нам не стоит ничего бояться.

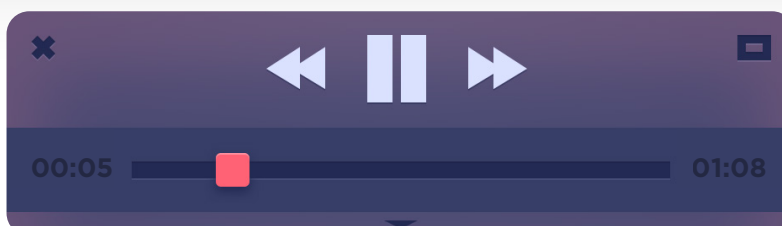
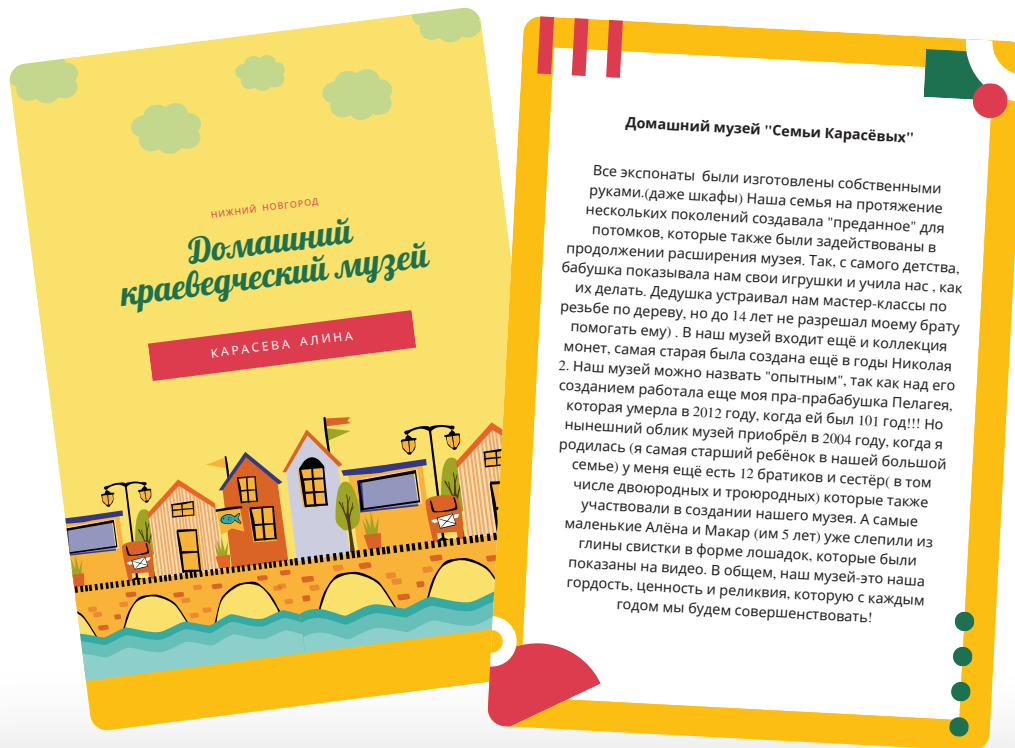
Изучение истории своей малой Родины, истории края, родной семьи позволяет почувствовать какую цену заплатили наши предки за нашу спокойную и уверенную жизнь и не забывать об этом, ценить нашу историю и в сегодняшнем дне быть лучшим гражданином для своей страны.



Карасева Алина Максимовна

МБОУ «школа №41»

Нижегородская область



Меринов Алексей Сергеевич

МАОУ СОШ №4

Свердловская область

Представленный на конкурс видеоролик – это видео «Домашний краеведческий музей семьи Мериновых».

История нашей семьи – это жизнь более четырёх поколений, которая бережно хранится в нашей семье. В наших архивах собрано большое количество фотографий и предметов домашнего быта, коллекция монет, а так же другие предметы дореволюционного периода и периода 20-30х годов.

Многие предметы нашего домашнего музея, подвигли к изучению своей родословной, истории нашего города, края, истории в целом. Другие экспонаты, наоборот появились благодаря нашим исследованиям.

В данном видеоролике мы представляем самые ценные экспонаты нашей семейной истории.

Это икона Святого великомученика Пантелеймона целителя. К нам она попала через мою бабушку. С виду обычная старинная икона, так бы оно так, но на ее обратной стороне есть надпись о том, кому она предназначалась. А надпись такая, Потапу Алексеевичу Глинских. Для меня это прапрадед по маминной линии. Даты его жизни 1859-1900, а если так, то и возраст этого экспоната как минимум 120 лет. Наверное не ново услышать то, что помимо фамилии в небольших поселениях существовали своего рода прозвища. К началу 19 века в Верхнем Тагиле Глинских было очень много. Именно благодаря Потапу Алексеевичу все его потомки получили помимо фамилии, еще и прозвище, Потапычи. Еще в начале нынешнего века оно прочно было на слуху. Да и сейчас, нет, нет, и упомянут Потапычей. Звучит как-то твердо, мощно, конкретно и сильно. Даже не вериться, что родившийся более 160 лет назад человек оставил такой след. О самом Потапе Алексеевиче известно очень мало. В основном это были рассказы бабушки о большой родне, детях Потапа Алексеевича, которые для нее были дядями и тетей, случаях из жизни их семьи, особенно во время войны. Даже установить дату смерти и дату рождения прапрадеда было не возможно. Сегодня, благодаря информационным возможностям и участию мамы в историко-родоведческом обществе «Старый соболь» удалось найти записи в метрической книге о точной дате рождения, имена родителей. Так же из исповедальных росписей разных лет установлены имена его братьев и сестер, их возраст, но самое главное составлена его родословная еще на четыре поколения фамилии Глинских, установлена их причастность к работе на заводе времен Демидовых. Огорчает только одно, нет ни единого его фото.

Следующий экспонат, это нагрудный знак казенный младший лесной объездчик, принадлежавший уже другому прапрадеду по папиной линии, Жирнову Максиму Порфирьевичу и подтверждающий слова прабабушки о работе её свекра лесником. На жетоне изображен символ царской власти, двуглавый орёл. Это говорит о том,

что данный предмет относится к периоду до 1917 года. Работал Максим Порфирьевич в лесном хозяйстве когда ему было уже за 50 лет. Из рассказов был он достаточно грамотным, ответственным и потому все документы носил при себе. Благодаря архивным документам нам удалось установить, что работал он до этого надзирателем в доменном и раскатном цехах на Верхнетагильском железоделательном заводе. А вот установить точные даты рождения и смерти не удалось, так как был он старообрядческого вероисповедания и каких либо документов тех времен не сохранилось.

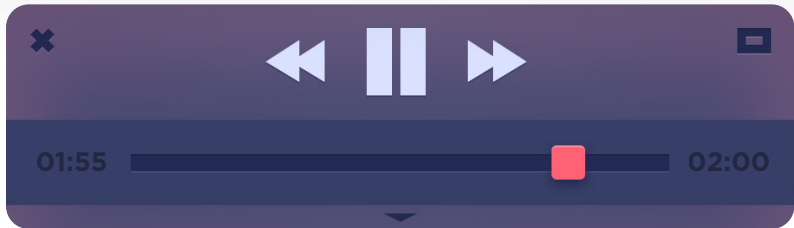
История другого экспоната тоже очень интересна. Это медаль «За боевые заслуги» моего прадеда Меринова Михаила Петровича. В рамках школьного проекта «Книга памяти», поиски мы начали с его фотографии. Позже к нам попали его наградные документы, размещенные на сайте «Память народа». Как выяснилось призван он был в 1942г. с Коми АССР, где отбывал срок в одном из лагерей. По рассказам папы, прадед рассказывал ему об окружении и Волховском фронте. Изучив исторические документы о военных действиях стало понятно, что посылаемые на прорыв люди, тоже попадали в окружение. После нашей встречи с его дочерью, рассказа о результатах поисков, которые пересеклись и с записями в военном билете, и с теми обрывочками упоминаний о войне прадеда, Ирина Михайловна передала копии документов, военные фото и эту реликвию, со словами о том, что хранится она по праву должна в нашей семье. Для нас это была большая гордость. Прадед прошел войну до Победы. Дважды был ранен, за мужество и отвагу он был представлен к ордену «Слава III степени». Закончил войну в звании ефрейтора, старшим телефонистом. В 1945г награжден Медалью «За победу над Германией»

Раньше вся история была «на устах», ее передавали, из поколения в поколение. Редко какой-либо представитель семьи всё это записывал. Не принято было, ведь далеко не в каждой семье могли себе позволить сделать обыкновенное фото. Годы разрухи, атеизма, войны, было время когда приходилось родовые ценности продавать, что бы просто выжить. Но пока эти рассказы были в семье, этого хватало, что бы семья подпитывалась энергетикой рода. Сегодня, можно сказать, что мы «заряжаемся» беря в руки любой из этих предметов, слушая и пересказывая их жизненные истории.

