



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информационно-просветительский проект
«Наш краеведческий музей. Перезагрузка»

СБОРНИК О ЛУЧШИХ СЕМЕЙНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЯХ.

В РАМКАХ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА

«Наш домашний краеведческий музей»

г. Москва, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Андреева Юлия Антоновна.....	5
Антуганов Константин Сергеевич.....	6
Базунова Полина Николаевна.....	7
Белякова Татьяна Николаевна	8
Бертош Артем Алексеевич.....	11
Вагнер Полина Александровна.....	12
Васютин Михаил Андреевич	13
Володин Даниил Дмитриевич.....	15
Вяткина Виктория Алексеевна	16
Гришина Варвара Александровна.....	18
Дагаева Аяна Аркадьевна.....	19
Дудар Диана Алексеевна	20
Иринина Анастасия Александровна	21
Исмагилова Элина Римовна.....	22
Котова Елизавета Александровна	24
Крюков Артем Сергеевич.....	25
Кузнецова Алёна Сергеевна	27
Леонтьев Антон Сергеевич	28
Мазур Валерия Николаевна.....	30
Мазуренко Мария Сергеевна.....	32
Марьина Олеся Вадимовна	33
Махмудов Тимур Ислямович.....	35
Моржотов Александр Егорович.....	36
Наумов Игорь Русланович	38
Новожилова Виктория Олеговна	46
Орёл Виктория Григорьевна	48
Петрин Кирилл Николаевич.....	50
Петров Артем Алексеевич.....	52
Печеницына Екатерина Алексеевна	54
Сейдалиева Мария Александровна	55
Судакова Ирина Григорьевна	56
Сысоев Николай Артемович	58
Федоров Никита Александрович.....	60
Чернова Аглая Денисовна.....	60
Чистякова Екатерина Александровна	62

ВВЕДЕНИЕ

Данный сборник подготовлен общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (НРА) в рамках реализации проекта «Наш краеведческий музей. Перезагрузка», реализованном под эгидой Министерства просвещения России.

Цель сборника – содействовать совершенствованию системы патриотического воспитания молодежи через организацию всероссийских семейных конкурсов, направленных на изучение истории семьи и родного края.

Задачи сборника:

- демонстрация и информационное продвижение семейной краеведческой работы, лучших домашних музеев, представленных участниками Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» в 2020 году;

- вовлечение родителей (законных представителей) и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины путём создания домашних краеведческих музеев;

- популяризация и продвижение истории семьи и рода, краеведения через использование новых форматов среди молодежи и семей с детьми.

Термин «домашний краеведческий музей» – коллекция из одно-

го и более предметов, представляющих историческую ценность для семьи. Предметы (экспонаты музея) должны иметь описание, подтверждающее их историческую значимость.

В сборнике представлены такие важнейшие результаты совместного детско-родительского творчества (коллективных творческих дел), как:

- исследование предметов и документов, связанных с историей, культурой родного края;

- выявление интересных фактов и необычных вещей, семейных реликвий-документов;

- описание и другие формы фиксации информации о семейных реликвиях, обеспечение их сохранности и демонстрации.

Всероссийский конкурс «Наш домашний краеведческий музей» проведён Национальной родительской ассоциацией в 2020 году. На конкурс была подана 761 заявка из 64 регионов России.

В ходе подготовки и проведения Всероссийского конкурса «Наш домашний краеведческий музей» его участники, дети и подростки с членами своих семей, провели совместную исследовательскую работу, направленную на поиск, подбор и описание семейных реликвий, предметов и документов, выявление интересных фактов, связанных с историей своей се-

мьи и малой Родины. На конкурс были представлены описания и презентации созданных семейных (домашних) краеведческих музеев («мини-музей», «музей одной реликвии», «музея семейных предметов» и др.)

В целях повышения объективности оценки представленных на Конкурс работ, были предложены две номинации:

1. «Новорожденный» домашний музей, т.е. целенаправленно созданный для участия в Конкурсе.

2. «Опытный» домашний музей, т.е. домашний музей, созданный семьёй до 15 апреля 2020 года.

Участники Конкурса подготовили, оформили и зафиксировали на фото и видео-роликах продолжительностью не более 2 минут, экспонаты семейного краеведческого музея (коллекции). Работы направляются в адрес Оргкомитета Конкурса.

В настоящий сборник вошли описания (аннотации) и ссылки на просмотр видео-роликов о 35 лучших семейных краеведческих музеях России. Аннотации раскрывают историческую значимость представленных предметов для семьи участников Конкурса, истории края, Российской Федерации.

Описания лучших домашних музеев расположены в Сборнике в алфавитном порядке фамилий авторов работ:

Фамилия, имя, отчество участника конкурса	Номер заявки	Название образовательной организации, в которой обучается Участник конкурса	Субъект Российской Федерации	Номинация конкурса
АНДРЕЕВА Юлия Антоновна	560	МОУ «Лицей №11 им. Т. И. Александровой г. Йошкар-Олы»	Республика Марий Эл	«Новорожденный» домашний музей
АНТУГАНОВ Константин Сергеевич	435	МБОУ СОШ №1	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
БАЗУНОВА Полина Николаевна	726	МБОУ СОШ с. Дуван имени Героя Советского Союза С. А. Михляева	Республика Башкортостан	«Опытный» домашний музей
БЕЛЯКОВА Татьяна Николаевна	497	МБОУ «Комсомольская МОШ №2»	Республика Мордовия	«Новорожденный» домашний музей
БЕРТОШ Артем Алексеевич	374	МБОУ СОШ №27 г. Новороссийск	Краснодарский край	«Новорожденный» домашний музей

ВАГНЕР Полина Александровна	510	МБОУ «Гальштаттская СОШ»	Алтайский край	«Новорожденный» домашний музей
ВАСЮТИН Михаил Андреевич	218	МБОУ Ивановская СОШ	Красноярский край	«Новорожденный» домашний музей
ВОЛОДИН Даниил Дмитриевич	444	МБОУ «Средняя школа № 1»	Смоленская область	«Опытный» домашний музей
ВЯТКИНА Виктория Алексеевна	515	МБОУ «Нердвинская СОШ»	Пермский край	«Новорожденный» домашний музей
ГРИШИНА Варвара Александровна	441	МБОУ Гимназия №2 города Сарова	Нижегородская область	«Новорожденный» домашний музей
ДАГАЕВА Аяна Аркадьевна	222	Аларская средняя общеобразовательная школа	Иркутская область	«Опытный» домашний музей
ДУДАР Диана Алексеевна	522	МОУ «Лицей №11 им. Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы»	Республика Марий Эл	«Новорожденный» домашний музей
ИРИНИНА Анастасия Александровна	217	МБОУ «Школа № 23» г. Керчи	Республика Крым	«Опытный» домашний музей
ИСМАГИЛОВА Элина Римовна	531	МОБУ Лицей №6 г. Мелеуз	Республика Башкортостан	«Опытный» домашний музей
КОТОВА Елизавета Александровна	433	БОУ «Усть-Шишевская средняя школа»	Омская область	«Опытный» домашний музей
КРЮКОВ Артем Сергеевич	450	МАОУ Кадетская школа им. Н. Старшинова	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
КУЗНЕЦОВА Алёна Сергеевна	434	МБОУ «Начальная школа № 3»	Республика Хакасия	«Опытный» домашний музей
ЛЕОНТЬЕВ Антон Сергеевич	431	МБОУ Школа № 14 города Сарова	Нижегородская область	«Опытный» домашний музей
МАЗУР Валерия Николаевна	523	МБОУ СОШ №10 имени А. А. Забары станции Павловской	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
МАЗУРЕНКО Мария Сергеевна	645	ГБОУ Гимназия № 587 Фрунзенского р-на	г. Санкт-Петербург	«Опытный» домашний музей
МАРЬИНА Олеся Вадимовна	543	МБОУ СОШ № 4 Терского района	Мурманская область	«Новорожденный» домашний музей
МАХМУДОВ Тимур Ислямович	562	МБОУ «СОШ № 6»	Оренбургская область	«Новорожденный» домашний музей
МОРЖОТОВ Александр Егорович	688	МБОУ «Абагинская СОШ им. А. Г. Кудрина-Абагинского»	Республика Саха (Якутия)	«Опытный» домашний музей
НАУМОВ Игорь Русланович	22	МБОУ «Гимназия № 1 «	Кемеровская область	«Опытный» домашний музей
НОВОЖИЛОВА Виктория Олеговна	735	МБОУ «СОШ №87» г. Северска	Томская область	«Новорожденный» домашний музей
ОРЁЛ Виктория Григорьевна	314	МБОУ КРАСНОЗНАМЕНСКАЯ ООШ Весёловского района	Ростовская область	«Новорожденный» домашний музей
ПЕТРИН Кирилл Николаевич	636	МКОУ Устьевская СОШ	Воронежская область	«Новорожденный» домашний музей
ПЕТРОВ Артем Алексеевич	377	МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново- Савиновского р-на г. Казани	Республика Татарстан (Татарстан)	«Опытный» домашний музей
ПЕЧЕНИЦЫНА Екатерина Алексеевна	583	МБОУСОШ №5	Краснодарский край	«Новорожденный» домашний музей
СЕЙДАЛИЕВА Мария Александровна	493	МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»	Оренбургская область	«Новорожденный» домашний музей
СУДАКОВА Ирина Григорьевна	514	МАОУ «СОШ №28»	Вологодская область	«Опытный» домашний музей

СЫСОЕВ Николай Артемович	719	МБОУ СОШ № 101	Воронежская область	«Новорожденный» домашний музей
ФЕДОРОВ Никита Александрович	572	МБОУ СОШ № 1 им. З. Я. Лавровского станции Ленинградский район	Краснодарский край	«Опытный» домашний музей
ЧЕРНОВА Аглая Денисовна	249	МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»	Челябинская область	«Опытный» домашний музей
ЧИСТЯКОВА Екатерина Александровна	489	МБОУ СОШ № 67 имени героя РФ В. Н. Шатова	Хабаровский край	«Новорожденный» домашний музей

Лучшие видеоролики также размещены на сайте Национальной родительской ассоциации NRA-RUSSIA.RU, информационном модуле проекта

в сети Интернет NASHMUSEUM.COM, на личных аккаунтах участников курса в социальных сетях Instagram, Vkontakte и Facebook.

Данный сборник будет направлен в регионы Российской Федерации для распространения опыта.

АНДРЕЕВА ЮЛИЯ АНТОНОВНА

МОУ «Лицей № 11 им. Т. И. Александровой г. Йошкар-Олы»
Республика Марий Эл



Аннотация экспозиции «Наш домашний краеведческий музей», посвященная прапрадедушке Андрееву Валентину Петровичу (1916–2004 гг.)

Экспозиция домашнего краеведческого музея семьи ученицы 4-А класса Андреевой Юлии Антоновны рассказывает о прапрадедушке Андрееве Валентине Петровиче, родившегося в г. Симбирске (ныне г. Улья-



новске) в далеком 1916 году. В семье хранятся две фотографии родителей и родных Андреева В.П.

С 1935 года Андреев В.П. навсегда связал с Марийским краем. 4 ноября 2020 года – 100-летие образования Республики Марий Эл. Андреев Валентин Петрович занесен в Марийскую Биографическую Энциклопедию в 2006 и 2016 годах, как человек, который в течение 32 лет был депутатом Верховного Совета Марийской АССР с 1947 по 1979 гг.

После окончания Марийского Политехнического института им. М. Горького Андреев В.П. начал свою трудовую деятельность чертежником, работал техником, старшим инженером, начальником отдела, главным инженером предприятия.

Его хорошие организаторские способности и умение работать с людьми не остались незамеченными. 28 лет Валентин Петрович отдал партийной работе. Валентина Петровича пригласили на работу в правительство МАССР. В течение восьми лет он был первым заместителем Председателя Совмина, а затем и Председателем Марийского Совнархоза. В республиканском правительстве он отвечал за вопросы строительства промышленных предприятий, социальных, культурных, спортивных объектов.

«Новорожденный» домашний музей

В семье Андреевых бережно относятся к вопросам о сохранении памяти о таком замечательном человеке, который прожил нелегкую, но очень интересную, насыщенную и полезную для окружающих жизнь.

Экспонаты семейного музея связаны с трудовой деятельностью Андреева Валентина Петровича. Среди экспонатов демонстрируется предвыборный агитационный плакат 1967 года, в котором рассказывается биография кандидата в депутаты в Верховный Совет МАССР Андреева В.П.

Среди экспонатов хранятся удостоверения депутата городского собрания. Интерес в экспозиции представляют три депутатских значка Валентина Петровича советского пе-



риода. А также 8 депутатских удостоверений депутата Верховного Совета МАССР. Андреев В.П. был единственным человеком в МАССР, который являлся депутатом в течение 32 лет.



Интересно рассматривать фотографии Андреева В.П. на этих удостоверениях, ведь он в течение этого времени менялся, взрослел.

Среди его многочисленных наград в экспозиции представлены: орден Октябрьской революции, орден «Знака Почета», три ордена трудового Красного Знамени.

И находясь на заслуженном отдыхе, Валентин Петрович старался принести пользу своими воспоминаниями о развитии Марийской республики. В возрасте восьмидесяти трех лет он написал и издал книгу «Страницы истории развития промышленности МАССР» (1945-1980 годы).

В книге подробно рассматриваются вопросы строительства в нашей республике промышленных предприятий, сельскохозяйственных объектов, новых микрорайонов, например, микрорайона Сомбатхей.

Андреев Валентин Петрович является ярким представителем государственного человека жившего в советскую эпоху. Он любил наш город, республику, являлся ее достойным гражданином. Память о нем сохраняется в его дружной семье.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/e3Jf84VYFSk

АНТУГАНОВ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

МБОУ СОШ №1
Краснодарский край

«Опытный» домашний музей



Мои бабушка и дедушка 15 лет назад решили собрать домашний музей, состоящий из вещей советской эпохи. Кто-то старые предметы быта выкидывает, а бабушка и дедушка их коллекционируют. Их дом можно назвать настоящим музеем. Каждая комната имеет свою тематику. Уже со двора попадаешь на так называемую выставку, где собраны предметы крестьянского быта: лапти, инструменты, которыми раньше пользовались кузнецы, ухват, кочерга, коромысла. Недалеко от их дома раскинулся вековой дуб, посаженный декабристами в 1827 году. Вокруг этого дуба был сооружен забор и надпись об обязательной сохранности местного памятника природы.

В самом доме одна из комнат стилизована под комнату 50-60-х годов XX века. На стенах висят старинные фотографии родственников в рамках, тут и фотография прапрадеда, который погиб от ран в 1942 году в «Демянском котле» под Новгородом. Кресла, венские стулья XIX века, шкаф, комод – все это принадлежало нашему старшему поколению. Что примечательно, бабушка постаралась старинные вещи быта расставить так, как будто это жилая комната, а хозяин комнаты вышел ненадолго по делам. На старинном комодке начала XX века стоит и угольный утюг, и керосиновая лампа еще в рабочем состоянии. Первое радио «Урал» 60-х гг. XX века, кстати до сих пор в рабочем состоянии, покрыто красивой накидкой, края которой вышиты моей прабабушкой. Удивительно, что сохранилась даже абонентская книжка, в которую внесены все даты оплаты за радиоточку, стоимость которой составляла 5 копеек. Рядом с комодом стоит железная панцирная кровать, застеленная мягкой периной, взбитой еще моей прабабушкой. По приезду я как-то пробовал уснуть на этой перине,

но мне было не совсем удобно спать на столь мягкой кровати. Из-под застеленного покрывала 50-х гг. XX века виден подзор с ручной вышивкой и кружевом, связанным крючком. На стене висит ковер, как полагалось в каждой семье, по рассказам дедушки, ковер был привезен из Румынии специально под заказ в 70-е годы прошлого века. На деревянном некрашеном полу постелены домотканые половики, вытканые моей прабабушкой на ткацком станке 50-х годов прошлого столетия. Ткацкий станок, к сожалению, не сохранился до нашего времени. В шкафах висит коллекция национальной удмуртской одежды, которую бабушка собирала очень долго и хлопотно, тщательно реставрировала. Этой коллекции хочется уделить особое внимание, так как это домотканая одежда, которой более 100 лет. Мои родители приехали на Кубань из далекой и колоритной в своей истории Удмуртской Республики, но все родные остались жить там. Удмурты – малочисленная национальность, у которой есть свой зафиксированный язык, своя история и культура. Мой дед является пред-

седателем одного из национальных сообществ удмуртов. Бабушка и дедушка – хранители культуры удмуртского народа. Собирая и реставрируя национальную одежду, бабушка ездит с показами своей коллекции по России, за что награждена грамотами, дипломом и благодарственными письмами за сохранение национальной культуры.

В традиционной одежде удмуртов принято выделять два основных цвета: белый и красный. Традиционное бело-красное сочетание цветов отражение в государственных символах Удмуртской Республики – гербе и флаге.

Традиционная женская одежда – рубаха «дэрем», одежда типа халата «шортдэрем», передник «айшет», высокий конусовидный берестяной головной убор с вышитым либо лоскутным покрывалом, узорные вязаные чулки, носки. Со второй половины XIX века самым любимым украшением удмуртов становится мониста. Серебряные монеты нашивались на холщовую ткань, вплотную прилегая друг к другу. В результате получался сплошной серебряный каскад, окаймлённый разновеликими цепочками с нанизанными на них медными мо-

нетами. Нагрудное украшение играло роль талисмана-оберега, защищавшего от «дурного глаза», серебряный звон монист «отпугивал нечисть», а количество монет было показателем благосостояния семьи. Ярким примером национальной культуры, быта и языка является выступление группы «Бурановские бабушки» на Евровидении в 2012 году.

Мужской костюм состоял из штанов и рубахи туникообразного кроя, подпоясанной тканым поясом, вальяной шляпы, сапог. Именно в такой одежде мои бабушка с дедушкой встречают гостей у себя в доме по праздникам. По этому поводу пекутся перепечи – национальное блюдо – на перевозной русской печи, которую дед сам смастерил.

Продолжая тему коллекционирования, дедушка в свою очередь сохранил свои школьные принадлежности – это и школьная форма, и ученическая тетрадь за 1-ый класс, различные значки. В общем, все то, что интересовало школьников советского времени.

На кухне собрана коллекция из 8 самоваров различной емкости и разного возраста. Самый первый самовар

времен XIX века попал в нашу семью около 15 лет назад. Именно с этого момента и началось коллекционирование вещей старины. Для нашей семьи – это источник силы, энергии, вдохновения. Некоторые люди, не задумываясь, выбрасывают старинные вещи, предметы, а мои родные этим предметам дают новую жизнь.

Бабушка считает, что только со временем осознаешь ценность вещей. Раньше вещи служили людям, а сейчас люди служат вещам. Почему так стало происходить? Дедушка говорит, что сейчас нет проблем сходить в магазин и приобрести все то, что нравится. А раньше все делалось вручную, вкладывали душу, поэтому и качество ручных вещей намного выше, хотелось бы все это сохранить и передать этот домашний музей потомкам.

С каким огоньком в глазах и азартом моя бабушка показывает и рассказывает о каждой вновь появившейся вещи старины. Приезжая в этот дом, мы каждый раз словно прикасаемся к истории, вновь и вновь удивляемся новым экспонатам домашнего музея.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/DTYXw0c8SN6b7g

БАЗУНОВА ПОЛИНА НИКОЛАЕВНА

«Опытный» домашний музей

МБОУ СОШ с. Дуван имени Героя Советского Союза С. А. Михляева
Республика Башкортостан

«Письма далекой военной поры» (память о пра-прадеде Бурылове Николае Филипповиче)

*А эти утверждения лживы,
Что вы исчезли в мире тьмы.
Вас с нами нет, но в нас вы живы,
Пока на свете живы мы.*

К. Ваншенкин

Великая Отечественная война – огромная трагедия в истории нашей Родины. Нет, наверное, ни одной семьи, кого она не коснулась...

Наш домашний музей создан в память о прапрадедушке Бурылове Ни-

колае Филипповиче, который пропал без вести в 1944 году. Жена и четверо детей (младшего сына он даже не видел) всю жизнь ждали его с войны, с трепетом храня письма, которые остались на память о родном человеке.

Николай Филиппович (1915–1944 гг.) и Екатерина Романовна (1915–1998 гг.) жили в любви и согласии. Жена работала дояркой, а муж в бухгалтерии колхоза счетоводом. С особенностями колхозного учета его познакомил бухгалтер Георгий Алексеевич Сычкин, ставший его близким другом. Семья Бурыловых жила полнокровной трудовой жизнью.

На радость родителям родились Анатолий, Геннадий, Любовь и Владимир. Но в июле 1940 года Николая призвали на службу в армию. Супруги очень часто писали друг другу. Катя хранила каждое письмо мужа. Эту пачку писем как дорогую реликвию бережет их дочь Любовь Николаевна.



В каждом письме можно выделить основную мысль и по этим вехам составить представление о службе Н. Ф. Бурылова. Вот некоторые выдержки из писем.

«Как вы знаете, что до войны я служил в Литве, недалеко от Германии. Вот поэтому в первый день войны я вступил в бой, с первого дня оказался на фронте...»

«Катя, ответ на твое письмо сразу написать не удалось из-за дождливой погоды, ведь наша хата крыта только небом. Сейчас сижу на сопке и смотрю на вторую, где находится Фриц. В любую минуту может начаться бой...»

«Катя, ты пишешь, что живете вы хорошо. На самом деле хорошо или ты только ободряешь меня?...»

«Сейчас идут непрерывные бои и продвижение на Запад. Поесть некогда. Пишу немного, чтобы только знали, что 25 июня 1944 года я был еще жив и здоров. Что будет дальше — неизвестно».

«Остановились в одной деревне у колодца. Пью я из стакана, а сзади стоящий солдат просит стакан. Обращиваюсь и кричу: «Георгий Сычкин! А он в ответ:» Николай Бурылов!». Поговорить много не пришлось, раздалась команда «Строиться!» Узнали

только, что воюем в разных полках одной дивизии...»

«Привет из Латвии! Здравствуйте, Толя, Гена, Люба, Вова и, конечно, Катюша. Хотя «Катюша» есть и здесь, стоит от меня метрах в пятнадцати и посылает немцу гостинцы один за другим. Нахожусь все время на передовой. Жду письмо и фото.»

«Фотокарточку получил. Теперь со мной все мое семейство. Впервые увидел Вову, он ведь родился без меня. Теперь всей семьей будем воевать до победного конца. В июле, августе идут сильные кровопролитные бои.»

Вернулся домой Г. А. Сычкин и рассказал, при каких обстоятельствах 15 августа 1944 года погиб его незабвенный друг.

Таким образом, Екатерина Романовна стала солдатской вдовой с четырьмя детьми на руках. Продолжа-



ла работать в колхозе, воспитывать детей. Анатолий стал трактористом, Владимир шофером, Геннадий инженером, а Любовь учительницей. Все они выросли порядочными людьми. Только им всю жизнь не хватало отца. Со временем они поняли, что их отец проявил высшую степень патриотизма и что такие люди не умирают, а уходят в бессмертие. И, все-таки, пусть ни взрослые, ни дети не знают войн, пусть у всех детей будут матери и отцы, бабушки и дедушки.



Экспонаты в нашем музее — это 12 писем прапрадедушки, его портрет и фотографии жены и детей, статья из газеты «Дуванский вестник» о Н. Ф. Бурылове.

Мы бережно храним письма и будем передавать из поколения в поколение.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/2NNL0ne8GWRHeA

БЕЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

МБОУ «Комсомольская МОШ №2»
Республика Мордовия

В прошлом году мы всем классом посетили краеведческий музей. Мне было интересно, как называлась та или иная старинная вещь, для чего она была предназначена, чем сейчас её заменили, и почему так получилось. Меня не покидала мысль: «А есть ли старинные предметы быта у моей бабушки в деревне?» Мою бабушка зовут Валентина Николаевна, ей 75 лет. Живет она в небольшом мордовском селе Киржеманы. Село летом утопает в зелени садов, а зимой словно спит под пушистым снежным покровом. Село находится в низине, рядом - Лы-

сая гора и Ванина гора. Совсем близко протекает маленькая речушка Нуя. В этой местности жили, выращивали хлеб, вели свое скромное крестьянское хозяйство мои предки. Отсюда в 1941 г. ушел на войну мой прадед Лемайкин Николай Петрович, поэтому все мне дорого в этом доме.

Когда я приехала к бабушке на летние каникулы, я заинтересовалась огромным деревянным сундуком, что находится на чердаке бабушкиного дома. Там долгие годы, оказывается, лежали вещи, которые сохранились от прадедушек и прабабушек.

Бабушка рассказала, что это сундук ее мамы, Лемайкиной Марии Васильевны. Сундук сделан руками моего прапрадеда. Такие сундуки были у каждой женщины. Это было приданое невесты. Женщины хранили в нем белье, рушники, сарафаны, платья, скромные женские украшения (брошь, бусы, какие-то булавки). Достали бережно все необычные вещи из сундука, протерли многолетнюю пыль с них. Моя мама, Фирстова Ольга Ивановна, помогла оформить все это в единую композицию. Три летних месяца, в свободное от деревенской

«Новорожденный» домашний музей

работы время, бабушка поведала нам о каждом предмете старины. Мы с мамой с упоением слушали рассказы бабушки и записывали в тетрадь, а также дополняли материал из Интернет-ресурсов и из словарей. Вот так и родился наш домашний мини-музей, островок истории нашей семьи.

Цели: 1. Собрать сведения об экспонатах мини-музея — предметах старинной домашней утвари;

2. Определить их название, назначение;

3. Узнать через эти предметы о жизни и быте нашей деревенской старины

Задачи, которые мы решали при реализации данной цели:

1) изучить предметы;

2) расспросить бабушку об этих вещах;

3) найти информацию в Интернет-ресурсах, толковых и этимологических словарях.

Методы: беседа, анализ, сравнение

Способы исследования: поиск, сбор и обработка информации

Предмет исследования: экспонаты нашего мини-музея

Актуальность: исторические ценности всегда интересны и актуальны



Самым дорогим экспонатом в нашем мини-музее является деревянная прялка. Она досталась бабушке по наследству от ее мамы. Прялка — приспособление для ручного прядения, которое приводили в движение ножной педалью. Первичным значением было — «вытягивать». В каждой семье держали овец, которых стригли два раза в год. Стригли овец специальными ножницами с широкими заостренными лезвиями. Эти ножницы купила прабабушка в 50-е годы 20 века на базаре. Два пружинящих железных лезвия соединены между собой. Чтобы подстричь шерсть, нужно было нажать на лезвия. Неко-

торые хозяйки перевязывали лезвия веревкой посередине. Непросто подстричь овцу, нужны были определенные умения, иначе могла пострадать овца от порезов.



Шерсть хранили в мешках в сухом месте. Из этой овечьей шерсти пряли нить. Шерсть вначале теребили — очищали от мусора, сухой травы, репья. Обычно эту работу выполняли дети и старенькие бабушки. Затем очищенную шерсть привязывали к прялке и пряли нитки, наматывая их на веретено, а потом с веретена их сматывали в клубки. Веретено — приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Долгими зимними вечерами женщины и даже девочки вязали тёплые носки и варежки. В 7 лет крестьянских семьях девочек начинали учить прясть. Валентина Николаевна до сих пор не забыла навыки, полученные почти 70 лет назад. Первую небольшую нарядную прялочку дочери дарил отец. Дочерей учили прясть, шить, вышивать матери. Особой гордостью хозяек были прялки: точеные, резные, расписные, которые обычно ставили на видное место. Прялки были не только орудием труда, но и украшением жилища. Считалось, что узоры на прялках оберегают жилище от сглаза и лихих людей. В нашем домашнем мини-музее одна из таких прялок. Интересно узнать, что по народным представлениям, прикосновение мужчины к веретену лишало его силы и ловкости, а неправильное обра-

ние пряжи с куделью могло сделать женщину мужеподобной: у нее начинала расти борода.

Мы, современное поколение молодежи, не совсем понимаем всю ценность этого предмета, но люди, пережившие военное и послевоенное лихолетье, с большой теплотой говорят об этом незаменимом в те времена предмете быта. Прядение и ткачество были самыми трудоемкими из всех видов работ, падавших на плечи женщины. Почти пять месяцев в году, с ноября по март, проводила женщина за прялкой, иногда собирались в одном доме несколько женщин, при этом и пряли и пели песни.

Раньше, когда не было утюгов, белье гладили рубелем, скалкой. Как пользовались рубелем, мне показала моя бабушка. Для того, чтобы погладить, хозяйка складывала одежду, скалать, полотенце вдоль, стараясь придать ей ту же ширину, что и у скалки. И обворачивали ими скалку, образуя тугий сверток. Рубель клали сверху и от края стола прокатывали вперед, разминая и разглаживая льняную ткань — катали. И это был механический способ глаженья. Семь потов сойдёт с той чистюли, которая хочет выглядеть аккуратной. А ведь ткань, в основном, была льняная, она очень легко мялась и разгладить её было трудно. Отсюда я сделала вывод, как нелегко жилось людям в те далёкие времена, когда не было электричества. Позже появились чугунные утюги, которые нагревались раскаленными углями, а на смену чугунным изобрели электрические, которыми мы пользуемся и сейчас.

