ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

НАЦИОНАЛЬНАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ АССОЦИАЦИЯ

NRA-RUSSIA

Научно-популярная брошюра
для семейного воспитания

«КАК РАССКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ ПРО ЖИЗНЬ В ОККУПАЦИИ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ
17-18 ЛЕТ

ДОРОГАМИ СЕМЕЙНОЙ ПАМЯТИ

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

Как рассказывать детям про жизнь в оккупации времён Великой отечественной войны? Основные принципы доверительного разговора с детьми 17-18 лет 5

Почему нужно заранее готовиться к разговору с ребенком про жизнь в оккупации? 6

Что почитать? Художественная литература 7

Что посмотреть? Художественные фильмы 9

Что послушать? 10

Что посетить? Музейные экспозиции 11

В чем поучаствовать? Патриотические конкурсы и акции 13

Введение

Дорогие родители!

Жизнь в оккупации во времена Великой Отечественной войны – это одна из самых трагических и сложных страниц нашей истории. В 2025 году мы будем отмечать 80-летие Победы в этой войне, и это событие напоминает нам о важности сохранения памяти о тех, кто пережил ужасы войны. Разговоры о жизни в оккупации не только помогают нам почтить память жертв, но и формируют у детей важные моральные ценности, такие как сострадание, смелость и уважение к жизням других людей. Разговоры о войне имеют особое значение, поскольку они позволяют детям осознать, как исторические события влияют на судьбы людей, их семьи и всего человечества в целом.

Родители играют ключевую роль в передаче исторической памяти. Именно вы, как близкие и доверенные взрослые, можете создать безопасное пространство для обсуждения сложных тем, связанных с войной и оккупацией. Ваши личные истории, рассказы о ваших предках и их переживаниях могут сделать эти события более понятными и близкими для детей. Только вы способны донести до них не только факты, но и эмоции, которые помогут сформировать более глубокое понимание человеческой судьбы в условиях войны.

Важно помнить, что в возрасте 17-18 лет подростки уже имеют более зрелое понимание исторических событий, они способны осмысливать сложные вопросы морали и этики, а также видеть причинно-следственные связи. С подростками можно говорить на равных, обсуждать различные точки зрения, анализировать исторические события и их последствия. Однако важно учитывать их эмоциональное состояние и быть готовыми к тому, что некоторые темы могут вызвать сильные эмоции. Необходимо создать атмосферу доверия и поддержки, чтобы подростки могли открыто выражать свои мысли и чувства.

Следует помнить, что то, с чем сталкивались люди в оккупации, могут вызвать у подростков широкий спектр эмоций – от страха и печали до гордости и надежды. Будьте готовы поддерживать их в управлении этими чувствами, создавая пространство для обсуждений, где они смогут задавать любые свои вопросы и выражать свои мысли, а если надо будет, то и просто поплакать у вас на плече.

В этой брошюре мы рассмотрим, как рассказывать детям о жизни в оккупации, используя реальные примеры из истории, литературы, кинематографии, музыки. Мы поделимся методами и подходами, которые помогут вам провести доверительный разговор с детьми на эту важную тему. Брошюры подготовлены для родителей детей разных возрастных категорий:

- 8-12 лет;
- 13-14 лет;
- 15-16 лет;
- 17-18 лет.

Не забывайте, что ваши личные истории и воспоминания могут стать ценным дополнением к этому процессу, делая его более глубоким и значимым для ваших детей.

Помните, что каждое поколение несёт ответственность за сохранение памяти о прошлом. Создавая открытый диалог, вы не просто обучаете их истории, вы формируете их мировоззрение и ценности, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни. Давайте вместе сделаем так, чтобы память о тех, кто пережил войну, жила в сердцах наших детей, помогая им стать более чуткими, ответственными и уважительными к прошлому, настоящему и будущему своей страны.



С уважением, Бабакина Е.И.,
методист Национальной родительской ассоциации,
учитель высшей категории, кандидат исторических наук.