Наша семья испытывает духовный подъем, гордость и уважение к своим предкам. А ещё, это память. Память уже для будущих поколений.

Экскурсию по «Домашнему краеведческому музею семьи Мериновых» провели Меринов Алексей, ученик 10А класса средней школы №4 города Верхний Тагил, Свердловской области и мои родители: папа Меринов Сергей Анатольевич и мама Меринова Ирина Геннадьевна.

Благодарим за оказанную помощь в проведении съёмок работников Верхне-Тагильском краеведческого музея на базе которого она проводилась.



Власенко Дарья Андреевна
МБОУ Гимназия №1 им. А.Л. Кузнецовой

Новосибирская область

Современные люди хотят знать свою родословную. Считается, что, если человек знает семь поколений своих предков, он заслуживает внимания.

Я знаю шесть поколений, и чувство гордости за многочисленный семейный род переполняет меня!

В нашем семейном архиве много документов, фотографий, а в 2015 году даже вышло печатное издание! Мои прадедушки создали книгу – семейную родословную. Это 368 страниц с цветными фотографиями, четырьмя приложениями с генеалогическими картами в твердом переплете! В ней собраны воедино все мои родственники по линии мамы. Для меня эта книга – семейная реликвия, ей просто цены нет!

Но, как оказалось, есть еще не менее дорогой семейный предмет!

Недавно бабушка, накрывая на стол, поставила красивый сервиз и сказала: «Эта посуда очень дорогая и старше меня!» Естественно я сразу с вопросами: «Как это старше? Почему тарелки новые, как будто с магазинной полки? Откуда этот сервиз?» И обед плавно перешел в вечер вопросов и ответов, пристальное рассматривание тарелок, поиск информации в семейной книге, в интернете.

Бабушка рассказала историю появления сервиза: прадедушка Леонид Петрович Яковлев закончил Омское военно-медицинское училище с красным дипломом и получил назначение в Группу советских войск в Германии. Семь лет дедушка Лёня нес службу за границей.

Каждый год с семьей он приезжал навестить свою маму в село Урез Венгеровского района Новосибирской области. И свой очередной приезд Леонид Петрович подробно описывает в книге «Наша Малая Родина в воспоминаниях»: «В 1963 году у нас произошел неприятно-интересный случай. Вышли мы с поезда на станции Чаны. Там практически всегда находился знакомый водитель, с которым ехали до Уреза. Помню, как хорошо он подрулил к маминому дому, все мы вылезли из машины, выскочила из дома мама, здороваемся, разговариваем.

И тут, вижу, подъезжает вторая машина. Кто это думаю? Из кабины выходит мой друг Иван и говорит, ну как доехали? Нормально, - говорю. А где чемодан? – спрашивает Иван. Я в свою машину, а нашего чемодана нет. Ничего не понимаю, куда мог деться. Жена с мамой заохали. Иван идет к своей машине и достает наш чемодан. Вот это номер! Оказалось, чемодан на ухабе просто выскочил из кузова груженой машины. А товарищ ехал следом и заметил, как наш чемодан выбросило. Вот какие невезухи-везухи случаются в

жизни! А в чемодане были для мамы и сестры подарки из Германии, среди которых лежал на дне чемодана замотанный в одежду столовый сервиз!»

Тогда в сибирской глубинке такой посуды вовсе не видывали! Лёгкие фарфоровые тарелки с волнистой кромкой, золотой каемкой блеском озарили деревенскую избу. Теперь прапрабабушка Мария Герасимовна охала уже от радости. Впервые видела она такую хрупкую посуду и боялась взять ее в руки. Дрожащими от волнения пальцами Мария водила по выпуклым краям, поднесла тарелку к маленькому окошку и долго любовалась цветочными узорами. К вечеру бабушка убрала тарелки в сундук, бережно накрыв льняным полотенцем. Не посмела пустить в обиход дорогой подарок простая деревенская старушка, долгие годы берегла она сервиз, заботливо перетирая, перекладывая тарелки и вспоминая любимого сыночка.

В 1975 году прапрабабушка Мария Герасимовна подарила сервиз своей дочери Валентине, моей прабабушке. Я постоянно гостила у бабы Вали, но эти тарелки никогда не видела, так как она их берегла как память о своей маме Марии! Затем прабабушка передала их в дар моей бабушке Татьяне Александровне. И уже третья бабушка в нашей семье решила поставить тарелки в дальний угол кухонного гарнитура.

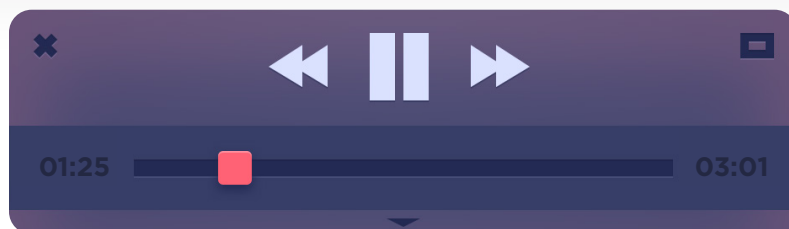
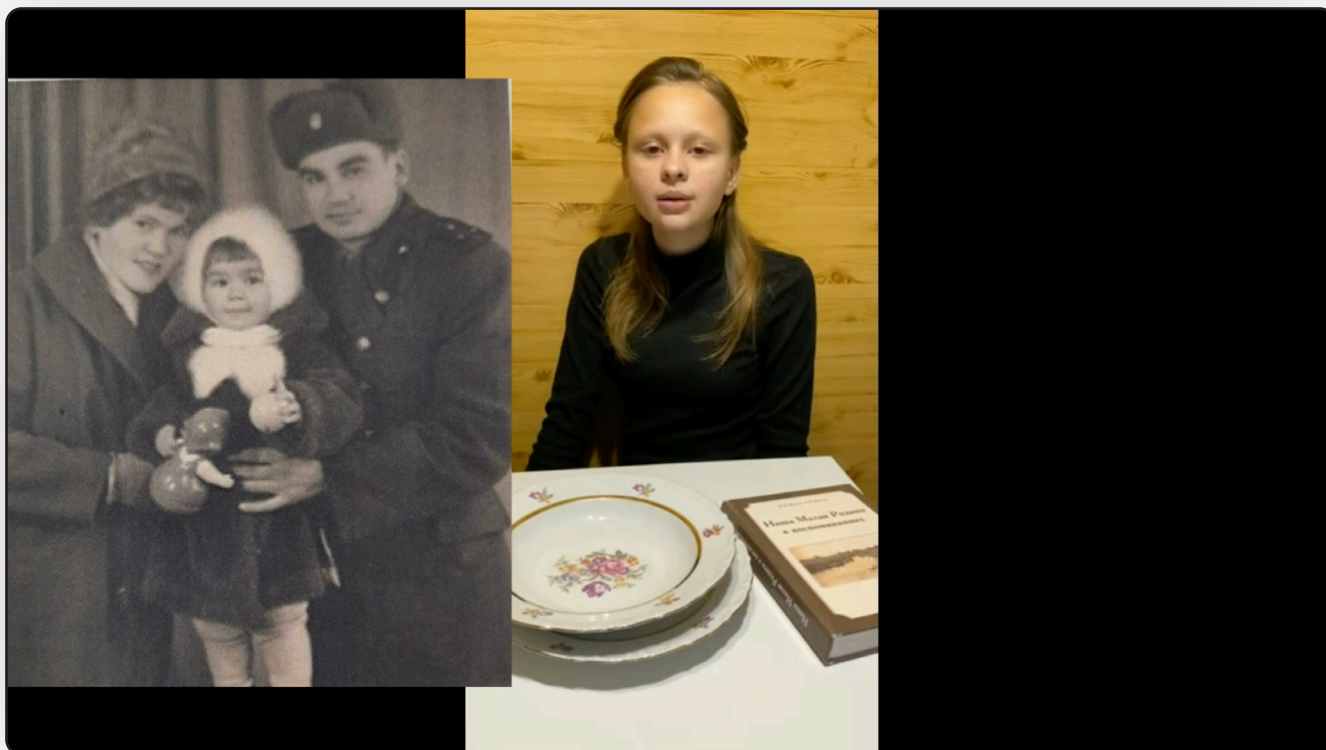
В прошлом году бабушка Таня поехала в Москву в гости к прадедушке Леониду Петровичу. И вдруг на праздничный московский стол ставят точно такие же тарелки! Пришла очередь Татьяны охнуть от неожиданности! Вернувшись домой бабушка решительно достала из шкафа дорогой сердцу подарок, и теперь наш стол украшает посуда из далекой Германии, память трех поколений, и еще одна семейная реликвия! Настоящее наслаждение – вкушать блюда с такой посуды, да еще и с многолетним прошлым.