Неотъемлемой частью «бабьего кута», то есть женской части деревенской избы, был рушник или рукотёрник. Рушники были вышиты.



Вышивание — это кропотливая работа, это любовь к искусству. Столовое полотенце, которым вытирали посуду, называлось чашечник. Вышивали на полотенцах петухов, сказочных птиц, цветы, различные узоры. В нашем музее — домотканые льняные полотенца начала 20 в. Эти полотенца сотканы руками прапрабабушки и прабабушки. С особой нежностью Валентина Николаевна, моя бабушка, говорила о том, как вышивались эти полотенца, которые от времени слегка пожелтели, но нитки по-прежнему яркие. Концы отделаны кружевами ручной работы.



В старину пищу готовили в печи в чугунах. Чугун — крупный сосуд, горшок из чугуна. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного печного горшка: зауженный книзу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента-ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.



У моей бабушки сохранился чугунок объемом 2,5 л. А мама с восхищением вспоминает щи и каши в чугунах, приготовленные прабабушкой в русской печи. По ее словам, аромат этой пищи не забыть и не передать словами.

Наиболее архаичной формой деревянной посуды является долблено-резаная посуда. В бабушкином сундуке все эти годы хранилась именно такая деревянная долбленная миска. В ее суровом, «холодном» облике как бы отражались основные черты мордовского характера: неторопливость, мужественность, хладнокровие, основательность. По Интернет-ресурсам мы установили, что этот экспонат начала 20 века. Эта миска была передана моей бабушке, Валентине Николаевне, от ее мамы, Марии Васильевны.

Я узнала от Валентины Николаевны, что деревенские жители до 50-х ходили в лаптях. Плелись лапти из древесного лыка (липа, вяз, ива). Подошва укреплялась веревкой, иногда подклеивалась кожей. Лапоть плелся с пятки, для изготовления



1 лаптя требуется 7 лык по 2 метра. Верхний слой лыка снимался. Привязывался лапоть оборотами (шнурки, свитые из такого же материала, что и лапоть, или веревками). Для плетения лаптей использовался кочедык — плоское изогнутое шило. Плели их всей семьей: и взрослые и дети. Мне интересно представить, как мои прабабушка, прадедушка ходила в лаптях, потому что больше не было никакой другой обуви. Носили их зимой и летом, одной пары хватало обычно недели на две, не больше. По сравнению с современной обувью, лапти — это очень непрактичная обувь и не всегда удобная.

Сейчас со стиркой справится даже ребенок — загрузить стиральную машину, нажать пару кнопок и развесить уже почти сухое белье не сложно. А вот что делали, когда не то, что горячей воды, а и мыла-то толком не было?

И только сейчас я увидела бабушкину «стиральную машинку» — это обычная ребристая стиральная доска. Думаю: мало, кто видел ее в действии. Вместо мыла использовали щелок (раствор золы). Доску ставили в деревянное корыто. Хозяйка как бы терла белье, крепко нажимая на доску.

Огонь помогал не только в приготовлении пищи, но и давал свет в темное время суток, особенно это было ценно зимой, когда светало поздно, а темнело рано. Очень рано появились свечи, но пламя свечи было открыто, что было не безопасно, да и свечу на улице мог задуть ветер. Эти проблемы решились с появлением керосина, так появились керосиновые лампы. В небольшую емкость наливали керосин, внутри был фитиль, а сверху надевали стеклянную колбу. Огонь в лампе можно было регулировать. Моя бабушка при свете керосиновой лампы учила уроки в долгие зимние вечера, а также помогала своей маме по дому.

Работая над созданием нашего домашнего мини — музея, мы выявили интересные факты о предметах старины, Мы поняли, забытые предметы старины хранят много полезной и интересной информации. Мы ощутили запах, отголосок старины Это часть культуры нашего народа, у нас возник живой интерес к изучению истории семьи, родного края, планируем продолжить работу в поиске экспонатов и их описании.

Эти предметы впитали в себя тепло и энергию предыдущих поколений, наше тепло, а позднее, мы очень надеемся, возьмут в себя и энергию наших потомков. Возможно, в этом и заключается наше бессмертие.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/1klvV0avwRI

МБОУ СОШ №27 г.Новороссийск
Краснодарский край

В каждой семье есть воспоминания о наших предках, их вещи. Мы никогда не забудем о наших корнях. Воспоминания могут передаваться из поколения в поколение. Но воспоминания могут забыться, а семейные реликвии нет. Это могут быть медали, фотографии, одежды, награды и прочее – все то что хранит в себе частичку истории, частичку родных людей. Все ныне живущие люди обязаны тем, кто во время Великой Отечественной Войны сумел отстоять Родную землю, тем, кто не жалел жизни ради изгнания Немца со своей Родины. Я считаю, что помнить о своих предках мы должны, и обязаны рассказать будущему поколению об их великих подвигах. Это наше прошлое – без него нет будущего.

В каждой семье есть те, кто участвовал в Великой Отечественной Войне. У всех есть погибшие деды и прадеды, выигравшие войну и очистившие небо над нашей головой. Мы всегда будем их помнить по рассказам, передаваемым в нашей семье.

У нас семейными реликвиями являются воспоминания, фотографии, медали и некоторые личные вещи моего прадеда. Я, например, никогда не видел своего прадедушку, Меренкова Александра Алексеевича, но моя прабабушка, Меренкова Анна Филипповна, мне о нём очень много рассказывает, показывает его медали и фотографии.

Моя прабабушка родилась в 1927 году, и она была ещё ребёнком, когда началась война. Ее воспоминания ценны, потому что она видела войну глазами ребенка. Она много рассказывает, как жила с семьей на оккупированных территориях.

Мой прадедушка родился 10 сентября 1925 года. Когда началась война был еще школьником, кстати получить аттестат он так и не успел.

Он ушёл на войну в 1943 году в возрасте 18 лет, служил танкистом, и имел звание сержант. (Фото №1). У нас даже сохранилась его красноармейская книжка. Эта вещь прошла с ним всю войну. Бабушка ее бережно хранит. (фото №2)

Рассказы о прадеде будут передаваться из поколения в поколение, мы никогда о нём не забудем. У нас есть дедушкины награды, но некоторые из них к сожалению, были потеряны в послевоенное время. Но осталось много не военных наград.

Из военных наград сохранилась медаль за боевые заслуги и удостоверение. (Фото №3, №4) Часть наград была утеряна в первые годы послевоенного времени. В послевоенные годы вручались юбилейные медали. Сохранилась целая коллекция памятных медалей, вручаемых в юбилей дня победы. (Фото №5)

В 1985 году прадедушка был награжден орденом Великой Отечественной Войны 2 степени. (фото №6, №7)

После войны он, вернувшись в родной город, устроился на завод по производству деталей для сельскохозяйственной техники. У бабушки сохранились его медали, выданные за победы в соревнованиях на заводе. (Фото №8)

А соревнования были самые разные, например, какой завод выточит больше деталей, какая группа рабочих выточит детали быстрее, кто из рабочих выточит больше деталей.

Роль играют не только военные награды, а ещё и трудовые. Важны не только медали, но и его личные вещи, например, часы. У прабабушки нет дедушкиной военной формы, после войны она не сохранилась, но у неё есть много фотографий, где дедушка в форме. Вся коллекция бережно хранится. (фото №9)

Помнить предков – это справедливо, это правильно, это делает нас

людьми. Рассказы о прадеде будут передаваться из поколения в поколение, мы никогда о нём не забудем.

Помните свою историю и чтите память предков! Людям память нужна...

Фото №1



Фото №2



Фото №3 Фото №4



Фото №5



Фото № 6



Фото № 7



Фото № 8



Фото № 9



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/CoeWNYTjxcQ

ВАГНЕР ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ «Гальштадтская СОШ»
Алтайский край

Создавать семейный музей и собирать старинные вещи – очень увлекательное занятие. Очень интересно было узнать, как называлась каждая из памятных вещей, кому она принадлежала и какую историю о нашей семье она хранит. А еще пришлось задуматься над вопросом: зачем нужен домашний музей моей семье?

Я думаю, что любой музей, в том числе и музей одной семьи – это надежный хранитель исторической памяти и наследие прошедших времен, что имеет большое значение в нашей жизни.

Наш домашний музей представляет собой память. Память о членах нашей семьи, о наших предках. Это наследие, которое, сохраняет традиции и показывает жизнь не только отдельной семьи, но и нашего народа. Мой домашний музей позволит

мне и моей семье испытать сопричастность к немецким традициям и времени.

Кроме того, домашний музей – это семейный архив. В нём могут быть фотографии, награды, письма, предметы быта, какие-то старинные вещи, интересные находки. Каждая вещь будет напоминать о важных памятных событиях в жизни, о том, что уже никогда не вернется.

Поэтому, чтобы ответить на вопрос, зачем нужен семейный музей, нужно обязательно сказать – чтобы будущие поколения помнили, ценили и знали.

Каждая вещь в моём музее памятна. В них отразилась жизнь тех людей, которые жили давным-давно и не только.

В моем музее можно увидеть деревянную прялку, на которой пряли нитки из овечьей шерсти русские и

«Новорожденный» домашний музей

Прялка



Инвентарный номер - 1

немецкие девушки. Овечью шерсть вначале очищали от мусора, колючек и сухой травы. Затем привязывали к прялке и пряли нитки, с помощью веретена, а потом с веретена их сматывали в клубки. И долгими зимними вечерами вязали тёплые носки и варежки, которые согревали в суровые сибирские морозы. Деревянная прялка дорога мне, потому что она рассказывает о трудовой жизни

моих прабабушек и позволяет мне почувствовать свою принадлежность к немецкому этносу.

Значки и медали «Ветеран труда», которые хранятся в нашей семье тоже очень дороги мне. Я горжусь своими родными, которые своим трудом, творчеством и общественной деятельностью прославляют нашу семью.



Следуя примеру моих бабушек и дедушек, я постараюсь сделать так, чтобы мои дети и внуки тоже гордились мной.

Икона, оберегающая и защищающая нашу семью, передающаяся из поколения в поколение, хранит тепло домашнего очага и оберегает членов семьи от бед и несчастий и будет не просто экспонатом нашего семейного музея, но и очень дорогой вещью для многих потомков семьи Вагнер.

Все эти вещи для нашей семьи бесценны, ведь они – часть истории, память, душа семьи. Я горжусь своей коллекцией. И буду бережно хранить то, что являлось частью жизни наших предков, сохраняя традиции и уважая достижения прошлого.

Мне бы хотелось, чтобы у музея было бы помещение или особенное место, где я стала бы хранить дорогие для моей семьи вещи и рассказывала бы о них всем родственникам. В ближайшее будущее мы с мамой и папой подумаем, как разместить уже имеющиеся памятные нам экспонаты.

Я создала в своем доме ещё маленький, но уникальный музей, свой островок истории, где будут бережно храниться наши семейные сокровища, и от поколения к поколению будет передаваться память о чем-то самом важном и ценном в жизни.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/YsR695fXHfE

ВАСЮТИН МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ

МБОУ Ивановская СОШ
Красноярский край

«Новорожденный» домашний музей

Современный мир быстро меняется. Мы привыкли к одноразовой посуде, одежде, к короткой жизни других предметов быта. Что мы оставим своим потомкам на память о нашем времени, наверное, груды пластика. Поэтому проблема сохранения мира старинных вещей актуальна в современное время, так как её решение дает возможность познакомиться с жизнью наших предков. Каждая вещь из прошлого может многое рассказать о том, как был устроен быт наших прабабушек и прадедушек.

В доме моей бабушки Максимовской Людмилы Иосифовны хранятся старинные предметы быта, некоторые из них принадлежали еще прапрабабушке Максимовской Марии Ефимовне. О них я и хочу рассказать.

Прялку изобрели в Древнем Риме. В 1530 году Юргенс из Брауншвейга изобрёл прялку с ножным приводом. Прялку стали называть самопрялкой. За несколько веков самопрялки прошли много совершенствований, широко использовались в быту. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы. Самопрялка была необходимой вещью в любой семье, так как пряжу наши прабабушки пряли сами.

Наличие навоя говорит о том, что в доме был ткацкий станок. Навой – это вал, на который наматывается основа. Навой расположен в задней части ткацкого станка. Изготавливать домотканое полотно наших прабабушек заставляла суровая действительность. Фабричной мануфактуры не было, да и денег на её приобретение тоже. Полотенца, скатерти, нижнее и постельное бельё шилось из домотканого полотна.

Чтобы упростить процесс перемотки пряжи использовали специальные приспособления – моталки для пряжи или мотовило. Они могли иметь разные размеры.

Деревянные корыта были повсеместно распространены в крестьянских семьях, предназначались для



рубки капусты (большое корыто), мяса и овощей (малое корыто). Обычно его выдалбливали из ствола ивы, осины или липы.

Тесто замешивали также в деревянном корыте, такую посудину крестьяне называли «дрожженик».





Прабабушка замешивала тесто в деревянном бочонке, называли такую посудину «квашня» или «дежа» (опарница, растворница, розлив)

В силу причастности к сотворению хлеба она признавалась нашими предками не просто предметом, а живым существом, обладающим немалой чудесной силой. Так что к квашне отношение было как к священному предмету. С квашней связано много обрядов. Квашню обычно не мыли, а скребли; если же мыли, то часть квашни оставляли нетронутой, чтобы в ней всегда сохранялись остатки квашеного теста.



Чтобы получить сметану, в древности люди просто собирали густой слой, образовавшийся на поверхности цельного молока, которое уже отстоялось. Первый центробежный сепаратор появился в далеком 1878 году, он был изобретен шведским ученым Густавом де Лавалем. Это устройство оказалось очень удобным и эффективным, поэтому в короткие сроки получило самое широкое распространение. Сепаратор был не в каждой семье, и поэтому хозяин сепаратора часто принимал у односельчан мо-

локо для сепарирования. В качестве оплаты за работу чаще всего выступали молоко или сметана.

Масло взбивали в специальных деревянных бочонках называемых «Маслобойка». У нас сохранилась простая толкачная маслобойка. В неё заливалась сметана и с помощью специальной палки или толкача происходило взбивание масла, потом оно вынималось и промывалось в холодной воде.

Для освещения люди использовали фонари. Изготавливали фонари в основном из древесины, бамбука, металла. В качестве топлива для поддержания огня использовали жир, свечи, керосин. У нас сохранился ручной фонарь, внутри железной оправы со стеклянными стенками ставилась свечка, для удобной переноски сверху имеется специальная ручка. Ученые утверждают, что первые керо-



синовые лампы датированы 1853-м. Первые лампы были изобретены в городе Львове простым аптекарем, который экспериментируя с нефтепродуктами смог получить керосин. Вскоре керосиновые лампы вытеснили свечи и масляные горелки. В нашем музее есть две фитильные керосиновые лампы «Летучая мышь». Не имея холодильников, наши прабабушки хранили молоко в глиняных крынках. Характерной особенностью крынки является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде 3-4 дня сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой.

Сыпучие продукты хранили в специальных кувшинах крупниках (или пудовниках), они могли иметь довольно большие размеры.

До появления утюга процесс глажения был довольно трудоемким занятием. Выстиранную и высушенную вещь накручивали на специальную скалку, а затем, положив на свёрток рубель, «катали» его по ровной жёсткой поверхности с максимально сильным нажимом. Ребристая поверхность рубеля разминала жёсткую после стирки ткань и разглаживала «морщины»



Рубель представляет собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. Рубель часто преподносили в качестве подарка. Так, жених вполне мог подарить рубель невесте, а заодно и проверить будущую хозяйку на «годность».

Томас Алва Эдисон и в 1877 году создал прибор для механической записи и воспроизведения звука. Это чудо техники назвали фонографом. А чуть позже, в 1888 году, немец Э. Берлинер изобрел граммофон. Фонографы просуществовали вплоть до 30-х годов XX века. А граммофон еще и прошел путь эволюции, будучи усовершенствованным получил новое название – патефон.

Звучание у патефонов было хриплое, с искажениями, не все слова можно было разобрать. Качество зависело от затупленности иглы. В патефонах использовалась многоцветная сапфировая игла. В целом патефоны были созданиями хрупкими. В качестве привода применялся пружинный двигатель. Одного завода хватало на прослушивание одной пластинки, а это примерно 5 минут. Уровень громкости не регулировался и составлял около 80-100 дб.



Моя бабушка рассказывала, что патефон приобрел в начале 1950 годов. Он был ценной вещью в семье, «заводили» патефон чаще всего вечерами,

и, конечно же, в праздники. Наш патефон выпустили на Ленинградском заводе «Грампласттреста». Корпус прямоугольной формы, обтянут красным бархатом. В центральной части корпуса металлический диск для пластинок. На внутренней стороне крышки марка завода в виде вытянутого ромба с надписью. На корпусе имеется выдвижной ящик для хранения иголок. Из настроек есть регулятор скорости проигрывания пластинок. Для прослушивания использовались грампластинки.

Мой домашний музей посвящён обычаям, традициям русского народа. Главной целью музея является хранение старинных предметов, как

части народной культуры, поскольку эти вещи, никак не используемые в современной жизни, пропадают и разрушаются.

Для меня эти вещи бесценны, ведь они — часть истории, память, старина, вещи, по которым можно узнать о том, как и чем люди жили раньше, не имея нынешних благ цивилизации.

Я горжусь своей коллекцией. Стараясь бережно хранить то, что являлось частью жизни моих предков. Сохраняя традиции, уважая достижения прошлого, можно смело смотреть в будущее.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/_iSfoXoA3ZA

ВОЛОДИН ДАНИИЛ ДМИТРИЕВИЧ

МБОУ «Средняя школа №1»
Смоленская область

«Опытный» домашний музей

Вот уже пять лет, как о нашем доме воодушевлённо говорят: «Это не дом, а настоящий музей!» Не буду скрывать, что есть и другие люди, которые считают наш дом свалкой не нужных вещей. Лично я считаю, что наш дом — это большая кладовая истории развития культуры, традиций и обычаев русского народа. Сохранение и бережное отношение к старинным предметам быта зарождаёт интерес к истории и культуре своего родного края, воспитывая в нас патриотизм. Можно смело заявить, что наш семейный музей зародился ещё более десяти лет назад, но тогда его можно было назвать — чердачным. Одним из первых экспонатов была бабушкина самопрялка. Я хочу вам рассказать, какую роль занимала прялка в жизни человека традиционного общества.

Глава 1. Бабушкина самопрялка

О том, как появилась бабушкина самопрялка в нашей семье, мне поведал мой дедушка — Александр Михайлович. В 70 — 80 годах дедушка с бабушкой, Александрой Павловной, жили в Ростовской области Морозов-

ского района хуторе Широко — Атаманский. Моя бабушка обладала поистине уникальными навыками прядения. Тогда в хозяйстве имелось стадо коз, и бабушка использовала козий пух, чтобы пряхать шерстяные нитки. Дедушка говорит, что это был увлекательный процесс, за ним можно было наблюдать часами. Бабушка умело создавала своими руками тоненькую нить, из которой впоследствии и вязались красивые вещи: пуховые платки, носки и варежки. Жизнь бабушки и дедушки сложилась так, что в 1983 году они переехали в город Рославль Смоленской области. Но при переезде бабушка не рассталась с самопрялкой и привезла её с собой.

Глава 2. История самопрялки

Давайте заглянем в историю и узнаем, когда же в жизни наших предков появилась самопрялка и какой она была. Определённой даты нет. Предполагается, что самопрялка появилась в Индии, откуда распространилась по миру. В Европе появилась в начале XIV века. Около 1490 года Леонардо да Винчи изобрёл много-



веретенную машину со «стандартными» намоточными рогулками и ручным приводом. Позже самопрялка претерпела конструктивные изменения и стала приводиться в действие ножным приводом. В настоящее время доподлинно не известно, когда же на Руси появилась самопрялка. Одни источники утверждают в XIV в., другие в XV веке и даже, что она попала к нам во времена Петра I. На Руси встречались два вида самопрялок: вертикальная — русская, которая представляла собой стояк, у которого катушка с рогулкой находится над колесом. Второй тип имел название лежака (чухонки), у которой прядильный механизм располагался сбоку от главного колеса (европейский тип).

Глава 3. Принцип работы самопрялки

Самопрялка — это частично механизированный станок с ножным приводом, освобождающий две руки для вытягивания кудели и формирования нити. Принцип работы самопрялки в следующем: большое колесо, маховик, пряжа вращает ногой с помощью педали. Маховик отдельными ремнями приводит в движение катушку и рогульку, посаженные на одну ось. Сформированная из волокон «ровница» подаётся внутрь этой оси и через глазок выходит на крючки рогульки. Катушка и рогулька имеют разные

диаметры шкивов, благодаря чему рогулька вращается быстрее. Это позволяет скручивать нить перед тем, как она будет наматываться на катушку.

Глава 4. Электрическая прялка

С середины XX века на смену механической пришла прялка электрическая. Сам принцип скручивания и наматывания нити остался прежним, но на замену колеса и педали пришёл электродвигатель. И у бабушки была такая прялка, но бабушка так и не могла отрегулировать скорость

моталки, нить рвалась, путалась, и в итоге прялка выходила из строя. Бабушка продолжила пользоваться своей деревянной самопрялкой.

Глава 5. Вывод

Невзирая на эволюцию самопрялок, в настоящее время даже механическая прялка утратила свою роль в нашей повседневной жизни. Процесс прядения в настоящее время — просто увлечения.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/DaDNzCl-1zg

ВЯТКИНА ВИКТОРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

МБОУ «Нердвинская СОШ»
Пермский край

«Новорожденный» домашний музей

«Забывать, что было, — значит обокрасть самих себя собственными же руками».
(Ю. Воронов).

Людам память нужна... Память вещь недолговечная... Мы часто сожалеем о том, что не записано многое вовремя, пока свежо... Нам — юному поколению — в голову не приходит, у среднего — руки не доходят, недосуг всё... А время так неумолимо. Наверное, (как точно и тонко заметил Дмитрий Шеваров), счастье человека действительно в том, чтобы прорасти в других людях добрыми воспоминаниями. Нас всю жизнь греют немудрёные фразы «А ты помнишь?» или «А вы помните?»

В семейном альбоме есть фото моей мамы с внуками из Ленинграда на ней дата 12.07.2001, они каждое лето приезжали к нам, пока мама была жива. Получается, — наша мама уже начинала создавать музей — это было 19 лет назад... Помню, что в избе стояли 2 кровати для гостей, кто-то даже спал на широченной лавке, длиной во весь дом, заняты были полаты. А у заборочки стоял стол, небольшая лавка-скамейка, накрытая половичком, расставлена домашняя утварь... Мама нет с нами 8 лет... Дом пустовал 7 лет.



Поистине, «нет худа без добра». В режиме самоизоляции мы провели в доме ни один-два дня, а приезжали несколько раз. Пришлось убрать совсем старый дом, разобрать, наконец-то чердак. У внуков было много впечатлений, а потом многочасовая работа по «отмыванию найденного имущества» от пыли.... Просушивали на солнце. Занесли в сенки. Расставляли на полку, на скамью, весили на гвоздики в стене... Справились. Такое ощущение, что мама с бабушкой куда-то вышли, сейчас вернутся, поддержат нас своим согласием.

Поскольку деревенский дом после смерти мамы не используется в зимний период, мы согласились на семейной встрече, что расставим предметы быта на кухне и оставим переднюю часть комнаты в том виде, как было у бабушки.

Занесли в дом короба и сундук. В коробах хранились вещи деда Степана и бабушки Груни, а сундук — это приданное моей мамы (как и полагалось на Руси). Вымыты потолок, стены, окна, лавки, полы после зимы (помню это все из детства), только сейчас это

заняло не один день, внуки ещё маловаты. Открыли сундук, нашли «покрывала» для ящиков. Нашелся и старый половичок из далекого детства. В коробье бабушки хранятся кружевные салфетки и строченые занавесочки. Пришло время их достать.

Прялки поместили на запечек. Помню, что ещё были две поменьше, их увезла в Пермь Крестная... Расписанная прялка досталась бабушке от свекрови, а правую прялку мастерил ей муж. Старинные часы...1946 г., не тикают.

Слева — шкаф, — главная мебель в интерьере комнаты, поверьте, сделан своими руками из фанерок, досочек в далеком 1937 году, в весенне-зимний период, именно на этом месте и стоит «в заборке», сбоку висит бабушкин фартук. На месте часов висел портрет деда с полотенцем (погиб в декабре 1941 г под Москвой, д. Дьяково, Лотошинского района). Часы появились в день 80-летия моей мамы — в 2005 году. Справа от окна много гвоздиков, там висели семейные фотографии. Их надо тоже развесить. В шкафу расставили посуду послевоенную, а более старую мы поставили на кухню. Деревянная рюмочка появилась после поездки мамы в Молдавию.

«Красный угол»: иконы бабушкины, с деревянным окладом, украшены металлической фольгой, под стеклом, поэтому сохранились. Икона расписанная на дереве хранится дома, в этот дом мы приезжаем летом. (Маленькие иконки-«открытки» — это уже современные, с текстом молитвы, для нас). Полка украшалась салфетками, третью строченую салфетку не нашли...

Справа между окнами зеркало, тоже в самодельной оправе. Прадед любил плотничать. Шторки строчила бабушка на своей машине «Зингер», у нее держатель для шпульки «треснул» от старости. Машина работала добрых полсотни лет. Бабушка нас научила вышивать «крестиком», мы даже ей узоры рисовали. От нее я узнала поговорку «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Все просто: длина полотенца равна ширине, умноженной на 7.

А теперь интерьер кухни. Слева на заборке всегда висело полотенце «рукотер», сито и круг для процеживания овсяного кваса. Шумовка использовалась для выгребания нагоревшего пепла, у нас в деревне была кузница, со времен Графов Строгановых, на речке Нердва стоял железодельный завод. Ухваты, клюка и лопата для хлеба стоят слева. Печь «битая» из белой глины, дымоход выложен из кирпича, вверху с печи закрывается вьюшка. Две печурки. В правой каток для ухвата и коробок спичек, огромный — юбилейный, с картинкой «45 лет Победы». Печь функционирует и по сей день. Есть полати — любимое место детей. Вдоль стены полка для ведер, кастрюлей. На лавке стоит кадка под воду. Под шестком корчаги, чигунки, дрова. Возле стола стоит скамеечка «для двоих» и стул-«тюрик», вытёсывали из чурки, внутреннюю часть вырезали и выдалбливали. На нем не только сидели, а ещё использовали для накручивания ниток, чтобы сделать веревки.

Стол оригинальный, самодельный, не нашли ни одного гвоздя. Мама говорила, что на нем гадали в святки. На столе чаши, тарелки — алюминиевые. Глиняные кринки под молоко и для смешивания масла, «миксер» из сосновой вершинки. Очень удобная вещь, пользуемся и умеем изготавливать. Справа — все для выпечки хлеба: кадка, туясок для муки с крышкой, сито, холщевые полотенца для расстойки хлеба. Самодельные лопатки для теста и деревянные ложки, одной пользовались, а другая так и лежала, как заготовка. Нашли на чердаке, в ящике... Всё это лежит в деревянной чаше для формовки хлебных «ерушников»-караваев. Я тоже научилась их «трясти».

Белое блюдо — роскошь по тем временам, но было. Рядом баночка из-под конфет, в ней баба Груня хранила нитки иголками, рядом черные матерчатые прихватки. Покрытие стола — оригинальное. Не краска. Полотенца ткали сами. Ткацкий станок был практически в каждом доме. На кухне одно окно, справа. Рядом стояла ба-

бушкина кровать. Кухня была для нее «рабочим кабинетом» и спальней. Выходила на улицу она «по за печке», не через комнату. А мы любили бегать вокруг печки, когда оставались одни.

И через призму всех летних событий, мы поняли, что готовы к созданию своего домашнего музея. У нас много вещей, которые «могут подтвердить» рассказы бабушки и моих родителей о том, чем занимались наши предки, какими они были тружениками и просто людьми...

В самодельных ящиках для инструментов мы нашли колодки для изготовления обуви и детский ботиночек (фабричный), а также ручной работы «котик». Вероятно, это мама прибрала, потому что мы видели его только на фотографии. Такие «котики» носила моя старшая сестра, 1956 г рождения. А уж как нравились вот эти маленькие детские «коты» и корзинка всем!!!! Корзинка нам в детстве была «мерным стаканом» - 1 литр, при сборе ягод. Насобирали полную — можно бежать в деревню к подружкам...

«Пимы» и «коты» носила бабушка, летом в огороде, на покосе и в лес. Лапти, валенки и хромовые сапоги носили мои родители. Предки моего отца — потомственные валекалы.

В амбаре среди огромных бочек стоит бутылка для керосина, не открывали, но отмыли. Керосина там литров 5. На ней сохранилась уникальная наклейка, надо будет найти информацию об этом заводе. Бутылка в корзине. Корзины плели все, даже нас учили. Из ивы, из бересты и из корней.