Как рассказывать детям про жизнь в оккупации времён Великой отечественной войны? Основные принципы доверительного разговора с детьми 15-16 лет:

• **Начинайте с общих вопросов:** Узнайте, что ваш ребенок уже знает о войне, жизни в оккупации и какие у него есть представления на эту тему. Это поможет понять, на каком уровне начинать разговор. И, пожалуйста, не скатывайтесь в морализаторство на тему «как можно этого не знать, чему вас только в школе учат», у вас сейчас другая задача!

• **Используйте доступный язык.** Объясняйте сложные вещи простыми словами. Несмотря не то, что в этом возрасте знания военной терминологии и абстрактных понятий обширнее, чем у младших школьников, чем понятнее будет ваша речь, тем лучше. Однако, лучше не упрощать речь совсем до примитивного уровня – дети в таком возрасте уже могут размышлять над более сложными категориями, такими как моральный выбор, коллаборационизм, предательство, и т.д.

• **Сосредоточьтесь на человеческом опыте.** Делитесь историями о том, как люди выживали, поддерживали друг друга, проявляли смелость и доброту. Это поможет детям увидеть, что даже в самых трудных условиях можно сохранить в себе Человека.

• **Создавайте эмоциональную связь.** Используйте фотографии, письма, дневники и воспоминания тех, кто пережил оккупацию. Это поможет детям лучше понять, что за историческими событиями стоят реальные судьбы людей. Особенно ценными станут свидетельства о жизни ваших родственников в то трудное время.

• **Поощряйте вопросы.** Дайте возможность задавать вопросы и выражать свои чувства. Будьте готовы к тому, что подростки могут задавать сложные и иногда провокационные вопросы. Постарайтесь отвечать спокойно и обдуманно, даже если не знаете ответа. Но чтобы иметь возможность достойно отвечать на заданные вопросы, к разговору нужно готовиться заранее. Почему это важно, мы расскажем далее.

• **Не забывайте слушать.** Слушание – важный аспект общения, который поможет вам понять, что именно волнует подростка. И если ваш ребенок решил высказать свое мнение, выслушайте его, даже если оно не совпадает с вашим.

• **Обсуждайте последствия войны.** Говорите о том, как война повлияла на людей и общество в целом. Даже в современном мире мы можем наблюдать отголоски этих событий. Так дети смогут осознать ценность мира и необходимость его защиты.

• **Используйте искусство и литературу.** Читайте вместе книги, смотрите фильмы или театральные постановки, посвящённые этой теме. Некоторые из них мы рекомендуем в этой памятке. Искусство может стать мощным инструментом для передачи эмоций и историй.

• **Поддерживайте открытость и честность.** Не бойтесь говорить о трудных моментах, но делайте это с осторожностью. Важно, чтобы дети понимали, что такие события были реальными, но также важно, чтобы они чувствовали себя в безопасности, обсуждая их.

• **Создавайте традиции памяти.** Посещайте мероприятия, посвящённые памяти жертв войны, участвуйте в акциях (например, в наиболее известном «Бессмертном полке»), посещайте выставки или музеи. Это поможет детям почувствовать связь с историей и её значимостью.

В этой памятке мы приводим вам в помощь список актуальных мероприятий.
Помните, что ваша задача – не только передать знания, но и помочь детям развить эмпатию и понимание. Ваша поддержка и открытость в обсуждении этих тем помогут им стать более чуткими и осознанными людьми.

Почему нужно заранее готовиться к разговору с ребенком про жизнь в оккупации?

Заранее готовиться к разговору с ребенком об оккупации и собирать информацию из надежных источников важно по нескольким причинам:

Точность информации: Исторические события, такие как оккупация, могут быть сложными и многогранными. Использование надежных источников помогает избежать распространения мифов или фальсификаций, что особенно важно для формирования у ребенка правильного понимания истории.

О том, кто и зачем фальсифицирует историю геноцида советских граждан в Великой Отечественной войне можно узнать подробнее здесь:



3 лекции по вопросам выявления исторических фейков, фактов искажения исторической правды по вопросам геноцида советского народа на оккупированных территориях СССР (1941-1945 гг.)