Внимательно рассматривая тарелку, я перевернула и ее, и на донышке увидела клеймо в виде короны и подпись под ней «KANLA» коричневого цвета. Вот удача!

Моментально в интернете нашла ответы на свои вопросы о происхождении посуды. И узнала я следующее: «KANLA – фарфоровая посуда немецкого качества, которая имеет 177-летнюю историю. Фирменным знаком бренда стала корона. KANLA производит только твердый фарфор. Это самый белый из всех видов фарфора. Посуда выглядит довольно изысканно, очень прочная. Это достигается за счет высокого содержания натуральной каолиновой глины из собственных скважин. Стоимость изделий бренда из Германии довольно высока. Сегодня многие ценители антиквариата находятся в поиске самых первых изделий от немецкого производителя посуды. Как известно, чем старше изделия, тем оно ценнее. Помогают определить антиквариат печати или штампы маркера на донышке посуды».

Вот какой дорогой сервиз с 58-летней историей бережно хранится и передается от поколения к поколению нашей семьи. Скажу вам честно, узнав о происхождении этих тарелок, бабушка приняла решение пользоваться ими только по большим праздникам. Думаю, что когда-нибудь бабушка передаст сервиз моей маме, а потом мне как продолжательнице рода.

Со множеством вещей связана жизнь человека, какие-то из них исчезают, не оставив следа, а некоторые приобретают особую ценность и становятся семейной реликвией. Я считаю, что фарфоровый сервиз с волнистой кромкой, золотой каемкой хранит теплые, дорогие сердцу, воспоминания, когда я держу тарелку в руках, ощущаю единство четырех поколений семьи Яковлевых-Вдовенко-Степановых-Власенко.



Ворошилова Юлия Александровна

МАОУСОШ №13

Свердловская область

Я, Ворошилова Юлия, три года назад работала над проектом по теме «Куклы народного календаря». Эта тема меня увлекла, и я начала создавать сама и собирать славянские народные куклы, каждая из которых несет глубокий смысл и простые, но оттого не менее важные, истины и ценности.

Так у меня появился свой домашний мини-музей Народной куклы, сейчас в моем музее находится 23 экспоната.

Самое большое впечатление произвела на меня даже не первая и не вторая кукла, мною выполненные. Не так давно я сделала свою первую Девку-бабу. Это совершенно удивительная кукла-перевертыш. С одной стороны, простоволосая девочка в сарафанчике, а с другой замужняя хозяйка с ребенком или горшочком каши. С помощью этой куклы я призналась себе в том, что готова и хочу меняться и взрослеть.

Народные куклы носят незамысловатые названия – Столбушки, Крупенички, Подорожницы, Масленица.

Названия у кукол говорящие, почти всегда можно догадаться о предназначении куклы:

Кубышка Травница – куколка, набитая вкусно пахнущими травами. Хороший сон рядом с такой куклой гарантирован и взрослым, и детям.

Крупеничка (или Зерновушка) – мешочек с крупой, часто гречневой, наряженный в платье и платочек. Делали куколку, когда собран был урожай гречихи. Один мешок оставляли на «черный день», он становился своеобразным оберегом достатка в семье. На следующий год из него засеивали поле, а если зимой было голодно – варили кашу. Так появилась маленькая куколка с гречкой, которая напоминала, что всего должно быть в меру, достаточно. Не нужно много урожая, а то пропадет, не нужно мало – голодно будет. Но это относится и к человеческим отношениям...

Подорожница – куколка-спутник для того, кто отправился в дальнюю дорогу. Путешествовали раньше в основном мужчины, поэтому куколку делала жена, мать или дочка. В чужом краю маленькая куколка напоминала о тех, кто ждет и волнуется.

Куколка Пеленашка – замечательный пример незатейливой, примитивной куколки с многофункциональным применением. Пеленашку дарили невесте на свадьбу, чтобы, взяв в руки куколку-ребенка, в ней проснулась материнская сила, и дети не заставили себя ждать.

Маленькому ребеночку куколку давали играть: сжимая в кулачке тугую скруточку, малыш делал себе массаж, жевал, когда росли зубки, играл.

Подростая девочка делала себе такую пеленашку из мамино сарафана, полешка, старых тряпочек, – играла и училась быть маленькой женщиной.

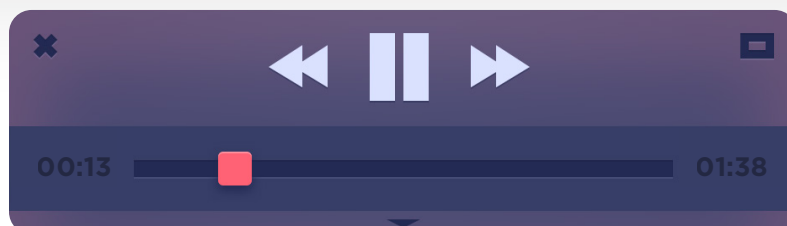
Самая юная и обаятельная кукла Доля отличалась от остальных длинной косой, символизирующей долгую и беззаботную жизнь. Причем чем длиннее коса – тем большую защитную силу имеет берегиня. По поверью, в женских волосах заключалась жизненная сила.

Кукла «Коза», олицетворение зимнего обряда колядования, «Мартинички» - обряд закликания весны, кукла «Филипповка» - верная помощница хозяйки домашнего очага (осенние свадебные обряды)

Желанница - кукла, исполняющая заветные желания. Уже в процессе изготовления закладывается в нее позитивный настрой и думы о своих мечтах. На Руси сокровенная куколка пряталась от посторонних глаз и хранилась в коробочке. Чтобы исполнилось желание, хозяйка повязывала Желаннице красивую тесьму или пришивала яркую бусинку. Затем подносила куколку к зеркалу и приговаривала: «Полюбуйся на себя красавица. Исполни за подарок мое желание».

Сложно сказать, какие куклы самые популярные. Мне больше всего нравятся куклы для детей и семьи.

В дальнейшем мой музей будет пополняться новыми экземплярами.



Инякин Максим Михайлович
МБОУ «СОШ № 117 имени М.В.Стрельникова»

Оренбургская область

*Мы – ваших внуков дети!
Клянемся, пока солнце над нами светит,
Пока есть в нас ваше упрямство и сила,
Не ступить врагу на землю России!
Мы- ваших детей внуки!
Клянемся, не зря вы прошли эти муки!
Будем помнить о вас, сильных духом,
Расскажем о вашей Победе своим внукам!
Имена ваши пронесем сквозь столетья,
Чтоб знали о вас наших внуков дети!*

Надежда Гроо.

9мая этого года в 76 –й раз прогремел салют Победы. А в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и беспримерное мужество народа.

Путь к победе был труден и долгов – 1418 дней войны. И каждый из них – это кровь и смерть, боль и горечь утрат, радость больших и малых побед.

Пожалуй, нет ни одной семьи, в чью судьбу безжалостно не ворвалась война. Вот и в моей семье были участники Великой Отечественной войны.

Мне хочется рассказать о своем прадедушке Анцупове Иване Алексеевиче (Рис.1.АнцуповИ.А.). Родился прадедушка в 1914 году в Рязанской области. В 1940 году окончил высшее военное училище связи в Костроме.

С первых дней войны он на фронте: Брянский, Воронежский, Юго-Западный, 1-4 Украинский. День Победы прадедушка встретил в городе Нимбург (Чехословакия).

После войны продолжал службу в г. Лигниц (Чехословакия) командиром роты 32 полка до октября 1947 года.

Прадедушка начал воевать командиром взвода связи. А в условиях непрерывных боев это было весьма сложно. Легко уязвимая линия связи очень часто рвалась от взрывов снарядов, мин и бомб. А надо сказать, немцы не жалели для этого боеприпасов, одаривали ими щедро. Едва успевали соединить перебитый кабель, как вновь начинался артобстрел или бомбежка. Спасались от летящих с визгом и неумолимо приближающихся снарядов в воронках израненной земли.

.... Стояла суровая осень. Утром старший лейтенант Иван Анцупов получил приказ: установить и поддерживать в исправности телефонную линию. Передо мной вырезка из фронтовой газеты(Рисунок 2.Вырезка из фронтовой газеты):

«Немцы бешено рвались к важному стратегическому пункту, и часть, где находился старший лейтенант Иван Анцупов, с марша вступил в бой. Под губительным огнем связисты проводили линию, исправляли порывы. Всюду видели они рядом с собой своего командира.