Мама нам, троим дочерям, подарила бесценный «архив» из наших тетрадок, дневников, табелей успеваемости и книг за «хорошие и отличные успехи в обучении». Я своим детям читала «старую-престарую» «Капризку 1974 года выпуска, с удивительно-правдоподобными картинками с добрыми лицами героев. Краски, цветные карандаши, готовальня, лежат отдельно — у нас было это все в одном экземпляре, покупали на учебный год, а летом можно было это все «дорисовать». Перьевая ручка и чернильница тоже есть.

На последних кадрах – фотографии того, что предстоит нам описать, – занятия наших дедов и бабушек: шитьё из кожи, изготовление плетеных предметов из бересты (корзины, туясы, кибасы для сетей), катание валенок.

Наши жизни бегут под уклон... Вырастают наши дети, растут внуки, появятся правнуки. Хочется обратиться к младшему поколению: «Помните, что вы не одни на свете, рядом с вами

всегда родные, они поймут и оценят, посочувствуют и помогут.

Память не слишком надёжная. В какой-то книге я прочитала фразу «самая хорошая память – память на кончике тупого карандаша...», поэтому в нашей семье уже лет пятнадцать мы собираем воспоминания, документы, фотографии и хочется всё это объединить в родословную. Считаю, что важно сохранить историю семейных реликвий, а также историю рода

в именах и фамилиях. Много людей, много судеб. У Ивана Дудина – нашего Карагайского поэта, есть замечательные строки: «Былые годы как века... жизнь пишет без черновика! Хочется собрать материал о каждой семье нашей д. Старый Посад, в одну книгу «Человек пожилой – это фонд золотой!»



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/-R5kPWxolAtidg

ГРИШИНА ВАРВАРА АЛЕКСАНДРОВНА

МБОУ Гимназия №2 города Сарова
Нижегородская область

«Новорожденный» домашний музей



Наш домашний краеведческий музей – это художественные и личные вещи моего прадедушки Кузнецова Николая Васильевича.

Кузнецов Николай Васильевич родился в селе Сорокино Тверской губернии, в крестьянской семье. С ранних лет познал труд подпаска, был стеклодувом, ткачом, подмастерьем. Трудовые навыки и природный дар художника позволили ему закончить в 1929 году ленинградский рабочий факультет. Стремление учиться дальше стало решающим, и в 1932 году он поступил в Ленинградский институт промышленного строительства, который закончил в 1939 году по специальности «Архитектура про-

мышленных зданий». В 1941 году перед началом войны он был направлен в Прибалтику. Там мой прадедушка работав на строительстве оборонительных сооружений заместителем главного инженера строительного батальона в составе Северо-западного фронта. С 1941 по 1951 г. Николай Васильевич находится в частях Советской Армии в разных воинских соединениях, на инженерных должностях. С 1951 по 1954 г. Он был с Центральной группой войск в Австрии-выполняя специальное инженерно-строительное задание. В 1954 году был мобилизован в звании инженера-капитана.

Гражданская жизнь его возобновилась в 1954 году, когда его направили во вновь образованную Арзамасскую область на должность начальника архитектуры Арзамасского облисполкома. После ликвидации арзамасской области Кузнецова Н.В. переводят в город Саров на должность главного архитектора города.

Работая в этой должности, он всю душу отдавал решению вопросов городского архитектурного строительства. Цель была одна – сделать наш город красивым и чистым, сделать так, чтобы людям было приятно жить в городе. Николай Васильевич был тесно связан со всеми строительными организациями города и пользовался большим авторитетом у строителей.



При его непосредственном участии разработаны несколько генпланов города Сарова. Самый первый назывался план соцгорода. После ухода на пенсию в 1970 году Николай Васильевич по-прежнему принимал участие в строительстве главных городских объектов.

Николай Васильевич – автор главных достопримечательностей города Сарова: Вечный огонь и Висячий мост, памятник В.Ленина.

Талантливый архитектор и живописец, отличный спортсмен, жизнерадостный, чуткий, красивый человек. Он любил людей, любил жизнь, любил свой город, его архитектуру – «застывшую музыку», которую создал «с нуля». Наш домашний музей – это дань памяти этому удивительному человеку!



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/CynNut44byY

Аларская средняя общеобразовательная школа
Иркутская область

Я, Дагаева Аяна, ученица 4 класса, хочу рассказать историю нескольких предметов, которые в нашей семье очень ценятся.



Первая вещь – это скалка. Я нашла ее в духовке бабушкиной плитки, понесла дедушке, чтобы узнать, что это за вещь. Бабушки в то время не было дома – она уехала в Иркутск в больницу. Дедушка с радостью рассказал мне все, что знал об этой скалке. Оказалось, ей уже 139 лет, ее история начинается с 1881 года, когда мой пра-пра-пра-дедушка Дальсей привез себе невесту Даржан с улуса Нукуты. Было ей в то время 18 лет. Как положено у бурят, невесте все родственники помогали собирать приданое. Один местный умелец, который славился мастерством изготавливать из дерева различные предметы быта, сделал в подарок скалку из березового дерева. Еще в сундуке у пра-пра-пра-бабушки было: медная и деревянная посуда, одежда, серебряные украшения, постельные принадлежности. В общем, там было все,



Скалке в 2020 году исполнилось 139 лет

что нужно для начала совместной жизни в отдельной от родителей юрте. В приданое так же входили специальные кадушки и котлы для изготовления тарасуна (тарасун – это молочный слабоалкогольный напиток). К приданому относился и скот, который родители невесты выделяли своей дочери.

Дельсей и Даржан дружно и счастливо прожили до самой старости. И в память о них нам осталась вот эта скалка, которой молодая жена раскатывала традиционную у бурят лапшу для своего мужа и детей.

Второй предмет из нашего семейного музея – это железная шкатулка, раньше в таких продавали конфеты, сейчас бабушка хранит в ней нитки и иголки. Эту шкатулку в далеком 1946 году привез с войны мой прадедушка – Иванов Борис Петрович, в ней были конфеты для моей прабабушки. Такой подарок Борис Петрович сделал своей жене. Моей маме, когда она была ребенком, говорили, что эту шкатулку ее папа привез из Германии. На самом деле, он купил ее когда возвращался домой, в городе Улан-Удэ.

Раньше шкатулка была ярко раскрашена: красного цвета, на ней изображения птиц на деревьях. Сбоку, под ручкой была дверца, которая закрывалась на крючок. Сейчас этой дверцы нет – кто-то из детей сломал и потерял ее. Этой шкатулкой как игрушкой играли все маленькие дети в нашей семье. Только в восьмидесятих годах моя прабабушка, которой и была она подарена, сделала из нее «юмэ хэшэ». Что в переводе с бурятского дословно означает: что-либо класть в какую-то вещь, т.е. что-то кладется куда-то. И все в нашей семье до сих пор так и говорят: юмэ хэшэ. Теперь в ней моя бабушка хранит нитки, иголки, пуговицы и другие предметы для шитья.



Когда я была маленькой, то очень хотела попробовать на вкус те конфеты, которые когда-то были в шкатулке. Мне казалось, что они должны быть просто замечательные!

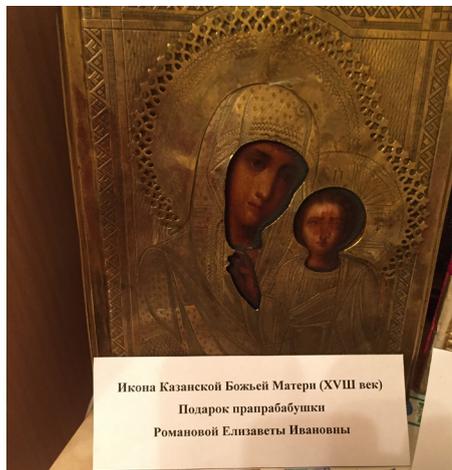
Следующая вещь из нашего домашнего музея – банное полотенце. Это полотенце было подарено бабушкиными братом и сестрой в 1951 году, в марте месяце. Именно тогда родилась моя бабушка Алла. Полотенце было куплено в Иркутске, сделано оно в Индии. Долгое время на нем была пришита бирка «Made in India», сейчас ее уже нет. Оно очень мягкое, не такое пушистое как раньше, но все равно на ощупь очень нежное. Сейчас моя мама, как старшая из сестер и братьев, хранит это полотенце у нас дома. Это бабушка передала его моей маме, со строгим наказом: каждого из её новорожденных внуков хоть раз нужно обтереть после купания этим «счастливым» полотенцем. Бабушка верит, что это придает малышам здоровье, оберегает их от сглаза. Моя мама иногда после купания вытирает меня этим полотенцем, хотя я уже не маленькая. Когда я стану взрослой, то, я думаю, что мама передаст полотенце мне, чтобы уже я совершала этот обряд с ее внуками.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/NyRQnBqlhnEc4Q

МОУ «Лицей №11 им. Т.И. Александровой г.Йошкар-Олы»
Республика Марий Эл

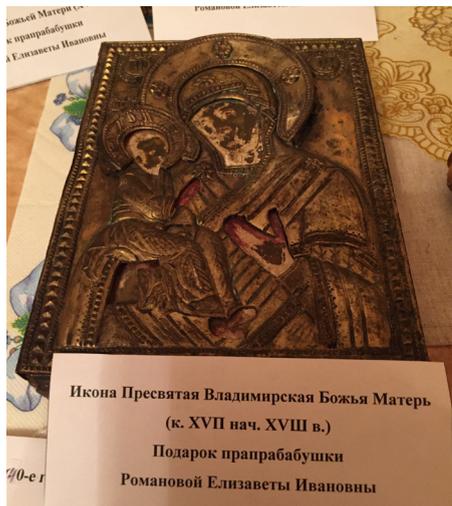
Меня зовут Диана. Я учусь во втором классе лицея № 11 имени Т.И. Александровой г. Йошкар-Олы РМЭ. У нас в семье имеется свой домашний музей. Мои родные бережно хранят иконы, монеты, старинные вещи, вышивку и кружева своих предков.



Икона Казанской Божьей Матери (XVIII век)
Подарок прапрабабушки
Романовой Елизаветы Ивановны

Главное место в нем занимают православные иконы, ведь я живу в православной семье. От моей прапрабабушки Романовой Елизаветы Ивановны осталось несколько старинных икон 17-18 веков в серебряных и бронзовых окладах. Икона Пресвятая Владимирская Божья Матерь (к. XVII нач. XVIII в.), Икона Казанской Божьей Матери (XVIII век), Икона Иисуса Христа (начало XVIII века).

Икона Ангела Хранителя Михаила в серебряном окладе (XIX век), Икона Святой мученицы Дарьи, Марии Девы с родителями подарена в честь



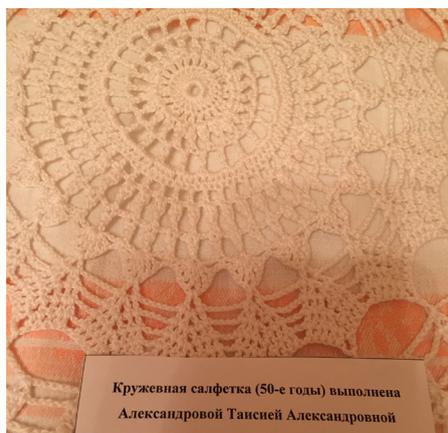
Икона Пресвятая Владимирская Божья Матерь
(к. XVII нач. XVIII в.)
Подарок прапрабабушки
Романовой Елизаветы Ивановны

рождения внучки Дианы бабушкой Дудар Ниной Александровной, вышитой бисером, Икона Иисуса Христа (начало XVIII века), подарок Дудар Нине Александровне от ее духовного отца протоиерея Григория из Раифского монастыря Татарской Республике.

Имеются в нашем музее предметы женского старинного костюма, которые передаются в нашей семье уже в течение нескольких поколений. Головной убор (XVIII век), большая и маленькая манишки со старинными серебряными монетами конца 17 века и 18 века для головного убора (XVIII век) подарок прапрабабушки Романовой Елизаветы Ивановны.

Достойное место в экспозиции занимают ракушки каури от мужского свадебного наряда дружка (XVIII век), бисер для этих украшений из натуральных камней.

Все мои прабабушки и бабушки любили рукодельничать. Кружевная салфетка подставка для икон (40-е г.) выполнена прапрабабушкой Романовой Елизаветой Ивановной.



Кружевная салфетка (50-е годы) выполнена
Александровой Таисией Александровной

Четыре кружевные салфетки (50-е годы) выполнена Александровой Таисией Александровной.

Вышивки крестом на простой белой ткани, салфетки-уголки выполнены Александровой Таисией Александровной.

Салфетки-уголки и салфетки для церковного венчания выполнены бабушкой Дудар Ниной Александровной

Кружевной воротничок (80-е годы) выполнен бабушкой Дудар Ниной Александровной.

Украинская вышиванка подарена на рождение Дианы прабабушкой Дудар Анной Алексеевной. Также в нашем музее находятся вязанные накидки для стульев, которые прабабушка Дудар А.А. прислала с Украины.

Вязанные варежки, подаренные Диане прабабушкой Александровой Таисией Александровной в 2012 году.

32 юбилейные монеты достоинством 1 рубль посвященные знаменитым людям, как Циолковский, Лермонтов, Л.Н.Толстой, Жуков Г.К. Ленин В.И., 30-летию победы, космонавтике, 16 монет достоинством 5 рублей посвящены самым красивым храмом собраны прадедушкой Александровым Александром Александровичем в 80 – годы XX века.

100 советских и российских монет, собраны бабушкой Дудар Ниной Александровной с 1990-х годов по XXI века. Они посвящены города-героям, городам «Золотого кольца России», Республикам, краям, областям, Олимпиаде-2014 года, Чемпионату по футболу, а достоинством 2 рубля посвящены Героям ВОВ 1812 года. Для нашей семьи эти экспонаты считаются бесценными и собирать все эти вещи и предметы начал мой прадедушка Александров Александр Александрович педагог по образованию, учитель-истории удивительный человек, но о нем в будущем я тоже напишу другую историю. Продолжила его начинания моя бабушка Дудар Нина Александровна педагог по образованию, учитель истории и преподаёт в нашем лицее, тоже удивительный человек, но о ней тоже будет другая история. Вы, наверное, устали, но это только начало для меня Дудар Диане мне еще учиться и учиться.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/11yNmu9ZDmRTDA

МБОУ «Школа № 23» г. Керчи
Республика Крым

В археологическом кружке мы исследуем наш, самый древний город России, город-герой Керчь и Крым в целом. Пишем (рисует) свои персональные книги: - «Я веду экскурсию по Митридату»; - «Анализ античного зоопарка»; - «Знаем ли мы свой Крым? «При этом, оформляем их, используя только основополагающие, ключевые данные и принцип визуального осмысления исторических событий в их хронологии.

Далее. Изготавливаем поделки на античных черепках. Делаем фотоотчёты о путешествиях с родителями, друзьями, и в гордом одиночестве; делаем фотогербарий – деревья города и другая флора, которую мы потрогали; делаем фотонабор – фауна Крыма; Собираем и оригинально оформляем коллекцию минералов.

Посетив 156 Керченских памятных мест Великой Отечественной войны мы создали уникальный АТЛАС.

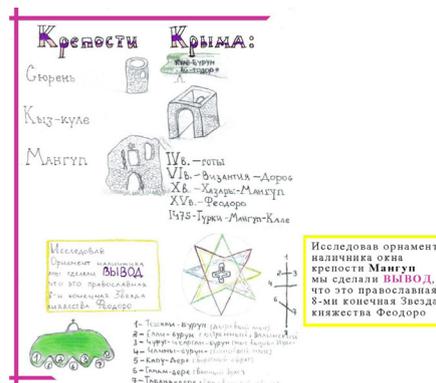
Посетив несколько раз Севастополь наш кружок подготовил отчёт «Хождение по 8-ми бастионам Севастополя». Эта работа получила благодарственный отзыв севастопольцев на Крымском военно-историческом фестивале.

Все эти работы являются экспонатами нашего Детского Передвижного Музея, музея военно-патриотической направленности, участника многих Всероссийских и Международных Конференций и Слётов. Нами создан видеофильм «Детский Передвижной Музей» и сайт <http://DetskiyMuseum.hop.ru>

В феврале 2020 года мы основали «ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: Создай Музей – Свой! Домашний! Передвижной!» и создали авторскую Группу вКонтакте <https://vk.com/club193124297> В рамках ДВИЖЕ-

НИЯ для участников и спонсоров создана ГАЛЕРЕЯ ссылок на Домашние Музеи России <https://vk.com/club196962189>

На конкурс НРА «Наш домашний краеведческий музей» представлю три экспоната моего Музея:



1. Крепости Крыма – это одна из страниц моей рукописной Книги «Знаем ли мы свой Крым? «Исследовав орнамент крепости Мангуп, мы предположили, что восьмиконечная звезда может быть аналогом восьмиконечного православного креста.



2. А мы нашли!!! – моя работа для онлайн-конкурса детского рисунка «Я археолог».

С археологическим кружком я открыла для себя Керченского археолога-любителя Веселова В.В. В научной

среде считалось, что могила Веселова затеряна...



Конкурс проводился Благотворительным фондом «Наследие тысячелетий» в рамках проекта «Открытая археология» при поддержке Фонда президентских грантов

За работу получила красивый сертификат и памятный подарок.

3. Фотография о моём участии на Международной конференции «Археология и история Боспора». В программу конференции был включен показ нашей работы «Архивные материалы Детского Передвижного Музея о Керченском археологе-любителе Василии Васильевиче Веселове» Программа конференции, Отзыв о нашем Детском Передвижном Музее (Домашнем) и Фотографии воспитанников нашего кружка выставлены в моей музейной Группе <https://vk.com/club198245994>



Ссылка на видео-ролик: youtu.be/lWCd-zZkWfA



МОБУ Лицей №6 г. Мелеуз
Республика Башкортостан

В 2019г мы создали семейный музей Исмагиловых в г. Мелеузе Республики Башкортостан. Дата открытия совпала с юбилейным двухсот сорокалетием образования нашей деревни Балыклы-Башево Федоровского района. В этом музее было собрано 757 экспонатов в течении нескольких лет. Основное количество экспонатов были передано из поколения в поколение и бережно сохранено до наших дней. Часть мы нашли при разборе алачика (летнего домика) во дворе у бабушки, остальные экспонаты подарили дальние родственники, друзья и соседи.



Тульский медный самовар братьев Шемариных, поставщика для его императорского величества Шаха Персидского. Имел на корпусе 10 медалей в том числе персидских и оттиск утвержденного правительством фабричного клейма 1899 года.

Гайса Багаутдинович купил его на Стерлитамакском рынке. Чай из этого самовара в нашей семье пьют уже несколько поколений по большим праздникам.



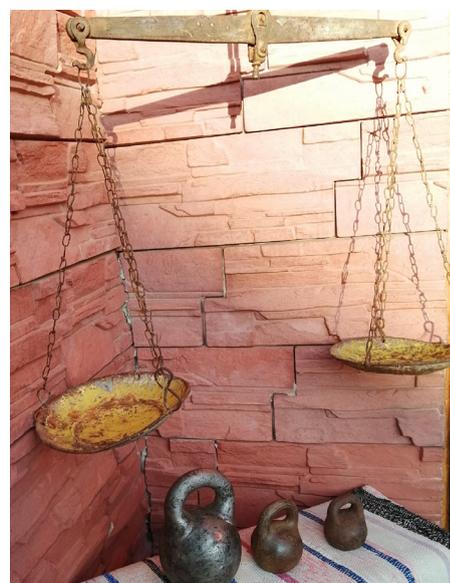
Туку станогы (Ткацкий станок) и палас. Женщины нашего рода из поколения в поколение передавали станок своим невесткам. Так же знания по его применению и зарисовки узоров. Этот станок сделан руками нашего прапрадеда. Наша бабушка изготавливала на этом станке красивые цветные паласы из овечьей шерсти, которые у нас назывались «Асыл палас». Сделать такой палас было не легко. Сначала надо было овечью шерсть постирать, прочесать, спрясть из неё прядь, в готовую прядь вплести нить, потом покрасить в нужные цвета и только потом ткать полотно, создавая своеобразный рисунок (цветы). На один такой палас уходил месяц труда. Бабушка сделала таких 9 штук и раздала своим детям.



Сепаратор

Раньше для получения сметаны из молока использовали механические сепараторы.

Когда отец прапрадед купил этот сепаратор он был единственный на всю деревню. Женщины этой деревни приходили с утра, сепарировать надоенное молоко, и даже стояли в очереди. Сепаратор был сделан настолько качественно, что и сегодня он находится в рабочем состоянии.



Ульчау (весы) и гири

Так как наши предки были земледельцами, и продавали произведенную продукцию (зерно, мед и тд), они использовали для торговли весы и гири. Сохранилась гиря времён Николая II полупудовая (весом 8 кг) с медной вставкой – поверочным клеймом. Последний год проверки на клейме указан 1911, которую сделали в поверочной палате №6. И весы Павлова №1 до 5 кг.



Кочедык

По другому называется подковырка. Приспособление для сдиранья лыка из которого плели лапти.



Глиняные горшки

От наших бабушек у нас остались глиняные горшки. Их использовали для хранения молока, катыка, чупрэ – это закваска для хлеба и другие продукты. Из них самый старинный, для нас и очень ценный, тот который прабабушке подарила её бабушка. (самый маленький с узором)



Юлпыч

Его наша бабушка использовала для замеса теста. Она пекла вкусные хлеб и пироги на всю большую семью. Юлпыч для нас очень дорог, поскольку его каждый день касались руки нашей любимой бабушки.



Комган – посуда для умывания.

Старинный, латунный – символ татарского дома, сосуд для омовения. Прадед купил их несколько для своих внуков.



Прялка механическая, ножная из дерева.

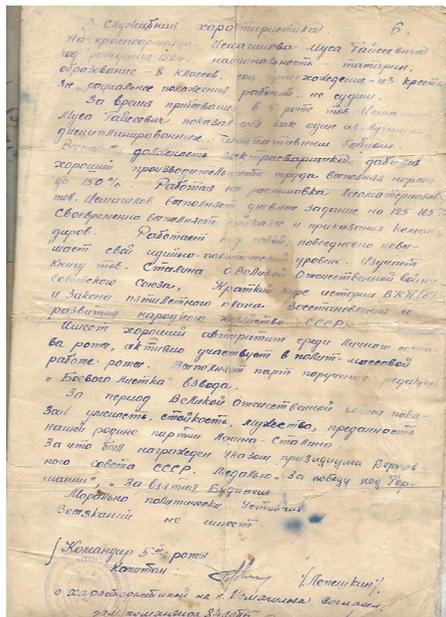
Самодельная. Принадлежала прапрабабушке.



Ложка

В нашем музее есть уголок, который мы посвятили нашим дедам – участникам войн в защиту нашей родины. Отец моей бабушки Гарифы эби Дашкин Фахретдин Хайруллоевич воевал при Русско-Японской войне и ВОВ. Когда он вернулся с Русско-Японской войны при нём была эта ложка.

Служебная характеристика на красноармейца.



У другого прадеда Исмагилова Гайсы Багаутдиновича было три сына и все они были участниками ВОВ.

Старший сын Минигарей пропал без вести в 1942 году на Украинском фронте, средний сын Файзрахман вернулся с орденом.

Младший сын Муса – наш дед служил в ВОВ электросварщиком, восстанавливал на фронте железную дорогу после бомбежки. Он ушёл на фронт в 1942 году и вернулся в 1949 году. В 1984 году он заболел и его не стало. Разбирая его документы мы нашли характеристику написанную в военные годы командиром роты. Для нас это очень важный документ.



Патефон.

В честь открытия музея родная сестра бабушки из Оренбургской области подарила нам на память свой патефон 1940-1950гг сделанный на Патефонном заводе в городе Молотов. И передала пластинки Леонида Утёсова, Клавдии Шульженко.

Наша родственница Фаниса Мусовна вложила большой труд при создании нашего музея.

Киле (Ступа).В ней мололи муку. Ей более 100 лет.





Мичке (Бочка). Мичке сделана без единого гвоздя.



"Мама не плачь, в верюрес" "Бабушка с ладункой всегда защитит" "Пара в башкирских костюмах"



"Утреннее чаепитие" "Свидание у колоды" (Пара в татарских костюмах)

Ростовые куклы. Чтобы оживить музей, она создала ростовых кукол из папье-маше, в образе бабушки, дедушки, красноармейца, пары в татарских и башкирских национальных костюмах. При необходимости

по праздникам она создаёт из них различные композиции на разные темы.

В наш музей приходят разные посетители, среди которых школьники и учителя, друзья, соседи, родственники и просто знакомые. Они оставляют тёплые слова в книге посещений.

Нам хотелось бы сохранить и передать культурное наследие наших предков будущим поколениям.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/tFfRXDtIHDQ

КОТОВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА

БОУ «Усть-Шишевская средняя школа»
Омская область

Каждый человек должен помнить своих предков, сохранить вещи, которые были созданы ими. Для этого нашей семьёй был создан небольшой домашний краеведческий музей. Вещи, которые мы сохранили, представляют историческую ценность для семьи.

Каждое лето наш домашний музей «оживает». Всеми предметами, которыми пользовались мои предки, начинают пользоваться члены нашей семьи.



Прялка, на которой моя прабабушка, Кинуэн Евгения Ивановна пряла пряжу, украшает наш сад. Прабабушка также плела кружева.

Свесы, которые сшила и вышила в 1970 году, моя бабушка, Кокорина Нина Сергеевна, украшают старенькую лавку, которую в 1967 году сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович.



Чугунки, которыми пользовались мои прабабушки, Кондратенко Александра Ивановна и Кинуэн Евгения Ивановна, преобразились и украшают наше подворье.

«Опытный» домашний музей

На коромысле, которое сделал прадед, Кинуэн Василий Михайлович, носили воду моя прабабушка, бабушка и моя мама. В настоящее время оно летом украшает наш сад, а зимой мы еще носим воду на нём из речки Шиш.

В корзинках, которые сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович, мы храним овощи с нашего огорода. С таких корзин наш урожай еще вкусней.

Рушник, который вышила моя бабушка, Кокорина Нина Сергеевна, стал украшением нашей кухни, а иногда я его использую для выступления на школьных праздниках.

Тёплыми, летними вечерами мы собираемся за столом, который сделал мой дед, Кокорин Николай Александрович в 1968 году и пьём молоко, из деревянной кружки моих предков. Молоко до сих пор храним в крынке моей прабабушки, Кондратенко Александры Михайловны.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/xB3Pl7pu4o-jzQ

МАОУ Кадетская школа им. Н. Старшинова
Краснодарский край



Мой домашний музей пока невелик, но в нем есть очень ценные для семьи экспонаты. Самые дорогие — это награды моих предков.

Самые древние награды — два Георгиевских креста, которыми в годы Первой Мировой войны был награжден прадед моего дедушки — Леонтий Андрусов. Один крест он получил за то, что вынес из боя раненого офицера. Второй — за то, что во время одной из атак первым ворвался во вражеские окопы, убил много германцев и сам был ранен, потому что закрыл своим телом есаула.

Георгиевский крест — Знак отличия Военного ордена — причисленная к ордену Святого Георгия награда в Русской гвардии, армии, флоте (Вооружённых силах России), для нижних чинов с 1807 по 1917 годы.

До 1913 года имел неофициальное название Георгиевский крест; в 1913 году оно было официально закреплено в статуте. Знак отличия Военного ордена являлся высшей наградой для солдат и унтер-офицеров за боевые заслуги и за храбрость, проявленную против неприятеля.

Эти два креста передаются от поколения к поколению. В моей семье они хранятся, потому что мой дедушка, Андрусов Андрей Геннадьевич, уже в 12 лет решил связать свою судьбу с военным делом. Узнав об этом, его прадед Леонтий завещал ему хранить свои награды.

Сын Леонтия — Евграф Леонтьевич Андрусов — служил в милиции. Он тоже был награжден, ему была вручена медаль «За боевые заслуги», которая в данный момент хранится в архиве дяди моего дедушки, Андрусова Сергея Евграфовича. В моем домашнем музее есть только скрин-шот страницы сайта ramyat-naroda.ru, на которой упоминается мой пращур.

Еще одна награда, которой мы гордимся — это Орден Отечественной войны II степени, им был награжден мой пра-прадед Соколов Виктор Петрович. Ему недолго пришлось воевать, в январе 1942 года прадед был ранен и комиссован.

В апреле 1942 года, Иосиф Виссарионович Сталин, поручил начальнику Главного управления тыла РККА генералу Хрулеву, разработать проект ордена для воинов, которые особенно отличились в борьбе с фашистскими захватчиками. Работу над проектом, с рабочим названием орден «За воинскую доблесть», вели художники Сергей Дмитриев и Александр Кузнецов. После представления первых проектов наград, орден решено было переименовать, и он получил свое окончательное название «Орден Отечественной войны».