Чувствительность темы: Оккупация и связанные с ней события очевидно являются эмоционально тяжелыми. Подготовка позволяет родителям выбрать подходящие слова и объяснения, чтобы не вызвать у ребенка излишнего страха или тревоги. Часто бывает, что сильные эмоции охватывают именно взрослого человека, у которого уже сформированы личные или семейные связи с данными событиями. Предварительная подготовка поможет осознать и обработать прежде всего свои собственные эмоции.

Уверенность в разговоре: Зная тему и имея под рукой факты, родители могут вести разговор более уверенно и спокойно. Это создает атмосферу доверия, где ребенок чувствует, что его родители знают, о чем говорят, и могут ответить на его вопросы.

Незаменимым помощником станет ***Система интеллектуальной навигации для родителей по действующим проектам, программам, информационным ресурсам, а также произведениям литературы и искусства, касающимся вопросов геноцида мирного населения в годы Великой Отечественной войны***, подготовленная Национальной Родительской ассоциацией в рамках проекта «Без срока давности. Всероссийская семейная вахта памяти».



Система интеллектуальной навигации для родителей
https://clck.ru/3G99BA

Национальная родительская ассоциация при поддержке Фонда президентских грантов подготовила Книгу народной памяти о геноциде советского народа со стороны немецких захватчиков и их пособников в годы Великой Отечественной войны, представлены 224 сюжета о геноциде советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны. Сюжеты выявлены на основе исследования 4223 семейных летописей Всероссийского конкурса семейных генеалогических исследований «Моя родословная» с 2014 по 2021 годы. Воспоминания родственников дают возможность читателю прочувствовать все ужасы войны, реалистично описывая злодеяния фашистов на оккупированных территориях.

Книга народной памяти о геноциде советского народа со стороны немецких захватчиков и их пособников в годы Великой Отечественной войны
https://clck.ru/3G99GR

Более предметно познакомиться с материалом можно здесь:

Научные статьи про жизнь в оккупации и концентрационных лагерях
https://clck.ru/3G99Ca

Исторические источники, программы и документы фашистской Германии, факты и цифры о геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны
https://clck.ru/3G99DN

Навигатор по информационным ресурсам в Интернете для самостоятельного исторического поиска сведений о геноциде
https://clck.ru/3G99ER

Презентации для детей от 8 до 18 лет о жизни в оккупации и геноциде советских граждан в годы Великой Отечественной войны «Без срока давности»
https://clck.ru/3G99MY

ЧТО ПОЧИТАТЬ? ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Совет родителям: *Если ребенок в принципе не совсем увлечен чтением, а точнее совсем не увлечен, можно попробовать заинтересовать его, используя персонализированный подход. Найдите связь между темой оккупации и личными интересами подростка.*
Например, если он интересуется комиксами или графическими новеллами предложите ему графический роман Ольги Лаврентьевой «Сурвило» о жизни в блокадном Ленинграде. Или дайте ему почитать «Матч смерти» Николетты Бартолотти про футболистов в осажденном Киеве, если он увлечен футболом

Аннотированный каталог произведений литературы и искусства «Без срока давности»

https://clck.ru/3G9Aij



Александр Дюков. «За что сражались советские люди»

Это была война на уничтожение и порабощение миллионов советских граждан – русских и евреев, белорусов и украинцев. Непосильный труд, насилие, голод, лагеря, сожженные вместе с жителями деревни, бесконечные рвы с телами расстрелянных. Оккупанты не щадили ни грудных детей, ни женщин, ни стариков. Это не было случайностью, не было сумасшествием и жаждой крови, это была заранее разработанная система уничтожения и порабощения народов нашей страны.

Перед вами книга-напоминание, основанная на документах Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, материалах Нюрнбергского процесса, многочисленных свидетельствах очевидцев с обеих сторон. Книга, которую уже прочитали десятки тысяч человек. Книга, которую должен прочитать каждый.

https://clck.ru/3G9rrL



Алесь Адамович «Каратели»

Повесть Алеся Адамовича «Каратели» написана на документальном материале. «Каратели» – художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий – кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии в период Великой Отечественной войны, в том числе «акция устрашения», проведенная 15 июня 1942 года в селении Борки Кировского района Могилёвской области, в результате которой оно было уничтожено вместе со всеми его жителями. Автор пытается разобраться в мотивации главных героев.