Получив удар, немцы начали откатываться назад. Связисты не отставали ни на шаг от наших подразделений, быстро и четко делали они свое дело.

Впереди раскинулось скошенное овсяное поле. Снаряды и мины рвались здесь непрерывно. Старший лейтенант поднял замешкавшихся было бойцов и устремился вперед. Связь с прорвавшимися нашими подразделениями была установлена.

Лично участвуя в боях, старший лейтенант Анцупов всегда храбро и умело сражается с немцами. Однажды, когда фашисты начали откатываться назад. Он зашел со своими бойцами в тыл врага. Губительный автоматный и пулеметный огонь преградил врагу путь к отступлению.

Десятки немцев полегли тогда здесь. Сначала войны в непрерывных боях Анцупов. На его груди красуется медаль «За боевые заслуги». Лейтенант Х.Битоков.»

Бабушка Анцупова Н.П. рассказывала, что прадедуська не любил говорить о тех временах, тяжело и горько было вспоминать товарищей, которых потерял в боях и на заданиях, с кем бок о бок пришлось сражаться, отвоёвывая у фашистов каждую пядь своей родной земли. Но зато имеется его «Дневник боевых действий» (Рисунок 3.Дневник).

В небольших передышках между боями Анцупов И. А. и вёл свои скупые записи. Вряд ли он думал тогда, что их когда-то будут читать его внуки и правнуки.

Это толстая, пожелтевшая, потертая общая тетрадь на обложке, которой напечатан Гимн Советского Союза. Начинается «Дневник» с записи: «Брянский фронт.1941 год».

«Формировалась наша Дивизия №260 в г. Кимры. Когда она сформировалась, тут же была отправлена на фронт. Ехали поездом. По дороге встречали много воронок после бомбежек. В моем вагоне ехало начальство. Не доехали до Брянска несколько километров, высадились и пошли пешком. Отошли от Брянска 65 км, заняли оборону, стояли в обороне не долго: до октября месяца, а 2 числа противник пошел в наступление двумя дивизиями психической атакой. Это началось в 6 утра. Первая атака его была отбита.

3.9.41г. Противник снова пошел в атаку. В этот раз ему удалось прорвать нашу оборону в стыке между двумя полками. Наш командный пункт находился на высоте 217.2 600м. В этот день была занята деревня Марычево. Связь была вся порвана и с дивизией. Когда мною было доложено об этом командиру батальона, было приказано все исправить. Для прикрытия нашего отхода оставлено 3 станковых пулемета и в этот день мы отошли 15км. До деревни Новоселки. При отходе противник сильно вел минометный огонь. Жертв нет. Меня сильно оглушило. В деревне Новоселки мы заняли оборону.

4 октября 1941 год. Был отдан приказ ком. полка восстановить положение. В 10.00 наши части пошли в контратаку. Но наша атака была бесполезна. Противник ее отбил, и мы отошли назад. Немцы стали обходить нас с флангов и преследовать попятам. Мы старались выйти из подковы, чтобы не попасть в окружение. Когда прошли обратно в Брянск, там взорвали склады, станцию и стали отступать дальше и, как только дошли до Фастова, дальше отступать было некуда. Противник нас уже окружил, тогда решили драться в окружении, но попытки наши были напрасны: У него было много силы. Наш полк пошел прорывать кольцо в районе Фастова, где встретил большое сопротивление, и в этом бою много погибло.

Остальные отошли обратно, но отходить было некуда: противник сжимал кольцо. Со мной остался командир 8-й пулеметной роты Гончаров Федор и другие. Мы решили ехать на переправу на соединение со своими частями, но на переправу не попали и поехали по берегу искать брод. В это время мы наскочили на танк, который стоял замаскированный в кустах. Ушли от смерти благодаря тому, что у него не заработал автоматический пулемет. Мы в это время уже заскочили в лес. Дальше выхода не было: лошадей оставили и перешли речку вплавь. Биться с противником стало невозможно, потому что все боеприпасы вышли. Приехал к нам командующий 50 армией и приказал пробиваться малыми группами. Группа наша собралась 250 человек. Был с нами подполковник. Решили идти брянским лесом. Кушать было нечего. Холодно. Деревни заняты немцами. Так шли 20 суток. У меня ноги опухли. Ели что попало: лошадей, желуди.... Когда дошли до своих частей – штаб нашей дивизии стоял уже в Туле.

29.10.41г. Противник стал наступать на Тулу танковым соединением Гудериана. В городе началась паника, но был отдан приказ товарища Сталина: ни шагу назад! Тулу не сдавать. И враг не зашел в Тулу.

...12.41г. В 6.30 утра, при наступлении на одну из деревень, я попал под пулеметный огонь противника и был ранен. Был отправлен в госпиталь г. Тулу, затем в Москву, а из Москвы в г. Чкалов, где долечивался до конца.

После госпиталя мой прадедушка получил назначение в 23-й Запасной полк связи. Затем – г.Рязск, г.Воронеж. Здесь шли жестокие бои.

15.6.42г. Была сильная бомбежка со стороны противника. Там мы дрались три месяца. В этих боях я был награжден медалью «За боевые заслуги».

После боев под Воронежем их дивизия ушла на формирование в г. Балашов и в ноябре 1942г. Была отправлена на Юго-Западный фронт. Остановились у реки Дон, где шла подготовка к наступлению.

Юго – западный фронт.

16.12.42г. Прорвали оборону противника на реке Дон. Пошли вперед. Противник в панике отступает. На пути много лежало убитых фрицев-итальянцев.

17.12.42г. Убило на высоте 158.1. старшего лейтенанта Бондаря осколком от бомбы. Тут же и похоронили. Я потянул линию за 564 стрелковый полк.

Прошли села: Благодатное, Морозовка, Зорьевка, Новониколаевка и др.

20.01.43г. Мы вышли из села Кобычено, проехали Бондаровку. Здесь много осталось следов после немцев: горели еще дома, много лежало немецких трупов, много подбитых танков. Пошли дальше. Противник бежал.

05.02.43г. Я проводил своего товарища красного с отмороженными руками. Оба плакали.

16.02.43г. Взят город Словничи.

25.02.43г. Стоим в с. Александровка с группой разведчиков. Село бомбят самолеты противника. Убиты старшина и командир отделения. С левого фланга прорвались танки.

03.07.43г. Подошла «Катюша» к штабу полка и стала обстреливать противника. Я в это время находился в полку.

07.07.43г. Рыли блиндажи. Место сырое, но очень красивое. Это все оборона на реке Северный Донец.

17.07.43г. В 5.20 утра началась артподготовка. После этого наши части форсировали сев. Донец. Бой продолжается. Части наши теснят противника.

18.07.43г. Идет бой за рекой Северный Донец за населенный пункт и высоту Меловую. Противник сопротивляется.

С 31.07 по 10.09.43г. все время вели активные бои в районе Северного Донца, где прорвали оборону противника, и пошли вперед.

10.09.43г. Меня из Дивизии перевели командиром роты связи в 573 стрелковый полк. Работы здесь больше, чем во взводе. Шли все время вперед. Противник отступает. При отступлении все взрывает. Деревни сжигает, людей угоняет, кто не хотел идти - расстреливает.

08.09.43г. Шли все время вперед. Противник отступает, забирая все с собой. А с 18 на 19.09.43г. 573 стрелковый полк попадает в кольцо между двумя деревнями в поле, где и я попал со всем обозом и имуществом связи. Это было под г. Новомосковск. Подход к Днепру. В 6 часов утра 19-ого меня ранило в левую ногу. Я потерял сознание. В это же время ранило начальника штаба полка майора Шостко.

Противник сжимал кольцо, но в это время подошли на помощь -7 наших танков, и с ходу открыли огонь. Бой продолжается. У солдат не хватает патронов, но танки прорвали кольцо. В это время подогнали двух лошадей, и меня, и майора положили на повозку и вывезли с поля боя в поселок Красная балка: Немец много оставил следов злодеяния. Не оставил ни одного дома, хлеб весь сжег, людей забрал с собой. Впечатление было неважное.

31.12.43г. Взяли город Житомир....

01.01.44г. Очень трудно работать: Во-первых - погода скверная, во -вторых-люди плохо подготовлены и я их плохо знал, потому что не было времени познакомиться. После взятия Житомира пошли на Старо- Константинов, который взят был штурмом....

05.06.44г. Идут ожесточенные бои. Противник сильно сопротивляется. В этих боях я был награжден орденом Красной Звезды....

27.07.44г. Я уже был в г. Львове. Очень – очень красивый город и мало побит.

01.08.44г. Мы уже находимся в 9 км от Государственной границы. Это граница Польши. Сегодня будем там. Идет дождь.....