20 мая 1942 года орден Отечественной войны был учрежден в своем окончательном виде — пятиконечная звезда, покрытая красной и белой эмалью, на фоне расходящихся лучей. Под звездой скрещенные винтовка с примкнутым штыком и шашка, в середине звезды золотое изображение серпа и молота, по кругу надпись

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА». Первоначально орден при помощи кольца крепился к прямоугольной колодке, обтянутой шелковой муаровой лентой красного цвета, а после указа от 19 июня 1943 года, получил винт на реверсе, при помощи которого он крепился к одежде. Кроме этого в 1943 году к ордену была разработана орденская лента, для ношения на планке. Лента шелковая, муаровая, цвета бордо, с 1 одной красной полоской шириной 5мм по центру для 1й степени, и двумя красными полосками шириной 3мм по краям для второй степени. Материалом изготовления для ордена Отечественной войны 1й степени было выбрано золото, 2й — серебро.

Мой дедушка — Андрусов Андрей Геннадьевич — был старшим внуком Соколова Виктора Петровича, поэтому награда хранится в нашей семье.



Прадед был награжден и орденом Славы III степени, но, к сожалению, он утерян, осталась только орденская книжка. Этот орден хранился в семье дяди моего дедушки, Соколова Сергея Викторовича. В настоящий момент мы храним орденскую книжку и скрин-шот страницы сайта ramuat-paroda.ru, на которой есть данные об этой награде.

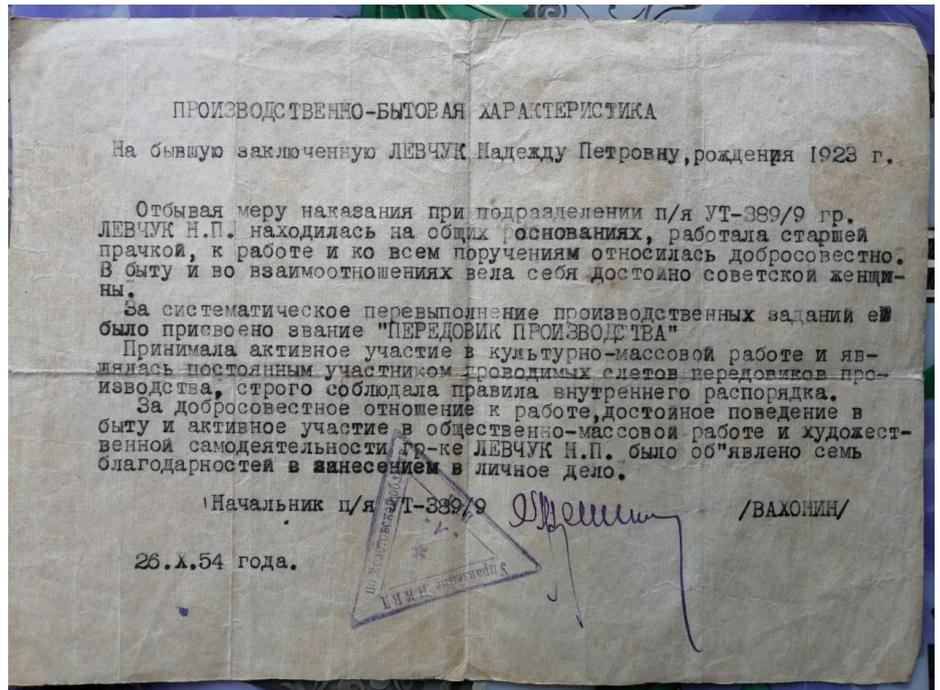
Храним мы и памятные юбилейные медали моего прадеда, Левчука Степана Арсентьевича. Он был военным корреспондентом, но теперь подполковник в отставке. Прадедушка передал мне свои награды, когда узнал, что я выбрал карьеру военного.

А еще в моем музее есть знак отличия моего дедушки, Андрусова Андрея Геннадьевича – это нагрудный знак «За отличную службу в МВД». Этим знаком дедушка очень гордится, потому что получил его первым из своей организации.

Положение о нагрудном знаке МВД России «За отличную службу в МВД»

Нагрудный знак МВД России «За отличную службу в МВД» является ведомственным знаком отличия МВД России.

Нагрудным знаком МВД России «За отличную службу в МВД» награждаются сотрудники органов внутренних дел, имеющие соответствующую выслугу лет в календарном исчислении, за смелость и самоотверженность, проявленные при исполнении служебного долга, за достижение высоких личных показателей в служебной деятельности, совер-



шенствование профессионального мастерства, за разработку и внедрение новых методов работы, повышающих эффективность деятельности органов внутренних дел.

Нагрудный знак имеет две степени:

I степени – для награждения сотрудников, прослуживших в одной из служб органов внутренних дел непрерывно не менее 10 лет;

II степени – для награждения сотрудников, прослуживших в одной из служб органов внутренних дел непрерывно не менее 5 лет.

В настоящее время мы собираем документы о моей пра-прабабушке, Левчук Надежде Петровне, которая была репрессирована в 1945 году и реабилитирована в 1954 году. Одно неосторожное высказывание об уровне жизни в послевоенной Украине стоило пра-прабабушке 9 лет заключения.

В 2010 году мой дедушка начал коллекционировать памятные исторические инсталляции, теперь в нашей библиотеки на стенах висят планшеты, на которых полностью представлено «Досье Коллекция»

«Досье Коллекция» – издание, которое с 2010 года выходит в качестве приложения к «Секретным материалам», продолжает жить в собственных традициях и современных условиях. «Досье Коллекция» – это серия исторических инсталляций.



Чрезвычайно интересные знаки, в названиях которых есть слова совершенно забытые, например, знак-вложение во второй номер серии – «Ударнику-колхознику», не менее экзотичный – «Шеф молодняка».



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/AJF0dqycL9g

МБОУ «Начальная школа №3»
Республика Хакасия

В данном видео представлены семейные реликвии, которые передаются в нашей семье из поколения в поколение. История нашей семьи богата событиями. Мои прабабушка и прадедушка Минаковы были очень интересными личностями, творческими, открытыми людьми. К сожалению, знаю я их только по рассказам моей мамы, бабушки и дедушки, поэтому созданные ими творения являются связующей нас ниточкой, дверью, приоткрывающей историю моей семьи. Их жизнь не была простой.

Прадедушка Минаков Анатолий Фёдорович родился в 1912 году, а бабушка Минакова (Донцова) Вера Семёновна — в 1922 г. Они пережили репрессии (отец прадедушки был расстрелян), Великую Отечественную Войну, голод и лишения. Но они были честными тружениками, неунывающими, добрыми людьми. Ведь только такие люди смогли бы создать своими руками те прекрасные предметы, о которых я рассказала в своей работе.



Мой прадедушка был мастером на все руки. Очень много вещей он создал, построил. Одними из сохранившихся предметов стали сундучки и шкафчики, которые он делал для своей жены. Как в них все продуманно! Отдельчики, маленькие ручки, замочки, задвижки. Все сам красил, лакировал. Прабабушка хранила в них свои пуговицы, нитки, открытки, украшения. Всё-всё было у нее по местам. В своей работе я показала сундучок для ниток и шкафчик для мелочей.



Кроме этого, прадедушка прекрасно рисовал, а его брат Алексей Фёдорович был настоящим художником! У нас сохранились три его картины, написанные маслом. На одной из них он изобразил себя, на второй — своего отца, на третьей — отдыхающих под деревом людей. Это так прекрасно воочию, а не в книге, увидеть настоящие картины, смешение красок на холсте. Я и сама очень люблю рисовать. Возможно, когда-нибудь и я попробую себя в этом деле.

Моя прабабушка Вера Семёновна была заведующей детского сада, очень уважаемой в городе женщиной. Но, кроме этого, она была прекрасной хозяйкой. Моя мама помнит, какие богатые застолья она устраивала. Она была очень гостеприимной,

хлебосольной. У нас сохранились книги ее рецептов. Одну из них, написанную еще пером, я представила в своей работе. Выпечка, изысканные блюда, разносолы — всё есть там. Мне кажется, это очень трогательно стряпать на праздники по ее рецептам. Я не знаю в каком году они были написаны, но, судя по тому, что прабабушка писала пером, а не ручкой, они очень старинные.

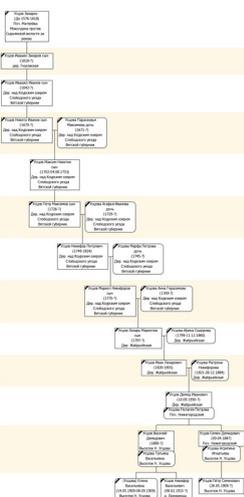
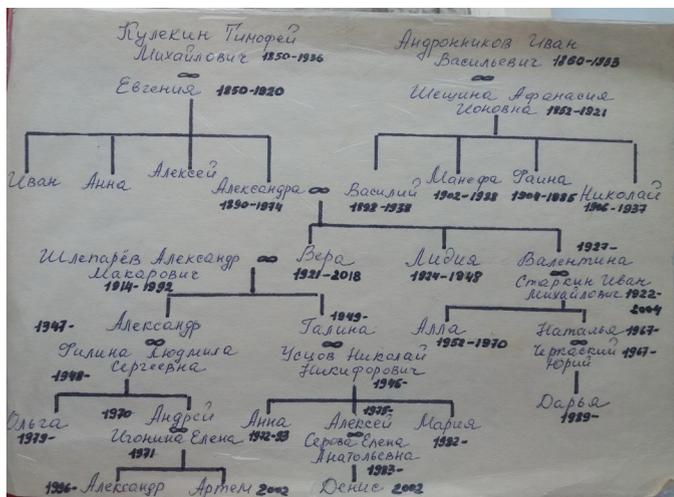


Собирая материал для этой работы, я как будто прокатилась на машине времени. Узнала о совсем другой жизни, других временах. Кроме представленных предметов, я нашла старинные открытки, икону и молитвенник, письма. Это вызвало интерес к жизни моих предков, и я расспросила о них своего дедушку. Теперь я буду смотреть на эти вещи другими глазами. Мне хочется собирать и дальше интересные вещи, рассказывающие про мою семью. В своем видео я бы хотела поделиться частичкой своей истории, чтобы все знали, что семья — это очень важно.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/aZU6MkiDG60

МБОУ Школа № 14 города Сарова
Нижегородская область



1. Генеалогические древа. По одной линии мама составила генеалогическое древо со слов моей прабабушки, Шлепаревой (Андронниковой) Веры Васильевны, которая обладала удивительной памятью на имена и даты. Оно начинается с 1850 года. Корни другой семьи (дедушки) идут из Кировской области. Мама долго искала родственников в Кирове по интернету и нашла своего 10-юродного дядю, который увлекается генеалогией, работал с документами в архивах города Кирова и области, составил свою родословную и вписал туда нашу ветвь. Эта родословная начинается с середины XVI века.

них – 1908 года, на которой изображена прапрабабушка Андронникова (Кулекина) Александра Тимофеевна с родителями, братом и женой брата.



2. Старинные фотографии. На фотографиях, сохраненных мамой, мои предки до 5 колена. Самая старая из



3. Икона Тихвинской Божьей Матери. Старший брат прапрабабушки Андронниковой Александры Тимофеевны Иван Тимофеевич был священником. От него прабабушке Шлепарёвой В.В. перешли старинные иконы. Иконой Тихвинской Божьей Матери прабабушка благословила на венчание моих родителей.



4. Вязаная скатерть. Сестра прапрадедушки Андронникова Василия Ивановича, Фаина Ивановна, была рукодельницей. Скатерть, связанная крючком из толстых белых ниток в 30-х годах XX века, выглядит как новая. Она была привезена мамой из дома прабабушки и лежала на прикроватном столике до замужества мамы.



5. Евангелие 1893 года. Дарственная надпись на книге: «Дано сие святое Евангелие ученицъ Унженской женской церковной школы Манеѳъ Андронниковой на память объ окончании ею курса учения сей школы въ 1909 году. Завѣдующий и законоучитель священникъ Николай Вознесенский».

Манефа Андронникова была сестрой отца (тетей) и крестной матерью прабабушки Шлепарёвой В.В. Она и подарила крестнице свое евангелие, которое получила на окончание Унженской женской церковной школы в 1909 году. А от прабабушки оно перешло к маме. Мама изучала в институте старославянский язык, поэтому могла прочитать и понять написанное. Она рассказывала, что нашла интересное отличие от других изданий. Известное всем начало евангелия от Иоанна передано следующим образом: «В начале было Слово, и слово было у бога к богу, и бог был слово. И было так искони у бога к богу».



6. Дореволюционная чашка из Кузнецовского фарфора и алюминиевая сахарница. Прапрадедушка Шлепарев Макар Васильевич и прапрабабушка Шлепарева (Смородина) Александра Васильевна жили в городе Макарьево Костромской области в маленьком деревянном домике. Рядом с ним, вернувшись после Великой Отечественной войны, их сын Шлепарев Александр Макарович поставил свой дом и жил там с семьей. А в родительском доме жила его сестра Шлепарева Валентина Макаровна, которая никогда не была замужем, не имела детей и почти ни с кем не общалась. Умерла она в 1990 году. Прапрабабушка Шлепарева В. В. Долгие годы в память о ней хранила чашку из Кузнецовского фарфора (потом передала ее внучке, моей маме), а мама из маленького домика взяла в 1991 году на память алюминиевую сахарницу.



7. Алюминиевое блюдо под хлеб и свидетельство о рождении Усцова Никифора Васильевича. Прадедушка Усцов Никифор Васильевич утонул, провалившись под лед на тракторе, когда дедушке было 11 лет. Сохранилось повторно выданное свидетельство о рождении. А также на хранение в нашу семью сестра дедушки Хухрова (Галченкова) Татьяна Евгеньевна передала блюдо, на которое клали хлеб в доме, когда Никифор был еще жив.



8. Старый альбом с фотографиями. После гибели мужа прабабушка Галченкова (Усцова, Кудрявцева) Мария Ивановна осталась одна со старой матерью и двумя сыновьями. Она снова

вышла замуж. Галченков Евгений Нилович был моложе ее на 7 лет. Он очень любил мальчишек и воспитал их как своих сыновей. В старом альбоме были собраны фотографии, сделанные при жизни Никифора, первого мужа прабабушки. Евгений очень ревновал и неоднократно хотел выбросить альбом. Прабабушка его прятала, а после ее смерти дедушкина сестра, дочь Марии Ивановны и Евгения Ниловича, передала его на хранение моей маме.



9. Письма с фронта. Прапрадед Кудрявцев Иван Матвеевич был «белобилетником» по возрасту, но отправился на фронт добровольцем. Он успел прислать два письма и две почтовые карточки в июле и августе 1941 года, а потом пропал без вести. Сейчас нам известно, что он похоронен в Смоленской области в братской могиле. Письма очень трогательные. В них пожелания здоровья, наказания детям слушаться маму и помогать ей во всем.

10. Похвальные листы и другие награжденные документы Усцова Николая Никифоровича. Дедушка Николай Никифорович Усцов родился после войны, в 1946 году. С питанием тогда было плохо, поэтому он рос маленьким и слабым, а в школу пошел почти с 8 лет. Но учился легко, все понимал и на домашнее задание не тратил более получаса. Сохранились похвальные листы, похвальные и почетные грамоты. Самую раннюю из них он получил в 3 классе за исполнение басни Крылова «Любопытный»

11. Аттестат о среднем профессиональном образовании Андронниковой Веры Васильевны. Прапрабабушка Андронникова Александра Тимофеевна дала всем дочерям образование. Для этого ей пришлось продать часть ценностей из своего приданого. Дочери Вера, Лидия и Валентина окончили

Макарьевское педагогическое училище. Прабабушка Вера рассказывала, что больше всего из предметов ей нравилась литература.

12. Трудовые книжки прабабушки Шлепаревой Веры Васильевны, прадедушки Шлепарева Александра Макаровича, прабабушки Кудрявцевой Евдокии Ильиничны. Получив педагогическое образование, Вера Васильевна работала в Ребровской средней школе, преподавала математику и физику в 5-7 классах, а позже в Никулинской средней школе – русский язык и литературу в 5-7 классах. Переведена в Дешуковскую начальную школу в качестве заведующей и освобождена от работы в связи с призывом на фронт. После войны работала райорганизатором в управлении связи, почтовым агентом, кассиром пищекомбината, продавцом книжного магазина, заведующей чайной, кладовщиком промтоварного склада, товароведом, плановиком-экономистом дирекции киносети.

До Великой Отечественной войны Шлепарев Александр Макарович работал по найму, потом при гараже автчасти Макарьевской районной конторы связи. С октября 1939 по май 1941 года был назначен на временную работу заведующим пионерским клубом. В июне отправился учиться на офицера в Гороховецкие лагеря. Оттуда был призван на фронт. В оккупированной Германии не остался, потому что окончил войну старшим лейтенантом и не хотел переводиться на службу с понижением звания, как ему предлагали. Вернувшись в родной Макарьев Костромской области, с 1947 по 1949 год работал директором Макарьевского районного Дома пионеров, потом заведующим хлебным цехом в Макарьевском пищекомбинате. После реорганизации комбината был старшим рабочим, потом товароведом.

Прапрабабушка Кудрявцева (Котова) Евдокия Ильинична не получила никакого образования. Но до революции она работала уборщицей в школе и научилась там читать и считать. Писать умела только свою фамилию. До войны и в годы войны в эвакуации она

работала в колхозе, но документально это подтверждено не было. Получилось, что до 1960 года ее трудовой стаж не был зафиксирован. Пенсии ей не полагалось. Прапрабабушка до конца жизни жила с дочерью Марией на ее иждивении.



Фронтовые фотографии и свидетельство о браке Шлепарева Александра Макаровича и Андронниковой Веры Васильевны. Александр Макарович воевал в артиллерии и прошел от Сталинграда до Эльбы, а Вера Васильевна воевала в Подмоскowie,

в войсках ПВО около г. Электросталь. У нее сохранилось много фотографий однополчан с интересными надписями на оборотах. Например, «Это мои первые командиры Сеня и Наташа. С ними пришлось расстаться, а теперь я сама командир». Прабабушка все ждала, что после войны ее будут разыскивать сослуживцы, но этого не произошло.

После окончания Великой Отечественной войны Александр написал Вере письмо, и она приехала к нему в Германию. 3 июля 1946 года в Берлине был заключен брак.

14. Грамоты за спортивные достижения бабушки Леонтьевой (Корчагиной) Татьяны Васильевны, характеристика, аттестат о среднем образовании. Бабушке нелегко давалась учеба в школе, но физкультуру

она очень любила и постоянно участвовала в соревнованиях. В характеристике отмечено, что Татьяна не проявляла особого интереса к учебе. Однако благодаря хорошей физической подготовке, она была и остается очень сильной и крепкой. Она постоянно трудится, имеет много благодарностей от руководства.

15. Коллекция монет и купюр. Родители, Леонтьев Сергей Валерьевич и Леонтьева (Усцова) Мария Николаевна, с юности собирали монеты и купюры. После свадьбы они объединили свои коллекции. Сейчас в нашей семейной коллекции более 300 монет и 60 купюр разных стран и эпох.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/xwF3SDUG47g

МАЗУР ВАЛЕРИЯ НИКОЛАЕВНА

МБОУСОШ №10 имени А.А.Забары станицы Павловской
Краснодарский край

«Новорожденный» домашний музей



Вокруг нас много вещей, к которым мы так сильно привыкли, что часто не придаем им никакого значения. Это — посуда, предметы быта, какие-то приспособления в подсобном хозяйстве. Мы годами ходили мимо них, скользили по ним взглядом, и никогда не задумывались об их происхождении. Очень давно, в небольшой кубан-

ской хатке жила моя прапрабабушка. Жила, как и все, в те трудные послевоенные годы, скромно, тихо и аккуратно. Не было излишеств, питались продуктами со своего огорода. Родовались хорошему урожаю, принимали участие в традиционных станичных праздниках, дружили с соседями. Добрые и светлые времена. Моя пра-

бабушка любила вспоминать свое детство, не очень сытое, но веселое. Многие из тех рассказов забылись, стерлось из памяти, но самые яркие моменты её жизни так и передаются по поколениям дальше.

Я раньше очень легкомысленно относилась к воспоминаниям моих прабабушек. Наступили другие времена, ценности изменились. Нам, современным молодым людям, не до воспоминаний и наивности пожилых людей. Но, у каждого человека когда-то наступает момент просветления в душе, момент осознания, что ты продолжаешь свой род, что ты просто обязан «нести» в следующие поколения память своей семьи, традиции, события. Никто этого не сделает, кроме тебя! Иначе ниточка связи с будущим разорвется. Однажды, занимаясь очередной уборкой в доме, я нечаянно наткнулась на аккуратную стопку полотенец. Быстро и с волнением начала их разворачивать, трогать, рассматривать. Я, как будто очутилась в другом мире.

В нашем школьном музее «Родник», экскурсоводом которого я являюсь, есть много рушников, они разные и у каждого есть своя «история жизни». Но эта стопка была историей моей семьи, а значит и моей историей. Эти рушники стали нашей реликвией. Каждый из них — это какое-то событие. По ним, как по книге, можно было изучать нашу летопись. Первый рушник был предназначен для свадебных обрядов. Для кого-то из моих бабушек и прабабушек это была большая ценность и память. Рассмотрим его. На белом фоне вышиты красивые цветы, а на их ветках сидят два голубя.

На Руси каждая невеста вышивала несколько рушников для своей будущей свадьбы. Она, как будто наколдовывала себе счастливую жизнь. И было такое поверье, чтобы жить с мужем в любви и согласии, нужно было садиться за работу только в хорошем настроении, с добрыми мыслями и до заката солнца, а в перерывах непременно требовалось произносить молитву. Очень серьезно наши предки относились к символам. Пары голубей или лебедей означали любовь и счастье, цветы — здоровье будущих детей. После свадьбы такие рушники хранились в сундуках всю жизнь. Чтобы семья и весь род были счастливы, их запрещено было дарить чужим людям или выбрасывать. А вот передавать по наследству разрешалось. Считалось, что если счастливая в семье женщина подарит своим детям свадебные рушники, то и у них будет счастливая семейная жизнь. Поэтому рушники моей семьи сейчас у меня в руках.

Моя прапрабабушка сохранила их, чтобы последующие поколения жили в любви и в счастье в своих семьях. Я уверена, что такое благословение от своих предков получу и я.

Для обряда венчания использовалось белое полотенце. На него молодожены становились в церкви. Оно обозначало белое облако. Это цвет невинности и чистоты. Когда молодые обвенчались, то на выходе из церкви их встречали родители с хлебом-солью. Хлеб лежал на красивом расписном рушнике. Этот красивый обычай

существует до сих пор. Только очень жаль, что рушники под хлебом сейчас уже современные, а узоры напечатаны на принтере. А ведь наши прабабушки вышивали их своими руками. Работа был очень трудоёмкая, но интересная.

Вышивка означала следующее. Цветок красный с бутонами и корнями — символ крепкой семьи. Корни — бабушка и дедушка. Цветы — родители, бутоны — дети. В крепкой семье уважают стариков, берегут родителей, любят детей. Прямая чёрная линия — символ земли.

Рушниками украшали свои дома, самый красивый вешали в красный угол, то есть в красивый, видный угол, где обычно висела икона. В доме прабабушки висела икона, обрамленная красивым рушником. Об этом мне рассказывала мама, это её детские воспоминания. Несколько полотенец входило в повседневное убранство хаты. Они обрамляли висящие на стенах фотографии, зеркала. Окна тоже обрамляли полотенцами.

Вышивка должна быть чистой и аккуратной с обеих сторон — лицевая сторона для людей, изнаночная — для Бога. Рушник — это дорога жизни, поэтому полотно ткани должно быть целым и непрерывным, как жизнь. Нельзя было вставлять в середину рушника никаких кружев или тесемок. Этим можно было навредить, разрезанную жизнь уже не сошьешь, как бы ни старался. Бабушка-соседка, которой уже 86 лет, рассказала мне, что вышивать умели все, стыдно было быть неумелой и ленивой. Сваты накануне свадьбы приходили в дом невесты и смотрели приданое. Нужно было иметь полный сундук постельного белья, нательных рубах, тоже вышитых своими руками, разных рушников от 12 до 40 видов. А еще добавила, что на свадебных рушниках вышивают пары таких птиц, как сокол, индюк, павлин, петух и курица. Не вышивают кукушек — символ вдовы, соловьев — символ неженатых парней (чтобы муж не изменял). Все размеры рушника — ширина и длина — должны делиться на семь. Рушники не брали напрокат — мы же судьбу не берем напрокат!



А теперь я хотела бы рассказать о еще одной нашей маленькой семейной коллекции — глиняной посуде, часть которой мы нашли на горище (чердаке) нашего маленького домика, а часть нам досталась от наших далеких предков. На ней стоит остановиться. Для нашей семьи это очень ценная коллекция.

Глиняной посудой пользуются с давних времен, в редкой семье еще сохранились образцы 19 столетия. Она сделана из природного материала, без вредных добавок, поэтому не вредна для человека, долго сохраняет тепло и холод. Раньше, когда не было холодильников, люди хранили все продукты в глиняной посуде и она не портилась.

Такую посуду можно разукрасить и она станет украшением любого стола. Исследователи говорят, что глина излучает потоки ко смической энергии. Всем этим она щедро делится с человеком, благотворно влияя на здоровье человека. Природа одарила человека поистине удивительным богатством. Наши предки были очень наблюдательными и мудрыми людьми, сумели правильно воспользоваться этим даром природы. В коллекции нашей семьи — кувшины, макитра, глиняный горшок.

Думаю, как и в нашей семье, многие ваши мамы и бабушки у себя на кухне имеют глиняные горшочки и с удовольствием в них готовят. Еда из самых простых продуктов, приготовленная

в этой посуде, получается необыкновенно ароматная. В чем секрет? А всё в тех же удивительных свойствах глины. Пища из глиняного горшочка имеет особый вкус, она сохраняет в себе все витамины. Человеку полезна такая еда: она дает энергию и бодрость, улучшает настроение.

Крынка – глиняный сосуд для хранения молока. Характерной особенностью

крынки является высокое, широкое горло. Форма горла рассчитана на обхват рукой. Молоко в таком сосуде дольше сохраняет свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой. Макитра – глиняный сосуд с широким туловищем, иногда с ручкой. Кувшин – глиняный сосуд, с ручкой и носком, иногда с крышкой.

Каждая семья должна хранить память предков. Эта память в предметах, вещах, письмах, картинах. И пусть в каждом доме будут предметы, связывающие невидимой нитью несколько поколений.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/zHpD9ews1Vk

МАЗУРЕНКО МАРИЯ СЕРГЕЕВНА

ГБОУ Гимназия № 587 Фрунзенского района
г. Санкт-Петербург

«Опытный» домашний музей



Меня зовут Мария Мазуренко и я хочу рассказать о своем домашнем музее или музее в чемоданчике, как мы его еще называем!

Я родилась и живу в Петербурге и вся моя семья, мои предки тоже жили в Петербурге-Ленинграде!

В нашем городе свято чтут память о блокаде. Многие семьи затронула эта величайшая трагедия. Не обошла она и мою семью. У нас есть свой «блокадный список» тех родных, кто во время войны умер от голода в осажденном Ленинграде. Были среди них, к сожалению, и дети.

Несколько лет назад, мы стали собирать вещи, связанные с Блокадой. Кто-то из родственников давал фотографии или книги. Так появился наш «Блокадный чемоданчик».

Представьте себе ночь, воздушная тревога и девочка, у которой мама работает ночью на заводе, а папа на фронте. Уже готов чемоданчик, который эта девочка брала с собой в бомбоубежище! Давайте откроем и посмотрим, что же там могла быть!

Конечно, карточки на хлеб, это было самое бесценное!

Символом блокады стала хлебная карточка с нормой хлеба для иждивенцев (неработающих граждан), служащих и детей до 12 лет – 125 граммов в день. Такой норматив был установлен уже 20 ноября 1941 года, через полтора месяца после начала блокады. В металлической коробочке лежит примерно такой кусок высшего хлеба.

2. Детские игрушки, с которыми дети не расставались ни во время бомбежек, ни при эвакуации. В 2003 году со дна Ладожского озера подняли игрушки, которые пролежали там почти 60 лет после того, как баржу, перевозившую детей на Большую землю, разбомбила немецкая авиация.

3. ПИСЬМО-ТРЕУГОЛЬНИК от отца.

Весточки с фронта и на фронт пересылали бесплатно. Письма складывали в треугольники, а адрес обозначали снаружи: так посланиям не требовались конверты, которые были в дефиците. Фронтные треугольники не заклеивали, ведь с ними все равно должен был ознакомиться цензор. Чтобы попасть в блокадный город, письмо должно было преодолеть пересылку и переправку по Дороге жизни, не потеряться в почтовом отделении и дойти до адресата невероятными усилиями почтальонов, которые разносили корреспонденцию по городу пешком.

4. Программка с премьеры 7 симфонии Дмитрия Шостаковича, ее еще называют Ленинградской.