Произведение основано на документах, у многих персонажей есть реальные прототипы. Повесть входит в список обязательной литературы Министерства просвещения Российской Федерации.

https://clck.ru/3G9nup



Василь Быков «Знак беды»

Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатька живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, ее явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...

https://clck.ru/3G9sqq

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ? ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Совет родителям: *Перед тем как смотреть художественные или документальные фильмы о войне с вашим ребенком, рекомендуется заранее ознакомиться с содержанием. Учитывайте возраст, эмоциональный интеллект и впечатлительность вашего ребенка. Это позволит принять решение, стоит ли показывать фильм целиком или лучше ограничиться фрагментами.*

«Иди и смотри»

(12+, СССР, 1985 г., 137 мин) Режиссер Элем Климов.



Фильм, снятый в жанре военной драмы по сценарию А. Адамовича. Совместное производство киностудий «Мосфильм» и «Беларусьфильм». Действие разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. Главный герой белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной политики на оккупированной территории. Ужасы войны за два дня превращают ребенка в старика.

https://clck.ru/3G9njz

«Жила-была девочка»

(18+, СССР, 1944 г.) Режиссер: Виктор Эйсымонт.



Настенька и Катя живут в одном ленинградском доме. Настенька постарше, а Катя – помладше. Вместе играют, ходят друг к другу в гости, поют песенки и стараются радоваться мелочам. А жизнь вокруг становится все тяжелее: город блокирован немецкими войсками, впереди долгая и холодная зима.

«Девочку» Виктора Эйсымонта можно было бы назвать фильмом для детей: простая, местами мелодраматичная картина, зритель большей частью наблюдает за песенками, играми, ссорами и примирениями маленьких героинь. Тем страшнее моменты вторжения в детский мир реальности военного времени: уменьшение пайка, бесконечные болезни, смерть близких. Всего этого вроде и немного, но каждая такая сцена, показанная глазами ребенка, поражает и спустя 76 лет. Впрочем, разбивая своему зрителю сердце, Эйсымонт дает ему и надежду.

https://clck.ru/3G9nfS

«Маленький сержант»

(12+, СССР – Чехословакия, 1975 г.) Режиссер: Лев Голуб.

По мотивам военной прозы Ю.Германа.

Зима 1942 года. В одной из северо-западных областей России, оккупированной фашистами, действует партизанский отряд лейтенанта Ивана Локоткова, в прошлом – сельского милици-



онера. Отряд кормить нечем: в округе – одни сожженные деревни и каратели. Командир принимает решение захватить фашистский эшелон с продовольствием на узловой станции, где охраняется каждый метр. Провести операцию берется раскаявшийся полицай Лазарев, которого немцы знают в лицо. Но можно ли ему довериться?..

Фильм, первоначально называвшийся «Операция «С Новым годом»», в 1971 году он был положен «на полку» и вышел в кинопрокат только в 1985 году. Главный военный консультант генерал-полковник Д.А.Драгунский.

https://clck.ru/3G9tML

ЧТО ПОСЛУШАТЬ?

Симфония № 7 «Ленинградская»

Композитор Дмитрий Шостакович.



9 августа 1942 г. в зале Ленинградской филармонии состоялось исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

В первые недели Великой отечественной войны, которую Шостакович встретил в своём родном городе – Ленинграде, он начал писать Седьмую симфонию, ставшую одним из важнейших его произведений. Композитор работал с необычайным усердием и творческим подъёмом, хотя писать симфонию получалось урывками. Вместе с другими ленинградцами Дмитрий Дмитриевич участвовал в обороне города: работал на строительстве противотанковых укреплений, был бойцом противопожарной команды, по ночам дежурил на чердаках и крышах домов, тушил зажигательные бомбы. К середине сентября Шостакович закончил две части симфонии, а 29 сентября завершил третью часть. В середине октября 1941 г. из блокированного города он вместе с двумя малолетними детьми был эвакуирован в Куйбышев, где и продолжил работу над симфонией. В декабре была написана финальная часть, и началась подготовка к постановке. Премьера Седьмой симфонии состоялась 5 марта 1942 г. в Куйбышеве, на сцене Театра оперы и балета, в исполнении оркестра Большого театра под управлением С.А.Самосуда. 29 марта 1942 г. симфония была исполнена в Москве.