12.08.44г. Сегодня мы вошли в Польшу. Уже давно начали торговать частные магазины и работать заводы. Приехало польское правительство. Дело идет к концу войны. Немцы много сдаются в плен. Немцы никогда не оставляли на поле боя трупы своих солдат: все убирали, но в данное время наши части идут быстро, что немцы не успевают хоронить своих солдат. Они нашли себе могилу на советской земле, что им и требовалось....

23.01.45г. Прошли г. Краков, Горели дома. Ехали ночью. Противник всю ночь бомбил дороги, ехать было не возможно, но приказ есть приказ.

29.01.45г. Идёт дождь. Работать трудно. Наступление продолжается. Всё время идём вперёд. Нет отдыха. Люди устали...Я принял роту. Готовимся к форсированию р. Одер. Штаб корпуса стоит в селе Бахвейлер.

15.02.45г. Форсировали р. Одер. Идём вперёд по направлению Ратибора.

06.03.45г. Наш КП собирается переезжать на новое место. Время 15:00. Идёт дождь. И так мы ещё раз прорвали оборону противника и дошли до границы с Чехословакией, до г. Праги, где и закончилась война.

После всего мы вернулись в Польшу. Часть наша расформировалась и меня в сентябре месяце направили в 958 отдельный батальон связи 105 стрелкового корпуса командиром мотороты.

За годы войны Иван Алексеевич был награжден: орденом Отечественной войны второй степени, орденом красной звезды, медалями: «За боевые заслуги», «За взятие Праги», «За победу над Германией»

На войне мой прадедуска познакомился с моей прабабушкой Ниной Степановной, которая так же с первых дней войны была на фронте, связисткой. После войны они поженились.

Славный героический путь, прошли прабабушка и прадедуска. Тяжёлая им выпала судьба. Они стали гордостью нашей семьи. И я буду всегда помнить, и гордиться своими бесстрашными прадедуской и прабабушкой, и учиться у них любви к Родине, смелости, упорству, трудолюбию.

Прочитав с бабушкой «Дневник боевых действий», я был под большим впечатлением: представлял, как прадед выбирался из окружения по брянским лесам. Как брели они с однополчанами по холоду, голодными. Питались желудями. Иногда мясом, пристрелянной лошади. На память приходят слова из песни тех военных лет «Шумел сурово Брянский лес». И встают перед глазами картины сурового, темного, холодного леса и бредущие из последних сил наши солдаты, до последнего верящие в нашу Победу над фашистами. Как сидя в подвале разрушенного дома, ждут солдаты приказа о наступлении.

Сколько же повидал этот «Дневник» и тот, кто его вел! Сколько сел, деревень, городов прошел он со своим хозяином, сколько рек форсировал!

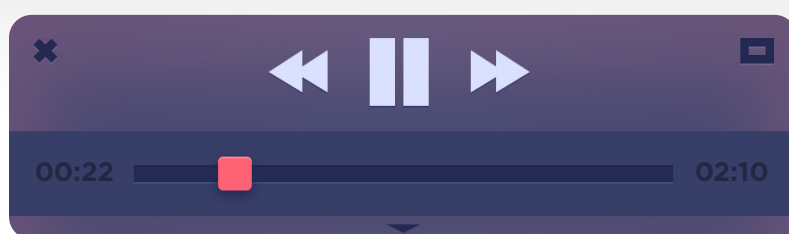
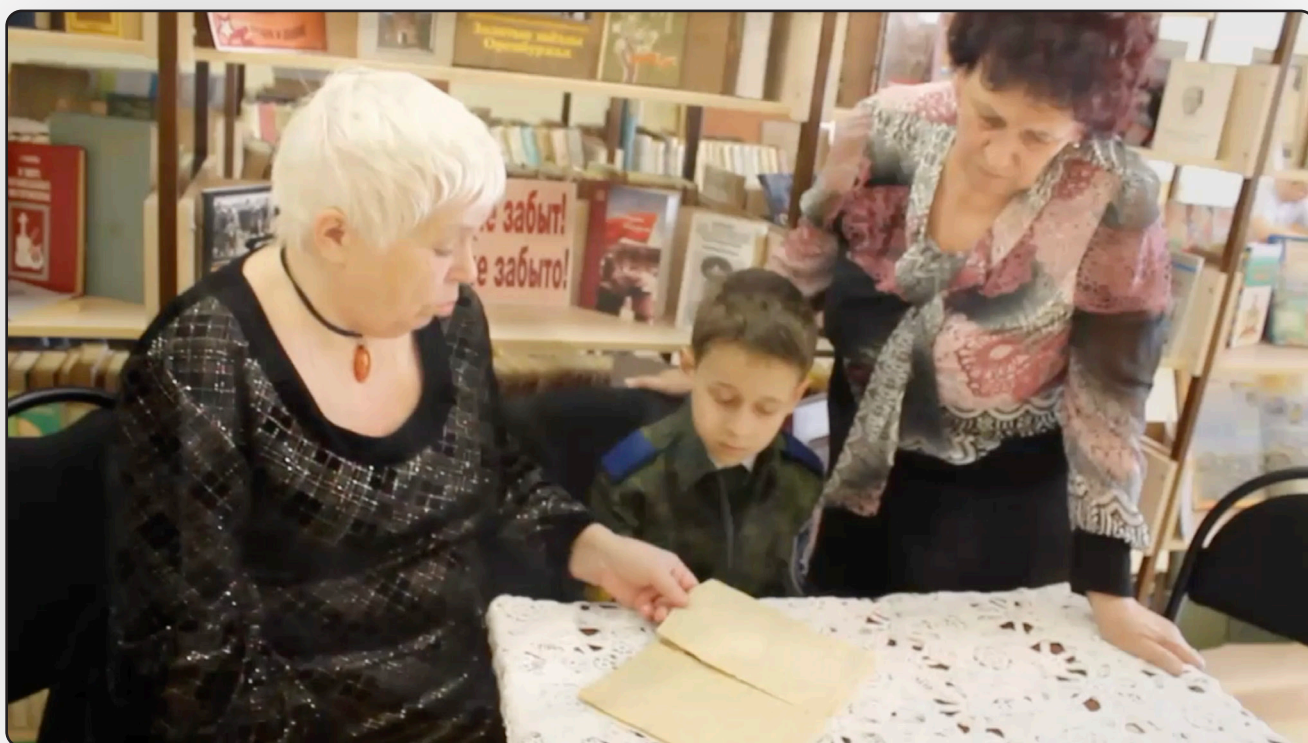
Думал ли когда-нибудь прадедуска, что этот «Дневник» будут читать его внуки и правнуки. Я думаю, что не думал. Вел его для себя. А может, мечтал в старости собрать своих внуков – правнуков, около себя и прочитать им о той страшной войне, которую прошли они с прабабушкой бок о бок до победного конца. К сожалению, мы об этом уже не узнаем: их нет в живых. Потому я испытываю большое уважение к людям, прошедшим войну. Нужно помнить, что мы живем, благодаря ветеранам. Нельзя, просто нельзя, чтобы все это кануло в лета. Пока мы помним ушедших от нас, жива связь поколений. А значит, жива Россия!

Я хочу, чтобы мои дети никогда не слышали слова: война, убийство, зачистка территорий. Ведь за каждым этим словом стоит горе и слёзы людей. Мы все понимаем, что война-это трагедия, смерти миллионов, но почему люди не могут обойтись без войны хотя бы в одном поколении. Мои прадеды защищали Родину в Великой Отечественной войне. Мой дядя воевал в Чечне, а сейчас идёт война в Украине, летят «чёрные тюльпаны» в наше Оренбуржье из Сирии. Так почему же никто не может остановить кровопролитие во всём мире?

И мы, продолжая дело своих дедов и прадедов, не должны допустить новую войну, ведь не напрасно проливали кровь, защищая мир, солдаты Великой Отечественной войны.

В нашем домашнем музее много документов прадедуски и прабабушки. Но не все документы я показал. Каждый экспонат домашнего музея уникален. Листая блокнот, представляешь, как тянули связь, какая была ответственность у связистов. Рассматривая список учета личного состава кабельно-шестовой роты 387отбс знакомишься с

каждым воином. Понимаешь, что все они из разных уголков нашей страны, но у всех одна цель- защитить Родину. В списке данные 129 человек, воевавших в роте. Читая дневник военных действий, представляешь, как с прадедом едешь в поезде, слышишь стук колес, взрывы, стрельбу. Переживаешь, когда отступают или погибают товарищи, радуешься удачной операции, победам. Наблюдаешь, как люди действуют все по-разному в разных ситуациях, как меняется настрой солдат с 1941 года по 1945 год. Я горжусь своим прадедом и своей прабабушкой за их смелость, отвагу и доблесть. Домашний архив мы бережно храним, чтоб потом передать по наследству.