Работу над симфонией № 7 Дмитрий Шостакович начал до войны, а завершил работу композитор в декабре 1941-го.

9 августа 1942 года Ленинградская симфония прозвучала в городе на Неве. Ее исполнил Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета, настолько поредевший,

что пришлось привлечь музыкантов из военных частей. Это был первый концерт возобновившей свою работу городской филармонии. Зал был полон. Горели все люстры.

Музыку транслировали по радио и громкоговорителям так, что ее слышали не только ленинградцы, но и враги.

5. Книга «Пятнадцатилетний капитан», которую девочка брала с собой в бомбоубежище.

Наверное, многие слышали фразу участника обороны города, писателя, переводчика Николая Чуковского: «В осаждённом Ленинграде удивительно много читали, читали классиков и поэтов, читали в землянках и домах, читали на батареях и вмёрзших в лёд кораблях. Охапками брали книги у умирающих библиотекарей и в бесчисленных промёрзших квартирах при свете коптилки читали, читали...» И это действительно было так. За время блокады в печать было выпущено около 2 000 книг и брошюр, а уже тираж перевалил за сотни тысяч.

6. Спички из блокадного города.

Казалось бы, такое средство добычи огня, как спички, которое в наши

используется все реже и реже, в блокадном Ленинграде было в дефиците. В результате, Всесоюзному научно-исследовательскому институту метрологии им. Менделеева было поручено разработать технологию производства спичек. Спички не завозился в осажденный город, а в институте была химическая лаборатория.

В годы войны специальным распоряжением было предписано всем государственным спичечным фабрикам, использовать для рядовых коробков спичечные этикетки только установленного образца с единой тематикой и единым текстом. Их оформление было выдержано в духе военного времени, они призывали, учили и предупреждали, воспитывали ненависть к врагу, помогали молодым бойцам, давали всем надежду на нашу победу. Текстовые надписи на этикетках государственных фабриках напоминали плакаты, вот их тексты:

«Вперед на врага, богатыри советской страны!»;

«Все как один на защиту отечества!»

«Сотрем с лица земли фашистских варваров!»

«Смерть немецким оккупантам»

6. Алюминиевая кружка.

Блокада порождала в людях новые привычки.

Горячая вода — это не напиток, это еда. Это подавляет желание съесть еще что-нибудь. Ее нельзя пить сразу. Сначала надо сжать слегка кружку и согреть руки. Потом нюхали кипяток, чтобы отогреть нос, а потом, выпив воды надо закутаться плотнее, чтобы не растерять приобретенного тепла. В то время дети не приучены были к тому, что будет подано что-то к чаю.

Наоборот, если ты попил кипятка, обед закончен.

Еще много есть экспонатов в моем блокадном чемоданчике. По возможности, два раза в год, в день начала и окончания Блокады, я с этим музеем хожу в своей гимназии по классам и рассказываю, что довелось испытать людям во время войны и какой нелёгкой ценой была завоёвана Победа!



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/1t7-WuX4I3o

МАРЬИНА ОЛЕСЯ ВАДИМОВНА

МБОУ СОШ № 4 Терского района
Мурманская область



Родная обитель

«Новорожденный» домашний музей

Я живу в самом необычайно красивом, уютном и значимом для меня поселке. Терская земля славится своей природой, гостеприимными жителями-поморами, беломорскими рогульками, козулями, аметистами и многим другим.

Сегодня я расскажу о наших семейных ценностях! В нашей семье есть родовое гнездо, родная обитель, которой мы гордимся, которую любим, ценим и дорожим ею. Это дом, который был построен моим прадедом Брагиным Антоном Ивановичем. В этом доме родилась в 1938 году и росла моя бабушка Брагина Людмила Антоновна, а также родился и рос до 1990 года мой папа Марьян

Вадим Борисович. Сейчас в доме живет младший брат моей бабушки Брагин Анатолий Антонович. Наша семья постоянно принимает участие в жизни дома и приходит на помощь Анатолию Антоновичу. Дом очень старый и его состояние необходимо поддерживать. Где — то надо залатать крышу, переложить печь, выложить новые мосточки, наколоть и убрать дрова, принести воды, — и такой работы в неблагоустроенном доме очень много. Общение с родственниками — это каждый раз что-то новое и неизведанное. Вечерами, затапливаем печь, все садимся за круглым столом, пьем ароматный чай с травами, собранными в наших лесах, и с любовью слуша-



Предмет быта

ем новые истории о жизни и о войне. Моя бабушка была очень маленькая в годы войны, но она, помнит, как они жили в эти страшные годы, как боялись самолетов, пролетающих в небе и сбрасывающих бомбы. Помнит она и то, как вернулся её папа с войны. Сам прадед родом из Архангельска. Когда-то по переводу послали его работать к нам на Терский берег, где он и познакомился с моей прабабушкой Дирвук (Брагиной) Анной Павловной. Моя прабабушка – коренная поморка. Бабушка часто рассказывает, как выходил её папа в море на карбасах и ловил рыбу. Сейчас такие карбаса используют у нас в Терском районе на тоневых участках, где по-прежнему ловят Беломорскую сельдь и горбушу. Мой папа – потомственный рыбак. Уже много лет он выходит в море. Ставит невода, а потом проверяет их и всегда с рыбой возвращается домой.

Наша семья стала собирать семейные реликвии ещё за долго до того, как родилась я. Наша семья создавалась в 1992 году, а в этом году ей исполнилось 28 лет. После свадьбы мама и папа постоянно навещали родственников: просили совета, помогали делом. После рождения моего брата, Марьяна Руслана, они так же постоянно навещали своих родных стариков.

Первым нашим семейным экспонатом стал утюг. Однажды летом, когда родители разравнивали участок у

нашего дома, а брат был маленьким помощником, копаясь в земле, он достал чугунный утюг и, еле волоча его, принес папе. Родители его почистили и понесли показывать бабушке и дедушке. Бабуля сразу вспомнила, что этим утюгом когда-то гладила её мама. Утюг ставили на печь, а когда он нагревался, гладили бельё. После остывания снова несли на печь, чтобы он нагрелся.

Коромысло мы достали с чердака, когда латали крышу дома с Анатолием Антоновичем. Рассказывал он, как нелегка была дорога, когда ходили за водой на речку. Зимой, бывало, переметёт всю дорогу снегом, а идти на речку не так уж и близко. В то время вода была на вес золота!!! Впустую не лили воду.

Домотканые дорожки, которые ткали моя прабабушка и бабушка, мы используем в быту и сейчас. Они сохранились в первозданном виде, так как их раньше стирали вручную летом, а зимой выносили на снег и выбивали.

Сундук и сервант мой прадедушка делал своими руками. Это мебель сделана на века! Сейчас мы отреставрировали верхнюю часть серванта, вскоре возьмемся за нижнюю и отреставрируем. Раньше, когда в доме была русская печь, в чугунке прабабушка готовила самую вкусную вареную картошку! А какие были вкусные



Предмет домашнего обихода



Мебель-сундук

и аппетитные пироги, приготовленные в русской печи. «Пироги из печи доставали деревянной лопаткой, которую выстрогал когда-то мой дед», – вспоминает мой папа.

Наши прялки сохранились от моей прабабушки. Прадед был на все руки мастер. И первую и вторую прялку с колесом, он делал своим руками. Веретено так же выстрогивал сам. Папа часто вспоминает, как помогал своей бабушке мотать шерсть в клубки. А потом гонял футбол этими же клубками. Теперь моя бабуля учит меня вязать на спицах. Пусть у меня не сразу всё получается, но я стараюсь. За что говорю своей бабушке огромное спасибо! Когда говорим о прялках, всегда говорим и о цапках. Честно говоря, я даже не знаю: как их называют на самом деле. С их помощью расчесывали (цапали) шерсть. Дома всегда держали овец и все делали сами: и стригли, и пряли, и одежду вязали.

Пилу в старину называли кормилицей. Мой прадед заготавливал дрова, чтобы обеспечить печь дровами, а семью теплом. Заготовка дров – это очень тяжелый труд. «Зимой лес вывозили на больших санях с помощью лошадей. Потом распиливали бревна на чурки, после чего раскалывали уже на дрова», – вспоминает Анатолий Антонович. Дети всегда помогали своим родителям: нужно было укладывать

поленницы, собирать кору и щепки на растопку, строгать лучину.

С этим чемоданом ездили в отпуск мой дедушка и бабушка. До наших времен в нём хранились старые вещи. А эта авоська служила бабушке, для переноса яиц с магазина. Бабушка говорит, что еще были в то время авоськи из толстых ниток, их можно было убрать в сумку. Они были удобнее.

В нашей коллекции есть «рубель» – это и «уютюг», и «стиральная машина». К нему ещё должна скалка (валик) прилагаться, но, к сожалению, её мы не можем пока найти в наших больших строениях около дома. Белье наматывается на скалку и «рубелем» разглаживается. Помимо того, что «рубелем» стирали, им ещё гладили прямые вещи, например полотенца. Наматывали на валик и рубелем водили. Конечно был нужен навык. Бабушка говорит, что не у каждого это получалось, хотя девочек приучали к такой стирке с раннего детства.

А вот в такой бутылке поморы хранили «поморский кеж». Из ягод брусники, клюквы, черники, морошки, голубики, малины – отжимали сок и хранили в бутылках. Концентрированный сок назывался «кеж». Зимой

из него варили кисель, добавляли в кипятки или чай. Бабушка рассказала, что при болезнях, детям разбавляли малиновый «кеж». Это было первым лекарством у нас на севере.

А вот коса была в семье первой необходимостью, чтобы накормить домашний скот. Так как прадедушка держал овец. Косить траву он ходил на поля. А на зиму заготавливали сено и вывозили с полей на лошадях и обозе. «Сена надо было косить очень много, так как скотины держали не по одной голове», – рассказывает Анатолий Антонович.

Сундук в любом доме всегда занимал почетное место. В нем хранили все самое ценное: посуду, нарядную одежду, приданое. А в деревенском доме он еще и имел практическую ценность: на нем можно было уложить спать ребенка, если задерживались гости или родственники. Мы нашли его давно, но пока не получилось отреставрировать. Мы обязательно сделаем это!

Есть в нашей коллекции еще одна очень значимая для нас ценность. Это любимая чашка и серебряная ложка моей прабабушки. Она бережно хранится на полке в серванте. Она на-

столько хрупкая и тонкая, что каждый раз, когда мы обтираем пыль, боимся разбить её. Даже кипятки налить в чашку, боязно. Ведь ей столько лет. Хранится чашка в семье уже более 80 лет!!!

Все началось с моих прадедушек и прабабушек. Так получился у нас свой маленький мини-музей. Знакомые и друзья часто приходят к нам в гости, разглядывают и интересуются нашими семейными ценностями. А я с большим удовольствием рассказываю, всё, что передали мне мои дедушка и бабушка. Всегда приглашаю своих друзей к нам на мою малую историческую родину.

Я надеюсь, что наши семейные реликвии будут передаваться по наследству, что дети будут с такими же радостью и интересом сидеть и слушать истории о родственниках, будут беречь семейные ценности и традиции. А пополнять семейный музей будут и после нас: от бабушки к дочери, от дочери к внукам и т.д. Так будет укрепляться семья и дети будут знать историю своей семьи.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/7j_rjVRTFDM

МАХМУДОВ ТИМУР ИСЛЯМОВИЧ

МБОУ «СОШ№6»

Оренбургская область

На Всероссийский конкурс «Наш домашний краеведческий музей» свою работу представляет правнук семьи Махмудовых, Махмудов Тимур, ученик 4 а класса, МБОУ «СОШ№6», города Гая, Оренбургской области

В настоящее время материальные ценности преобладают над духовными, искажены представления о доброте и милосердии, справедливости и патриотизме. Остро стоит необходимость в воспитании семейной культуры, восстановлении традиционного образа семьи, как величайшей святыни.

Необходимо укреплять родовые связи с предшествующими и будущи-

ми поколениями России, развивать интерес к истории семьи. Дети должны знать своих предков, гордиться ими, брать с них пример.

Для каждого человека – в какое бы время он ни жил, каких бы взглядов и вероисповедания не придерживался – есть святыне ценности. Среди них – безграничная признательность тем, кому мы обязаны появлению на свет. Это наши родители.

В семье Махмудовых бережно хранят память о родителях. Медали мамы, бабушки, прабабушки Махмудовой Тунель Нургалиевны – семейная реликвия, гордость, которая хранится у младшего сына.

«Новорожденный» домашний музей



Махмудовой Тунель Нургалиевны вместе с мужем воспитали 10 детей, у них 15 внуков и 19 правнуков. Вот такая большая и дружная семья Махмудовых. За рождение и воспитание Тунель Нургалиевна награждена 2 медалями материнства, 1-2 степени, 3 орденами «Материнской славы» 1,2,3 степени. И самая главная награда орден «Мать героиня» и почетное звание «Мать – героиня». В семье свято хранят память о маме, бабушке и прабабушке. Историю своей семьи из поколения в поколение будут передавать дети, внуки и правнуки.

Цель: изучить историю семейной награды моей прабабушки ордена «Мать-героиня»

Задачи:

- изучить историю учреждения ордена «Мать-героиня»;

- собрать информацию в архивах о награжденных орденом «Мать-героиня»;
- воспитывать чувство любви и уважительного отношения к родителям и предкам, гордость за свою семью;
- развивать интерес к истории семьи;
- составить родословную своей семьи;
- расширить кругозор

Объект исследования: история жизни моей прабабушки Махмудовой Туниль Нургалиевна

Предмет исследования: орден «Мать-героиня»

Гипотеза исследования:

Предположим, что медали дают не только за боевые заслуги, но и за воспитание детей

Ожидаемый результат:

- приобрести умение ставить и решать проблемы, учиться делать выводы о проделанной работе;

- научиться работать с разными источниками информации;
- формировать умение общаться со взрослыми и сверстниками;
- развивать познавательные способности

Практическая значимость:

Данная работа может быть использована для проведения классных часов, бесед, в работе кружков по краеведению и «Мое родное Оренбуржье»



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/wtwjardtMk8

МОРЖОТОВ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ

«Опытный» домашний музей

МБОУ «Абагинская СОШ им.А.Г.Кудрина-Абагинского»
Республика Саха (Якутия)

Домашний музей семьи Моржотовых – яркий пример преемственности поколений в российских семьях. Многие экспонаты переданы по наследству или подарены представителями старшего поколения. Это и игрушки, которыми сначала играют старшие дети, затем передаются младшим, это и домашняя утварь, и предметы домашнего обихода, передаваемые из поколения в поколение. Старшее поколение семьи – семья Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых является примером для подражания, в 2015 году занесена в Книгу Почета «Золотые семьи Якутии». Их дочь – Моржотова Чемелина Николаевна вместе со своими детьми бережно хранят вещи, сувениры, справедливо считая, что это память поколений. В доме также бережно хранятся награды дедушки – Заслуженного работника народного хозяйства Якутской АССР Н.А.Боянова – орден Трудового Красного Знамени, многочисленные Почетные



грамоты, удостоверение Почетного гражданина Олекминского района.

В советское время много вышло изданий о жизни и деятельности В.И.Ленина. Сегодня в домашнем музее хранятся статуэтка «Студент Владимир Ульянов»,

бюст В.И. Ленина. Комплекты открыток «Владимир Ильич Ленин», «Дом-музей В.И.Ленина».

Семейная реликвия – фотоальбом, рассказывающий о молодых годах старшего поколения. Это альбом 50-х годов прошлого века. В те годы

высокие детские стулья для кормления детей изготавливали местные мастера. Такие стулья передавались в семье по наследству. В домашнем музее хранится стул 1958 года.

В 60-ые годы очень модным рукоделием было вышивание. Хозяйки украшали свой дом вышитыми панно, наволочками, полотенцами. В музее хранятся вещи, вышитые бабушкой.

В 70-е годы стало модным собирать различные сувениры из пластмассы, фарфора. Эти сувениры дарились на дни рождения, покупались в сельском магазине, привозили из поездок. Деревянный сувенир «Медведь» был в 1969 году подарен дедушке Боянову Н.А. в день работников сельского хозяйства. Сам дедушка также привозил в подарок детям разные подарки. В музее бережно хранится жестяная сумочка-шкатулка, привезенная им из Москвы, деревянная сувенирная посуда.

Интерес вызывает учебник «Родная речь» на якутском языке, изданный в 1971 г. Сохранились также учебники литературы, альбомы для рисования, тетради 70-х годов.

Очень интересны сумки 50-х – 70-х годов: саквояж, «балетка», клатч и папка.

Оригинальный экспонат – диапроектор с экраном 1980-х годов. Имеется также радиолка «Кантата 203» 1972 года выпуска.

Саквояж и сундук бабушки А.Н. Бояновой



Семья Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых в 2015 году занесена в Книгу Почета «Золотые семьи Якутии»

29 июня 1956 состоялась свадьба наших бабушки Августы Николаевны и дедушки Николая Афанасьевича Бояновых.

Бабушка привезла свои вещи в этом саквояже и сундуке.



Материал: дерево.
Размеры: 43x53 см.

Особый интерес вызывают саквояж и сундук бабушки А.Н. Бояновой. 29 июня 1956 состоялась свадьба Августы Николаевны и Николая Афанасьевича Бояновых. Августа Николаевна привезла свои вещи в этом саквояже и сундуке.

Познавательна коллекция, состоящая из 5 чугунных утюгов, в большие клали уголь для подогрева, а маленькие предназначались для глажки мелких вещей, вроде манжет, воротничков.

Хорошо сохранилась деревянная шкатулка 1940-х годов. Но самым древним экспонатом домашнего музея являются якутские рукавицы

1930-х годов из ровдуги. Внутри – заячий мех. Окантовка: лисьи лапки. Рукавицы украшены вышивкой разноцветными нитками. Рукавицы подарены Бояновой А.Н. ее сестрой Антоновой Агафьей Николаевной в 1960-е годы как семейная реликвия.

В домашнем музее имеется и национальная посуда и утварь: берестяной туесок, прошитый конским волосом, деревянные чаши для кумысопития – чороны, дэйбиир – махалки (от комаров и мошкеры) из конского волоса, деревянные рукоятки которых украшены мехом соболя.

Экспозиции музея пополняются и современными экспонатами, такими как шкатулка для украшений в якутском национальном стиле.

Панно вышитое. Автор Боянова А.Н. 1960-е годы



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/vieTs4bgpwPNaQ

МБОУ «Гимназия № 1»
 Кемеровская область

Меня зовут Наумов Игорь, мне 13 лет.

В альбоме, который я хочу Вам представить, собрана лишь малая часть тех фотографий, которые сохранились в нашей семье. Уже на протяжении 15 лет наша семья занимается сбором родословной. И все эти фотографии мы бережно храним в нашем семейном музее! Много информации дала мне моя мама Курзанцева Оксана Михайловна, которая сохранила многие документы: трудовые книжки, документы о награждении, старые письма, конверты и, конечно, более 1000 старых фотографий. Потом следовали многочисленные запросы в архивы, музеи, в сельские советы в Украину и Белоруссию, общение с историками на исторических родинах моих предков. В нашем древе сейчас уже 833 человек, количество поколений 14. Хочу отметить, что отношение людей к сбору нашей родословной было крайне положительное, нам отвечали из сел и деревень, где проживали мои предки, присылали фотографии и помогали найти родственников. Благодаря этому, на сегодняшний день, восстановлены связи по всем линиям, мы нашли родных в Украине, в Белоруссии, в Курской области. Невозможно кратко рассказать о всех родных, поэтому я решил остановиться на родственниках, которые воевали или ковали победу в тылу, потому что в 2020 году мы отмечаем знаменательную дату - 75 летие победы в ВОВ.

Итак, проходите в наш музей.... И мы открываем альбом.....
 Первые фотографии, которые представлены в альбоме - посвящены семье моего отца Наумова Руслана.
 Наумовы – исконно православное родовое имя, хранящее в себе память о святом христианском заступнике рода. Фамилия, образованная от крестильного имени Наум.



Фото 1

Семья Чистякова Карпа Ивановича и Иулиты Ивановны (1876 г), уроженцы д. Казанцево Шушинской волости Минусинского округа Енисейской губернии. Карп Иванович содержал мастерскую по катанию валенок. Это мой прапрадедушка.

На фото 2 изображена моя бабушка Наумова (Левицкая) Зинаида Антоновна (01.07.1947 г.). Родилась в с. Казанцево Красноярского края – дочь Левицкой (Чистяковой) Клавдии.

У Чистякова Карпа Ивановича и его жены было 4 детей: Георгий, Александра (1908), Анастасия (1912) и Клавдия (1919). Чистякова Клавдия вышла замуж на Левицкого Антона (1921-1955), у них в 1947 г. родилась дочь Зина (моя бабушка).

В 1836 г. в д. Кузнецово Перовской волости Канского уезда Енисейской губернии родился Наумов Василий (его законная жена Матрена Дмитриевна). В 1861 г. у них рождается сын Семен (жена Матрена Ильинична), у них в свою очередь рождаются дети Мария (1894), Анна (1896), Агафья (1899) и Владимир (1889).

На фотографии изображены сестры Чистяковы Клавдия (15.11.1919-19.02.1988), Анисья (1914-1998), Любовь. Именно Чистякова Клавдия - прабабушка Игоря и Олеси. Работала заведующей молочной фермы в совхозе «Енисей»

На групповой фотографии семья Наумова Владимира Семеновича (1889 г. рождения), фото сделано в д. Кузнецово. Слева направо: Прапрадед Игоря и Олеси Наумов Владимир Семенович, его жена, Наумова (Мало-



Фото 2

феева) Павла Мироновна. Их дочери: Наумова (Ускова) Любовь, Наумова (Ускова) Агафья. Сын Любы - Михаил, дочь Агафьи - Валентина. И его внук (мой дедушка) Наумов Владимир Семенович (1940 г. рождения)..

У Владимира и его жены Деревяшкиной Ваксеи Маркеловны (1888-1917) рождается сын Семен (1914-1943).

Наумов Владимир Семенович (1889-1973 г.г.) - прапрадед Игоря и Олеси с внуком Володей (их дедом). Когда погиб его сын и умерла сноха, он вырастил своих внуков Владимира и Зину.

На фотографии крупным планом изображен Наумов Семен Владимирович (24.07.1914 г. — 20.03.1943 г.) — прадед Игоря и Олеси. Точная дата рождения установлена благодаря запросу в архив Пировского района Красноярского края. В 1941 г. он ушел на фронт и пропал без вести. До 2007 г. его судьба так и была неизвестна. Когда моя мама и я стали заниматься родословной мы писали много запросов в архивы, и установили дату смерти и место захоронения прадеда (

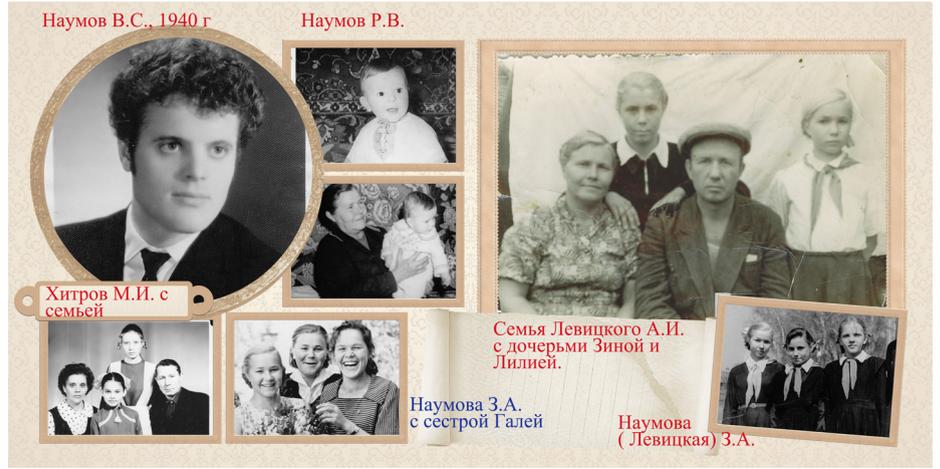


Фото 3

Наумова С.В.). В Книге памяти Красноярского края т. 6. Написано: «Наумов Семен Владимирович , род 1914г, д. Кузнецово Пировского района . Призван в августе 1941г. Рядовой. Погиб в бою 20 марта 1943 г. Похоронен в Смоленской области..

Рядом фотография его жены Наумовой Дарья Пименовна (19.03.1916 г. — 28.02.1952 г.) - моя прабабушка с дочерью Зиной на руках. Чуть выше фотография Хитровой (Наумовой) Зинаиды Семеновны в 18 летнем возрасте.

На фото 3 семья Левицкого Антона Ивановича (10.04.1921-02.01.1959), с женой Левицкой (Чистяковой) Клавдией Карповной с дочерьми Лилей и Зиной. Мой прадед Левицкий Антон в годы войны работал председателем колхоза, занимался поставкой провизии в армию.

На фото изображена моя бабушка Наумова (Левицкая) Зинаида Антоновна (01.07.1947 г.) — девочка с косичками слева. Родилась в с. Казанцево Красноярского края.

Семья Хитрова Михаил Ивановича и Хитровой (Наумовой) Зинаиды Семеновны (30.10.1986 г.) с детьми Шашок (Хитровой) Мариной (23.08.1966 г.) и Виноградовой (Хитровой) Людмилой (26.11.1959 г.) Это родная сестра моего дедушки. Проживают в г Красноярске.

На фотографии изображена моя бабушка Наумова (Левицкая) Зинаида Антоновна с сестрой Галей.

Наумов Руслан Владимирович (02.07.70 г) — мой папа, со своей бабушкой Левицкой (Чистяковой) Клавдией Карповной. По профессии врач стоматолог.

На фото 4 — мой прадед Левицкий Антон, и мои прабабушки

На фото 5 — мой прадед Наумов Семен Владимирович и дедушка Наумов Владимир Семенович

Мой дедушка Наумов Владимир Семенович (17.03.1940 г.), уроженец д. Кузнецово Красноярского края. Работал в городе Красноярске на заводе. Награжден Почетными грамотами и Благодарственными письмами, медалью « За добросовестный труд», имеет звание «Лучший мастер завода», «Ветеран труда».



Фото 4



Фото 5



Фото 6

Следующие фотографии посвящены семье моей мамы.

А вот теперь хочу рассказать о родных, кто ковал победу в тылу.

Здесь, в Кемерово в годы войны заводчане выполняли важную для страны задачу — обеспечивали её оборонную промышленность коксом и химической продукцией. Самым важным заданием стало вытачивание корпусов гранат, производство толуола для взрывчатки, пороха и другой необходимой для бойцов Красной армии продукции.

Война не стала помехой для развития производства. Даже в это тяжёлое время, полное лишений, на заводе не прекращалось возведение новых объектов — настолько велики были задачи, стоящие перед далёким от фронта тылом. В 1942 году 55 печей новой седьмой коксовой батареи впервые выдали кокс. Всего через год были введены в эксплуатацию 29 печей восьмой коксовой батареи. Труд строителей по праву можно назвать героическим.

У истоков Кемеровского Коксохима стояла моя семья — Сотниковы.

На фото 6 изображены Сотникова Анна Прохоровна (мама моего прапрадеда) и Ракитянская (Сотникова) Елизавета Никаноровна (ее дочь). Эта фотография хранилась в сундуке моей двоюродной прабабушки Проскуриной (Сотниковой) Лидии Михайловны, с которой я лично общалась.

Мой прапрадед Сотников Михаил Никанорович (11.01.1887г.—02.04.1958 г.) (Метрическая справка о рождении: Метрические книги Николаевской церкви села Никольского Староо-

скольского уезда Курской губернии ГАКО (Государственный архив Курской области) Фонд 217 (Церкви Курской губернии), опись 3, дело № 1860. О родившихся Лист 651 об. Генварь 5/9/11/ МИХАИЛ/ деревни Нижней Дорожни государственный крестьянин Никанор Захариев сын Сотников и законная жена его Анна Прохорова дочь Восприемники: деревни Нижней Дорожни гос.крестьяне: Андрей Михеев Сотников, девица Анисия Дмитриева дочь Колюпанова).

Трудовая деятельность моих родных по материнской линии неразрывно связана с ОАО «Кокс» г. Кемерово. В 1927 г. семья Сотникова Михаила Никаноровича выехала в Донбасс, в г. Кадиевка (г. Орджоникидзе, ныне г. Стаханов) Днепропетровской области, где мой прапрадедушка Сотников Михаил Никанорович (1887г.) работал на Коксохимическом заводе В 1933 г. выехали в г. Кемерово, Сотников Михаил Никанорович, как лучший шамотчик, был направлен на строящийся Кемеровский коксохимический завод, где мой предок проработал 20 лет.



Фото 7

На фотографии изображена моя прапрабабушка, жена Сотникова М.Н., Сотникова (Сотникова) Фекла Стефановна (02.06.1886 г -25.01.1974) с внучками Дмитриевой (Проскуриной) Людмилой Ивановной (25.09.1954 г) и Григорьевой (Проскуриной) Галиной Ивановной (23.06.1958 г.).