Во время исполнения симфонии в Ленинграде шла ее прямая трансляция по радио и громкоговорителям городской сети. Симфонию слышали не только ленинградцы, но и осаждавшие город немецкие войска.

https://clck.ru/3G9vW2

ЧТО ПОСЕТИТЬ? МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ



Виртуальная выставка «Без срока давности», 2020 г.

Выставка включает обширный документальный и фотоматериал, раскрывающий картину последствий после фашистской оккупации: сожженные деревни, израненное детство, угон в рабство.

Выставка подготовлена Главным архивным управлением города Москвы и Центральным государственным архивом города Москвы.

https://clck.ru/3G9nGF

Виртуальные экскурсии по памятным местам геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны на территории РСФСР



https://clck.ru/3G9nNb

Музей оккупации Псковской области



23 октября 2022 г. в историческом центре Пскова открылся Музей оккупации Псковской области 1941-1944 годов. Среди трагических экспонатов представлены документы федеральных архивов, в том числе Государственного архива Российской Федерации. Музей открыт в историческом центре Пскова – в здании, где в годы Великой Отечественной войны располагался карательный орган «Эстонская полиция безопасности и СД», а в подвале находились камеры следственной тюрьмы, в которых содержались арестованные местные жители.

Музей оккупации не имеет аналогов на территории России. Его экспозиция охватывает историю не только этого здания, но и в целом историю оккупации Псковской области. Среди экспонатов – карта размещения концентрационных лагерей, история здания, копии писем допросов карателей, воспоминания очевидцев. Кроме того, в музее представлены артефакты, которые были найдены на местах раскопок: взрослая и детская обувь, немецкие патроны, из которых были расстреляны мирные жители, личные вещи расстрелянных, в том числе наручные часы и очки.

Экспозиция рассказывает о том оккупационном режиме, который был создан на территории Псковской области, в частности о тяжелом налоговом бремени, которое было наложено на местное население. О наказаниях, которые применялись к населению, в том числе вплоть до расстрелов.

https://clck.ru/3G9ijB

Музей памяти жертв нацизма в Санкт-Петербурге



В Петербурге 26 февраля 2020 года открылся первый музей «Памяти жертв нацизма», который занимает отдельно стоящее здание на территории Военно-медицинского музея. Само помещение сделано небольшим, чтобы посетитель мог прочувствовать, как маленькое пространство составляло для узников концлагерей всю их жизнь.

Основные разделы экспозиции: жизнь и быт в лагерях (с акцентом на женщинах и детях), организация медицинской помощи и медицинские эксперименты, массовое уничтожение, истории восстания и сопротивления внутри лагерях, а также истории о советских медиках, которые спасали умирающих людей после освобождения из лагерей. Завершается экскурсия по музею рассказом о Нюрнбергском процессе.

https://clck.ru/3G9ire

Музей концлагеря «Красный» в Симферополе



Мемориальный комплекс состоит из Мемориала памяти с братской могилой, музея, памятника жертвам концлагеря, памятника детям, часовни, вечного огня, поминального колокола, и Сквера памяти на месте сожжения мирных граждан. У главного входа на территорию мемориала установлена стела с проемом в центре. Стела изображает поминальную горящую свечу. На левой части стелы название мемориала.

«Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма – концлагерь «Красный». На правой части высечен отрывок из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского. По обе стороны стелы расположены две даты 1941 и 1944 – это годы существования концлагеря. В музее можно познакомиться с фотодокументами, архивными материалами, артефактами.

https://clck.ru/3G9iwp

В ЧЕМ ПОУЧАСТВОВАТЬ? ПАТРИОТИЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ И АКЦИИ

Мероприятия проекта «Без срока давности. Дорогами семейной памяти»

https://clck.ru/3G9Act

Творческие конкурсы для разных возрастов и категорий, посвященных геноциду советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны

https://clck.ru/3G9Aek

Патриотические акции, приуроченные к празднованию 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне

https://clck.ru/3G9Afd

ДЛЯ ЗАМЕТОК