Хасхазян Анна Альбертовна

МОУ «Гимназия 23»

Республика Мордовия

Домашний краеведческий музей нашей семьи располагается в селе Аксел Темниковского района Республики Мордовия по улице Чапаева, дом 36. В коллекции музея около 100 предметов.

Аксёл основан в 16 веке служилыми татарами на Темниковской засечной черте. Впервые о селе упоминается в 1606 г. Село расположено на реке Аксел (название-гидроним: тюркский ак – «чистый», сел (сул) – «водный объект», буквально – «чистая вода»).

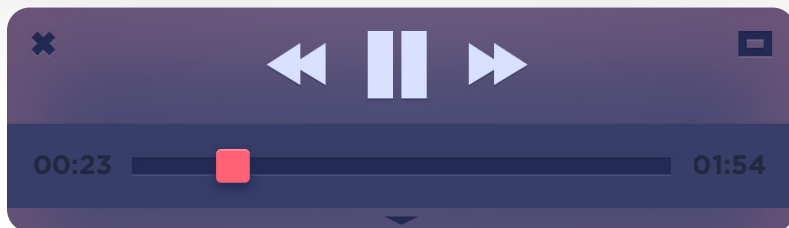
По документам межевого департамента Сената известно, что с 1798 года село именовалось «Рождественское, Аксел, тож». Под таким названием в 1800 г. село было занесено и в генеральный план Краснослободского уезда, восстановленный после генерального межевания Нижегородской губернии.

В «Списке из 355 дворов Краснонаселенных мест Пензенской губернии» (1869) Аксел – село казенное и владельческое слободского уезда и 1938 жителей.

Самым поздним в архиве документом из истории с. Аксёл является ведомость школьной сети Краснослободского уезда за 1910 год. Из ведомости видно, что на 6823 жителя Аксельской волости приходилось 2 земские начальные школы.

Село Аксёл было в свое время чуть не на всю Россию знаменито огурцами. Аксельские огурцы издавна вывозились в Нижегородскую, Тамбовскую губернии, расходились по Пензенской. На широкий рынок эти огурцы были введены в 70-х годах XIX века фирмой «Иммер и сын». Но известно по преданиям из церковной летописи, что огуречный промысел существовал в Акселе более двухсот лет назад.

Вот как качества аксельских огурцов описывала в своих прейскурантах известная семенная фирма Мейер в Москве: «Отличительной чертой этого прекрасного сорта является устойчивость плетей, обильное и продолжительное плодоношение до заморозков». По словам старожил, выращенные овощи местные купцы возили самой Екатерине II. А сорт «Аксельский» был занесён в справочник овощевода».



Штойко Андрей Евгеньевич
МБОУ Специализированная школа № 2 г.Феодосии
Республика Крым

Добрый день, уважаемые гости нашего домашнего музея. Как вы уже догадались, данный музей посвящён фотоаппаратам (здесь их 4 поколения) и фотографиям, которые данные экспонаты запечатлели.

Хочу немного остановиться на истории фотографии. Фотография - уникальное изобретение человечества, а если точнее, появлению фотографии мы обязаны французскому изобретателю Жозефу Нисефору Ньепсу, который сделал первую в истории фотографию, полученную при использовании «камеры обскура» в 1826 году. В это же время с Ж. Н. Ньепсом над получением устойчивого изображения работал другой француз Луи Жак Манде Дагер. Наряду с французами над созданием устойчивого изображения работал англичанин Уильям Фокс Генри Тальбот и в 1839 году он создает свой способ получения негативного изображения. Главное отличие такого процесса - это особый способ подготовки чувствительной бумаги. Этот процесс доминировал в области создания как портретных, так и архитектурных изображений. История развития фотографии продолжается, когда в 1850 году Луи Бранкар Эрвар находит новый тип фотобумаги. Такую, альбумидную, бумагу использовали в качестве основной до конца века.

В 1851 году были изобретены восковые негативы французом Гюставом Ле Гре. Это нововведение существенно упростило кропотливый процесс создания изображений. Новый этап в развитии фотографии стартовал с появлением стеклянных негативов, которые использовал Клод Феликс Абель Ньепс, благодаря чему интерес к фотографии значительно возрос. Развитие не стояло на месте, ученые прикладывали огромные усилия, чтобы усовершенствовать процесс создания изображения. В 1879 году Дж. Сван открыл первое в мире производство фотобумаги, технология данного производства бумаги для фото применяется и в наши дни. Американский банкир Джордж Истмен в 1880 году открывает компанию, которая известна нам под названием «KODAK». И в 1888 году летом был выпущен первый фотоаппарат данной марки.

В нашем домашнем музее нет настолько старинных экспонатов, но предметы, представленные на этих полках, и памятные снимки дороги нашей семье, мы гордимся ими и хотим поделиться со всей, хоть и виртуальной, аудиторией. Все эти вещи хранят множество историй, воспоминаний, путешествий, событий, моменты счастья и радости, улыбки людей, теплоту милых взглядов, первые морщинки родителей и глубокие морщины дедушек и бабушек, неподдельные эмоции но-

вых впечатлений, первые шаги, первые молочные зубы, первые игрушки, поход в первый класс, первые пятерки, первые победы, первую любовь... А как интересно взглянуть на старые чёрно-белые фото и погрузиться в тот мир, так мало знакомый нам нынешним, взглядеться в лица прошлых поколений, попробовать угадать их эмоции, мысли, представить себе их занятия, моду, быт.

Хотелось бы начать нашу небольшую экскурсию с самого старого экспоната домашней коллекции. Это фотоаппарат моего прадедушки - Виктора Васильевича Руднева. Фотоаппарат под названием «Зоркий». Вот они черно-белые фото того времени. И люди, которые смотрят на нас с этих фото. Несмотря на отсутствие всей цветовой гаммы, мы отчетливо можем видеть эмоции, открытые лица, непривычные и иногда странные фасоны одежды... И, на самом деле, это же все было в прошлом веке!

Далее мы видим первый фотоаппарат моего дедушки - Харитонина Владимира Алексеевича. Им было сделано множество снимков. Мой дедушка, Владимир Алексеевич, или как все звали его - дядя Вова, был фотографом, собственно, в память о нем и создана данная мини выставка.

И вот мы шагаем в эпоху цветного фото. Эти фотографии дедушка Володя проявлял и печатал сам в лаборатории. Здесь он был фотоволшебником, который из разных жидкостей, порошков, реагентов, проявителей, закрепителей ... и каких-то своих секретов получал вот такие живые картинки. Настоящее чудо для времени незатейливого быта Советской эпохи!

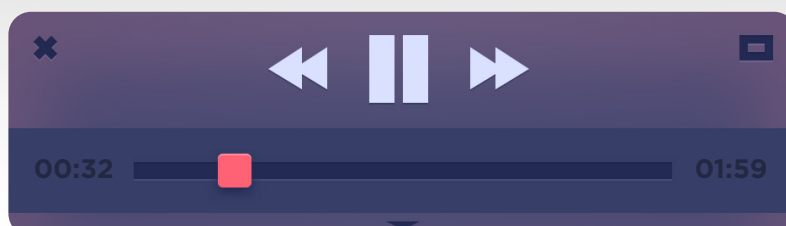
А это первый фотоаппарат моей мамы - «мыльница» - такое он получил название. Также мы можем видеть плоды ее творчества. Эти фото сделаны на пленке. А рядом мой первый фотоаппаратик «Чемпион». Он, правда, игрушечный, но если заглянуть в его окошечко, там тоже прячутся снимки. Мне его привез дедушка из Санкт Петербурга.

Следующий фотоаппарат SONY - уже цифровой представитель среди своих коллег. Этот фотоаппарат подарил нам цветные фотографии и функционирует до сих пор. Такой фотоаппарат - просто мечта 2010-х годов - маленький размер плюс интеллект «ловец улыбок» - достаточно улыбнуться, как камера сама делает фото. Фантастика!

Профессиональный и самый дорогой экспонат нашего домашнего музея - PENTAX с огромной вспышкой, выдвигаемым объективом, запасным аккумулятором для бесперебойной работы... Этим фотоаппаратом поистине были сделаны тысячи, а может быть, и десятки тысяч снимков. Дедушка был фотографом. В молодости он фотографировал экскурсии по Крыму, долгие годы фотографировал туристов на золотых песчаных пляжах Крымского побережья, снимал выставки в галереях и музеях, а последние 20 лет был несменным фотографом на набережной небольшого приморского города Феодосии. И мне, честно говоря, даже сложно представить, какое количество фото он подарил для семейных «музеев» всей страны в течении

35 лет работы фотографом. Возможно, в ваших альбомах или среди фотографий ваших родственников вы найдете кадры на крутом мотоцикле «Harley Davidson» или в красном антикварном кабриолете «Вован», сделанные на черноморском побережье. Дедушки Вовы уже 7 лет нет среди нас, а его работы продолжают жить рядом с нами, напоминают людям о событиях прошлого, хранят улыбки, молодость, дарят радость и воспоминания о тех, кого сегодня мы можем увидеть лишь на фото.