Родилась Фекла Стефановна в с. Никольское. (Метрические книги Николаевской церкви села Никольского Старооскольского уезда Курской губернии ГАКО (Государственный архив Курской области) Фонд 217 (Церкви Курской губернии), опись 3, дело № 1860. О родившихся Лист 9 об. Июнь 25/1/2/ ФЕКЛА/ села Никольскаго государственнй крестьянин Стефан Свиридов Сотников и законная жена его Евдокия Васильева дочь, оба православные Восприемники: Курской подгородней слободы Ямской крестьянин Стефан Антонов Бочаров, села Никольскаго крестьянина Димитрия Сухих жена Агафия Стефанова дочь).

Про профессии Сотникова Фекла Стефановна была швея.

На фото изображены сестры Сотниковы (дочери Сотниковых М.Н. и Ф.С.: Карнакова (Сотникова) Александра (15.08.1914 — 06.08.1964 г), Карпенко (Сотникова) Мария (11.11.1915 г.-07.07.1992 г) и Проскурина (Сотникова) Лидия (20.03.1917 г-

На ОАО «Кокс» вслед за отцом, Сотниковым Михаилом) пришли работать и его дети — три сестры Карпенко (Сотникова) Мария Михайловна — Карнакова (Сотникова) Александра Михайловна и Проскурина (Сотникова) Лидия Михайловна. Все они ра-

ботали в комсомольской молодежной бригаде во главе с моей прабабушкой Сотниковой А.М. и отмечены благодарностями за отличный труд.

В книге Щербаков М., Дыдевич В. «Очерк о первенце сибирской химии – Кемеровском Ордене Ленина и Трудового Красного Знамени Коксохимическом заводе» написано:

«Комсомольско – молодежная бригада товарища Сотниковой А. М. показывала образцы в работе. Она выполняла планы на 100-200%. Сотниковцы – универсалы работали подносчиками огнеупоров, бетонщиками и штукатурками».

События сложились так, что и работала на ОАО «Кокс» техником, а затем инженером по внешнеэкономической деятельности.

На фото 7 – Сотникова Фекла Стефановна с внучкой Касьян (Карпенко) Ниной Степановной (07.07 1947 г), моей бабушкой.

Сотникова Фекла Стефановна с внучкой Дубровской (Карнаковой) Раисей Петровной (14.04.1941 г. - 02.09.2009 г.)

Сестры Сотниковы Мария и Лидия.

Заочно окончив институт, моя прабабушка Карпенко (Сотникова) Мария Михайловна возглавляет Кемеровский «Росмясорыбторг», где проработала директором 30 лет. За трудовые достижения она была награждена знаком Отличник советской торговли.

Проскурина (Сотникова) Лидия Михайловна

Другая моя прабабушка Проскурина (Сотникова) Лидия Михайловна проработала 39 лет заведующей товарной контуры станции предкомбинат Западно- Сибирской железной дороги, и также была награждена знаками отличия за добросовестный труд.

На фотографии сестры Сотниковы Александра, Мария, Лидия.

Карпенко (Сотникова) Мария Михайловна с родителями

*И летят за страницей страницы
Наших дней верстовые столбы,
И в домашнем альбоме хранится
Фотокопия нашей судьбы
С кем-то вдруг нас она разлучала,
С кем-то встречу дарила мельком.*



Фото 8

*Чтобы жизнь повторилась сначала,
Загляните в семейный альбом*

Трагически сложилась жизнь других моих родных по материнской линии : все братья моей прабабушки погидли на войне!

На фотографии 8 изображен мой прапрапрадед (отец моей прабабушки) Колесников Петр Никитович (24.08.1882 г.) и его жена Стефанида Трофимовна г. рождения 1886 г.) Эти фотографии бережно хранила моя прабабушка в своем альбоме, а теперь они хранятся в моем.

Согласно запроса от 05.10.2009 № 01/1-11/377 в Донецкий архив мы знаем, что родился Петр Никитович в с. Корсунь (В архивном фонде Вознесенской церкви с.Корсунь Бахмутского уезда Екатеринославской губернии (г.Енакиево Донецкой области), в метрической книге записей о рождении за 1882 год имеется запись №79, где значится Петр, родившийся 23 августа, крещеный 24 августа 1882 года. Родители: государственный крестьянин с.Корсунь Колесников Никита Федотович и его законная жена Параскева Семеновна, оба православные.) Основание: ф.312, оп.1, д.12, л.193.

В семье Колесникова Петра и Стефаниды было 7 детей: Григорий, Константин, Василий, Иван, Яков, Надежда и Пелагей.

На фотографиях изображены братья Колесниковы (Иван, Василий, Григорий), все они погибли в годы Великой Отечественной Войны.

Колесников Иван Петрович, 1915 г. рождения, Сталинская обл. Призван Горловским РВК; Южный фронт, 348 стрелковый полк 51 стрелковой Перекопской дивизии, красноармеец, стрелок. Убит 30.11.1941 г. Похоронен: с. Астахово, Ростовская обл. Отец – Колесников Пётр, Сталинская обл., г. Горловка, общежитие химиков. [ЦАМО, ф. 58, оп. 818883, д. 970; ДБП № 5699 от 26.04.1942 г., с. 14; 51 сд].

Колесников Василий Петрович (28.12.1916 В метрической книге записей о рождении за 1916 год Вознесенской церкви с.Корсунь, Бахмутского уезда, Екатеринославской губернии (г.Енакиево, Донецкой области) имеется запись №18, где значится Василий, родившийся 28 января, крещеный 1 февраля 1916 года. Родители: крестьянин с.Корсунь Петр Никитович Колесников и его законная жена Стефанида Трофимовна, оба православного вероисповедания. Основание: ф.312, оп.1, д.28, л.145.)

Колесников Василий Петрович, рядовой 315 стрелковой дивизии 724 стрелкового полка, уроженец Сталинской области, был ранен и умер от ран 12.04. 1944 г. Похоронен в селе Чаплино Чаплинского района Николаевской области в саду школы колхоза Червонный хлебороб (извещение о смерти).

Колесников Григорий Петрович (1913) с. Корсунь, Сталинской области, младший лейтенант 78 омцб. Погиб в бою 07.12.43г. (Книга памяти Донецкой области). Награжден Орденом ВОВ.

На фотографии моя прабабушка Касьян (Колесникова) Пелагея Петровна (04.05.1918 г. – 23.03.2000 г.) В архивном фонде Вознесенской церкви с.Корсунь Бахмутского уезда Екатеринославской губернии (г.Енакиево Донецкой области), в метрической книге записей о рождении за 1918 год имеется запись №47, где значится Пелагея, родившаяся 4 мая, крещеная 5 мая 1918 года. Родители: крестьянин с.Корсунь Колесников Петр Никитович и его законная жена Стефанида Трофимовна, оба православные. Основание: ф.312, оп.1, д.29, л.129). Мою прабабушку я помню очень хорошо, на фотографии она с сыновьями Касьян Михаил Ивановичем и Касьян Анатолием Ивановичем.

На фото 9 изображены братья моей прабабушки Колесников Константин Петрович (слева) и Яков Петрович .

Семья Колесниковой Надежды Петровны (сестры моей прабабушки)

Касьян (Колесникова) Полина Петровна с мужем Касьян Иван Гавриловичем в саду дома г. Белово.

Касьян (Колесникова) П.П. с сыном Толей

*Время! Ты неумолимо,
Не разгадан твой секрет!
Годы, словно пилигримы,
Вдаль идут: возврата нет...
В час раздумья сядешь дома
У семейного альбома –
И проходят чередой
Годы жизни молодой*

*Тихо шелестят страницы,
И в полночной тишине
Эти годы, словно птицы,
Вновь слетаются ко мне...
Годы юности зеленой
Отшумели пышной кроной –
И растаяли, как сон...
Если б повторился он!
Было солнце, были вьюги,
Были верные подруги,
Был друзей веселый круг,
Был и самый близкий друг.*

*Были первые свиданья,
Были долгие гулянья...*



Фото 9

*И решили мы тогда:
Будем вместе навсегда!
О таком узнав решенье,
Гости шли без приглашенья,
И по многу раз на дню
Принимали мы родню...*

*Незаметно дни катились:
Вскоре дети появились,
И родительских забот
Закружился хоровод.
Эти новые заботы
Нам наделали работы!
Но уныл и скучен дом,
Если нет детишек в нем...*

*Годы быстро пролетели,
Ребятишки повзрослели –
Вот семейный наш портрет:
Узнаете или нет?
Ну, а вот уже внучата
Дружно смотрят в объектив:
Рты открыли, как галчата...
Что за славный коллектив!*

*Прочной связи поколений
Не порвется эта нить:
Сколько радостных мгновений
Может фото сохранить!
Помнит каждая страница
То, что дорого для нас, –
И людей ушедших лица,
И сиянье детских глаз...
Все, что собрано в альбоме,
Не исчезнет без следа:
Пусть он будет в нашем доме
Главной ценностью всегда!*

На следующей странице моего альбома мои родные по линии мамы, которые проживали на Украине.

Согласно записям метрических книг церкви рождества Христа в с. Ярьески Миргородского уезда Полтавской губернии - наемные рабочие прапорщицы Трощинской Касьян Иван Иванович (1736г.), именно с него и начинается мой род.

Непосредственно мое звено рода начинается с Евграфа Моисеевича Касьян (9.12.1858 г) – в метрической книге Свято-Троицкой церкви местечка Кагарлык Киевского уезда и губернии за 1858 г. выявлена запись о рождении Евграфа Моисеевича Касьяна такого содержания : № 50. Евграф. Родился 9, крестили 10 декабря 1858 года. Родители: крестьянин м-ка Яресек помещика Г. Трощинского Моисей Ананьевич Касьян и его первая законная жена Феодосия Сидоровна, оба православные. Основание: ф.127, оп.1012, д.3165, л.23 об.

Запросы в Центральный исторический архив Украины дали мне еще несколько справок о рождении, подтверждающим мое родство с далекими предками. Но, фотографии, к сожалению по этой линии, сохранилось очень мало.

Село Ярьески примечательно тем, что Александр Довженко снимал здесь свой знаменитый фильм «Земля». Отсюда родом мать Н.В.Гоголя Мария Ивановна Косяровская. Мой прапрапрадед Касьян Евграф Моисеевич и его супруга Мелания Никитична переезжают жить в г. Кагарлык Киевской области. Здесь у них рождаются дети Анастасия (18.12.1897 г.), Гавриил (1884 -1939 г.г.) –мой прапрадед. Его жена Касьян (Лагода) Вера Ивановна (1884-1971 гг.г.).

В Кагарлыке в 1913г. рождается мой прадед Касьян Иван Гаврилович. Потом прадед переезжает в г. Горловку Донецкой области, где и познакомился с моей прабабушкой Касьян (Колесниковой) Пелагеей Петровной (1918г.), которая работала в г. Горловке медицинской сестрой.

У них рождается два сына: Михаил (мой дедушка) и Анатолий

На фото 10 изображена моя прапрабабушка Касьян (Лагода) Вера Ивановна (1884-1971 г.г.) с дочерью Белоус (Касьян) Ниной Гавриловной (09.05.1911г.-24.06.1998г.), ее мужем и детьми. Фото датировано 18.11.1963г., г. Киев. На нем надпись: « Моим дорогим деткам от бабы Веры»

Касьян (Лагода) Вера Ивановна с внуками: Проценко (Белоус) Светлана Николаевна (20.05.1937 г.) и ее брат Анатолий Николаевич (03.11.1947 г. — 29.05.2000 г.) -дети Белоус (Касьян) Нины Гавриловны.

Кагарлык, 1960 г. Это фото, где собрались две семьи Белоус и Ка-



Фото 10

сьян, по случаю приезда Касьян Ивана Гавриловича с семьей к своей маме Вере и сестре Нине. Здесь изображены: Касьян Иван Гаврилович с женой Касьян (Колесникова) Пелагея Петровна и сыном Касьян Михаил Иванович; его сестра Белоус (Касьян) Нина Гавриловна с мужем Белоус Николай Васильевич и детьми Проценко Светлана, Белоус Анатолий; его братья: Касьян Василий Гаврилович с женой Раисой, Касьян Николай Гаврилович с же-

ной Натальей Яковлевной

На фото 11 —Касьян Иван Гаврилович с женой Пелагеей

Празднование 8 марта Касьян И.Г.

01.05.1953 г. Прокопьевск

01.05.1957 г- г. Белово

Встреча с Буденным С.М. на 22 съезде КПСС, 1961. Москва (мой прадед Касьян Иван Гаврилович смотрит в камеру)

На фото 12 — Касьян Иван Гаврилович (26.02.1913 г. — 1981 г.).

Трудовая деятельность Касьян И.Г. связана с угольной отраслью, в которой проработал 55 лет. Начиная свой трудовой путь в Тресте «Артемуголь» Горловского района (Украина) с техника строителя по надзору за подрядчиками и дойдя по трудовой лестнице до заместителя управляющего треста. В 1941 г. переводится на работу в г. Прокопьевск в трест «Сталинуголь». В 1945 г. избран первым секретарем РК ВКП (б) Прокопьевска, а в 1953 г. первым секретарем Беловского горкома. С 1963 г. назначен управляющим трестом «Кузбассжилстрой» а с 1968 г. помощником управляющего треста «Беловуголь (Кузбассуголь)». За доблестный труд неоднократно отмечен грамота и благодарностями, в том числе и Президиума Верховного Совета СССР.

Касьян И.Г. награжден Орденом трудового красного знамени, Медалями: «Шахтерская слава 1 и 2 степени», «Ветеран труда», «За освоение целинных земель», «Тридцать лет Победе в Великой Отечественной войне 1942-



Фото 11



Фото 12

1945 г.г.», «За добросовестный труд, во ознаменования 100 -летия со дня рождения В.И Ленина», « Двадцать лет Победе в Великой Отечественной Войне 1942-1945 г.г.», « За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.», «Сорок лет Победе в Великой Отечественной Войне 1942-1945 г.г.», «Ветеран Комсомола Кузбасса», «Победитель Социалистического соревнования 1973 г.

Касьян И.Г. в саду своего дома, г. Белово

На фотографии изображен мой дедушка Касьян Михаил Иванович (12.05.1947 г.), один, и с братом Анатолием (22.03.1942г. – 20.01.2009 г.)

*В каждом доме он хранится,
Бережётся, как зарница!
Здесь родные все мои-
Вся история семьи!
Вот девочка с бантом,
Кто же такая?
Да это бабуля моя дорогая!
А кто этот мальчик верхом на лошадке?
Мой дедушка в детстве
На детской площадке.
Вот крошка в коляске-
Мамуля моя
Да, очень похожа она на тебя.
А чей здесь малыш
С расцарапанным носом?
Да это мой папа, играл он в матроса.
Когда наши взрослые были моложе,
То были на нас они очень похожи!
Семейный альбом-
Много чудных мгновений!
Семейный альбом-
Это связь поколений!
Его мы закрываем,*



Фото 13

*Но далеко не убираем,
И с каждым годом пополняем!*

А мой прадед, Степан Павлович Карпенко, отец моей бабушки Касьян (Карпенко) Нины Степановны был родом из деревни Шабыньки Беличанской волости Игуменского уезда Минской губернии (ныне Борисовский район Минской области (Белоруссия). Его родители Карпенко Павел Иванович (1868г.) и Карпенко (Загорская) Марута Дмитриевна (1871г.). В 1915 г. в Беличанской церкви крестили моего прадеда Степана. Семья Карпенко была большая, было 10 детей: мой прадед Степан (1915г.), Василиса (убита немцами в годы ВОВ), Екатерина, Полина, Илья (Юлик), Елена (1896г.), Ядвига (1987г.), Петр (1898г.).

Деревня Шабыньки была оккупирована немцами в годы Великой Отечественной Войны. Хочу отметить, что все братья моего прадеда воевали, а сестры были в партизанских отрядах.

На фото13 одна из женщин (слева), изображенных на фотографии моя прапрабабушка Карпенко (Загорская) Карпенко Марута Дмитриевна (1871 г рождения)

Моя прапрабабушка Карпенко (Загорская) Марута Дмитриевна с сыновьями Степаном и Петром

Сестра моего прадеда Жуковская (Карпенко) Полина Павловна, место проживания было д. Погост Березинского района Беларусь. Полина приезжала к нам в Кемерово, моя бабушка помнит эту встречу, она рассказывала, как она воевала в партизанском отряде.

Другая сестра моего прадеда Вильчевская (Карпенко) Елена Павловна (1896 г. -14.01. 1970 г.).

Карпенко Степан (крупным планом) (16.05.1915 г – 24.02.1977г): воевал в годы Великой Отечественной войны: призван по мобилизации Татарским РВК в 1943г. в 126 стрелковый полк, стрелок (05.1943-12.1943). Тяжело ранен, контужен (12.1943г), лечился в эвакогоспитале № 992 по ранению с 12.1943-04.1944, уволен в запас по ранению. Инвалид ВОВ. 1945-46 г.г.- заведующий базой Кемеровоторг, 1946-47г.г. – зав. Ларьком Кемеровской областной конторы Особгастроном, 1946-47г. – продавец Мозжухинского с/п Кемеровского района, 1947-66г.г.- экспедитор торгово-заготовительной базы Кемеровского облспецторга, 1966-69г.г. – старший товаровед в отделе снабжения на Кемеровском заводе минераловатных изделий, 1969-1973г.г.- инженер по оборудованию на Кемеровской передвижной мехколонне треста «Забсиб-



Фото 14

сантехмонтаж». Награждения: Медаль «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.» (07.05.1965г), Медаль «50 лет Вооруженных сил СССР» (26.12.1967г), Медаль «За боевые заслуги» (№ 571216, 14.06.1976г), Медаль «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.» (25.04.1975г).

14 фотография (братья Карпенко Петр, Юлик (Илья), Николай и Степан (мой прадед) имеет для меня особое значение. На обороте ее написано: «С Новым годом! Слава нашему коллективу, все живы, как один!» Когда, после контузии, мой прадед Карпенко Степан попал в госпиталь, для братьев он считался пропавшим без вести. К тому, после тяжелой контузии, прадед частично потерял память. И вот, в 1947 г. братьям удается встретиться.

Карпенко Петр Павлович, старший брат (12.07.1898 г. – 12.03.1968 г).

Карпенко Илья (Юлик) Павлович (.....-1868 г). Трижды Герой Советского Союза. Сейчас его семья проживает в Ростове на Дону.

Карпенко Николай Павлович (11.03.1900 г. – 16.03.1971 г) Партизан в годы ВОВ. После освобождения Белоруссии ушел на фронт. Дважды ранен. Дошел до Кенигсберга.

На фотографии изображена моя бабушка Касьян (Карпенко) Нина Степановна в возрасте 2 лет.

Мой дядя Карпенко Владимир Степанович, на фотографии он медицинский брат в Медицинском училище г. Кемерово.

На фотографии изображен Карпенко Степан Павлович (16.05.1915 г – 24.02.1977г) с дочерью Ниной.

На фото 15 – Карпенко (Сотникова) Мария Михайловна (крупным планом)

На фотографии - Карпенко (Сотникова) Мария Михайловна с детьми Касьян (Карпенко) Ниной Степановной (07.07.1947 г) и Владимиром Степановичем (03.07.1949 г).

На двух последних фотографиях изображены семья Карпенко: мой прадед Карпенко Степан с женой и детьми, и Карпенко Степан Павлович



Фото 15

с сыном Владимиром на стройке своего дома по ул. Рабочая. Кстати, дом стоит до сих пор.

Две фотографии моей бабушки Карпенко Нины в возрасте 4-х и 15 лет.

Моя бабушка Касьян (Карпенко) Нина Степановна, родилась в г Кемерово. Окончила среднюю школу № 47 г. Кемерово в 1965 году с серебряной медалью за отличную учебу. В 1970 г. окончила химико-технологический факультет Кузбасского политехнического института по специальности инженер химик-технолог, и по распределению работала на Новокемеровском химическом комбинате инженером – лаборантом. Впоследствии работала в Кемеровском политехническом институте в СКТБ «Природа». За добросовестный труд награждена грамотой Министерства высшего, среднего и специального образования РСФСР. Неоднократно награждена грамотами СКТБ «Природа», грамотами и благодарственными письмами ректората Кузбасского политехнического института.

На фото 16 мой прадед Карпенко Степан и его сестра Надежда

На фото 17 мой прадед Карпенко Степан и его сестры. А также дом в д. Шабыньки ... сохранился до 2020 года!!!!

А еще я и мои сестры пишем стихи. К 70 летию Победы мы написали стихотворения:

Что такое День Победы? Это утренний парад.

Маршируют наши деды, вспоминая всех солдат.

Что такое День Победы? Это праздник там и тут.

Про отвагу все беседы, в небе праздничный салют.

Что такое День Победы? Это праздник всей страны.

Потому что День Победы – значит – больше нет войны.

(Наумова Олеся)



Фото 16

Я не знаю своих дедов,
 Что за Родину-мать стояли,
 Только знаю, они не зря,
 Свою кровь тогда проливали.
 Не вернулись они домой,
 Не обняли своих любимых,
 За Отчизну свою горой,
 Каждый бой принимал активный.
 Не волнуйтесь, родные мои,
 Поколение мое не отступит,
 И за радость в будние дни,
 Мы сражаться тоже будем.
 И за солнце, и за полет,
 За глаза мальчишки ясные
 И за мирный небосвод,
 И за все, что есть в мире прекрасного,
 Не допустим опять войны,
 Слез детей, матерей не допустим,
 Так что спите спокойно Вы,
 МИР из рук своих не отпустим!
 (Наумов Игорь)

Каждый год у Вечного огня мы стоим,
 И преклонив колени, вспоминаем,
 в памяти храня,
 Боль утраты прежних поколений.
 Моя мама помнит те слова, что мой
 прадед говорил когда то:
 «Невозможно эту боль забыть, боль
 и ужас, помните, ребята!».
 Не уйдут молодые на фронт воевать,
 А состарятся, жизнь проживая,



Фото 17

За спокойствие дедам СПАСИБО
 сказать,
 В эти первые дни мая!
 И в альбоме желтые листы, перели-
 стывая, с замираньем,
 Я хочу, чтоб помнили и Вы,
 Кто принес нам мир и созиданье!
 (Курзанцева Катя)

А закончить хочу слова:

В каждом из нас живут свои предки,
 Их плуги скрипят, клинки ярче солнца,
 Одежды выразительнее цветов.
 Стежок за стежком длится род чело-
 веческий,
 Причудливые узоры судеб украшают
 полотно времени,

Смерть не в силах оборвать нить ци-
 вилизации.

Мы должны знать свои корни, пото-
 му что «забыв об истоках, ручей ис-
 секает».



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/d/CDgK7pltb5oaQQ

НОВОЖИЛОВА ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА

«Новорожденный» домашний музей

МБОУ «СОШ №87» г. Северска
 Томская область

Тему «Моя семья в истории страны» я начала исследовать, учась ещё в пятом классе. Я провела исследование развития нашего родословного древа. Защитила работу на школьной конференции и продолжаю исследование дальше.

Эта тема исследования в первую очередь очень важна для меня и моих родственников и будущих поколений нашего рода. Ведь у меня столько родственников, все живут в разных уголках страны, каждый занимается своим делом, не подозревая, что в той или иной степени делает значительный вклад в историю.

Свой домашний краеведческий музей я решила посвятить моему деду по папиной линии. Все знают поговорку о том, что настоящий мужчина должен в своей жизни успеть посадить дерево, вырастить сына и построить дом. Наличие дома, сада и сына – традиционные критерии успешности мужчины. Мой дедушка выполнил, и даже перевыполнил эти «заповеди». И ещё оставил созданные его руками предметы из дерева, которые стали для нашей семьи настоящей реликвией.

Цель моей работы заключается в том, чтобы показать, как «творения» моего деда становятся семейной реликвией.

Для достижения своей цели, я поставила перед собой следующие задачи:

Изучить историю становления деда в профессии.

Дедушкины творения. Узнать отношение родственников к дедушкиному увлечению, определить их участие в нём.

Провести беседы, записать воспоминания, также начать переписку с теми, кто от меня далеко, при возможности навестить некоторых.

К главной трудности, я отношу сложность в сборе материалов от дальних родственников, так как мы

находимся на большом расстоянии друг от друга, что ограничивает желаемое общение и многие в силу своего возраста и других причин просто не в состоянии поддерживать связь.

Самым простым заданием, на первый взгляд, кажется задание «Вырастить сына». Самое эффективное воспитание — это воспитание на собственном примере. Поэтому задание «Вырастить сына», на самом деле, подразумевает способность для начала самому стать настоящим мужчиной, таким, с которого сын будет брать пример и, основываясь на этом примере, расти достойным человеком. Мой дедушка вырастил двоих трудолюбивых, любящих, заботливых сыновей, среди которых — мой папа, Новожилов Олег Викторович.

Вторая задача мужчины — «Построить дом». Конечно, самому строить дом не обязательно и совсем не обязательно чтоб это был именно дом. Достаточно иметь квартиру, главное, чтобы она была своей собственной!

Дом мой дедушка построил своими руками, помогали ему только его заботливые и трудолюбивые сыновья. В настоящее время мы приезжаем на огород и в период летнего времени живем в этом домике. При жизни деда я и мой брат очень часто помогали ему в постройке всё новых и новых сооружений, расширяя дом и участок, на котором он находится.

Смысл задачи «Посадить дерево» самый глубокий. Какие деревья обычно высаживают? Плодовые! Те, с которых можно собирать урожай, те, которые в дальнейшем разрастаются в большой сад. Это значит, что мужчина должен суметь найти такое направление развития, работу и дело, от которого он сможет получать постоянную прибыль. Но даже если понимать третью задачу буквально, она не становится менее значимой для жизни. Высаживая деревья, люди спасают планету, а значит, и самих себя. Мой дедушка выполнил эту задачу и в прямом, и в переносном смысле.

Мой дедушка — Новожилов Виктор Алексеевич, родился 12 октября 1953

года в городе Томске. Окончил школу в Зырянском районе Томской области в 1969 году. После школы поступил в Томский лесотехнический техникум по специальности лесопильно-деревообрабатывающее производство, где учился на техника-технолога. Окончил техникум в 1973 году. По распределению в марте 1973 года приехал в Томск-7 (ныне Северск) на деревообрабатывающий комбинат. Там работал старшим мастером лесопильного цеха. В 1985 году был переведён в деревообрабатывающий цех столяром. В 1988 году перешел на ГМЗ (гравинный-механизированный завод) слесарем-ремонтником. В октябре 1996 года дед был принят рабочим в лесозаготовительный участок. В 2001 году стал станочником по деревообработке цеха по ремонту, эксплуатации и обслуживанию ДОУ. В 2005 году дедушку перевели на работу в МУ ЗАТО Северск «Северский водоканал» на производственную базу плотником.

За 43 года добросовестного труда на разных предприятиях у дедушки накопилось многочисленное количество благодарностей, поощрений, почётных грамот.

За отличную работу его фотография помещалась на городскую доску почёта и на доску почёта предприятий. Удостоен звания «Ветеран Томской области. Помимо основной работы, в перерывы и выходные дни дедушка

занимался резьбой, выжиганием по дереву, изготавливал мебель, вытачивал кухонные принадлежности.

На изготовление каждого такого предмета в среднем уходит несколько дней. Для каждого изделия строится отдельная технология. У табуретки одна технология, у дивана другая. В пример возьмём самый простой предмет — пуфик. В первую очередь нужно раскроить пиломатериал на торцовочном станке, затем прострогать эти заготовки на строгальном станке, далее изготовить шаблон для ножек, по шаблону вырезается фигурная ножка на ленточном станке. На шипорезном станке изготавливается царга, на сверильно-пазовальном станке в ножке сверлится паз, далее на шипорезном станке выбираются шипы с обеих сторон и затем царга соединяется с ножками. Далее каркас протравливается морилкой и после покрывается лаком, затем сверху кладётся щит (сиденье), ещё выше поролон. И заключительным этапом в изготовлении пуфика является обтяжка материалом по выбору.

Дедушка фантазировал. Придуманные узоры воплощал в жизнь. Среди таких его творений можно увидеть: столы, пуфики, табуретки, подставка под горшок с цветами, подставка под телевизор, диван, лавочка и многое-многое другое. Эти творения мы трепетно храним в семье. Это наша настоящая семейная реликвия.



Заключение

Эти предметы стали реликвиями всего нашего рода, так как находятся и трепетно хранятся в разных семьях. Они же и являются предметами нашего семейного краеведческого музея. Я думаю, что они будут с любовью передаваться от одного поколения к другому, тем самым сохраняя историю семьи, малой родины и всей нашей страны. Ведь история любой семьи является частью истории страны. На протяжении XX века в семьях сменилось четыре поколения. Мои прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, папа и мама являются со-

временниками этого столетия. Поэтому изучать историю XX века я смогла не только по книгам, но и слушая рассказы очевидцев событий.

По окончании данной работы я узнала свидетелями каких событий в истории нашей страны стали мои родственники, а именно мой дед.

Мой дедушка, рождённый в середине XX века, жил и работал всю жизнь в одном городе, горячо любил свою страну, вносил свой вклад в её развитие и благосостояние. Пусть его имя не известно большому кругу людей, но он делал историю, как мог, как умел, не думая о похвалах и наградах.

Работал, растил сыновей, выполнял задачи, поставленные временем.

Таким образом, в ходе своего исследования, я убедилась, что история моей семьи тесно переплетается с историей страны, и не имеет значения, было ли это трудное военное время или мирные, спокойные будни.

Оглянувшись вокруг себя, можно легко увидеть за буднями событий жизнь интересных людей. Может быть, пройдут года и имена тех, кто живёт вместе с нами, войдут в историю.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/9-ypM3osWaY

ОРЁЛ ВИКТОРИЯ ГРИГОРЬЕВНА

«Новорожденный» домашний музей

МБОУ КРАСНОЗНАМЕНСКАЯ ООШ Весёловского района
Ростовская область

Когда я родилась, моего прадедушки Ляшова Петра Андреевича уже не было в живых. Я его знаю только по фотографиям и по рассказам дедушки, бабушки и мамы. На сохранившейся фотографии 1945 года ему неполный 21 год, а за плечами несколько лет войны и боевые ордена и медали на груди. Таким я его всегда представляю и помню.

Мой прадедушка родился в простой крестьянской семье. Их семья жила в хуторе Верхний Хомулец Весёловского района Ростовской области. В семье было пятеро детей — Иван, Григорий, Марина, Пётр и Василий.

Когда началась Великая Отечественная война, на фронт уходили целыми семьями. Так произошло и в нашей семье. Первым ушел старший брат Иван. А затем, не дождавшись своего совершеннолетия (прибавив себе год), в Красную Армию вместе с братом Григорием ушёл добровольцем Пётр. В красноармейской книжке прадедушки на 2 странице записано «Наименование части — 369 Зап. Стр. полк. Наименование подразделения (батальон, рота) — 2 стр. б-н, р/ автоматч. Номер военно-учётной специальности — 7 (ком. Орудий). Год при-

зыва — 1.2.1942г. Доброволец». Так в 17 с половиной лет мой прадедушка становится фронтовиком.

В процессе изучения его биографии я поняла, что она будет неполной без рассказа о его брате Григории, с которым он вместе ушёл защищать Родину и бок обок прошёл всю войну. В интернете, на сайте «Память народа» мы нашли удивительные документы подтверждающие, что братья вместе шли дорогами войны и били врага из одного артиллерийского орудия. Это Приказы от 2.02.1943г. и от 7марта 1943г. о награждении братьев Ляшовых боевыми орденами Отечественной войны II и I степени. Что интересно. Судя по этим документам, старший брат Григорий был командиром, а младший Пётр наводчиком того же орудия. В обоих приказах их фамилии рядом. В списке Приказа Президиума Верховного Совета СССР от 7марта 1943г. награждённых орденом Отечественной войны I степени всего два человека — братья Григорий и Пётр Ляшовы. Командир орудия и наводчик. Можно себе представить, как героически сражались они, если с интервалом чуть больше месяца, получили по два боевых ордена Отече-

ственной войны, которым награждали за храбрость, стойкость и мужество, а так же за действия способствующие успеху боевых операций войск. Эти приказы свидетельствуют ещё и о том, что боевым наставником дедушки Пети был его старший брат Григорий. Благодаря этому через несколько месяцев прадедушка Петя уже стал младшим сержантом и командиром орудия, о чём свидетельствует Приказ от 17декабря 1943года, согласно которому его наградили медалью «За Отвагу». Этот Приказ мы тоже нашли на сайте «Память народа». Его медаль «За Отвагу» даже внесена в Орденскую книжку.

Петр и Григорий воевали в составе 5-го гвардейского Донского кавалерийского казачьего корпуса. Интересно, что в одном из Приказов о награждении прадедушки Пети орденом Отечественной войны написано — казак Пётр Андреевич Ляшов.

Для того чтобы больше узнать о своих прадедушках, я изучила схему боевого пути 5-го гвардейского Донского казачьего кавалерийского корпуса, которая была напечатана (с описанием этапов большого пути)

в ноябре 1982 года к 40-летию его создания и подарена каждому ветерану этого боевого соединения. Прадедущка Петя был награжден Знаком ветерана 5 казачьего корпуса. По этой схеме я прошла весь боевой путь моих прадедов, которые сражались в составе Северо-Кавказского, Закавказского, Южного, 2, 3 и 4-го Украинских фронтов, участвовали в битвах за освобождение Северного Кавказа, Дона, Донбасса, Таврии, Правобережной Украины, Молдавии. Громили врага в Румынии, Венгрии, Югославии, Австрии. Практически во всех крупных сражениях братья принимали участие. Их путь отмечен орденами, медалями или благодарностями И.В.Сталина. Все эти награды наша семья бережно хранит все эти годы.

С особым трепетом держу в руках священную реликвию нашей семьи — часть пожелтевшей и истертой от времени газеты, сохранённой родными, со статьёй военного корреспондента, лейтенанта Х. Бекашева «Боевые дела донцов Ляшовых». Ни название газеты, ни дата её выхода в печать нам неизвестны. В ней автор статьи детально описывает действия братьев артиллеристов в одном из танковых сражений. За это сражение они были награждены орденами «Отечественной войны» II степени, рассказывает также о награждении братьев орденами «Отечественной войны» I степени. Строки из статьи «...Недавно в семье Ляшовых была большая неожиданная радость. В родное село приехали отважные гвардии казаки, верные сыны Тихого Дона братья орденосцы Пётр и Григорий Ляшovy. Донцы рассказали матери о том, как выполняют её наказ: мстить немцам, не давать им покоя ни днём, ни ночью, гнать их с нашей родной земли, обещали и в новых боях не посрамить рода донцов Ляшовых, бить немецко-фашистских захватчиков пуще прежнего» подтверждают моё предположение, что эта газета военного времени. Они указывают на предстоящее возвращение братьев на фронт. А значит, что эта газета вышла в годы

войны. Слово, данное родным и землякам, братья сдержали полностью. Многие из того, что пережили они во время войны, осталось в их памяти на всю жизнь.

Одно из воспоминаний прадедушки, рассказанное бабулей 30 января в нашей школе на Уроке Мужества, посвященном Освобождению хутора от немецко-фашистских захватчиков, потрясло не только меня и учащихся, но и многих хуторян присутствовавших на уроке. Шёл бой в районе Больше-таловки (недалеко от нашего хутора), у Семисотой балки. Бой закончился, но гитлеровцы недалеко отступили. И стояли наши солдаты и фашисты друг против друга на небольшом расстоянии, так что в бинокль хорошо было видно противника. В расположении немцев оказалось наше грозное оружие «Катюша». Нельзя было допустить, чтобы это оружие попало в руки врага. Со слов прадедушки, у командира был приказ, уничтожить «Катюшу» при угрозе захвата противником. Наводчик, а им был мой прадедущка Петя, навёл орудийный ствол на цель, заряжающий вложил снаряд в орудие, всё было готово, чтобы уничтожить её выстрелами. Страшные напряжённые минуты ожидания. В это время около «Катюши» находился молоденький советский лейтенант, раненый в руку. Несколько немецких солдат во главе с офицером приблизились к орудью. Наш лейтенант стал им что-то рассказывать, показывать и попросил у немцев закурить, затем открыл дверцу кабины, продолжая что-то говорить и показывать. Затем незаметно приблизил руку с зажженной сигаретой к шнуру, который находился под рулем. Произошёл взрыв. На глазах прадедушки и его товарищей Катюша вместе с лейтенантом и окружившими его немцами взлетели на воздух. Эта страшная сцена гибели молодого лейтенанта, ценой своей жизни выполнившего воинский долг, на всю жизнь осталась перед глазами прадедушки Пети. Без слёз об этом он рассказывать не мог.

В декабре 1944 года донские казачьи части форсировали реку Дунай

и приняли активное участие в битве за Будапешт. Им пришлось отражать контратаки немецких войск, пытавшихся прорваться к окруженному Будапешту, выдержать натиск танков эсэсовских дивизий между озером Веленце и рекой Дунаем, ликвидировав угрозу прорыва к Будапешту с юга. Приказом Верховного Главнокомандующего за мужество, проявленное под Будапештом, корпусу объявлена благодарность и присвоено почетное наименование «Будапештский». Среди награждённых медалью «За взятие Будапешта» был и мой прадедущка Петя. Затем Донской корпус передислоцировался в район венгерских городов Керменд, Надьканижа. Здесь он получил приказ возвратиться на Родину. Казаки совершили марш по территории Венгрии, Югославии, Румынии. 14 октября 1945г. они прибыли в Ростов-на-Дону. На бархатном полотнище Гвардейского знамени, прошедшем с казаками по полям сражений, зияли 22 пробоины. Среди вернувшихся казаков был и мой прадедущка Пётр и Андреевич Ляшов.

Отгремели залпы войны. Ещё одной боевой наградой моего прадедушки была медаль «За Победу над Германией», которой были награждены все фронтовики. После войны он не терял связи с боевыми товарищами. Бывал на встречах с друзьями. Об этом свидетельствуют многие фотографии. Есть уникальные, где ветераны казачьего корпуса с Героями Советского Союза — командиром 2 батареи Белым и командиром казачьего корпуса генерал-майором Горшковым С.И. у него дома. Считаю бесценным то, что на многих из них сделаны надписи рукой моего прадедушки Петра Андреевича.

Донское казачество внесло огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне. В его героическое прошлое вписаны подвиги и моих прадедов — Петра и Григория Ляшовых. Глядя на иконостас наград моего прадедушки, я испытываю чувство гордости за то, что моя семья причастна к Великой Победе над фашиз-

мом. Это наша настоящая история. И никто не сможет переписать её потому, что наша память—это совесть, она как силы нам нужна. Она спасёт нас и поможет найти дорогу в будущее.

Мы помним!
Мы гордимся!
Мы благодарим!



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/CulKNBuG1yw

ПЕТРИН КИРИЛЛ НИКОЛАЕВИЧ

МКОУ Устьевская СОШ
Воронежская область

«Новорожденный» домашний музей

Война. Какое страшное слово! Будь то война 1941–1945 годов или боевые действия на Донбассе, в Сирии. И там, и там людские жертвы, разбитые дома, дети-сироты. Вечные вопросы: «Как не допустить войны», «Как научиться жить в мире и согласии»? Почему человечество не учится на своих ошибках, а их было так много?

Я считают, что сейчас выросло поколение, которое не видело войны и поэтому с трудом может себе представить реальную картину её трагедии. Значит, надо нам, молодым, больше узнавать о прошедших войнах, о подвигах и людях, их совершивших.

Жизнь моего прадедушки Телкова Фёдора Емельяновича достойна отдельной книги, потому что в ней легко и узнаваемо, читается судьба русского солдата. Я хочу представить экспонаты нашего семейного домашнего краеведческого музея и их истории.

Фёдор Емельянович Телков, 1913 года рождения. Детство и юность прошли в селе Гремяче, затем семья переехала в Воронеж. Прадедушка стал работать слесарем на заво-



де. Пришло время служить в армии. Школа связи, после которой в звании старшины Фёдор в 1938 году уволился в запас, снова стал работать на родном Воронежском авиационном заводе.

Когда началась война, прадедушка по зову сердца добровольно пошёл на фронт, вступив в Воронежский Добровольческий полк под командованием Войцеховского. Белгородская область, Смоленщина, Курская дуга, – куда только потом не забрасывала Фёдора Емельяновича военная судьба! В феврале 1943 года Телков был в первый раз ранен, и позже ещё три раза оказывался в госпиталях, при переправе через Днепр Фёдор Емельянович тонул, чудом оставшись жив. Другой случай, Фёдора Емельяновича контузило и его, приняв за погибшего, уже сбросили в братскую могилу, но, к счастью, не успели засыпать. Подправлялось здоровье – и он снова был в строю.

Всё обширней становилась география тех городов и весей, где проходил с освободительными боями, бывший 116-ый полк, в котором Фёдор Емельянович Телков был уже помощником командира взвода. Бои за Сталинград. После всё дальше и дальше погнали врага. Шестой раз прадедушка был ранен в бою на Берлино-Гамбургском направлении. Перебило правую руку, ранило в голову, повредило позвоночник. Но Фёдор Емельянович был счастлив на скорое выздоровление, и вот он снова в строю. После взятия Берлина его боевой путь пролёг через Прагу, Брно на Родину.

Увенчанный медалями, гвардейскими знаками, орденом Красной

Звезды, вернулся ветеран домой, вновь стал слесарем, потом мастером на воронежском авиационном заводе. Но бывшие раны всё чаще и чаще давали о себе знать. Врачи посоветовали уехать жить в село, подышать чистым воздухом. Куда поедет человек, как не на родину? И вот рабочий становится колхозником.

Первые экспонаты, письма и пригласительные билеты рассказывают о том, что всю свою послевоенную жизнь, прадедушка не терял связи со своей 1-ой Гвардейской ордена Ленина Стрелковой дивизией и 1-ым Гвардейским орденом Ленина и Кутузова, Венским механизированным корпусом. Много ездил по стране, встречался с ветеранами. Постоянна была связь с Советом ветеранов из Грузии, Украины (село Золотой Колодезь Добропольского района Донецкой области), с Советом ветеранов Орловского завода имени Руднева. Ездил в Польскую Народную республику, в Чехословакию в составе ветеранской туристической группы (1975 год).

Раритетные альбомы, один из них посвящен 30-летию юбилею полка, в котором служил прадедушка, остальные альбомы с фотографиями встреч однополчан и их поездок по местам боевой славы.

Следующие экспонаты – это запросы и ответы о поиске однополчан в газеты и радио. Куда только прадедушка не обращался с просьбами о розыске однополчан. Начиная с 1980 года, несколько раз обращается в газету «Красная звезда» с просьбой опубликовать его объявление о розыске однополчан в рубрике «Отзови-

тись, фронтовые друзья!». Оно всё же было опубликовано 19 января 1985 года. После выхода газеты на прадедушку обрушился шквал писем со всех уголков страны. Писали бывшие боевые друзья, простые люди, которых потрясла история прадедушки. Шли письма от родственников тех, кто служил вместе с прадедушкой и не вернулись с фронта.

Переписка со школьниками и поисковыми отрядами. Об этих экспонатах нужно сказать отдельно. География адресов огромна, но особо мы выделили одну переписку с Карташовой Светланой из Пензенской области р/п Лунино. Именно она, ответив на заметку из газеты «Красная звезда», прислала прадедушке адрес полковника Рыклиса. С этого момента завязалась Переписка между Телковым, Рыклисом и Светланой.

Вот выдержки из письма жены уже покойного к тому времени, Ефима Сомсоновича Рыклиса, Тамары Рыклис: «Здравствуй уважаемый и дорогой друг фронтовых дорог, Фёдор Емельянович! А в тот суровый 43 год мы называли Вас просто Федя! ... Порой мы грустили по друзьям военных лет. Но, к счастью, в юбилейную дату 20-летия Победы, появилась статья в газете «Красная звезда» К.М. Симонова. Статья носила название «Человек из поэмы». Речь шла о поэме «Сын артиллериста», где прототипом героя поэмы «майора Деева» оказался Рыклис, а «Лёничка» - Иван Лоскутов. Поэма вошла в программу школьной литературы для 4-х клас-

сов: Симонов открыл тайну прототипов, вот тут многие нас разыскали. И мы были рады нашим встречам хотя бы по письмам.»

Это письмо супруга Рыклиса написала Фёдору Емельяновичу 24 июня 1983 года. И после этого началась регулярная переписка.

Ну а теперь о самых интересных экспонатах нашего музея. Это письма, адресованные Фёдору Емельяновичу с вопросами и просьбами о ремонте и изготовлении гармошек! Вот выдержки из некоторых писем: «Привет из Сумм! Вы извините за беспокойство. Друг друга мы не знаем, но я прочитал в газете «Труд» о вашей биографии, что вы мастер на все руки, особенно хороший гармонист...».

Следующее письмо из города Каменец - Подольск Хмельницкой области «Здравствуйте, дорогой Фёдор Емельянович. Пишет вам человек, который хочет иметь настоящую гармошку вашего производства. Прочитал в газете города Москвы «Труд» статью про Марию Мордасову и подумал, может, вы нам поможете сделать хорошую гармошку для выступления на нашей сцене...». Кустанайская область город Джетагара «Здравствуйте, уважаемый Фёдор Емельянович. Пишу вам из Казахстана. У меня кустарная гармошка «хромка»... но она очень старая... Фёдор Емельянович, делаете ли вы мне описанные узлы... О вас я узнал из газеты «Труд», писала Мария Мордасова».

Все эти письма, газеты, фотографии говорят о тесной дружбе моего праде-



душки и Народной артистки СССР Марии Мордасовой. Познакомились они на фронте во время выступления Марии Мордасовой перед бойцами. Тогда же выяснилось, что они земляки. Оба любят петь, к тому же, Фёдор Емельянович хорошо играет на гармошке и сам же их делает. Связь между ними не оборвалась и после войны. Один раз в год Мария Мордасова обязательно приезжала в гости к Фёдору Емельяновичу в село Гремяче. Обычно они усаживались в саду за столик под большой яблоней, Фёдор Емельянович готовил самовар, брал в руки гармошку и над селом начинал звучать знаменитый на всю страну голос Мордасовой. Помимо встреч в селе были встречи и в Воронеже во время празднования 9-го мая. Шли годы, их дружба продолжалась. И оборвалась она в 1989 году.

Но память о нём будет вечной благодаря не только его боевым заслугам, но и большой патриотической и воспитательной работе, которую он вёл среди молодёжи.

Несомненно, Воронежский добровольческий коммунистический полк народного ополчения сыграл огромную роль в ходе Великой Отечественной войны. А судьба Фёдора Емельяновича — это пример мужества и героизма простого русского человека!

Все эти экспонаты — память о подвиге наших предков. Они воспитывают в нас гордость за свой народ и дух патриотизма. Нужно бережно хранить и передавать их из поколения в поколение. Пока мы помним их, они живы! А сейчас уже наше поколение XXI века должно создавать свою летопись, о которой потом будут говорить уже наши дети!



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/EbNg3BRvi9A



МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского р-на г. Казани
Республика Татарстан (Татарстан)

Знакомьтесь! Музей семейных предметов нашей семьи.

Однажды моя бабуля увлеклась созданием своей родословной. С тех пор в нашем доме стали появляться старинные вещи, принадлежавшие нашим прадедам. Постепенно коллекция этих вещей разрасталась, и у нас появился свой домашний, краеведческий музей. Он уникален тем, что это «маленький островок» истории, где бережно хранятся семейные воспоминания и реликвии, которые мы будем передавать из поколения к поколению.

В нашем музее очень много фотографий наших предков, собранных в старом альбоме, есть подлинные документы, награды, старинные книги, предметы быта, посуда и интересные находки.

Каждая вещь, словно «сказочник», может рассказать о далеких временах, об укладе жизни наших прабабушек и прадедушек, о том, что уже никогда не вернется, рассказать о как и чем люди жили раньше люди, не имея современных благ цивилизации.

Аннотации к экспонатам нашего домашнего музея



Фотография

Тип: предмет искусства

Датировка: конец XVIII-начало XIX в.

Размер: 15,5см x 19,5см

Техника: Семейный портрет

Описание: Старинная фотография

«Ретро(Дореволюционное фото)» Обрамлена в картонную рамку серого цвета. На обратной стороне фоторамки надпись: «Фотография А.Д. Анисимова и Ко. Лобачевская д. Пальчиковой». Эта надпись направляет нас на сайт <https://bit.ly/3aSXN1U> , где мы находим небольшую заметку: «На ул.Лобачевского в доме Пальчиковой фотография размещалась с 1890 г., руководили ею А.Н.Колокольников, С.И.Иванов, А.Д.Анисимов.» статьи

«Желающие иметь дагерротипные портреты благоволят адресоваться...»

(К 170-летию казанской фотографии), написанную кандидатом исторических наук Риммой Равефовнаой Идрисовой.

На данной фотографии изображены две женщины и мужчина, сидящий на стуле. Этот мужчина прадед моей бабушки Хлебников Иван Андреевич, женщина справа от него – Хлебникова, в девичестве Глазырина Марфа Феодоровна, его жена.



Утюг.

Тип: предметы быта

Датировка: начало XX в.

Размер: 28см x 14см

Техника: литье

Описание: Цельнолитой, чугунный нагревательный утюг, весом 4 кг, всегда находился в нашем доме, сколько помнит себя моя бабуля. Нагревали подобные утюги на печи. Для того, чтобы гладить таким утюгом, требовалась немалая физическая сила и определенный навык: надо было уметь так регулировать температуру, чтобы не подпалить тонкое, дорогое белье. Тяжелый горячий утюг невоз-

можно было долго держать в руках. И поставить его просто на стол или на гладильную доску было нельзя, раскаленный утюг мог подпалить ткань или стол. Поэтому утюги продавались с подставками.



Зеркало

Тип: предметы быта

Датировка: XIX в.

Размер: 40см x 75см

Техника: зеркальное стекло, дерево, резьба по дереву

Описание: Старинное зеркало. Обрамлено в резную раму из дерева. Деревянная лакированная резьба в виде геометрического орнамента.



Самопрялка

Тип: предметы быта

Датировка: XIX в.

Размер: Большой - высота 1 м, диаметр колеса 54 см, малой - высота 90 см, диаметр колеса 43 см

Техника: дерево

Описание: Малую и большую самопрялки привезли из деревни Иван – Сола Куженерского района Республики Марий Эл, которые были найдены на чердаке дома, в котором жил прадед моей бабушки – Хлебников Иван Андреевич. Основные детали самопрялки – веретено или шпулька, вложенная в катушку с гребёнкой. Подножки приводятся в движение ногой при помощи шатуна-махалки; он даёт колесу движение, которое передается через туго натянутую струну веретена. Весь этот механизм укрепляется на стояке; на одном столбике стояка находится винт, регулирующий ход веретена, другой столбик имеет гонок – кусочек кожи с отверстием, в которое вставлено веретено. На малой самопрялке учили работать девочек в семье, уже с раннего детства приучая к труду на благо семьи.



Веретено

Тип: предметы быта

Датировка: XIX в.

Размер: 34см

Техника: дерево

Описание: Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точеная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети. Веретено – главный инструмент в прядении. Веретена изготавливали из сухого дерева, предпочтительно из березы. Длина веретена могла колебаться от 20 до 80 сантиметров. Один или оба конца его заострялись. Нити не спрядёшь без веретена. У каждой женщины было свое веретено, чужим пользоваться не с руки. Делал веретено из березы парень для любимой девушки или отец для дочери-подростка. Корень

русского слова «веретено» уходит в глубокую индоевропейскую древность, и во всех мало-мальски родственных языках, современных и древних, означает «нечто вращающееся». Действительно, при прядении веретено усердно вращалось, скручивая нить, причем так, что в руках опытной пряжи, даже «жужжало». Чтобы нить не рвалась, была длинной, на веретено надевали пряслице – маленький грузик с отверстием. На верхнем конце иногда устраивалась «бородка» для завязывания петли. Кроме того, веретена бывают «низовые» и «верховые», смотря по тому, на какой конец деревянного стержня надевали пряслице – глиняный или каменный просверленный грузик.



Бутыл

Тип: предметы быта

Датировка: XIX в.

Размер: высота 82см, диаметр дна 23 см, диаметр горлышка 6 см

Техника: стеклодувная

Описание: Стеклодувная бутылка зеленого цвета. Эта бутылка была найдена под обломками старого дома, который принадлежал прапрабабушкиному брату – Хлебникову Федору Ивановичу. В бутылках простой формы хранили жидкие продукты. Закупоривали бутылки пробками, сделанными из разных материалов, а сверху заливали воском (позднее сургучом), на

который изготовитель продукции ставил свою печать. В 1635 году в России началось заводское изготовление стекла, практически в это же время было освоено и выпуск стеклянных сосудов. До 1800 года стеклянные бутылки в России использовали только для аптекарских целей. Тогда вышел указ, запрещающий ввоз стеклотары из – за границы и бутылки стали использовать для пищевых продуктов. Пока в России не ввели метрическую систему мер и весов, использовали бутылки двух видов: мерную (винную) – одна шестнадцатая часть ведра (или полштофа) и торговую – одна двенадцатая часть ведра.

Маслобойка

Тип: предметы быта

Датировка: XIX в.

Размер: 23см x 30см x 42 см

Техника: дерево

Описание: Деревянная лакированная ударная маслобойка, была найдена в сених дома прадед моей бабушки – Хлебников Иван Андреевич, зажиточного крестьянина деревни Иван – Сола Куженерского района Республики Марий Эл. Изготовлена маслобойка из дерева, имеет ножки у основания, крышка, прямоугольная рама и ручка, которая приводит в действие вращающийся механизм, находящийся внутри. Он похож на механизм водяной мельницы, только вращать его нужно вручную. Наряду с другими домашними делами, сбивание масла маслобойками, главным образом, было женским делом.

Коллекция нашего домашнего музея постоянно пополняется. Бабуля, часто отправляется в гости к родственникам, чтобы услышать новые истории, факты о нашей семье, и привозит новые экспонаты для музея.

Я горжусь нашей коллекцией. Стараясь бережно хранить то, что являлось частью жизни наших предков.

Сохраняя традиции, уважая достижения прошлого, можно смело смотреть в будущее.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/ynNjglclLau4

МБОУСОШ №5
Краснодарский край



Здравствуйте. Меня зовут Печеницына Екатерина Алексеевна, ученица 5 «В» класса средней школы №5 города Белореченска Краснодарского края. Я участница конкурса «Мой домашний краеведческий музей».

В моей картине мира существуют 2 музея. Один ограничивается нашими зданиями, фондами, коллекциями.

А другой безграничен... Он находится фактически в каждом городе, на каждой улице, в каждом доме, в каждой семье... Для каждого человека некий домашний предмет имеет свое музейное значение, с ним связано какое-то важное воспоминание...



В нашем домашнем музее хранятся фотографии, медали, письма погибшего в Афганистане родного брата моей бабушки – Костюк Александра Николаевича.

Пожалуй, на земле никогда не наступит такое время, когда слово «солдат» станет ненужным и незнакомым. Войны на нашей планете не прекращаются с древних времен. А путь войны всегда страшен. Ушла в историю Афганская война.

Никем и никому не объявленная, героическая и трагическая, она оказалась в 2 раза длиннее, чем Великая Отечественная война.

В возрасте 18 лет Александр Николаевич был призван в ряды вооруженных сил из ст. Бжедуховской призван Белореченским горвоенкоматом. Попал служить в Германию. Прослужив там 2 года на срочной службе. Отучившись в школе прапорщиков продолжил военную службу. Так и началась его военная жизнь...

В 1985 году Александра Николаевича отправляют служить в военный город в Белоруссии. Через 2 года в разгар военных действий попадает в Афганистан. Александр Николаевич сам добровольно написал рапорт о службе в Афганистане. Потому что был уверен и говорил, что долг перед Родиной превыше всего. Он с достоинством воевал и был командиром разведгруппы. Он имел множество наград и поощрений. Любил заниматься спортом.

17 сентября 1987 года в нашу семью пришло горе. Военный комиссариат сообщил, что Костюк А.Н. погиб при артиллерийском обстреле в Афганистане.

Уже 33 года нет в живых, но память продолжает жить в наших сердцах. В Бжедуховской средней школе №21, где учился Александр Николаевич, пионерская дружина носит имя прославленного земляка, а так же в школе стоит перга памяти.



В нашем городе открыт памятник воинам-интернационалистам, где высечено имя моего дедушки Костюк Александра Николаевича.

В 2017 году решением общественно-государственного Экспертного совета по проведению поисково-просветительской экспедиции «Имя Кубани», посвященной 80-летию образования Краснодарского края, Костюк Александр Николаевич удостоен почетного титула лауреата в номинации «МОЛОДОЕ ИМЯ КУБАНИ».

Моя семья часто рассматривает фотографии, грамоты, медали и перечитывает письма и открытки, которые писал дедушка. Для нас это большая семейная реликвия...



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/mGNXHiOvZb1NcQ

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»
Оренбургская область

История основания часов LE Roi a Paris

«Le Roi a Paris» переводится как «Король Парижа». В начале 20 века производством механических часов под маркой «Le Roi a Paris» занималось сразу несколько немецких фабрик, крупнейшими из которых были «Shlenker-Kienzle», «Yunghans», «FMS и PHS».

Под маркой «Le Roi a Paris», известной немецкой часовой фабрикой F.M.S. — Friedrich Mauthe, Schwenningen (Фредерик Мауте из Швеннингена) настенные часы массово ввозились в Царскую Россию в начале XX века, поскольку зажиточные россияне хотели видеть у себя часы высочайшего немецкого качества с красивым французским шармом.