На этом я бы хотел закончить экскурсию по нашему домашнему музею и оставить вас наедине с фотоэкспонатами. Надеюсь, экскурсия была интересной и информативной. Спасибо за внимание!



Ефимов Илья Максимович
МАОУ «Гимназия г. Троицка»

Москва

Наш семейный музей находится по адресу: Тульская область, Щекинский район, с. Ломинцево. Здесь жили мои родители и родители моих родителей. Это моя малая родина, где я родилась, Волкова Вера Викторовна (теперь Леготина) и куда теперь приезжают мои дети и внуки.

В одной из комнат, после пожара, мы решили создать небольшой музей, чтобы не нарушать связь поколений и еще больше ценить то, что мы имеем. Нам помогали и жители нашего села - Антохины, Забелины, Юшевы, Антоновы и др.

Так и создавалась наша экспозиция, начиная с 2015 года. В музее представлены вещи и экспонаты 19 и 20 века.

У нас представлены предметы мебели - кухонный шкаф, шкаф для одежды, комод, стулья, тумбочки и этажерки. Все предметы подлинные и использовались в своё время в 30-х - 50-х годах прошлого века.

Особый интерес представляет действующий ткацкий станок конца 18 в. На этом станке в настоящее время ткёт дорожки моя дочь Ефимова Татьяна Владимировна. Ее работы также представлены в музее. Из ткацких работ интересны половики, или дерюжки, как их называли раньше. Сохранились половики, которые ткала моя бабушка по материнской линии в приданое моей маме, Волковой Елене Петровне (в девичестве Дорофеевой).

На огороде, в качестве забора, мы нашли металлическую кровать с шишечками. Такая кровать была у моей мамы, сейчас на ней постельные принадлежности и атрибуты подлинные (не хватает только перины).

Очень ценный экспонат - вышитый ковёр над кроватью. Основа для ковра состоит из мешков из под сахара, так как раньше не было надлежащего материала на котором можно было вышивать.

В музее есть вышивки и моей сестры Легостаевой Валентины Викторовны (Волковой), которые она вышивала в детстве; одеяло из лоскутков в технике пэчворк также её работа.

Один из стульев - дубовый, на нем сидел мой папа - Волков Виктор Иванович, когда готовился к урокам. Он был учителем истории и географии в сельской школе.

Среди экспонатов детские игрушки, которые наиболее интересны моим внукам. Их у меня четверо. Они самые частые гости в музее.

Интересна кухонная утварь и предметы быта - рубель, вальки, жаровые утюги. Жаровой тульский самовар. Есть прялка и многое другое.

Представлена посуда разных лет: Кузнецовский фарфор, керамика, Дулевская посуда и многое другое.

На натуральных холстах вышитые полотенца. Их вышивали девушки нашего села себе в приданое - Мария Макаровна Антохина, Бондарева Нина Сергеевна

(В девичестве Савушкина). Нина Сергеевна - автор многих вышивок, вязаных салфеток. Всё это мы нашли в сарае и реставрировали, как смогли. В углу стоит сундук, в котором и хранилось раньше приданое.

Представлены детские книжки и учебники 30-50 годов прошлого века, чернильница непроливайка . Детские швейные машинки, на них из лоскутков мои дочери шили одежду для кукол. Раньше кукол и тем более одежду для них очень тяжело было купить. Мамины и бабушкины сумочки, платочки и косынки. Интересно просматривается мода на школьные портфели, папки, сумки, дипломаты.

На стене часы ходики с гирей. Папа регулярно её подтягивал, иначе часы могли “удавиться”. В нашем музее собрано много часов разной конструкции, настенных, наручных и настольных. Радиоприёмник с проигрывателем и пластинки , а также радио, которое было непременным атрибутом в военное время.

У входа - умывальник, или рукомойник, называли его и так и так.

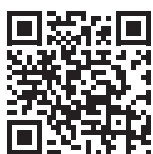
В углу бабушкины иконы. Она не была особо верующим человеком. Иметь иконы в семье учителей не разрешалось. Но посты она соблюдала,

Определенный интерес представляет коллекция резиновых игрушек моей дочери – Татьяны.

Также, уже лично для нашей большой семьи, интерес представляют глиняные игрушки, вылепленные моим старшим внуком на фестивале “Поляна”, который ежегодно проходит в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области.

Мы очень любим проводить время в нашем музее. Там как будто перемещаешься в свое детство , в другой мир. Рассказываешь детям и внукам истории из своей жизни, они иногда и не верят, что я тоже в детстве хулиганила, и что у меня была всего одна единственная кукла. Внуки задают большое количество вопросов, и это радует меня, значит им интересно, значит все не зря.

Такие разговоры сближают нас, объединяют, делают добрее и терпимее, учат уважать и понимать друг друга.



Кочаненков Сергей Олегович

МБОУ СШ 12

Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра

Как в любой семье у нас есть старые фотоальбомы и папки, где хранятся разные документы. Откроешь альбом и встретишься взглядом с родственником, которого никогда не видел, потому что его давно нет в живых. Поэтому каждый снимок в альбоме, каждый документ в папке-это артефакт о людях нашего генеалогического дерева. Это наш семейный музей. Экспонаты этого музея представляют огромную ценность: ведь они могут многое рассказать о моих ушедших родственниках, о моих корнях.

В нашем домашнем архиве бережно хранятся документы моей прабабушки Рулевой Анны Павловны. Вот ее свидетельство о рождении. Из него я узнал, что девичья фамилия прабабушки была Трофименко. Она родилась 21 сентября 1923 года на Украине в селе Орловец Киевской области. А вот данные о ее родителях, моих пра-прадедах.

Их звали Трофименко Павел Никифорович и Трофименко Христина Филипповна.

А вот Трудовая книжка прабабушки. Полустертая первая запись сделана в 1943 году, именно в этом году наши войска освободили Краснодон на Донбассе, где прабабушка жила до войны и работала в шахте, возила вагонетки. Работать она начала рано, ей было всего 17 лет, когда она впервые спустилась в шахту. Это совсем неженская работа, но Анна Павловна, по рассказам мамы и бабушки, была неробкого десятка.

У нее была очень непростая жизнь. В 1933 году вся семья ее умерла от голода. Выжила только она. Трудное и голодное детство провела в детдоме. Закончила всего 5 классов. Рано начала работать. По всей видимости, трудовые документы во время оккупации были уничтожены немцами, потому что первая запись в ее Трудовой книжке такая: «общий стаж по найму на 25 апреля 1943 года 2 года. А далее идет запись: «принята на шахту машинистом». А вот еще один очень важный документ – удостоверение к медали. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 сентября 1947 года Трофименко Галина Павловна награждена медалью «За восстановление шахт Донбасса.»

Интересная деталь: на Украине имя Анна звучит как «Ганна» и бабушку называли Галина, а не Анна. По рассказам

мамы и бабушки впоследствии ей пришлось доказывать это через суд. Такой вот вышел казус.

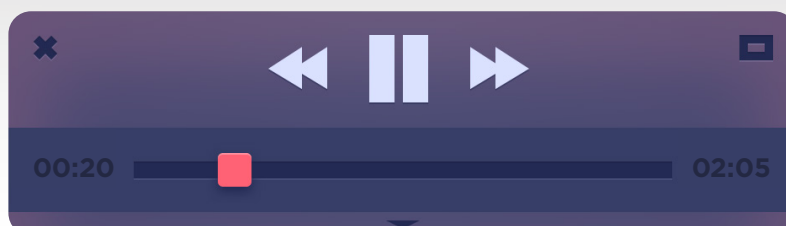
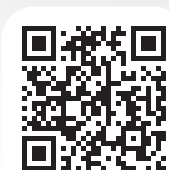
Краснодон, где Анна Павловна жила в войну, известен как город, где действовала подпольная организация «Молодая гвардия». Большинство подпольщиков впоследствии были расстреляны и замучены фашистами. Об этом написал книгу Александр Фадеев. Прабабушка рассказывала моей маме, что жила на одной улице с Ульяной Громовой, знала также Сергея Тюленина.