Настенные часы «Le Roi a Paris» относились к разряду недорогих, доступных широким слоям населения. По сути это были механические часы с пружинным заводом и с эмалевыми циферблатами, отдаленно напоминающие «Венские регуляторы».

Маркировка циферблатов надписью «Le Roi a Paris» — маркетинговый ход, желание привлечь покупателей. Немцам удалось без последствий использовать имя знаменитой французской фирмы, существовавшей с конца 18 века. Возможно, марка «Le Roi a Paris» не была зарегистрирована в Германии. Компания «Schlenker-Kienzle» официально зарегистрировала старинную торговую марку «Le Roi a Paris» на себя 16 марта 1909 года в международном патентном бюро в Лондоне.

* * *

У меня дома хранятся старинные настенные часы именно с этой надписью «Le Roi a Paris» на потрескавшемся от времени циферблате. К сожалению, они остановились десять лет назад в 2006 году, незадолго до смерти моего прадедушки Голубничего Александра Александровича. Но я хорошо помню, как висели они в его доме в зале и



какой красивый у них был бой — с хрипотцой, глубоким колокольным звоном и раскатистым эхом.

Часы отсчитывали время в нашей семье из поколения в поколение начиная с 1902 года. Купил их мой прапрапрадед Голубничий Георгий Феоктистович, жил он тогда вместе со своей женой Дарьей Тихоновной в Украине. Но вскоре многие украинские семьи стали переезжать вглубь России, в поисках свободных земель. Так семья моих предков оказалась в селе Судьбодаровка Новосергиевского района Оренбургской области. Там они построили дом, главным украшением которого стали настенные часы.

В 1920 году часы перешли в семью старшего сына Голубничего Александра Георгиевича в качестве свадебного подарка. Моя прапрабабушка Клавдия Платоновна очень гордилась этим поистине царским подарком, потому что в то время её подружкам на свадьбу могли подарить как максимум отрез на платье, мыло или курицу.

Александр Георгиевич работал завучем Судьбодаровской школы, преподавал русский язык и литературу. В 1941 году он ушёл на войну наводчиком артиллерийского орудия и домой уже не вернулся.

А вот его сыну, моему прадедушке, Александру Александровичу Голубничему повезло. Он дошёл на своём танке Т-34 до самого Берлина и вернулся живым. В 1951 году он женился на моей прабабушке Клавдии Лукьяновне и настенные часы продолжили отсчёт времени следующего поколения.

Моя бабушка Татьяна Александровна Танюшина вспоминает, что механизм часов работал без сбоя, а вот корпус пришлось подвергнуть реставрации. Примерно в 80-х годах заметили, что дерево подточил какой-то жучок и учитель труда Судьбодаровской школы Стрельцов Василий Андреевич изготовил для часов новый корпус.

После смерти прадеда — последнего владельца часов — их в качестве семейной реликвии забрала его внучка и моя мама Сейдалиева Наталья Анатольевна. Починить их не получилось, мастер сказал, что сломана очень сложная деталь...

Я смотрю на неподвижные фигурные стрелки. Сжимаю в своей ладони ключ для завода боя, который держали в руках пять поколений моей семьи и чувствую их тепло.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/r4VRlxbkU4BUdg

МАОУ «СОШ №28»
Вологодская область

В наши дни фактически единственным местом, где можно увидеть, как в прошлом выглядел снаружи и внутри типичный крестьянский дом, являются музеи деревянного зодчества. Мне в этом плане повезло больше: я не только застала в живых моих прабабушек и прадедушек, могла с ними общаться, но и теперь моя семья летом проживает в доме, который достался нам от наших родственников. Хочу сказать, что наш дом, который находится в Кирилловском районе, сам по себе настоящий музей. Не только по книжкам я знаю, что такое «изба», «сени», «клеть», «подполье», «двор», «плетень».



На фото 1 можно увидеть, как выглядит наш дом. До сих пор сохранились резные украшения.



Фото 2. В доме находится много предметов быта прошлого и позапрошлого столетия. Раньше почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, плели лапти, туеса и корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: самодельные столы и стулья, лавки, керосиновые лампы, фотографии членов семьи и их родственников в

самодельных рамках, некоторые из которых очень красиво украшены резьбой – все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз. Это стремление к прекрасному передавалось от поколения к поколению. На фото стол и стул.



Фото 3. Фотоснимки – хранилище самых разных мгновений. Они хранят саму жизнь. Именно поэтому всегда, а особенно в эру цифровых технологий, люди ставят на стол, размещают на стенах фото, связанные с тем или иным событием или человеком. На фотографии – первые хозяева дома: тетка моего дедушки Ушникова Евгения Игнатьевна (18.12.1900–30.11.1975) по отцовской линии со своим мужем Ушниковым Павлом Евдокимовичем (23.06.1897–02.05.1966).



Фото 4. Фотографии сыновей Александра и Василия. Оба погибли в годы Вов. Один пропал без вести, а второй – погиб под Новгородом.

Фото 5. Старший сын – Александр Павлович.

На оборотной стороне (фото 6) надпись, датированная 1943 годом. По всей видимости – последняя фотография их сына.



Фото 7. Старые фотографии – это настоящая кладовая истории. Они могут многое рассказать о том, как жили люди много десятилетий назад, чем они интересовались, какую одежду носили. Особенно трогательно то, что это твои далекие потомки.



Фото 8. В нашем доме фотографии висят на стенах в самодельных рамках, которые делал еще отец хозяев дома. Многие из них красиво украшены резьбой и прекрасно сохранились

до наших дней. Постепенно рамки заполняются новыми фотографиями, которые являются продолжателями рода, прямыми потомками.



Фото 9. Перед нами также самодельный буфет, который по сей день украшает наш дом, а в нем старинная посуда. Наиболее ценная для нас — старинная деревянная самодельная солонница



(фото 10), которая датируется 1891 (!) годом. Форма русской деревянной посуды — долблено-резаная — отличалась лаконичностью, монументальностью и массивностью. В ее суровом, «холодном» облике как бы отражались основные черты русского характера: неторопливость, мужественность, хладнокровие, поэтичность, основательность.

В нашем старинном буфете хранится фарфоровая посуда известных в свое время фабрик. Посуда занимает почетную верхнюю полку. Эти тарелки, чашка с блюдцем, чайник, молочник, сахарница представляют Кузнецовский фарфор. Установить изготовителя старинного фарфора помогают клейма. У фарфоровых заводов Кузнецова они многочисленны и разнообразны. Клейма с буквами «БФ» принадлежат новгородской фабрике в Броннице. Фабрика И.Е. Кузнецова с Бронницы Новгородской губернии (1892/93-1918). С 1829 года мастера стали изготавливать фаянсовые изделия. В основном это была предназначенная для повседневности посуда,

поэтому простые люди могли себе позволить такую посуду.

В 1830-е-1870-е года клейма делали более насыщенными: тщательнее прорисовывали основные элементы, добавляли больше краски. На фото — фарфоровая чашечка с клеймом. (Красная подглазурная. На фаянсе 1870-е-1880-е). Для этих клейм характерно присутствие всадника на коне, двуглавого орла, замысловатых узоров, а также надписей, поясняющих происхождение фарфора. Это были инициалы и фамилия владельца завода на русском и иностранном языке, то есть «Ф.Б. Гарднер», указание местоположения завода («Въ Вербилкахъ», «Въ Москве»), а также пометка об использованных материалах («Опакъ»).

Марки относящиеся к периоду «Товарищества М.С.Кузнецова» 1890 - 1917 гг.

Верблики

Завод в Вербликах (Дмитровский, б.Гарднера) работал с 1891 по 1917 гг. Производились фарфоровые и фаянсовые изделия. Красные надглазурные марки:

Так-же на предприятии в Вербликах использовались марки Товарищества с буквенными обозначениями «Д.Ф.»:

Среди сохранившейся посуды в нашем буфете можно увидеть все представленные здесь образцы.

Более сотни лет стоит наш дом на земле и, конечно, в нем сохранилось много старинных вещей, которые мы храним, а некоторыми даже продолжаем пользоваться и по сей день: лохань, сито, коромысло, рубель, радио, веретено, колесо от прялки.

На огромном ларе, в котором хранили зерно, муку, а в наши дни там хранятся продукты, мы видим керосиновые лампы, в прошлом — простой и экономичный источник света.

Очень много в доме различных плетеных предметов. С берестяными туесами мы и сегодня ходим за ягодами в лес.

На фото представлены предметы труда. Глядя на них, понимаешь, чем занимались люди. Хозяин дома вместе с отцом делал обувь. На фото



видны самодельные кожаные сапоги, подбитые деревянными гвоздями, колодки для изготовления обуви, кусок телячьей кожи, стул сапожника, рубанки.



Статуэтка «Василий Теркин», конечно, более позднего периода, но она очень красива, и нашла свое место в нашем доме. Любимый герой запечатлен в солдатской форме, поющий песню со своей верной боевой подругой — гармонью. В 1950-1960-е годы такая вещь была популярной и продавалась в магазинах и на рынках.

Более сотни лет стоит наш дом на земле и, конечно, в нем сохранилось много старинных вещей, которые мы храним, а некоторыми даже продолжаем пользоваться и по сей день. Это все наша история, которую нужно знать и помнить.



Ссылка на видео-ролик:
yadi.sk/i/MO9bMmlBkFqTuA

МБОУ СОШ № 101

Воронежская область

Русская прялка, чесалка, глиняные крынки, бубен, старая балалайка, клаксон с резиновой грушей, старинная ступа - все это предметы моей семейной коллекции.

История создания коллекции началась так.

Много раз мои родители рассказывали, что их детство неразрывно связано с деревней. Они каждое лето приезжали к своей бабушке, бегали весь день босиком по траве и их невозможно было зазвать домой. Лишь крынка молока, прикрытая марлей в буфете, и пирожки творили чудеса. На цыпочках, чтобы не услышали бабушка и дедушка, дети проголодавшись пробирались к буфету и перекусывали этим самым яством. А иногда, когда крынки висели на штaketнике для сушки, дворовые ребята целились по ним из рогаток и бабушка ругалась. И как говорили родители: всё дело было в крынке!



Именно поэтому этот загадочный предмет «крынка» для меня всегда ассоциировалась с деревней, с одной стороны чем-то невероятно теплым и домашним, с другой стороны мальчишечьими проделками и озорством.

К моему большому сожалению, когда я подросток, родственников, живших в деревне, уже не осталось, поэтому деревенская жизнь для меня так и осталась чем-то неизведанным и далеким. Но однажды мы с родителями отправились в деревню, где я и «познакомился» впервые с той самой крынкой.

Старая, заброшенная, вытесненная новой современной посудой, она лежала в сарае старых вещей. Вспомнив рассказы родителей, мне стало очень жалко, что вещь, которая хранит память и вызывает столько эмоций, забыта. Я забрал крынку домой.

Сначала она просто стояла в гараже. Я узнал, что крынка, глиняный кувшин, расширяющийся книзу, служил хорошим местом для хранения молока, как парного, так и холодного. Ввиду того, что этот сосуд был выполнен из пористого материала - глины, молоко, как будто бы дышало и поэтому сохранялось лучше. Мой дедушка рассказывает, что при хранении молока, сливки отстаивались в узкой части и становились более густыми и плотными, что позволяло впоследствии с легкостью сделать из них сливочное масло. А ещё крынки с молоком ставили в печь и сверху образовывалась вкусная коричневая пенка. Теплые воспоминания моих близких, связанные с такой на первый взгляд простой вещью, как кувшин, натолкнули меня на мысль, собрать музей старых вещей и дать им вторую жизнь. Сейчас мы используем наши старые кувшины, а у меня их уже два, как вазы для цветов.

Вот так и началось мое увлечение и к первой коллекции я стал подбирать ещё предметы.

Постепенно коллекция росла. Вещи как будто находили нас сами. На чердаке в доме у прабабушки мы нашли бубен и клаксоны с резиновой грушей. История использования этих музыкальных инструментов нам не известна, но то, что мой прадедушка хорошо играл на балалайке, знали все. Поэтому, когда дедушка случайно нашёл старую балалайку, вопросов о том, где она должна храниться не было.



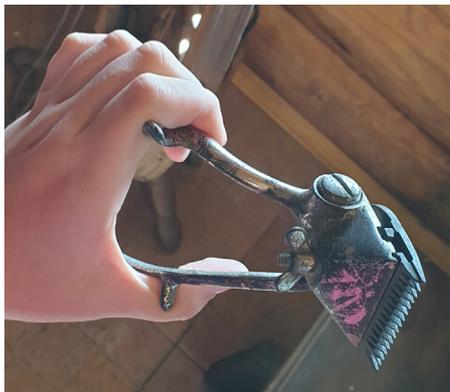
Старым клаксонам тоже нашлось применение. Резиновые груши громко издают звук и привлекают внимание, поэтому их мы берем с собой на демонстрацию 1 мая.

Музыкальные вещи в нашем уголке старинных вещей занимают большую часть. Так, например, совсем недавно у нас появилась радиолы «Урал 57».



Деревянный футляр с открывающейся верхней крышкой. Он сочетает в себе электропроигрыватель для пластинок и АМ приемник. В 60-70 годы эту вещь нельзя было найти в магазинах. А кому все же удавалось заполучить её, были по-настоящему счастливицами.

Все экспонаты моей коллекции – это не просто старинные вещи, посуда, предметы интерьера, инструменты, это вещи, которыми пользовались когда-то мои родственники. Кроме того, каждая новая «старая вещь» позволяет узнать что-то новое для себя.



Например, механическая машинка для стрижки волос производилась XX веке в СССР, на каждой на заводе ставился штамп мастера. Изначально их использовали только для мужских и детских стрижек, возможно именно поэтому как говорит дедушка, прадедушка считал, что машинка не терпит женских волос.

Через старинные вещи я погружаюсь в быт своих предков. Для меня это возможность, минуя время, прикоснуться к людям, не доживших до наших дней.



Старинная, я бы назвал антикварная, ступа или, как мы любим называть её в семейном кругу, авиатранспорт бабы яги, дает возможность погрузится в рабочие будни сельской жизни. Я часто детально представляю, как ступа стояла на хозяйственном дворе, а в ней мешали еду для скота, взбивали масло, толкли зерно. В моей коллекции ступа выделана полностью из цельного многолетнего дуба, что придает ей ещё большую значимость и историческую ценность как свидетеля многих событий жизни моей родни.



Однажды в деревне, я случайно в сарае обнаружил странные предметы, оказалось это старая прялка и деревянное чесало.

Прялка – это мое наследие, она переходила из поколения в поколение. Прялка ручной работы с искусной резьбой по дереву начала XX века. Ещё в довоенные годы, прабабушка занималась прядением и ткачеством. Свое умение она передала дочери, моей прабабушке. В послевоенные годы, когда не было возможности покупать одежду, прабабушка шила и вязала одежду жителям своего села и со-

седних окрестностей. Она пряла пряжу на этой самой прялке. А с помощью чесала вытягивала нити из льна после отбивки. Это огромный труд. В более поздние годы прадедушка своими руками автоматизировал процесс прядения, настроив электрическое вращение колеса.



Старела прабабушка, старели вещи и постепенно были заброшены и забыты. Сейчас это самая ценная вещь в моей коллекции, потому что с ним связана большая история.

Особенность моей коллекция в том, что все вещи принадлежат моим родственникам.

Для кого-то музей–это экспонаты. Для кого-то музей–это способ углубится в историю. Для меня музей – это память и возможность минуя время прикоснуться к человеку, которого нет уже в живых. Для меня честь принести эти старинные вещи в новое поколение, сохраняя их. И я несказанно рад, что в моей жизни когда-то появилась та самая крынка. Я приглашаю Вас в свой музей.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/J0lki_pXv8s

МБОУ СОШ № 1 им. З.Я.Лавровского станицы Ленинградский район
Краснодарский край

В нашей семье с большим интересом относятся к старинным вещам. Для нас эти вещи бесценны, они — часть истории.

Мы бережно храним в нашем домашнем музее антикварное фортепиано XIX века с богатой историей. Клавиши инструмента выполнены из слоновой кости, украшают фортепиано подвесные канделябры, а сам инструмент имеет уникальную механику.

Не менее уникальна еще одна гостья из прошлых веков. Своим высочайшим качеством всегда ценилась швейная машина «Зингер». Старинные модели даже сейчас не уступа-

ют современным устройствам для шитья. Изобретенный способ передвижения иглы Исааком Зингером, используется и по сей день во всех устройствах для шитья.

Вещи — самые лучшие рассказчики о прошлом. Для нас очень ценно, что они свидетели былых судеб, счастья, достижений, они словно живут своей жизнью и самоотверженно хранят тайны прошлого. И, несмотря на то, что они из разных веков, они мирно уживаются на полках нашего музея.

Мы гордимся коллекцией чугунных утюгов. В прошлом для их на-

грева ставили на печь либо в них клали горячие угли. Про каждую вещь мы стараемся собирать информацию, ведь в скором времени эти вещи могут забыть. А это все история нашей жизни.

Музей — это отдельный мир. Поэтому музеям есть место в нашей жизни, так как только наследие формирует человека и сохраняет традиции.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/hjpm5U4mlv8

ЧЕРНОВА АГЛАЯ ДЕНИСОВНА

МБОУ ДО «Еманжелинская ДШИ»
Челябинская область

Наш род очень древний и большой, насчитывающий множество ветвей и поколений. Но мясорубка войн и последующих репрессий, направленных на уничтожение казачества как социальной, этнической и культурной общности, народа Российского государства, привело к тому, что многие из них были уничтожены. Упоминания и сведения о них приходится собирать по крупицам.

В нашем семейном краеведческом музее, который родился спонтанно и был создан очень давно, мы собираем и храним имеющиеся в нашей семье данные о предках. Первое упоминание о фамилиях рода находим в книге Стаиной Н.В. «Словарь фамилий Еткульской станицы 1896г.» на странице 73 - Фамилии глав семей первопоселенцев Еткульской крепости 1737 года. В нашем домашнем музее несколько книг о краеведении и Еткульской крепости, а также об Оренбургском казачьем войске, которое и основало нашу станицу.

Мы составили генеалогическое древо по описаниям и воспоминаниям бабушек, дедушек, тетей и дядей, доживших до наших дней. В данный момент наше древо это шесть поколений. Смогли раздобыть даже некоторые фотографии наших предков. Например: фото, датированное 1916г. с нашим прапрадедом, статью «А снимок живет» в газете «Искра» написанную краеведом А. Митрофановым в 1999г. И башлык - суконовый тёплый головной убор с длинными концами, надеваемый поверх шапки — 1923г.

Также мы узнали про кровопролитные бои — по линии Коркино — Еманжелинка между частями генерала Каппеля и отрядами 5-ой армии под командованием Михаила Николаевича Тухачевского. И дедушка поделился своими «сокровищами», которые он нашел, когда был еще мальчишкой: патроны, пряжки, рукоять шашки.



Затем мы обнаружили письмо нашего двоюродного прапрадеда, репрессированного, отсидевшего и вышедшего на свободу 1939г. Это письмо также хранится в коллекции, вместе с книгой, в которой мы и нашли упоминание о нашем предке.

Фотографии наших прабабушки и прадедушки и скатерть, вышитая ей в ручную. Также наша прабабушка славилась своим мастерством: она сама ткала половики (их сохранилось около 5 штук) на ткацком станке, который также сохранился. Но из-за больших размеров не подлежит экспонированию.

Также имеются документы на пропавшего без вести в ВОВ прадеда. Эти записи были обнаружены в архивах военкомата. Нам повезло, и мы смогли узнать не только дату рождения, но и многие другие сведения, представляющие интерес для нас, как краеведов. Например: имя и адрес его матери (нашей прапрабабушки).

Пятидесятые – шестидесятые года прошлого столетия представлены в нашем музее фотографиями и личными вещами моих двоюродных дедушки и бабушки по маминой линии. Это пряжка от ремня 1954г. Мой дед служил на флоте три года и привез её с собой, на память. А также машинку для стрижки волос. А чугунную композицию про казаков бабушке подарили на память курсанты авиационного училища (ЧВАУШ). На ней есть дарственная надпись.

Параллельно с этими запросами в архивы области мы стали собирать статьи из газет о нашем районе т.к. наши предки часто переезжали и жили в различных поселках, которые меняли свои названия.

Наша бабушка собирает для архива семейного музея статьи из газет и журналов, в которых упоминается наша семья: дедушка, мама, тети и дядя, а теперь и мы, её внуки. Самая первая газета со статьей о нашей семье датирована 1996г. Сейчас этих заметок более 20.

А еще в нашем музее есть вещи старины (предметы быта, орудия труда,



техника). Некоторые достались нам по наследству, а некоторые мы сами находили в сарайках и на чердаках домов нашего поселка. Часть вещей мы смогли отреставрировать и сохранить.

Это сундуки, прялки, корзины, музыкальные инструменты (балалайки, баяны), кухонная утварь (чугунки, ступки, ножницы), рабочий инструмент (рубанки, топоры, пилы, кувалды) и т.д.

А некоторые экспонаты музея были созданы своими руками. Как, например, плетеная кольчуга. Эта кольчуга создана моим дедушкой. Моя мама увлекалась исторической реконструкцией, и первую кольчугу дедушка



сплел для неё.

И маленькая кукла-казачка в красном платье – её сделала моя сестра на уроках ДПИ.

Наша коллекция так обширна, что дома для неё места просто не хватает. На сегодняшний день в нашей коллекции около 5 крупногабаритных экспонатов и 30 маленьких (которые помещаются в сундуки). Но наши земляки, видя нашу заинтересованность в сохранении памяти о прошлом, помогают нам с размещением наших экспонатов (часть крупногабаритных предметов хранится в Станичном правлении). Наши экспонаты частые гости на всевозможных праздниках, посвященных истории наших станиц.

Не забываем мы и про технику детства наших родителей и их родителей. В нашей коллекции есть: мамин Фильмоскоп «ДЭФ-4» с просветным

экраном и несколько диафильмов к нему, пара радиоприемников – папина страсть, бабушкин проигрыватель пластинок и её коллекция виниловых пластинок классической музыки, которую она собирала всю жизнь. Эта коллекция насчитывает более 100 экземпляров. А также видеоманитофон и кассеты к нему.

Но главное украшение нашей коллекции это коллекция монет и банкнот России и мира. Первая монета в нашей коллекции появилась совершенно случайно. Моя мама откопала её в палисаднике в далеком 1990г. Это были 2 копейки 1811г. С появлением этой монеты и начался наш музей. Родители стали коллекционировать монеты. К этому подключились все родственники: бабушки и дедушки, тети и дяди приносили монеты и деньги, которые хранились в гаражах, шкафах, балконах. У кого-то валялись в кладовке вместе с болтиками и гвоздиками. У кого-то были приклеены на стену. Кто-то хранил их в фотоальбоме. Общими усилиями мы смогли собрать около 50 монет, банкнот, облигаций с 1811 до 2014г. Последние монеты и банкноты – выпущенные к олимпиаде в Сочи в 2014 году. А также монеты и банкноты союзных республик и других государств. Их в нашей коллекции тоже около 50 экземпляров.

Отдельное место в нашем музее это награды, вымпелы и кубки нашей семьи. Их тоже огромное количество – начиная с серебряного значка ГТО дедушки 1969г. и заканчивая его же золотым значком ГТО 2019г. Нельзя не упомянуть бабушкину медаль «За материнскую доблесть», ведь у меня 4 тети и 1 дядя!

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Я надеюсь, наш домашний краеведческий музей будет пополняться различными новыми экспонатами, и мы сможем продемонстрировать нашу экспозицию не только на уровне района, но и области.



Ссылка на видео-ролик:
youtu.be/Wns4jPptl1M

МБОУ СОШ №67 имени героя РФ В.Н.Шатова
Хабаровский край

Кроме традиций, в семьях имеют-ся и свои реликвии. Это могут быть самые обычные вещи, с которыми связаны важные воспоминания и со-бытия:

самым ярким примером семейных реликвий служат фотографии. Первы-ми в альбоме, как правило, появля-ются снимки, на которых запечатлены жених и невеста в момент заключе-ния брака. Можно сказать, что именно с этих страничек начинается история семьи. В качестве реликвий выступа-ют также грамоты, дипломы, медали, которые были вручены кому-нибудь из членов семьи за высокие показа-тели в работе, учебе или спорте.

Наша семья не стала исключением, и мы решили создать наш небольшой музей.

Ниже мы представим наши экспонаты.



На данной фотографии изображена моя прабабушка Загорулько Тамара Семеновна (род. 04.09.1936) со своей бабушкой Елизаветой Герасимовной Шестопаловой. Фото сделано в поселке прииск Комсомольский Амурской области

Фото сделано 28 апреля 1937 года. Имеется надпись на оборотной сто-роне. Надпись сделана бабушкой Елизаветой Герасимовной. Она роди-лась в Киеве в 1870 году. Окончила Киевскую духовную семинарию с от-личием. Родители отдали насильно ее замуж за военного полевого хирурга Матвиенко Исаакия. И его как воен-ного перевели на Дальний Восток.

Во время японской войны 1904-1905 года ее муж погиб от ранения. Потом вышла замуж за Шестопалова Мои-сея Григорьевича. В 1914 году у них родился единственный общий сын Шестопалов Семен Моисеевич (мой прапрадед). Но у каждого из них были дети от предыдущего брака. В итоге воспитывали 9 детей.



Прапрапрадед Моисей Григорьевич Шестопалов

Он был механиком на крейсере «Ва-ряг», получил ранение. После возвра-щения домой работал механиком на деревенской мельнице, а в дальней-шем конюхом

Фото сделано в поселке прииск Ком-сомольский Амурской области. В посе-лок Комсомольский попали с Приморья. Умер 18 сентября 1933 года.



На данных фотографиях изобра-жены мой прапрадедушка Шестопа-лов Семен Моисеевич (15.02.1914-11.12.1988) и прапрабабушка Шестопалова Александра Евстафьев-на (05.05.1914-23.02.2008)

Данная фотография сделана в день их свадьбы 7 ноября 1935 года. В по-селке Прииск Комсомольский Амур-ской области. У них родилось пятеро детей.

Часы, серебряные Фирм DIOGENE принадлежали прапрадеду, часы ко-

нечно уже не на ходу, в комплекте к ним шла еще серебряная цепочка, но она, к сожалению утеряна. Но мы их храним как память.



На данной фотографии изображе-на моя прапрабабушка Шестопалова (Арбузова) Александра Евстафьевна. На этой фотографии ей 16 лет. Пра-прабабушка жила в не богатой, но за-житочной семье. В деревне Подъем – Михайловка Самарской области. В 1930 семья подверглась репрессиям.

Зимой погрузили в вагоны. Довезли до станции, оставили в мороз, и в снег на лошадях привезли через Зею на прииск Золотая гора.

Информация:

Арбузов Евстафий Григорьевич (это отец моей прапрабабушки)

Родился в 1894 г., Самарская губ., дер. Подъем-Михайловка;

Приговорен: в 1931 г., обв.: на ос-новании Постановления ВЦИК и СНК СССР от 1.02.30 г..

Приговор: высланы на спец поселение в Амурскую область. Реабилитирован по Закону от 18 октября 1991 г. (Источник: Книга памяти Самарской обл.)

Удостоверение Единой трудовой школы Дальневосточного края

Это удостоверение выдано моему прапрадедушке об окончании семи-летней школы в 1930 году. При соз-дании музея были приятно удивлены обнаружив данный документ.



Эти документы и награды принадлежат моему прапрадеду Шщепалову Семену Моисеевичу.

Прадед был грамотный человеком, постоянно обучался и получал новые знания.

Прапрадеда перевели в 1943 году в поселок Золотая Гора, там он работал на шахте старателем, выучился на тракториста, работал трактористом, потом председателем золотой артели, награжден медалью за трудовую доблесть за время войны.



В 1950 объявили по радио, что начинает строиться Хабаровская ТЭЦ и идет набор людей рабочей силы. Прапрадед поехал и устроился работать, позже перевез свою семью в Хабаровск. Работал слесарем по машинам, был на хорошем счету и награжден орденом трудового красного знамени.

У него очень много почетных грамот. Свидетельство о рождении прабабушки и свидетельство об окончании начальной школы. В наше время уже не выдают такие документы.



Пепельница и Сигаретница (бронза, цветная эмаль) Китай 1950 г., эмаль клуазоне. По назначению не использовалась, больше для украшения интерьера.

А также чайный фарфоровый сервиз. Он всегда стоял на видном месте в серванте у бабушки. Мама маленькая приходила в гости и всегда им любовалась. Мама выросла и бабушка отдала ей это сервиз, мы его храним у себя дома как память.

Самые простые вещи, порой не представляющие ценность, оказываются дорогими в семье. В определенные периоды жизни каждый из нас начинает интересоваться историей собственных предков и своего рода. В этот момент как никогда понимаешь, что семейную историю нужно хранить, как сокровище, потому что родственные связи, которые даёт нам семья, удивительны. Семейные реликвии помогают нам хранить память о прошлом в наших сердцах.



Ссылка на видео-ролик: youtu.be/ST5lqLpGuIU