В 1965 году мои прабабушка и прадедушка переехали с Украины в Сургут. Они были в числе первых, кто решился сменить теплые края на необжитый север, кто поверил, что из маленького поселка наш город станет нефтяной столицей Сибири. Вот запись в трудовой книжке прабабушки:» 12 августа 1965 г принята штукатуrom-маляром в СМУ-4.«. Но по всей видимости эта профессия моей «бедовой» прабабушке, начинавшей свою карьеру в шахте оказалась слишком женской, потому что уже 17 марта 1966 года она переходит на работу в Нефтепромысловое управление «Сургутнефть»., где работает электро-монтером, изолировщиком и обмотчиком до самого выхода на пенсию.

В нашем домашнем музее хранятся некоторые ее награды. Вот удостоверение к знаку «Победитель социалистического соревнования за 1976 год». Вот удостоверение к медали и медаль «Ветеран труда» от 10 ноября 1978 года. А вот Удостоверение к медали и медаль «50 лет Победы в Великой отечественной войне».

А какая прабабушка была мастерица! Она умела шить, вязать, мастерить игрушки. Вот связанные ею салфетки, вот зайчик, которого она сделала из беличьей шкурки для своей пятилетней внучки – моей мамы.

Изучая документы и вещи своей прабабушки, я узнал не только о своих корнях, но впервые задумался о связи времен и поколений. Мне кажется, что вот эти потертые удостоверения, старые фотографии, письма обладают особой энергетикой и пробуждают генетическую память в нас, молодых . Слово незримая нить, они связывают воедино поколения.



Карпиков Богдан Нихатович

БУ ОО «ППМС-центр»

Орловская область

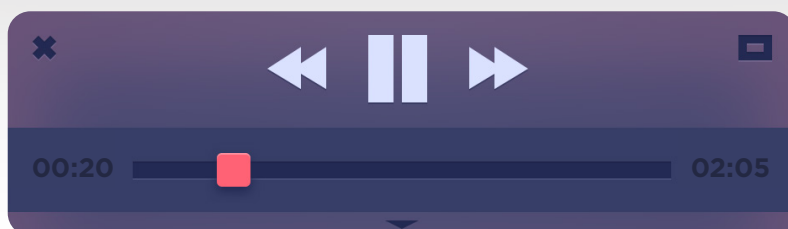


Блохин Николай Ильич (1910 -)

Мой прапрадед, Блохин Николай Ильич, родился в 1910 году в Ленинградской области, Новгородский район, совхоз Ульяново, д. Вежище.

Звание: красноармеец, в РККА с 20.05.1941 года

Место призыва: Новгородский РВК, Новгородская обл., Новгородский р-н



Доронина Мария Олеговна
МБОУ «Школа № 7»

Нижегородская область

Я, Доронина Мария , ученица 2 «Г» класса МБОУ «Школа №7» г.Богородска Нижегородской области, представляю домашний музей моей семьи.

Все экспонаты , представленные в конкурсной работе хранятся в нашей семье уже не одно поколение.

Краткое описание экспонатов:

1. « Жестяная банка Кондитерской фабрики Торгового дома «Иван и Анастасия Кочетовы»» расписывалась вручную, изнутри обшивалась бархатом, украшалась дорогим текстилем. Такие банки служили упаковкой для монпансье. В производстве леденцов использовали только натуральные фруктовые соки, о чем гласит надпись на банке.

Торговый дом купца Кочетова существовал в городе Нижний Новгород на улице Воровского с 1870 года. После революции в1918 году фабрика переходит в муниципалитет- в ней размещают приют для беспризорников.

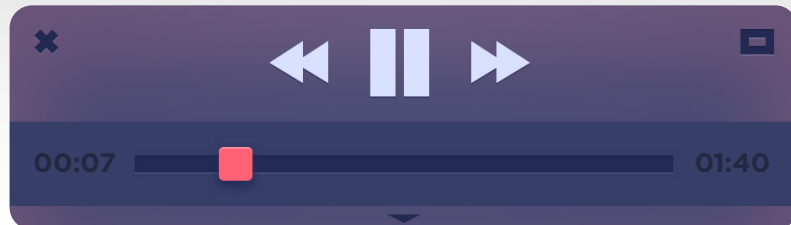
Я считаю, что данный экспонат можно отнести к исторической реликвии Нижегородского края. Он хранился в нашей семье, у моей прабабушки Приваловой Павлины Петровны уроженки поселка Дорогуча, Воротынского района Нижегородской области.

2.Орденом «Мать Героиня» наградили мою прабабушку Сидорову Анну Васильевну 26 марта в 1968 году. Она родила и воспитала десять детей. К этой награде есть документы подтверждающие ее правообладание.

К этой реликвии в нашей семье особое отношение. Такой наградой может гордиться не только моя семья, но моя страна.

3.Швейная машинка немецкой марки «SINGER» серийный № R 1355013 , была выпущена примерно в 1903 году. Изначально принадлежала маме моей прапрабабушки Неськиной Оксиньи Моисеевны 1905 года рождения. Эта реликвия передаётся в нашей семье, по женской линии из поколения в поколение потому ,что женщины нашего рода приобщались с малых лет к рукоделию.

Эта швейная машинка дорога нам тем, что выручала не одно поколение нашей семьи в тяжелые периоды жизни, на протяжении более, чем 100 лет. Из рассказов моей мамы, Дорониной Марины я узнала, что наши предки Осташкины были зажиточными крестьянами. Швейная машинка в царские времена была большой роскошью. В период раскулачивания и гонения крестьян эта швейная машинка чудом была сохранена и осталась в семье.



Борисова Алина Андреевна

МБОУ «Школа №3»

Нижегородская область

Наш семейный музей существует в нашей семье уже более 30 лет. Большая часть предметов сохранилась по папиной линии от моих прапрабабушки и прадедушки.

Прадедушка Борисов Александр Васильевич в 1942 году ушел на фронт. Принимал участие в боях под Сталинградом, Берлином. Имеет награды «За отвагу», «За Победу над Германией» и др. Я люблю их рассматривать. К каждой медали есть наградные документы. Обратившись к сайтам «Подвиг народа», «Солдат.ру» узнала, когда и за что он был награжден. Вернувшись, Александр Васильевич стал работать слесарем на заводе «Искож», был рационализатором. Его труд был по достоинству оценен, он был награжден орденом «Знак Почета».

Сохранилось много фотографии, по ним можно проследить, как менялась жизнь в моей семье. Появлялись дети, строили дом, отдыхали, встречали праздники. Особенно мне нравится рассматривать что носили мои родственники: повседневные и праздничные платья. К сожалению, черно-белая фотография не может передать цвет, зато она хорошо передают настроение людей на ней изображенных.

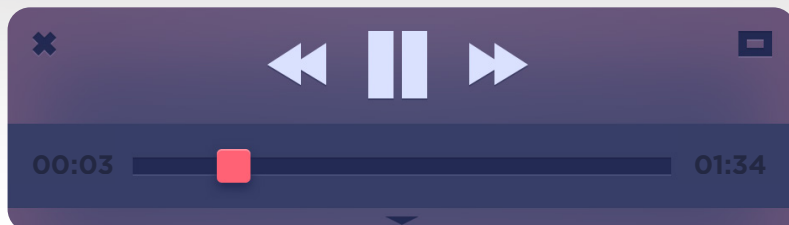
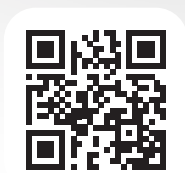
С одной из фотографий начала 1930-х смотрит на меня молодой мужчина в пиджаке. Это единственное сохранившееся изображение моего прапрадедушки Каныгина Матвея. Через несколько месяцев он был арестован по 58 статье и из лагеря не вернулся, погиб в Тимертауне. Разглядывая фотографии, я узнаю историю моей семьи, судьбы моих родственников. У меня возникает много вопросов: почему прапрадедушка был арестован, почему на фото не видно прадедушкиных рук (он всегда их прятал, так как был инвалидом) и другие. Я еще не все понимаю, что происходило в нашей стране в то время, но вижу ее отражение в жизни моей семьи.

Когда прадедушка получил разрешение на строительство дома и семья переехала на другую улицу, наша соседка Лосева Антонина, подарила прапрабабушке «Святое Евангелие» на память. Оно стало передаваться по мужской линии: прадедушке, дедушке, папе.

В семье всегда любили читать, выписывали газеты, журналы, собирали библиотеку. Большая часть этих книг перешла по наследству моему дяди Полуэктову Валерию Павловичу, который увеличил их количество. В моей семье храниться несколько экземпляров детской литературы 1950-1960-х гг. Они очень ветхие и когда я хочу их почитать, то очень осторожно перелистываю страницы.

Каждая вещь дома связана с каким-то событием, будь то самовар, подаренный на юбилей, или свадебная шаль моей прабабушки. Я стараюсь как можно больше расспросить моих родных об этих вещах ведь мне сохранять и передавать наш музей дальше.

НАШ ДОМАШНИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ





Москва, 2021